



# LA MIRADA ACTUAL

**Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión**

sábado 6 de noviembre de 2010

*"Las tres eras de la imagen"*

*Imagen-Materia, Film, E-Image*

*José Luis Brea*

*Akal/ Estudios Visuales*

*Madrid, 2010 (142 pags)*

**Julia Sáez-Angulo**

Profesor de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad Carlos III, José Luis Brea (1967-2010) ha dejado tras de sí una obra investigadora de las artes plásticas en nuestro tiempo. Entre sus libros este, el más reciente, de "Las tres eras de la imagen" Imagen-Materia, Film, E-Image, editado por Akal.

Estudioso de la simbología en el arte contemporáneo, en esta ocasión describe historias de pintura, de cine y de arte electrónico o imagen electrónica. El volumen se cierra con una interesante bibliografía.

"provenimos de una tradición que carga de "fuerza de creencia -de poder teológico- " a las imágenes porque el núcleo de fe de la que tanto tiempo ha constituido su narrativa de saber central, el cristianismo tiene puesto el corazón secreto de su dogma principal de definición de lo verdadero del lado del mas alto valor del orden de lo "visible" más allá de lo decible, del "logos", escribe Brea en la primera parte.

"Este es el tiempo de los hombres que sueñan que, detrás de las diferencias que reconocen entre sí, puede dibujarse un común, un escenario de pacificación, uno de libertad y realización secularizada de la vida de espíritu -todo ello fundado únicamente en el propio trabajo de la adquisición cognitiva, de la libre circulación en lo público del conocimiento, como fundamento del lazo social", sostiene el autor en la segunda parte.

"Cada epocalidad -cada régimen técnico, cada programa civilizatorio, cada escenario del deseo realizaría en diferido lo más propio del que la precede -según una conocida tesis defendida por autores tan diversos como Freud, McLuhan, Benjamín o Hal Foster. El "régimen estético" que efectúa nuestro tiempo realiza en diferido el proyecto más crucial de la Ilustración; el alumbramiento de una forma del espíritu -la producción de una formación de subjetividad- autónoma y radicalmente secularizada, pensable desde la óptica del materialismo absoluta", afirma en su último capítulo