



Biblioteca de Casandra
Juan Carlos Monedero

Democracia en época de tribulación



Encubierta.com
Paula Corroto

La piratería y el ebook, esos monstruos

Un cálculo realista sobre las descargas de libros electrónicos desmienta las cifras de pérdidas divulgadas por la Federación del Gremio de Editores

Estas últimas semanas han traído un tsunami de datos elaborados por la Federación del Gremio de Editores (FCEE) que dejan en muy mal lugar al ebook. Titular de los periódicos tras el último Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros de 2012: "La industria pierde 350 millones de euros al año por la piratería". El ebook, ese monstruo.

No es difícil extrañarse ante estas cifras. Aceptemos que un libro electrónico tiene un precio de 10 euros. En este caso, se tendrían que haber descargado 35 millones de ebooks para alcanzar esas pérdidas. Según los últimos datos del ISBN de enero, sólo hay en el mercado 20.000 títulos digitalizados; para llegar a los 350 millones de euros se tendrían que haber vendido 1.750 ejemplares de cada ebook, lo que a día de hoy resulta prácticamente una entelequia. Más aún, ¿quién dice que un libro electrónico pirateado hubiera sido una compra de no haber sido descargado? Respuesta, señorita.

En fin, vayamos a dos nuevos títulos exclusivamente digitales. Uno de ellos es *Cristina y las máscaras*, de Gabriel Pasquini y Graciela Mochkofsky, una investigación periodística sobre la transformación de Cristina Fernández desde su papel de parlamentaria amada por la prensa, hasta su omnipotencia presidencial en Argentina. Pública e Cícerro. El otro libro es *Les ruego que me odien*, de Guillermo Roz, que acaba de ganar el I Premio de Narrativa Francisco Ayala. Una historia de amor y desamor que publica Musa a las 9 y que demuestra que el ebook sigue haciendo frente a los datos agoreros.

Las obras de Greppi y de Negri y Hardt reflexionan sobre el declive de la democracia y coinciden en proponer el diálogo como forma de superar su crisis

Si la protesta altermundista ayer era nómada e iba de cumbre en cumbre, hoy se ha hecho sedentaria, tomando las plazas. En un mundo vertiginoso –parecen decirnos Negri y Hardt–, ¿no es sensato pararse en algún lado para que no te arrastre la corriente? La democracia –recuerda Greppi– se dejó interpretar durante un siglo como "un sistema en el que las disputas se resuelven contando cabezas, y no cortándolas". Una mirada amable cuando lo que se hacía, a lo más, era sostener hacia adentro un proceso de "igualdad política" –con la muy tardía incorporación de las mujeres– y dictaduras –o situaciones coloniales– hacia afuera. No es extraño que a la hora de hacer el listado de países que desafían una lectura "rigurosa" de la democracia, aparezcan las "democracias defectuosas", pero no la colonialista Inglaterra o los guerreros EEUU. Para Greppi, Venezuela es sospechosa. Para Negri y Hardt, sin entender América Latina no podremos avanzar.

La mirada nostálgica socialdemócrata se torna más inquisitiva en el presente por culpa de la globalización (que rompió el espacio del Estado nación). En un momento en el que la actual democracia ya no deja diferenciar con claridad entre la propia democracia y su contrario, hay dos soluciones: respetar las reglas de juego consuetudinarias (Greppi) o "vaciar aún más las iglesias de la izquierda y además bloquear sus puertas y prenderles fuego" (Hart y Negri). Para uno hay que dejar de buscar la democracia de manera esencial en los procedimientos que suman las preferencias de los ciudadada-

Esto no es un manifiesto. Los manifiestos ofrecen un listado de un mundo que debe mejorar.

DECLARACIÓN

Michael Hardt y **Antonio Negri** *¿Qué es la democracia hoy? ¿Cómo se construye? ¿Por qué se desmorona? ¿Cómo puede tornarse su declaración a base para la constitución de una sociedad nueva y sostenible? ¿CÓMO DEBE SER LA DEMOCRACIA EN EL MUNDO? En su resolución las multitudes*

LA DEMOCRACIA Y SU CONTRARIO

ANDREA GREPPI
REPRESENTACIÓN:
SEPARACIÓN DE PODERES
Y OPINIÓN PÚBLICA

LES RUEGO QUE ME ODIEN

Guillermo Roz
I PREMIO DE NARRATIVA
FRANCISCO AYALA

MINI 9

Cristina y las máscaras
GABRIEL PASQUINI
GRACIELA MOCHKOSKY

