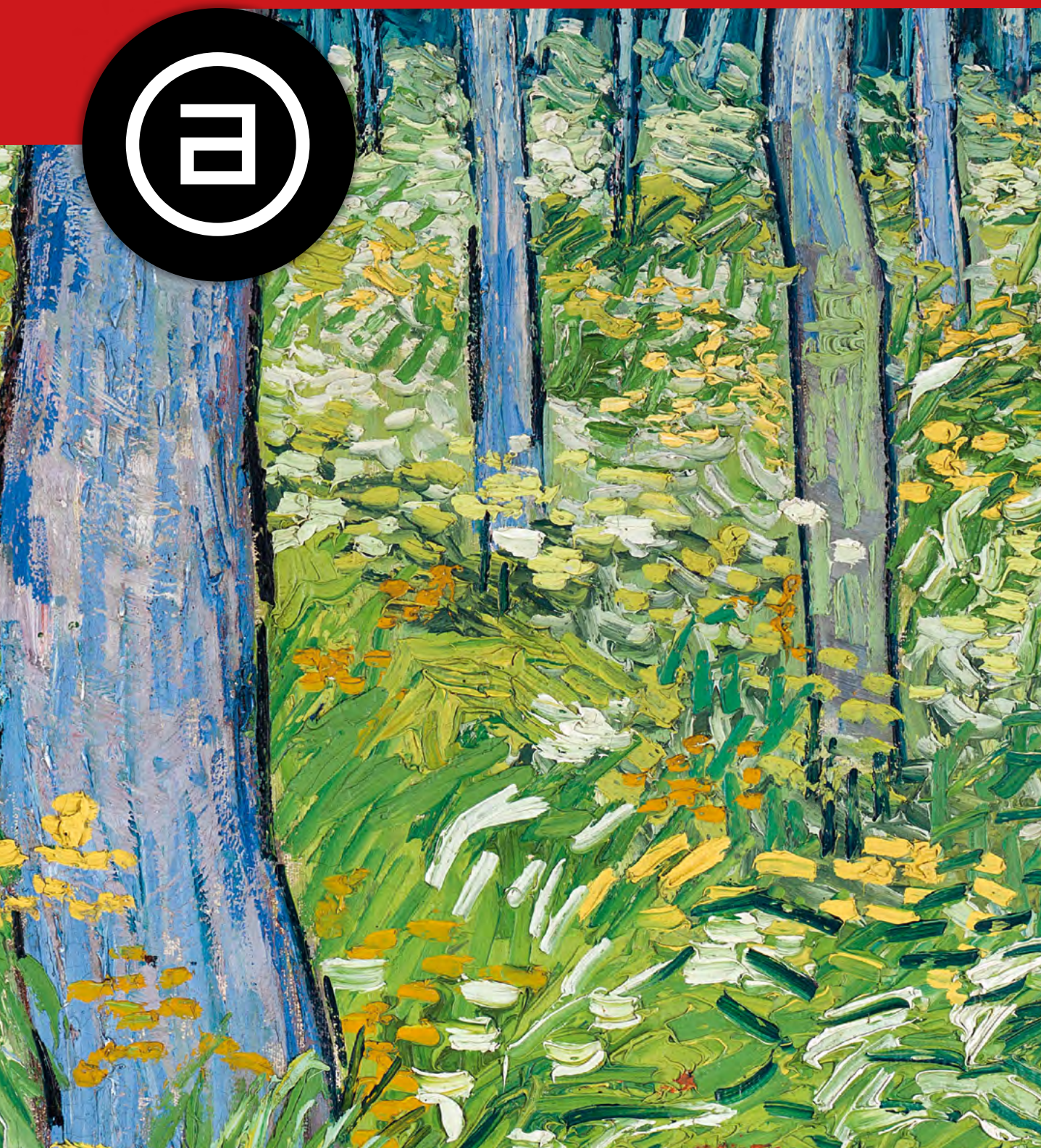


AKAI

Boletín de novedades

enero - abril 2020



AKAI

Boletín de novedades

enero - abril 2019

ÍNDICE

El libro de	3
Grandes temas	4-5
Cómo leer	6
Clásica	7
Clásicos latinos, medievales y renacentistas.....	7
Literaria	7
Básica de bolsillo	8
Investigación.....	9
A fondo	10-11
La palabra ilustrada.....	12-13
Anverso	14
Reverso. Historia crítica	15
Textos	15
Pensamiento crítico	16
Biografías	17
Cuestiones de antagonismo.....	18
Universitaria	19-20
Capichos	21
Arte y estética.....	22
Arquitectura.....	20
Estudios visuales	23
Arte contemporáneo	23
Música	24
Lingüística	25
Derecho, empresa familiar y deporte	25
A fondo	26-27



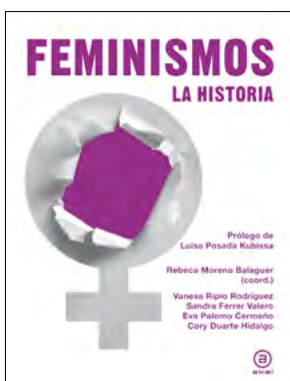
¿Hay que combatir hasta por lo más nimio, o guardar tus energías para las causas importantes?

El libro del feminismo recoge algunas de las ideas feministas más destacadas desde el siglo XVIII hasta el presente. En él figuran místicas, escritoras, científicas, políticas, artistas y muchas otras mujeres que aportaron nuevos pensamientos, actitudes, definiciones, reglas, prioridades y percepciones, que nos ayudan a conocer las formas que ha adoptado el feminismo a lo largo de la historia, cómo ha evolucionado y cuánto camino tiene el movimiento aún por recorrer.

ISBN: 978-84-460-4828-2

Formato: 19,5 x 23 cm

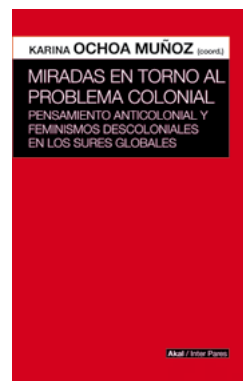
Páginas: 352



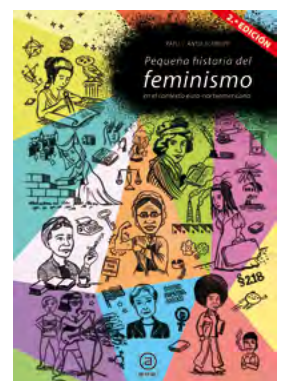
978-84-460-4709-4



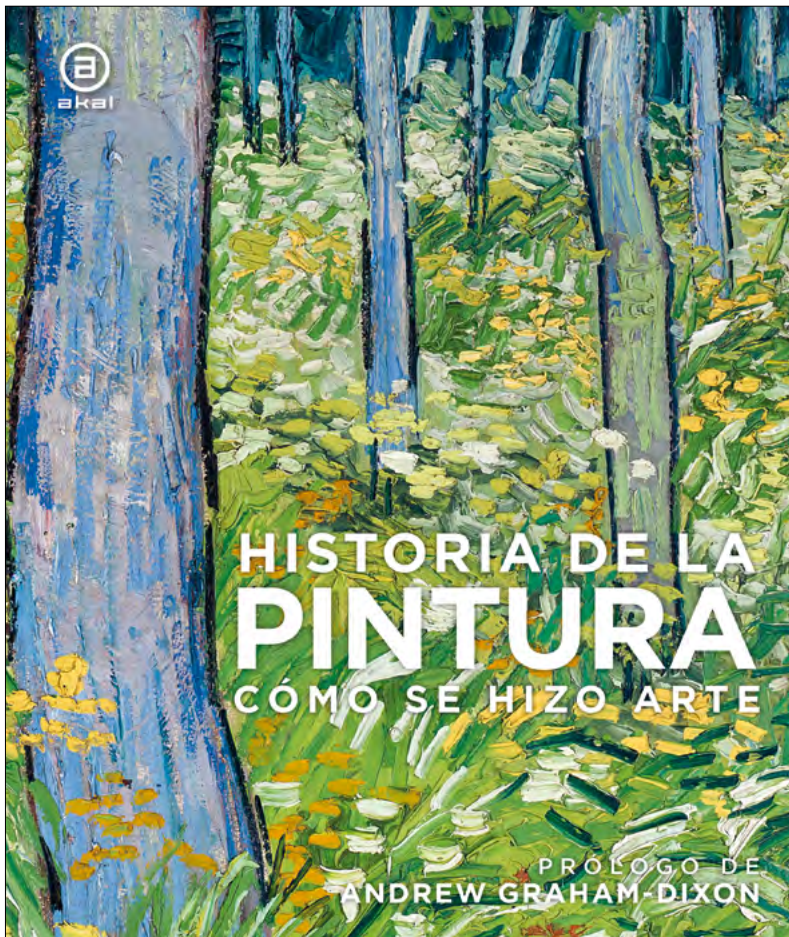
978-84-460-4798-8



978-607-8683-00-0



978-84-460-4566-3



Historia de la pintura

Cómo se hizo arte

AA. VV.

Prólogo de
Andrew Graham-Dixon

Traducción de
Herminia Bevia y José Miguel Gómez Acosta

La historia de la pintura es, en realidad, la nuestra; y, aunque sea parcial, es una historia incomparablemente vital gracias a su propia naturaleza, como una imagen fijada para siempre en el tiempo.

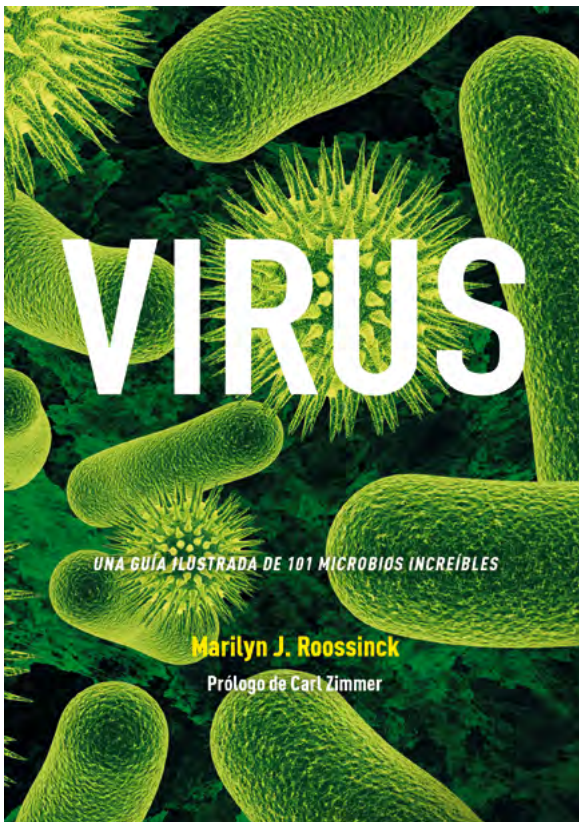
ISBN: 978-84-460-4827-5

Formato: 19,5 x 23 cm

Páginas: 352

Con su original perspectiva sobre la forma en que el arte se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo, la presente *Historia de la pintura* pone de manifiesto cómo nuevos materiales, técnicas e ideas inspiraron a los artistas a la hora de innovar y crear sus grandes obras. Este libro, ricamente ilustrado, no sólo cambiará el modo de entender las creaciones artísticas, sino también la manera de disfrutarlas.





Virus

Una guía ilustrada de 101 microbios increíbles

Marilyn J. Roossinck

Prólogo de Carl Zimmer

Un libro que, además de revelar las maravillas invisibles del mundo microbiano, ofrece una visión completamente nueva de los virus.

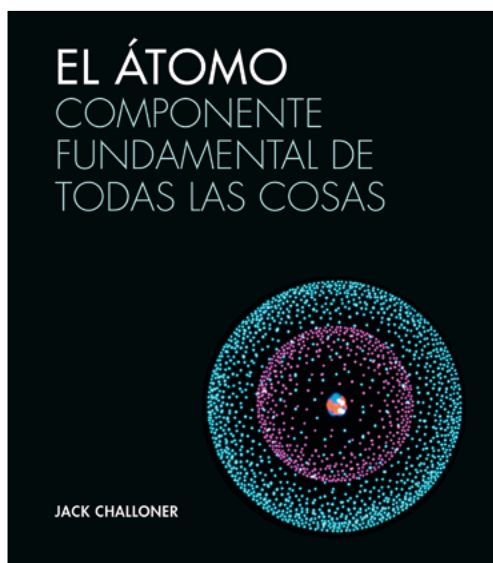
ISBN: 978-84-460-4803-9

Formato: 17 x 24 cm

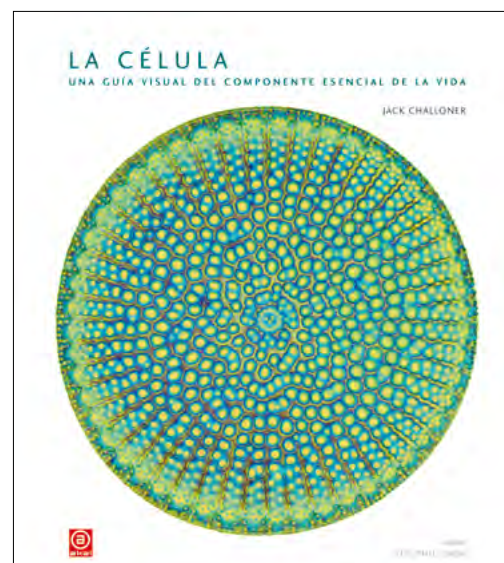
Páginas: 256

Aprender sobre la diversidad de virus existentes no es sólo una experiencia fascinante, sino fundamental. Necesitamos comprender dónde aparecerá la próxima pandemia letal y cuáles son sus vulnerabilidades. A medida que los científicos descubren nuevas clases de virus, también están convirtiendo a algunos de ellos en herramientas con las que controlar bacterias, transportar genes e incluso construir nanomateriales. Al apreciar la belleza de los virus podemos comprender mejor el ingenio de la naturaleza, incluso aunque tengamos que aprender cómo evitar convertirnos en sus víctimas. Este libro proporciona una ventana al increíble, variado y, a menudo, hermoso mundo de los virus.

Libros relacionados



978-84-460-4694-3



978-84-460-4327-0



Cómo leer rascacielos

Una guía sobre edificios de gran altura

Edward Denison y Nick Beech

Traducción de **José Miguel Gómez Acosta**

Presentado de manera cronológica y a través del análisis de ejemplos clave organizados temática y geográficamente, esta obra será una guía imprescindible para arquitectos, historiadores y turistas.

ISBN: 978-84-946873-3-4

Formato: 13,5 x 16 cm

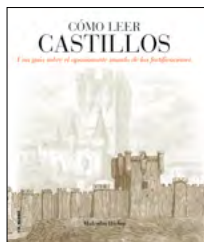
Páginas: 256

A lo largo del tiempo, la historia de los rascacielos ha sido definida por nuestro deseo de trascendencia política, militar, económica, religiosa, cultural y, por supuesto, física. Estas espectaculares superestructuras representan más que una mera aspiración arquitectónica, estimulan la imaginación y causan asombro, por lo que este libro proporciona una referencia visual sobre los rascacielos más importantes del mundo. Lo suficientemente compacto como para poder llevarse en un bolsillo, este libro proporciona una guía visual accesible acerca de las características arquitectónicas y el significado de los rascacielos más notables del mundo.

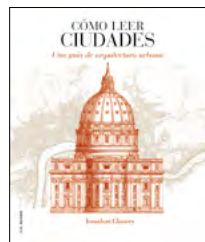
De la misma colección



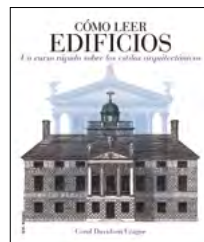
978-84-96669-86-4



978-84-96669-85-7



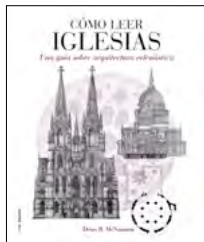
978-84-96669-98-7



978-84-96669-82-6



978-84-96669-96-3



978-84-96669-75-8



978-84-96669-78-9



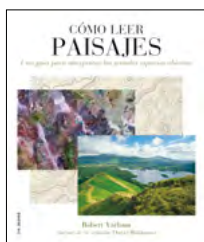
978-84-96669-72-7



978-84-96669-53-6



978-84-96669-80-2



978-84-96669-71-0



978-84-96669-97-0



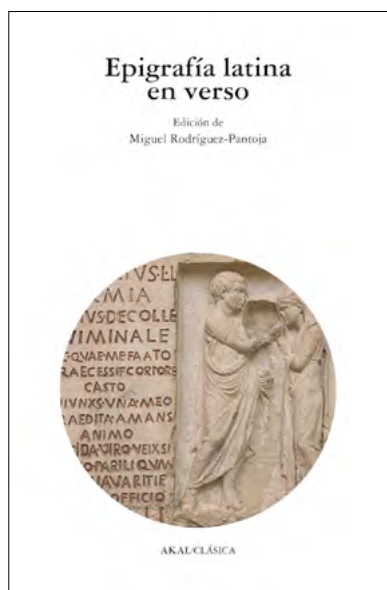
978-84-96669-89-5



978-84-96669-87-1



978-84-96669-76-5



Una extensa recopilación de las únicas fuentes directas de producción antigua en textos latinos «vivas» hoy.

Epigrafía latina en verso

Miguel Rodríguez-Pantoja (ed.)

Las únicas fuentes directas de producción antigua en textos latinos «vivas» hoy son las epigráficas y, sin embargo, sigue faltando una recopilación específica amplia. Esta obra viene a suplir esa carencia al ofrecer una extensa compilación de estos textos singulares.

ISBN: 978-84-460-4826-8

Formato: 11 x 17 cm

Páginas: 768



Obra indispensable para comprender cualquiera de las manifestaciones de la literatura del amor cortés.

El amor (cortés)

Andrés el Capellán

Edición de Enrique Montero Cartelle

Este tratado supone una puesta al día del *Arte de amar* y *los Remedios contra el amor* de Ovidio, pero que constituye la base de una nueva manera de ver las relaciones amorosas: el amor cortés. Su lectura resulta indispensable para comprender cualquiera de las manifestaciones de la literatura del amor cortés, que en diversas formas, incluso para negarlo, persistió en la literatura europea.

ISBN: 978-84-460-4841-1

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 216



El mar de octubre

(Estampas negras)

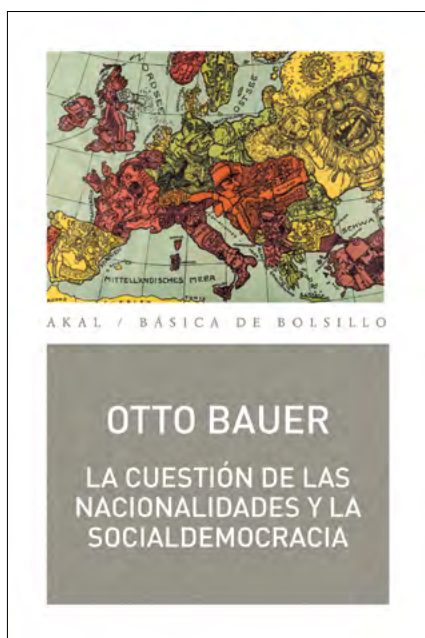
Francisco Silveira

Un cementerio marino. Policías corruptos. Hombres de éxito y gustos exquisitos que nunca se manchan las manos, para eso existen los parias. Próceres arruinados por hijos yonquis. Habitantes de la exclusión que han hecho de la desaparición de cadáveres su modo de vida. Existencias rotas en unos márgenes de la sociedad que cada vez se hacen más grandes y acogen a más personas, donde las drogas son el único medio de paliar la desesperación y el fracaso. En suma, el mundo que vivimos tal cual es.

ISBN: 978-84-460-4860-2

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 144



La cuestión de las nacionalidades y la socialdemocracia

Otto Bauer

Traducción de **Pedro Piedras Monroy**

ISBN: 978-84-460-4802-2 Más allá de las simplificaciones decimonónicas de los postulados del Estado nacional (un Estado = una Nación) o del Principio de las Nacionalidades (una Nación = un Estado), Bauer elaboró un original concepto de nación como comunidad inesencial, como proceso evolutivo de construcción política, tan abierto y contingente como plural y contestado. Ante los actuales debates en torno al concepto de nación, resulta imprescindible una atenta lectura de las páginas de este libro, no sólo con el objetivo de rescatarlas de un injusto olvido, sino de verificar su actualidad.

Escritos de la Revolución de 1789

Emmanuel Sieyès

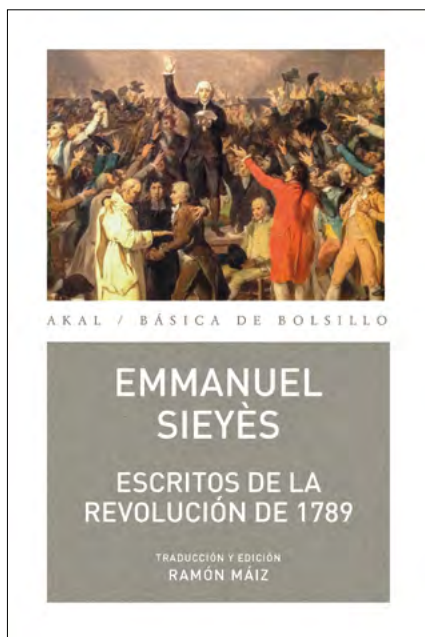
Traducción y edición de **Ramón Máiz**

Un teórico al mismo tiempo que actor de la Revolución francesa, Emmanuel Sieyès alcanzó la fama gracias a su «Ensayo sobre los privilegios» (1788) y su panfleto «¿Qué es el Tercer Estado?» (1789). Junto a «Ideas sobre los medios de actuación» y otros textos, esta antología, realizada por el catedrático Ramón Máiz, traductor y especialista en el autor, expone las ideas principales del movimiento revolucionario: Igualdad ante la ley y una nueva teoría constitucional, favorable a la soberanía nacional ejercida a través de la mediación de representantes elegidos.

ISBN: 978-84-460-4842-8

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 304



Principios elementales y fundamentales de filosofía

3.ª EDICIÓN REVISADA

Georges Politzer

Abundan ya en nuestro horizonte cultural las penetraciones y desarrollos teóricos de la filosofía marxista, paradójicamente acompañados de una gran escasez de textos básicos que, de forma clara y concisa, eminentemente didáctica, pero siempre rigurosamente científica, signifiquen una introducción al estudio de la filosofía materialista y dialéctica. Las lecciones de Georges Politzer vienen, en este sentido, a llenar un hueco evidente dentro de nuestro panorama cultural. Fueron impartidas en la Universidad Obrera de París durante los cursos 1935-1937 y posteriormente recogidas en forma de libro por algunos de sus alumnos: Maurice Le Goas redactó los *Principios elementales*, y Guy Besse y Maurice Caveing los *Principios fundamentales*.

ISBN: 978-84-460-2210-7

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 304



El ejército de Vox

Luis Gonzalo Segura

España tiene un Ejército, un estamento castrense, especialmente en los niveles más altos, claramente escorado hacia el extremo. España tiene un Ejército de Vox. Y de Felipe VI.

Las elecciones del 28 de abril de 2019 pasarán a la historia de España por haber confirmado la presencia parlamentaria de la extrema derecha, pero, además, han permitido establecer por primera vez una relación clara, directa e irrefutable con las Fuerzas Armadas y la Guardia Civil: así lo demuestran la ubicación de bases, comandancias y viviendas militares, y los resultados electorales de Vox en dichos emplazamientos, por encima de los obtenidos en el entorno.

Se ha sido muy renuente a aceptar que existiera una vinculación entre la extrema derecha y las Fuerzas Armadas y la Guardia Civil. Desde el 28 de abril, desde este libro, será imposible negarlo.



ISBN: 978-84-16842-51-3

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 160



ISBN: 978-84-16842-52-0

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 448

La política como impostura y las tinieblas de la información

José Carlos Bermejo Barrera

Cómo, en la era de internet y de las redes, la información y el tiempo han matado a la memoria y, con ella, al conocimiento y a la libertad, que sólo se puede conquistar colectivamente partiendo de él.

Vivimos en un mundo que es capaz de producir y poner en circulación cantidades ingentes de información, que además circulan a una enorme velocidad entre dos lugares cualesquiera de la Tierra. Pero es precisamente esa capacidad de crear y difundir la información de todo tipo lo que hace posible que el mundo quede cada vez más envuelto en la noche y la niebla, y las personas estén cada vez más desorientadas y sean más fáciles de manipular en todos y cada uno de los aspectos de su vida. Quien controla la información en la economía, las redes del poder militar y el conocimiento científico técnico es quien puede controlar el mundo manipulando las leyes. Por eso se puede decir que quizás estemos entrando en una nueva era histórica que pudiese merecer el título de «fascismo cognitivo».



ISBN: 978-84-460-4866-4

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 240

¡Jugad, jugad, malditos!

La epidemia del juego en España:
ludópatas y capos del azar

Luis Díez y Daniel Díez Carpintero

Una denuncia de un sistema voraz e insostenible que ha reducido a cifras económicas los valores humanos y que enarbola el único principio válido: «la ética del beneficio» le dicen.

La crisis financiera y económica, con sus secuelas de desempleo, precariedad y aumento de las desigualdades, está siendo aprovechada como caldo de cultivo propicio para el florecimiento y la expansión de las casas de juegos de azar y apuestas deportivas, hasta el punto de convertir el Reino de España en una timba.

En este libro se analizan a fondo las tres dimensiones –humana, sociopolítica y económica– de una «industria» (la llaman del entretenimiento que infecta de salas de juego y apuestas los barrios de menor renta de las ciudades españolas (cada año se abren 500 más) y no parece tener tasa ni límite. Se expande como si unos poderes inescrutables hubieran decidido en algún lugar ignoto inocular a los jóvenes (y no tan jóvenes) el virus de la ludopatía y la autodestrucción.



Luis Díez es periodista y doctor en Periodismo por la Universidad Complutense. Corresponsal político de *El Periódico de Cataluña* (1986-2006), ha colaborado en distintos medios escritos y ejercido como profesor de Periodismo en la Facultad de Comunicación de la Universidad Camilo José Cela de Madrid (2009-2019). Es autor de la novela *El cazador de rayos* y de varios libros de historia y de periodismo, entre los que destaca *La batalla del Jarama* y *El exilio periodístico español en México*.

Daniel Díez Carpintero es autor del libro de relatos *El mosquito de Nueva York* (XIII Premio Café 1916 y finalista del Premio Setenil al mejor libro de cuentos de 2017). Ha estudiado Filosofía y Literatura Creativa. Ha colaborado en medios de comunicación como *cuartopoder.es* y *diarioabierto.es*, y colabora en publicaciones literarias como la revista *Quimera*. Ha residido seis años (2012-2018) en la Ciudad de México, donde fue profesor de Literatura en la Escuela de Escritores de México.

Mimunt Hamido Yahia (Melilla, 1961) nace en una familia de origen marroquí y pasa los primeros 18 años como apátrida en Melilla. A partir de su mayoría de edad, ya reconocida como española, se establece en la Península y se forma como jefa de cocina. Ha trabajado en Andalucía, Aragón, Madrid, Cataluña, Francia e Inglaterra, y actualmente vive en Estambul, donde dirige un proyecto de gastronomía mediterránea.

Al presenciar la expansión del islam político en Europa y el Magreb, Hamido empieza a crear grupos de debate feministas. Es vocal de la asociación MediterráneoSur (M'Sur) y coordinadora del blog NoNosTapanán (nonostapanan.org), un foro de expresión de mujeres magrebíes. Desde 2018 ha participado en numerosas charlas y mesas redondas en Granada, Valencia y Barcelona.

El velo exhibicionista

Mimunt Hamido Yahia

Cómo el colectivo de inmigrantes norteafricanos en España ha abandonado su cultura original para arrojarse en brazos de un neoislam más sexista que nunca.

Si para las mujeres norteafricanas o de origen norteafricano ya era difícil la lucha contra el patriarcado, contra los tabúes del sexo, el aplastante mito de la virginidad como valor supremo o la hipocresía que relega a la mujer a un papel de buena madre y esposa, la llegada del islam fundamentalista ha multiplicado las trabas: ahora, además, se exige a las mujeres nacidas musulmanas exhibir públicamente su compromiso con el patriarcado religioso usando el velo.

Ante esta presión, las mujeres norteafricanas, especialmente las que viven en España, están solas. La derecha las considera simplemente «moras» o «árabes» y, como tal, parte del problema del islam. Gran parte de la izquierda, en cambio, se dedica a cortejar ese mismo islam rigorista de nuevo cuño en aras de una mal entendida «diversidad» o «multiculturalidad», y promueve activamente el velo y, con él, todo un conjunto de actitudes del patriarcado fundamentalista. Tras décadas de lucha por la laicidad en España, la izquierda ahora les asigna una «identidad musulmana» y considera que sus representantes son los imames, y su lugar, las mezquitas.



ISBN: 978-84-460-4870-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 224

Libros relacionados



Iglesia S.A.
Dinero y poder de la multinacional vaticana en España
Ángel Munárriz

ISBN: 978-84-460-2808-6

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 360



La cárcel del feminismo
Hacia un pensamiento islámico decolonial
Sirin Adlbi Sibai

ISBN: 978-607-95641-8-6

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 320



Un libro del que es imposible no enamorarse.



Una aventura real,
protagonizada por un grupo
de valientes agricultores
ecológicos y cooperativistas,
más o menos neorrurales, en una
historia más o menos
ficcionalizada.



La huerta y el origen de las cosas

Rubén Uceda

ISBN: 978-84-460-4862-6

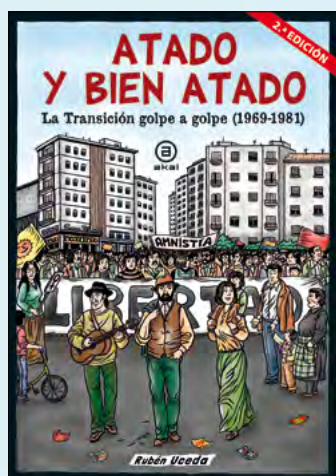
Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 144

La huerta es la historia de un colectivo que decide poner en práctica las ideas de la agroecología y la autogestión. También es la historia de la intensa lucha de los vecinos de un pueblo, donde el colectivo tiene su huerta, por evitar que la especulación inmobiliaria destruya su dehesa.

La huerta además nos habla sobre *El origen de las cosas*: la agricultura, la identidad individual, las sociedades dominadoras, el estado, el patriarcado y la guerra.

Del mismo autor



Atado y bien atado

La Transición golpe a golpe (1969-1981)

Rubén Uceda

Una historia gráfica, poco complaciente con el poder, de la denominada «Transición española a la democracia». En un formato de grata lectura y con una poderosa imaginaria visual magistralmente plasmada en el papel, esta ácida visión de nuestra historia reciente también acierta a rescatar las vidas pequeñas de quienes también protagonizaron (y padecieron) un periodo sobre el que se ha vertido mucha tinta... de calamar.

ISBN: 978-84-460-4569-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 224



Daniel Bernabé es diplomado en Trabajo Social, aunque desde hace unos años trabaja lo más cerca que puede, o le dejan, del mundo de la literatura y el periodismo. Ha sido librero casi diez años en Madrid, pero actualmente escribe en diversos medios como La Marea, Público, CTXT, El Salto y RT. Se prodiga en la radio en la tertulia de Hora 25 en la Cadena SER y ha publicado dos libros de relatos, *De derrotas y victorias* y *Trayecto en noche cerrada*.

Con *La trampa de la diversidad* puso sobre la mesa un debate que tardaba ya demasiado tiempo en plantearse, cuestionando las dinámicas competitivas del activismo de la izquierda. Con su nuevo libro trata de recuperar lo que ha sido nuestra historia reciente con la motivación de entender por qué el presente político es como es, en un momento en que, previsiblemente, las ilusiones de cambio serán barridas por la nueva ola reaccionaria.



978-84-460-4612-7



La distancia del presente

Auge y crisis de la democracia española (2010-2019)

Daniel Bernabé

Un libro generacional para todos aquellos que rondan los cuarenta años y que han sido bloqueados social, profesional y políticamente por los padres del 78.

Estamos en ese borde donde el estado de las cosas y las cosas del Estado van a dejar de ser lo que siempre fueron en estos últimos cuarenta años para pasar a ser algo sustancialmente diferente. Y alguien tiene que contar por qué somos como somos antes de que los cronistas oficiales se pongan de nuevo la careta de Victoria Prego y nos roben la narración de lo sucedido.

Después de destapar *La trampa de la diversidad*, Daniel Bernabé nos presenta en *La distancia del presente* una crónica periodística, narrativa y personal de los acontecimientos políticos que han marcado el país en los últimos diez años.

ISBN: 978-84-460-4794-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 272

De la misma colección



978-84-460-4500-7



978-84-460-4690-5



978-84-460-4796-4



978-84-460-4128-3

Sobrevivir a la derrota

Historia del sindicalismo en España, 1975-2004

Gonzalo Wilhelmi

¿Hasta qué punto han sido los sindicatos, como habría de suponerse, un baluarte defensivo de los trabajadores a lo largo de las últimas décadas?

La historia de los sindicatos durante la última etapa del franquismo y los gobiernos de Felipe González y José María Aznar es la historia de la reconversión industrial, la modernización socialista, el desarrollo del Estado del Bienestar, la integración en la Unión Europea, las políticas económicas neoliberales, la desregulación laboral, la incapacidad crónica para resolver el desempleo. Es la historia de nuestro país desde una perspectiva diferente: la de las personas que lo hacen posible por medio de su trabajo, trabajando en las empresas a cambio de un salario y trabajando en el ámbito familiar cuidando sin remuneración. Más allá de los lugares comunes, este libro aborda las luces y las sombras de los sindicatos: su papel decisivo en la lucha contra el racismo y por la integración de los inmigrantes en la clase trabajadora, las movilizaciones contra la guerra, las huelgas de solidaridad con los parados, precarios y jubilados. Pero también el lado más oscuro de la corrupción, las prácticas discriminatorias contra los colectivos más débiles, la impotencia ante realidades como los accidentes laborales y la extensión de las horas extra.



ISBN: 978-84-460-4869-5

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 528

Textos



ISBN: 978-84-460-4861-9

Formato: 18,5 x 23 cm

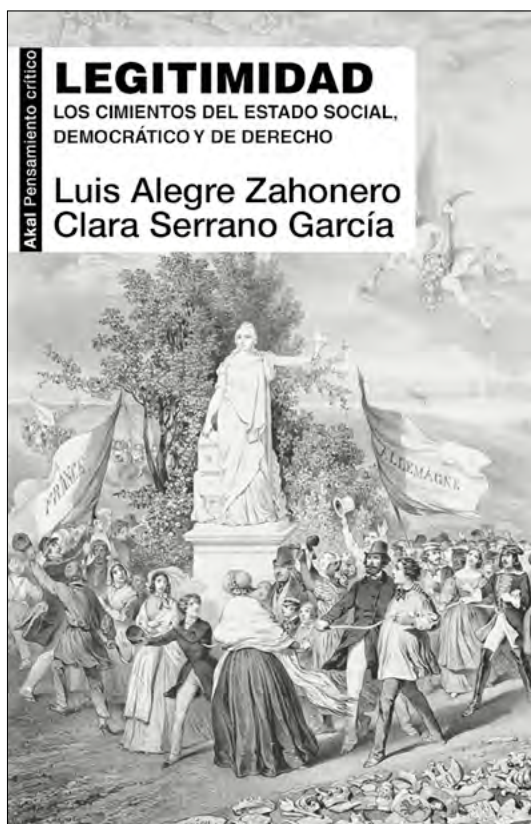
Páginas: 576

Manual de Gestión del Patrimonio Cultural

NUEVA EDICIÓN ACTUALIZADA Y AUMENTADA

María Ángeles Querol

Se trata de un completo manual de referencia inexcusable para adentrarse en el complicado mundo del conocimiento necesario para gestionar e intervenir en el Patrimonio Cultural. Una disciplina (que se aborda desde variados perfiles profesionales) en alza y que involucra cuestiones tan variadas como las legislaciones desarrolladas para la protección de Patrimonio arquitectónico, Patrimonio arqueológico, Patrimonio Etnológico, Patrimonio Cultural inmaterial, Patrimonio industrial, científico y técnico, y Patrimonio documental y bibliográfico, así como a diversas instituciones (administraciones públicas, museos, archivos, bibliotecas, consorcios, fundaciones y asociaciones, institutos, universidades y centros de investigación, la UNESCO y el Patrimonio Mundial, y el Consejo de Europa).



Legitimidad

Los cimientos del estado social, democrático y de derecho

Luis Alegre Zahonero
y Clara Serrano García

Es posible que se nos hayan olvidado los fundamentos espirituales de nuestras propias instituciones; sin embargo, esto no significa que su tiempo haya pasado.

ISBN: 978-84-460-4857-2 ¿Cuáles las fuentes históricas y filosóficas del parlamentarismo y sus principales enemigos, cuáles los principios que legitiman nuestro «Estado social y democrático de derecho»? Desde Hobbes hasta las exigencias contemporáneas de igualdad de género –culminación de un largo recorrido teórico–, *Libertad, igualdad y propiedad* aborda los modos de razonar que se han ido sucediendo y confrontando entre sí, y cuyo destilado final –por ahora– configura ese ideal de Estado que hoy se ve cuestionado y asediado desde diversos frentes.

El sueño de Gargantúa

Distancia y utopía liberal

Antonio José Antón Fernández

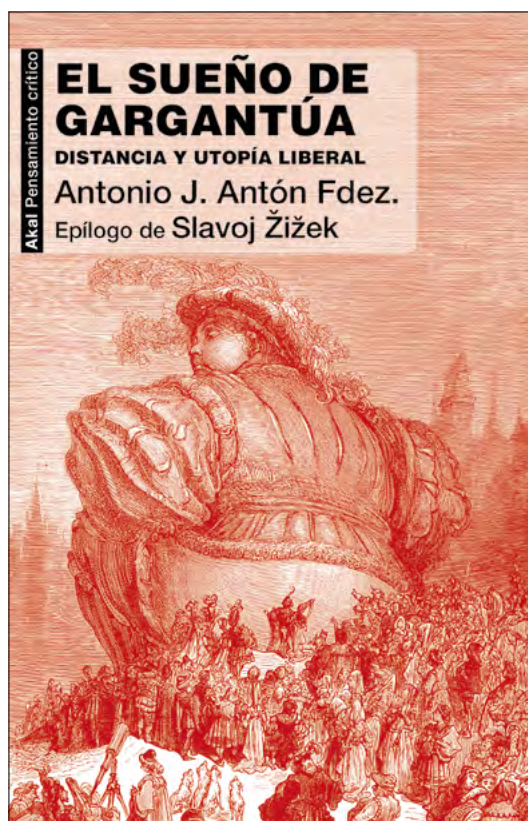
Epílogo de Slavoj Žižek

«Todos deberían leer *El sueño de Gargantúa*: si ignoras su moraleja, tarde o temprano pagarás el precio en tus propias carnes.»

(Slavoj Žižek)

La utopía por excelencia es un terreno abonado para el pensamiento transformador de la izquierda: sociedades paritarias, igualitarias y felices donde no hay diferencias ni clases sociales. Aquellos futuros ideados desde posiciones más liberales –o pretendidamente más liberales–, por el contrario, se vislumbraban como distopías, donde las diferencias de clase eran abismales y las libertades no tenían cabida, sociedades estancadas en una suerte de pesadilla social. Pero ¿esto es así en verdad, o aquellas distopías eran más bien las pesadillas que, sobre el futuro liberal, abrigan los intelectuales de izquierda?

Esta obra analiza y estudia los relatos liberales que se han construido sobre el futuro, buscando encontrar en ellos una o muchas de las pautas que el liberalismo, el neoliberalismo y, a la postre, el capitalismo esperan de la sociedad del futuro.

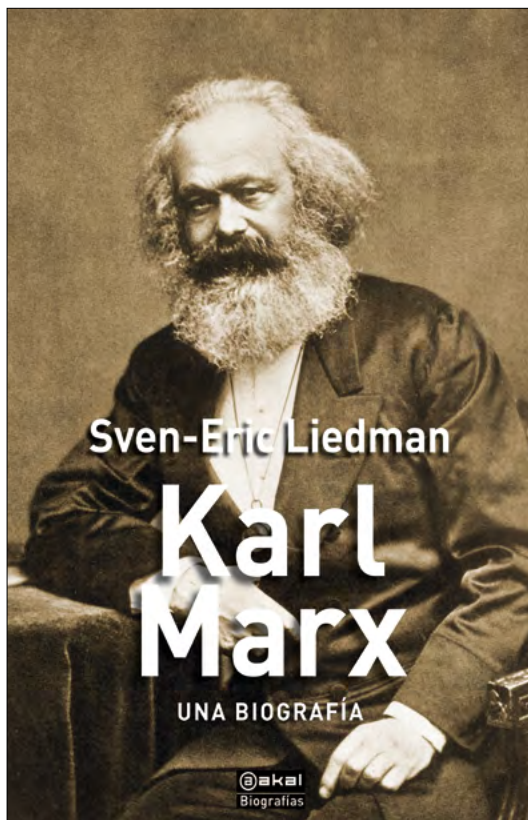


ISBN: 978-84-460-4867-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 368

Sven-Eric Liedman, profesor emérito de Historia de las Ideas en la Universidad de Gotemburgo, ha estado leyendo y escribiendo sobre Karl Marx durante más de cincuenta años. Esta biografía de Marx es la culminación de su trayectoria.



Karl Marx

Una biografía

Sven-Eric Liedman

Traducción de **Juanmari Madariaga**

«Esta biografía conjuga como pocas una narración a fondo de los personajes protagonistas con análisis relevantes de las propias obras de Marx. Va más allá del contexto social y político de la primera revolución industrial en Europa para tomar en cuenta, asimismo, el entorno intelectual de la época, la filosofía alemana y las ideas socialistas y liberales.»

Choice

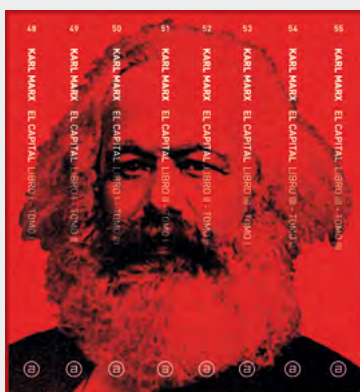
ISBN: 978-84-460-4846-6

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 656

En esta nueva y esencial biografía –la primera que acierta a equilibrar la obra y la vida de Marx–, Sven-Eric Liedman navega expertamente por la personalidad imponente y compleja de su protagonista en los turbulentos pasajes de la historia global que le tocó vivir. Sigue la estela de Marx a través de la infancia y los días de estudiante, una vida familiar difícil y a veces trágica, su periodismo visionario y su amistad duradera, de genuina asociación intelectual, con Friedrich Engels.

De absorbente lectura e investigación meticulosa, la lectura de esta fabulosa biografía consigue transmitir por qué la obra de Marx, casi dos siglos después, perdura como el fundamento de toda comprensión genuina de nuestra condición política y económica.



KARL MARX EL CAPITAL OBRA COMPLETA

Traducción de **Vicente Romano García**

978-84-460-1222-1

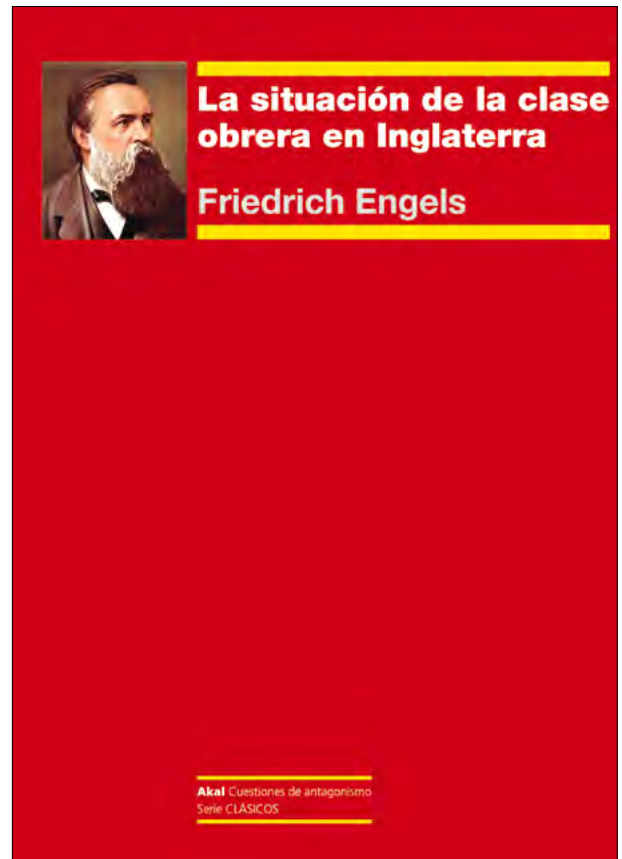
La situación de la clase obrera en Inglaterra

Friedrich Engels

La gran obra de juventud de Engels, donde describe con pasión y en detalle las condiciones de pauperismo que padecían las clases trabajadoras cuando la Revolución Industrial daba los primeros pasos.

Esta obra –que impresionaría gratamente a Marx–, publicada en 1845 en alemán (en inglés no lo sería hasta cuatro décadas después), tiene gran importancia histórica en el desarrollo de la teoría socialista. En este sentido hace un análisis profundo de los partidos e ideologías burgueses y pequeñoburgueses que desviaban a la clase obrera inglesa de su verdadero camino.

Al mismo tiempo, con gran acopio de datos, Engels denuncia las inhumanas condiciones de vida de la clase obrera, a consecuencia del desarrollo industrial de Inglaterra, demostrando cómo la sociedad capitalista abandona totalmente a los obreros a su propia suerte y cómo después de explotarlos en la fábrica, el abastecimiento de sus medios de subsistencia y su vivienda también contribuye a aumentar sus ganancias.



ISBN: 978-84-460-4843-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 352

200

ANIVERSARIO

FRIEDRICH ENGELS



Política y violencia en la España contemporánea I

Del Dos de Mayo al Primero de Mayo
(1808-1903)

Eduardo González Calleja

Un abrumador compendio
histórico sobre la violencia en la
España del siglo XIX.

ISBN: 978-84-460-4805-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 792

Este abrumador e iluminador estudio destaca los aspectos de orden político, social, económico y cultural que contribuyeron a la plasmación y al desarrollo de los diversos repertorios y arquetipos violentos, mostrando su origen, su justificación ideológica, sus componentes estratégicos, sus resultados prácticos y su difusión en el espacio y en el tiempo. También presta atención a los dispositivos (militares, milicianos, policiales, gubernativos, judiciales, legislativos...) de defensa del Estado, en su mutua interacción con los grupos que desafiaban su autoridad.

Vida y pensamiento de Antonio Gramsci

1926-1937

Giuseppe Vacca

Traducción de Antonio J. Antón Fernández

Una reconstrucción histórica detallada
y vibrante de la vida y reflexiones de
Gramsci durante sus últimos años.

Antonio Gramsci, luchador contra el fascismo, periodista y pensador político, no nos ha legado un corpus unitario de «obras», pero sí una cantidad ingente de cartas y escritos entre los que destaca la inmensa miscelánea de los *Cuadernos de la cárcel*. Considerado un clásico del siglo XX, las interpretaciones de su pensamiento no han podido, hasta la fecha, beneficiarse de una reconstrucción histórica detallada de la vida del genio sardo durante los años de confinamiento.

A partir de documentación inédita y de un concienzudo trabajo de investigación, Giuseppe Vacca describe por vez primera la unidad de pensamiento y trayectoria vital de Gramsci en el periodo que transcurre entre su detención y la muerte, ubicando los trágicos acontecimientos de su existencia en el contexto más amplio de la «guerra civil europea».



ISBN: 978-84-460-4790-2

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 464



Subjetividad y verdad

Michel Foucault

Traducción de **Horacio Pons**

En esta sucesión de lecciones que claramente anticipa *El uso de los placeres* y *El cuidado de sí*, Foucault cuestiona en particular la primacía griega de la oposición activo/pasivo sobre las distinciones de género, así como la elaboración por el estoicismo imperial de un modelo de vínculo conyugal que aboga por una fidelidad inquebrantable, por los sentimientos compartidos, y que conduce a la descalificación de la homosexualidad.

ISBN: 978-84-460-4868-8

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 374

«La hipótesis de trabajo es la siguiente: es cierto que la sexualidad como experiencia no es, obviamente, independiente de los códigos ni del sistema de prohibiciones, pero hay que recordar ante todo que tales códigos son sorprendentemente estables y continuos, de manera que cambian muy lentamente. Debemos recordar asimismo que el modo en que son observados o transgredidos resulta ser también muy estable y reiterativo. En contrapartida, el punto de movilidad histórica, aquello que cambia indudablemente más a menudo, aquello que se ha demostrado como lo más frágil, son las modalidades de la experiencia.»

Curso del Collège de France



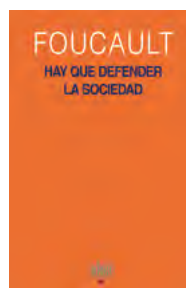
978-84-460-4203-7
320 páginas



978-84-460-2110-0
384 páginas



978-84-460-1286-3
344 páginas



978-84-460-1274-0
280 páginas



978-84-460-2315-9
416 páginas



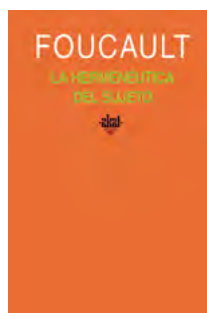
978-84-460-4582-3
368 páginas



978-84-460-2316-6
352 páginas



978-84-460-4285-3
384 páginas



978-84-460-1772-1
528 páginas



978-84-460-3034-8
368 páginas



978-84-460-3087-4
352 páginas

«**capricho:** Determinación que se toma arbitrariamente, inspirada por un antojo, por humor o por deleite en lo extravagante y original. 3. m. Obra de arte en que el ingenio o la fantasía rompen la observancia de las reglas.»

Los Caprichos Una propuesta de ensayos para pensar, repensar y, si es necesario, dar la vuelta a la creación cultural, de la pintura a la música, de la literatura a la arquitectura, desde disciplinas propias y ajenas, con enfoques en los que la heterodoxia es bienvenida, para arrojar nueva luz al hecho cultural en estos tiempos de apresuramiento y tinieblas.



Señales sensibles

Conversación a propósito de las artes

Jean-Luc Nancy y Jérôme Lèbre

Traducción de Francisco López Martín

Un diálogo en el más pleno sentido filosófico del término, que constituye en sí una introducción al pensamiento de Nancy en torno al hecho artístico.

ISBN: 978-84-460-4844-2 **Formato:** 14 x 21,5 cm **Páginas:** 144

Dos filósofos conversan sobre la situación del arte en la actualidad: lo que quiere decir de hoy en adelante, lo que, lejos de ser una palabra anticuada, nos permite reflexionar de nuevo. El elaborado pensamiento de Jean-Luc Nancy sobre este tema es retomado y también continuado en el curso de una discusión en la que Lèbre se interroga con él sobre la mejor manera de aprehender el compromiso del cuerpo sensible en la actividad artística y la aproximación a las obras, la relación del arte con la técnica, la historia, su modulación en las artes tradicionales y nuevas, su posición actual frente a la religión, la política y la literatura.



El imperativo estético

Escritos sobre arte

Peter Sloterdijk

Traducción de Joaquín Chamorro Mielke

Un completo panorama de la creación en sentido amplio, con el que el gran filósofo alemán trata de caracterizar lo estético de las artes.

ISBN: 978-84-460-4859-6 **Formato:** 14 x 21,5 cm **Páginas:** 336

En el presente libro, Sloterdijk toca todos los géneros modernos de las artes, desde la música hasta la arquitectura, desde el uso de la luz hasta el arte del movimiento. Transita por todos los campos de lo visible y lo invisible, de lo audible y lo inaudible, en un arco histórico que se extiende desde la Antigüedad hasta Hollywood. Cuando aplica su particular método de distanciamiento del discurso a la contemplación de obras y géneros artísticos, los objetos descritos se muestran súbitamente bajo una luz diferente, y con su despierto y combativo sentido de la actualidad nos conduce lejos, muy lejos de los caminos trillados del comentario artístico.

Mujeres, política y sociedad



Akal / Arte y estética

Linda Nochlin

Mujeres, política y sociedad

Linda Nochlin

Traducción de

Francisco López Martín

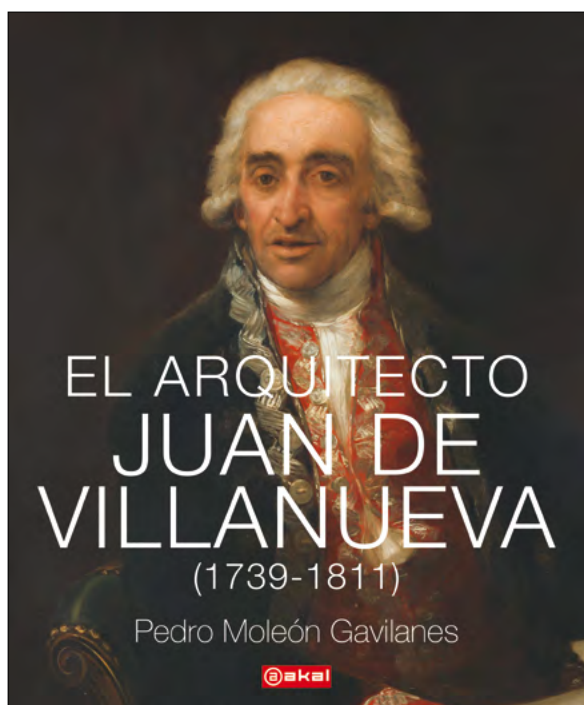
y Antonio Rivas González

Por primera vez en castellano, algunos de los textos más destacados de esta autora de referencia absoluta en el ámbito de la historia y la teoría del arte.

ISBN: 978-84-460-4373-7 Por primera vez en castellano el presente libro recoge algunos de los textos más destacados de esta autora de

referencia absoluta, que cubren sus cuarenta años de actividad como historiadora del arte y como teórica. Linda Nochlin es una de las más importantes figuras en la historiografía del arte del último tercio del siglo xx. Una auténtica maestra que ha ejercido su magisterio sobre varias generaciones de historiadores, mujeres y hombres, en Estados Unidos y en Europa.

Arquitectura



ISBN: 978-84-460-4733-9

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 672

Ilustraciones: 200

El arquitecto

Juan de Villanueva

(1739-1811)

Pedro Moleón Gavilanes

Profusamente ilustrada y de la mano del máximo especialista en la obra de Villanueva, se trata de la gran monografía sobre el ilustre arquitecto.

Juan de Villanueva (1739-1811) es uno de los pocos nombres de la historia de la arquitectura española que encaja, sin desdoro alguno, en una historia universal de la disciplina. Conocido fundamentalmente por el edificio que hoy alberga el Museo del Prado, su carrera profesional estuvo vinculada a los Reales Sitios y a la ciudad de Madrid, a la que contribuyó a dotar del nuevo aspecto moderno y monumental que quería Carlos III; en ella dejó algunas de las obras más representativas de la arquitectura neoclásica hispana como el oratorio de Caballero de Gracia o el Observatorio Astronómico.

Profusamente ilustrada y de la mano del máximo especialista en la obra de Villanueva, se trata de la gran monografía sobre el ilustre arquitecto.

Caras

Una historia del rostro

Hans Belting

Traducción de **Jesús Espino Nuño**

Un libro lúcido, lleno de brillantes sugerencias con las que poner en cuestión nuestras concepciones habituales. Una exploración de las imágenes que, a lo largo de la historia, los seres humanos han creado de sí mismos.

Siempre que en una imagen aparece el ser humano, el rostro ocupa el lugar central. Al mismo tiempo, este, en su viveza, se ha resistido a todos los intentos que se han hecho por fijarlo.

Hans Belting estudia esta tensión en su brillante historia del rostro –la primera escrita sobre el tema–. Desde las primeras máscaras de la Edad de Piedra hasta las caras que producen los modernos medios de comunicación, el autor va desvelando los variados intentos de apoderarse del rostro y su permanente fracaso a la hora de afrontar tanto la vida de este como la del yo humano.



ISBN: 978-84-460-4799-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 336

Arte contemporáneo

Descolonizar la naturaleza

Arte contemporáneo y políticas de la ecología

T. J. Demos

Traducción de **Pilar Cáceres**

Un análisis de diversas propuestas de artistas y activistas en pos de formas de vida que aúnen sostenibilidad ecológica, justicia climática y democracia radical.

Es verdad que la ecología ha recibido escasa atención en el ámbito de la historia del arte, pero también es cierto que su visibilidad e importancia han ido creciendo en los últimos tiempos, de la mano de las amenazas del cambio climático y la destrucción medioambiental.

Al imbricar el extendido compromiso político y estético de diversos artistas con procesos y condiciones medioambientales por todo el planeta –y dirigiendo su mirada a los punteros avances teóricos, políticos y culturales que se han producido y producen en el Sur y el Norte globales–, el presente libro ofrece una significativa y original contribución a los campos interconectados de la historia del arte, la ecología, la cultura visual, la geografía y la política medioambiental.



ISBN: 978-84-460-4845-9

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 272

La serie proviene, como la otra historia de la Música de Ediciones Akal, de la neoyorquina W. W. Norton & Company, un referente en el mundo de la edición de textos sobre música. Su fundamento parte de la premisa de que la música es mucho más que las notas escritas en una partitura o el sonido que se oye en una grabación: es producto de su tiempo, del lugar que la ha visto nacer, de las personas y las instituciones que le han dado vida.



ISBN: 978-84-460-4864-0
 Formato: 17 x 24 cm
 Páginas: 368

La música en el Occidente medieval

Margot Fassler

Traducción de
Juan González-Castelao Martínez

Sexto y último volumen de la serie Historia de la música occidental en contexto

Recurriendo a un análisis imaginativo pero sin perder un ápice de rigor, el presente libro reconstruye el repertorio de la música medieval recurriendo a un amplio abanico de fuentes, que suple, en muchos casos, la carencia de fuentes primarias. Además de destacar las funciones ceremoniales y dramáticas de la música medieval en las esferas sacra y profana, la autora pone especial atención en el intercambio de ideas musicales, el desarrollo de la notación musical y otros medios de fijación y transmisión, y el papel de las mujeres en la cultura musical de la época. El resultado es un panorama rico y lleno de matices, muy alejado de la imagen plana y gris que, por desconocimiento, se suele tener de la Edad Media.

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL EN CONTEXTO



978-84-460-4600-4



978-84-460-4467-3



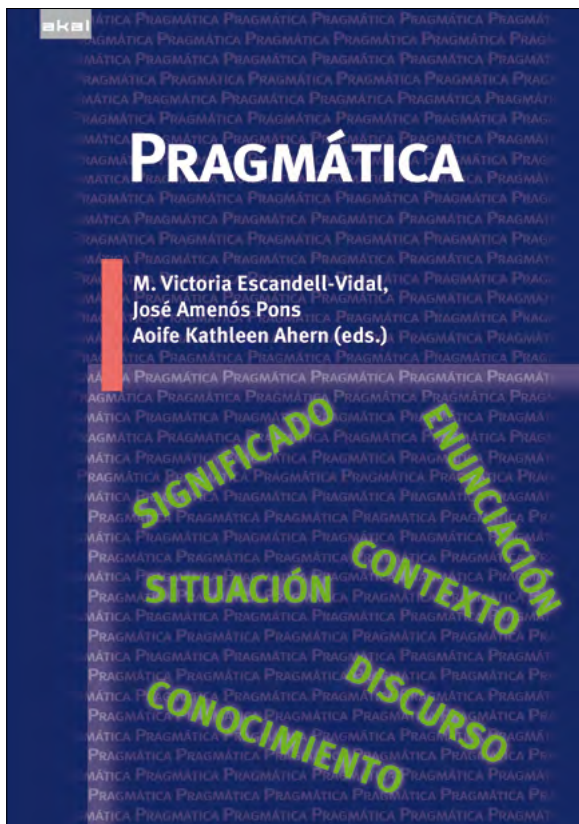
978-84-460-4754-4



978-84-460-4648-6



978-84-460-4506-9



Pragmática

**M. Victoria Escandell-Vidal,
José Amenós Pons y Aoife Kathleen
Ahern (eds.)**

Una visión de conjunto, plural y actualizada, de esta disciplina en español y sobre el español.

La Pragmática es una rama de la Lingüística que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado, entendiendo contexto como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales..., esto es, todos aquellos factores que condicionan el uso del lenguaje y a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal.

ISBN: 978-84-460-4871-8

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 832

Derecho, empresa familiar y deporte

NUEVA COLECCIÓN

**Protocolo familiar, naturaleza
jurídica y eficacia procesal**
Pablo Álvarez de Linera Granda

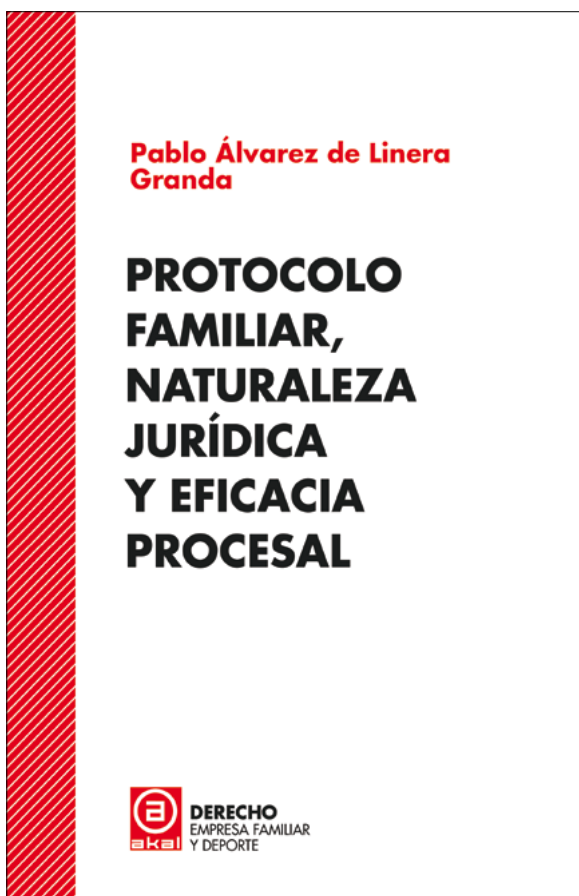
El Protocolo Familiar es la piedra angular del sistema jurídico que debe regular la buena marcha de la empresa familiar.

El Protocolo Familiar se transforma en un proceso mediante el cual los miembros de la familia se capacitan para comprender qué implica el ser parte de la empresa familiar y entender sus posibles roles en ella, a un grado tal que les permita definir qué es lo que quieren lograr juntos, cómo desean participar en la empresa familiar y establecer el firme compromiso de trabajar en paz para hacer realidad lo que aspiran como familia y como empresarios.

ISBN: 978-84-460-4858-9

Formato: 16 x 24 cm

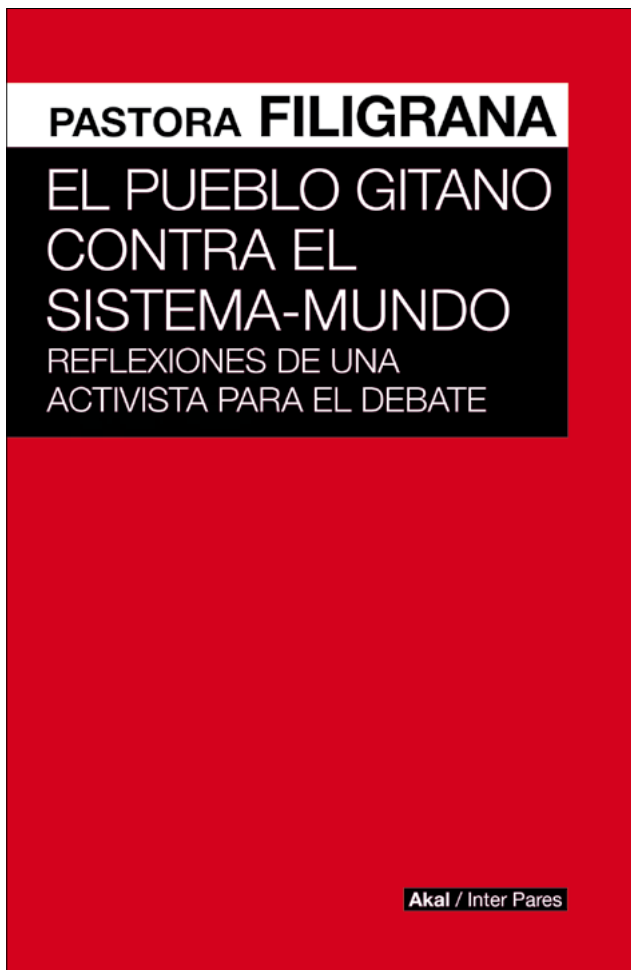
Páginas: 416



**Pablo Álvarez de Linera
Granda**

**PROTOCOLO
FAMILIAR,
NATURALEZA
JURÍDICA
Y EFICACIA
PROCESAL**

 **DERECHO
EMPRESA FAMILIAR
Y DEPORTE**



ISBN: 978-607-8683-18-5

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 160

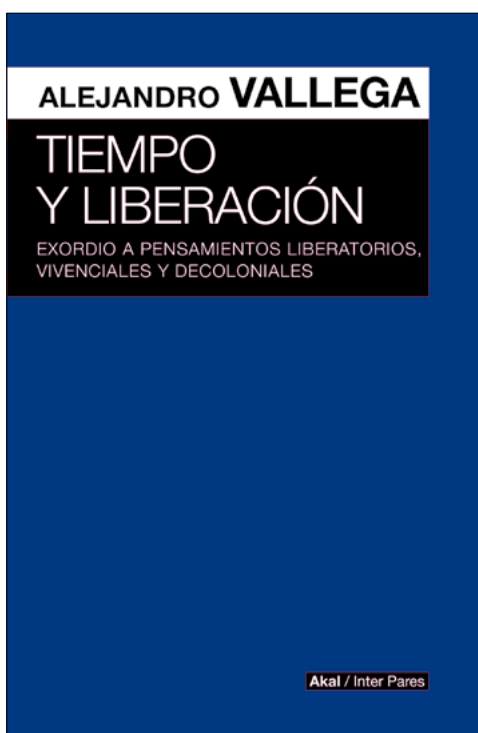
El Pueblo Gitano contra el sistema-mundo

Reflexiones de una activista
para el debate

Pastora Filigrana

Un ensayo emancipador y de luchas desde los propios referentes identitarios, culturales e históricos del mundo gitano.

El varón blanco, occidental y heterosexual se sitúa en la cúspide de la escala de lo humano. Todo lo demás es la otredad. Pastora Filigrana propone una mirada a las estrategias de resistencia al capitalismo, el patriarcado y el colonialismo históricas y actuales del Pueblo Gitano, la otredad por excelencia en Europa. En estas formas de vida gitana encontramos prácticas propias de autogestión de conflictos, resistencias al modelo de producción y consumo capitalista, o avanzadas formas de mutualismo de base. Si bien estas prácticas son castigadas, criminalizadas e invisibilizadas por el discurso dominante, urge poner en valor estas formas de vida y combatir la estigmatización social.



Tiempo y liberación

Exordio a pensamientos liberatorios, vivenciales y decoloniales

Alejandro Vallega

Cuando nos ponemos a pensar desde la afectividad, las emociones, desde lo físico y desde aspectos memoriales e involuntarios, desde traumas, ausencias y desapariciones, con silencios, exclusiones, exilios..., nos enfrentamos a un horizonte de conocimiento radicalmente nuevo, dinámico y transformador.

Se nos abren nuevos caminos a pensamientos liberatorios y decoloniales, caminos para conocimientos y saberes, muchos hasta hoy inaceptables cuando no impensables, y que, sin embargo, ya están con nosotros. Un libro para comenzar a pensar desde y con las situaciones concretas y distintas en que nos encontramos, con y desde conocimientos híbridos y pluriversales.

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 368

De la misma colección



978-987-47222-6-3



978-607-98185-9-3



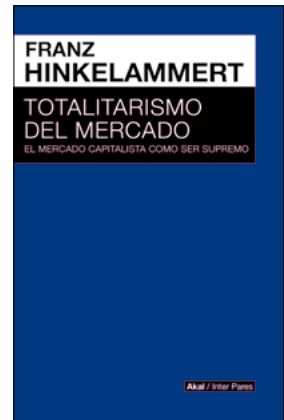
978-607-98185-6-2



978-607-98185-3-1



978-607-97816-7-5



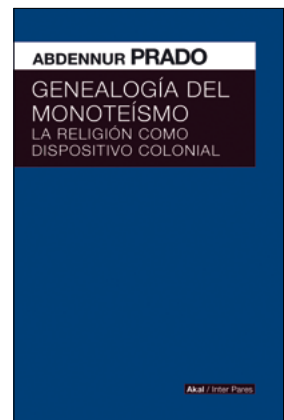
978-607-97816-0-6



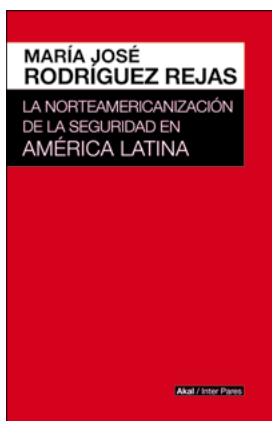
978-607-97537-8-8



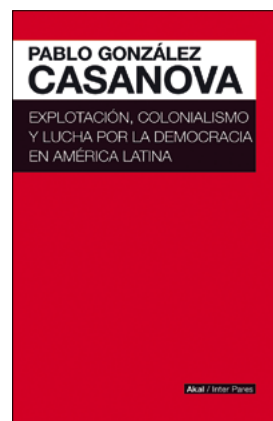
978-607-97537-6-4



978-607-97537-9-5



978-607-95641-9-3



978-607-97537-2-6



978-607-95641-4-8

EDICIONES AKAL, S. A.
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



[@AkalEditor](https://twitter.com/AkalEditor)

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.
Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

EDICIONES AKAL SUCURSAL ARGENTINA, S. A.
Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 550 607 763
argentina@akal.com
www.akal.com

