



# ΒΛΟΚΣΥ

Stefano  
Antonelli

Gianluca  
Marziani

ΣΑΝΚΑ/06

akal

# LOS AÑOS DE BRISTOL

## EL «FAMOSO» ROBIN BANKS

«Tenía dieciséis años la primera vez que crucé unas vías del ferrocarril para pintar en un muro las iniciales de mi *crew*, que estaba formada tan sólo por mí, después de lo cual sucedió lo increíble: absolutamente nada. No me saltaron encima los dóbermanes, Dios no me fulminó desde el cielo y mi madre ni siquiera se dio cuenta de que había salido. Fue esa noche cuando descubrí que se podía ser *writer*<sup>10</sup> y salir indemne y sin castigo. También descubrí que detrás del letrero de “prohibido el paso” todo adquiere una mayor definición: la adrenalina agudiza la vista, el sonido más leve adquiere importancia, el sentido del olfato se convierte en el de un sabueso. Muchos creen que invadir la propiedad ajena para repintarla es un crimen: la realidad es que los 30 cm<sup>3</sup> de nuestro cerebro son violados todos los días por equipos enteros de expertos en márketing, de modo que los grafitis son una reacción completamente proporcionada contra quienes nos venden metas inalcanzables, en esta sociedad obsesionada con el estatus y el terror al fracaso.

Stencil de metal cortado  
con láser con el tag de Banksy

<sup>10</sup> *Writer* significa «escritor». En el ámbito hispanohablante, si bien se usa a veces *writer*, lo normal es que se diga simplemente «grafitero». [N. del T.]



# 2004 PERFORMANCES + INCURSIONES



En 2004, Banksy continúa con las *performances* en el espacio público. En Piccadilly Circus libera una marioneta que representa a un niño, atada a un globo lleno de helio que lleva impreso el logotipo de McDonald's. Mientras el niño se eleva hacia el cielo, Banksy, vestido con ropa de Ronald McDonald's, grita: «McDonald's está robando a nuestros hijos». A las nueve horas, el globo se desinfla y acaba en tierra, debajo de un autobús, y es el propio Banksy quien nos lo cuenta.

*McDonald's is Stealing Our Children* (2004), performance, Piccadilly Circus, Londres

*Pest Control* (2004), colocado sin autorización en el Natural History Museum, Londres



# 2004 NATURAL HISTORY MUSEUM

En 2004, tuvo lugar también la segunda incursión en un museo, esta vez en el Natural History Museum (Museo de Historia Natural) de Londres, donde Banksy coloca una caja con una rata disecada en su interior. La rata lleva una mochila pequeña, gafas de sol y un collar estilo *gangsta rapper*, personalizado en este caso con el nombre **Gangsta Rat** (*Rata gangsta*). La rata lleva consigo una linterna y un espray con el que habría escrito en el fondo de la vitrina **Our time will come** (*Nuestro tiempo llegará*).

## ANIMAL HOUSE

Banksy:

«Existen sin permiso. Se las odia, persigue y atrapa. Viven en silenciosa desesperación en la basura. Sin embargo, son capaces de poner de rodillas civilizaciones enteras».

Las ratas, junto con los monos y otros animales, son elementos figurativos muy utilizados por el artista, compañeros de viaje que expresan sentimientos de pureza e integridad moral. Idealmente reagrupados en un escenario al aire libre, podríamos imaginarlos subiendo juntos al Arca de Banksy.

# 2006 SWEEP IT UNDER THE CARPET

La pintura de la criada escondiendo lo barrido debajo de la alfombra aparece en una pared exterior de la White Cube de Jay Jopling, una de las galerías más importantes de Londres, junto a la puerta principal en Hoxton Square. La galería la mantuvo por un tiempo, luego la pieza fue «cruzada» (dicho así por el acto de cubrir piezas de otros *writers* con las propias o haciendo cruces-*crossing*, en inglés-en los *tags* de otros) y luego «bufada» (con el significado de «eliminado», del verbo inglés *to buff*)<sup>22</sup>. La obra debe leerse al revés, en el sentido de que la pared era blanca y fue Banksy quien pintó los ladrillos. El artista comenta así la intervención:

«En los viejos tiempos eran sólo los papas y los príncipes quienes tenían el dinero para pagar la pintura de sus retratos; este es el retrato de una criada llamada Leanne que limpiaba mi habitación en un motel de Los Ángeles. Era una mujer más bien voluptuosa».

<sup>22</sup> Así como en inglés se dice *to cross out*, en realidad los grafiteros hispanohablantes dicen «pisar», en lugar de tachar u otro término, cuando se hace entre grafiteros. En cuanto a *to buff*, los autores lo han trasladado al italiano como *buffare*, que en español daría fonéticamente «bifar», pero en el argot español se usa «limpiar» cuando algún servicio de limpieza borra un grafiti pintado en un espacio público.  
[N. del T.]



## LOS DOS PRINCIPIOS DE BANKSY

Vamos a emplear, por conveniencia, dos fórmulas que llamaremos **Primer Principio de Banksy** y **Segundo Principio de Banksy**. El primero establece que tiene algo que decir, el segundo que lo que tiene que decir es una verdad.

Tener algo que decir es el mandato artístico por definición; que se trate de la verdad no es algo que se dé por descontado. El estatus de veracidad del arte es un postulado del idealismo hegeliano, para el cual Arte, Filosofía y Religión no son más que tres formas diferentes de captar el absoluto, tres experiencias de la verdad. Según Hegel, la Religión nos ofrece la verdad como representación, la Filosofía como versión suprema del concepto, el Arte como forma de lo sensible. Desde esta perspectiva podemos argumentar que la trituración de *Girl with Balloon* es una verdad que Banksy suministra a nuestros sentidos para que podamos percibirla. Ahora sólo nos queda comprender de qué verdad se trata. Sin embargo, el Segundo Principio nos sugiere que el artista presenta verdades en forma de mentira, y aquí la cosa se enreda. Todo el trabajo del artista parece explorar las posibles relaciones entre el arte y la verdad, especialmente las más retorcidas, las menos lineales. De hecho, los dos principios que el artista pone al frente de su obra coinciden con la paradoja y la contradicción, las dos condiciones que mejor representan nuestro presente. Paradoja y contradicción son las dos claves para interpretar y conectar nuestro tiempo con el tiempo de la obra de Banksy. No olvidemos que sólo los más grandes artistas triunfan en esta sincronía, activando procesos individuales de «reencantamiento» del mundo; entre estos, sólo unos pocos desencadenan procesos de «reencantamiento» colectivo.

Si queremos entender a Banksy, tenemos que lidiar con la contradicción. En primer lugar, no esperemos de él ninguna coherencia, especialmente hoy que la contradicción caracteriza la vida líquida de los nuevos medios. En un presente en el que las cosas parecen a menudo paradójicas, la contradicción consciente es la figura dentro de la cual Banksy se expresa y define. En su libro *Wall and Piece* encontraréis escrito *Copyright is for Losers* (*Los derechos de autor son para perdedores*); al mismo tiempo, en el sitio web de Pest Control, podréis leer esto:

«Aunque escribí que los derechos de autor son para perdedores, no os atreváis a infringir mis derechos de autor. Estáis advertidos».

¿Una contradicción irremediable? En realidad, ambas frases tienen validez alterna y parcial; bastará con no usarlas al mismo tiempo y todo mantendrá su propio orden, su propio sentido, su compleja linealidad.

*Mary with Gun*  
(2002-2004), Nápoles



## ¿CUÁNTO CUESTAN LAS OBRAS DE BANKSY EN LA ACTUALIDAD?

Las obras están alcanzando cifras astronómicas, superando ya habitualmente el millón de euros. Un cuadro pequeño (tipo 40 x 40 cm) cuesta hoy entre 300 000 y 500 000 euros. Las piezas únicas se venden por varios millones de euros. Banksy se ha convertido ya en el rey de las subastas internacionales, y constituye el punto de máxima atención en las sesiones en vivo. Recordemos que, en cuanto se anunciaba una nueva serigrafía, los afortunados pagaban unas pocas libras esterlinas para llevarse a casa uno de los ejemplares de la tirada. En realidad, un minuto después de comprarla, la obra ya valía mucho más. Para que os hagáis una idea, la ***Girl with Balloon*** (*Niña con globo*) salió a la venta por 75 libras esterlinas y hoy una versión firmada supera las 400 000.

## ¿SON INVERSIONES SEGURAS?

En la actualidad las serigrafías son una inversión segura que aumenta continuamente su valor inicial. Una ***Girl with Balloon*** (*Niña con globo*) costaba 20 000 euros hace tres años; hoy está en torno a los 500 000. En general, tras haber alcanzado los umbrales máximos del *Top Price Market*, Banksy es hoy una de las formas más inteligentes de invertir recursos para proteger el dinero propio y verlo realmente crecer con plusvalías de ganancia futura real.

Banksy:

**«No podemos hacer nada para cambiar el mundo hasta que el capitalismo se desmorone. Mientras tanto, deberíamos todos ir de compras para consolarnos».**

## SON MUCHOS LOS TEMAS QUE PONE BANKSY ANTE NOSOTROS,

relacionados tanto con los asuntos que aborda con su arte como con los episodios vinculados a su propia vida. Hemos intentado resumir todos los principales pasos de un recorrido de veinte años, con la esperanza de contribuir a la idea de que este artista no puede reducirse a los límites genéricos del *Street Art*. Porque Banksy es un caso único en el que los modelos de acción artística, los temas abordados y la disolución de los límites entre arte y comunicación representan, como postula la psicología Gestalt, un «todo» que es más que la suma de las partes.

Banksy:

**«Siempre hay esperanza».**

# ΒΛΟΚΣΥ



AKAL

ISBN 978-84-460-5198-5



9 788446 051985

[www.akal.com](http://www.akal.com)