

AKAI

Boletín de novedades

septiembre - diciembre 2018





Boletín de novedades

septiembre - diciembre 2018

ÍNDICE

Grandes temas	3
Básica de bolsillo	4
Istmo - Fundamentos	4
Literaria	5
Clásicos de la literatura	6-7
Viajando al pasado	8
Cartooning for Peace	9
Grandes libros	10-11
Cómo leer	12
Grandes temas	12
Astronomía	13
La palabra ilustrada	14-15
Educación	16
Música	17
Anverso	18
Reverso. Historia crítica	19
Pensamiento crítico	20-21
Cuestiones de antagonismo	22-23
Universitaria	24
Atlas	25
Inter Pares	26-27

El libro de la literatura

VV. AA.

¿Qué simboliza la gran ballena blanca en *Moby Dick*? ¿Qué es el monólogo interior? ¿Y qué tienen en común *Lolita* y *La naranja mecánica*? Descúbrelo en este libro, que explora los temas, estilos y movimientos literarios clave a través de más de 250 obras.



ISBN: 978-84-460-4638-7

Formato: 19,5 x 23,3 cm

Páginas: 352

Ilustraciones: 286

Con un lenguaje claro, sencillos esquemas e ingeniosas ilustraciones, *El libro de la literatura* es el manual perfecto para introducirse en la historia de la literatura universal, desde las epopeyas antiguas como la *Iliada* o el *Mahabharata* hasta la obra de autores contemporáneos como Gabriel García Márquez o Margaret Atwood. Tanto el estudiante de literatura como el ávido lector común hallarán en este libro abundantes sugerencias para sus lecturas. Más de 250 de las novelas, obras de teatro y libros de poesía más célebres del mundo, incluida la ficción latinoamericana, asiática y africana, y las obras maestras más leídas de los autores más famosos que han existido.

El libro del crimen

VV. AA.

¿Cómo se ganó Jack el Destripador su siniestro nombre? ¿Quién «vendió» la Torre Eiffel? ¿Cómo se llevó a cabo el atraco del Hatton Garden? Este libro responde estas y otras muchas preguntas mediante el análisis de las estafas, los robos y los asesinatos más infames de la historia.



ISBN: 978-84-460-4639-4

Formato: 19,5 x 23,3 cm

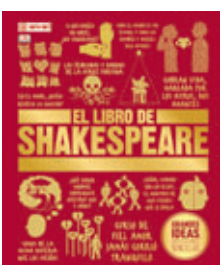
Páginas: 352

Ilustraciones: 334

Tan documentado como cautivador, con un texto absorbente y sugerentes ilustraciones, *El libro del crimen* aporta una nueva perspectiva sobre el crimen y la criminología. Desde los piratas y los salteadores hasta los asesinos en serie y los ciberdelincuentes del siglo XXI, cada artículo ofrece una mirada sobre la mente criminal y el sistema judicial.

Tanto el estudiante de derecho o psicología como el lector de novela criminal encontrarán aquí multitud de casos, en ocasiones tan interesantes como sobrecogedores.

Libros relacionados



978-84-460-4228-0



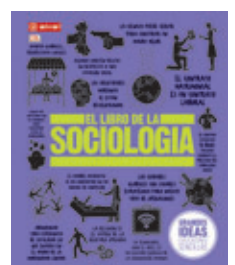
978-84-460-4353-9



978-84-460-4536-6



978-84-460-3638-8



978-84-460-4297-6



ISBN: 978-84-460-4615-8

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 208

París en el siglo xx

Julio Verne

Traducción de **Celia Merino Redondo**

Una novela de anticipación, una ucronía y la primera distopía de que tenemos noticia, una novela verniana que nos permite seguir al autor de los viajes extraordinarios en el más extraordinario que realizó: el viaje a él mismo.

El relato transcurre en París, en 1960, y el protagonista es un joven intelectual, Michel Dufrenoy, que malvive en una sociedad mecanizada, que le tacha de inútil por amar la lectura y las lenguas clásicas. «No quiero talento, quiero capacidades», ese es el lema de los que triunfan y Michel Jérôme no es uno de ellos. Al ganar un premio por escribir un verso en latín, el protagonista es abucheado por los descontentos con el amor hacia la poesía clásica de su compatriota. A través del resto de la novela, el joven Michel trata de hallar un lugar dentro de la industrializada e insensible sociedad parisiense de los años sesenta.



Guía del flamenco

5.ª EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA

Luis López Ruiz

ISBN: 978-84-460-4679-0

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 272

En esta nueva edición de la *Guía del flamenco* se expone el origen, nacimiento y desarrollo del flamenco y se analizan los periodos fundamentales de su evolución, así como los enclaves geográficos más significativos. También se analizan las características básicas del canto, el baile y el toque. Se aporta a su vez un glosario de términos específicos, al tiempo que se incluye una relación, por orden alfabético, de casi 600 fichas de artistas relevantes de todas las épocas con sus datos biográficos y profesionales. Esta nueva edición contiene, además, un capítulo dedicado al piano flamenco y otro a las nuevas tendencias. Dos apartados finales con discografía y bibliografía completan el trabajo.

Istmo - Fundamentos



China contemporánea 1916-2017

Julia Moreno

2.ª EDICIÓN

Una síntesis histórica del último siglo de China con 100 textos complementarios, puesta al día con los acontecimientos de los últimos años.

En un viejo y enorme país de tradición milenaria, aislado del exterior, regido por una monarquía imperial inoperante, comenzaron a producirse cambios y revoluciones a partir de la segunda mitad del siglo xx que han convertido a China en una gran potencia económica mundial. Todo explicado a partir de 100 textos seleccionados por Julia Moreno que nos llevan de 1916 a 2017.

ISBN: 978-84-7090-491-2

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 336

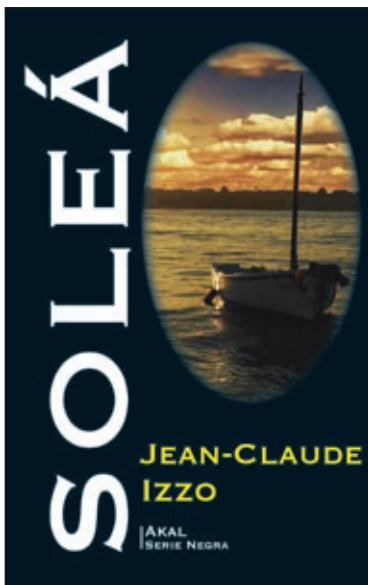


Jean-Claude Izzo

(Marsella, 1945 - Marsella, 2000)

La vida y la obra de Jean-Claude Izzo (Marsella, 1945-2000), hijo de un camarero italiano y una costurera española, han estado estrechamente vinculadas a su ciudad natal. Militante del PCF, integrante de movimientos pacifistas y periodista durante muchos años, a finales de los sesenta se inició en el mundo de la literatura a través de la poesía. No obstante, el éxito le vendría con la aparición de su primera novela *Total Khéops* (1995). Con ella se inicia la trilogía que, centrada en la figura del detective Fabio Montale y con la ciudad de Marsella como omnipresente protagonista, le encumbró como el más destacado representante de la novela negra francesa.

Khéops (1995). Con ella se inicia la trilogía que, centrada en la figura del detective Fabio Montale y con la ciudad de Marsella como omnipresente protagonista, le encumbró como el más destacado representante de la novela negra francesa.



Soleá

Jean-Claude Izzo

Traducción de Matilde Sáenz López

El broche final de una de las grandes creaciones de la novela negra contemporánea.

Todo llega a su final, y puede que los malos sólo tengan su merecido en las viejas películas de Hollywood. Resulta difícil afrontar la realidad, la náusea que provoca es demasiado intensa. Bajo su falso fulgor se esconde una podredumbre que amenaza todo aquello que queremos, aun lo más inocente. Nada ni nadie se salva de ella. ¿Ni siquiera el detective Fabio Montale?

ISBN: 978-84-460-4646-2

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 240

«Uno de los escritores franceses de novela negra más talentosos.»

Paco Ignacio Taibo II

Completan la trilogía



Total Khéops

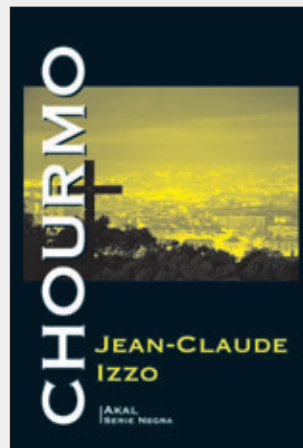
Jean-Claude Izzo

Traducción de Matilde Sáenz López

ISBN: 978-84-460-4585-4

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 272



Chourmo

Jean-Claude Izzo

Traducción de Matilde Sáenz López

ISBN: 978-84-460-4584-7

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 288



ISBN: 978-987-46832-3-6

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 296

Ilustraciones: 9

Orlando. Una biografía

Virginia Woolf

Traducción de Itziar Hernández Rodilla

La novela más brillante de una de las escritoras más revolucionarias y originales en lengua inglesa.

Orlando. Una biografía (1928) relata parte de la trayectoria vital de un muchacho aristócrata de la corte de Isabel I de Inglaterra que, tras un profundo sueño, se despierta un día encarnado en mujer. La progresiva aceptación de Orlando de su nueva identidad dará lugar a una disertación sobre la condición femenina que lleva al lector hasta el siglo xx, ya que el tiempo discurre fugazmente. Esto permite a la autora adentrarse en temas que en su época causaban verdadero escándalo: la sexualidad en general y la homosexualidad en particular, el papel de la mujer con respecto a estos temas y las restricciones que la sociedad había impuesto a quienes no se ajustaban al perfil moral y ético imperante. Mas, en realidad, Virginia Woolf se sirve de su propia experiencia para analizar estas cuestiones, pues Orlando no es otra que Vita Sackville-West, quien fuera su amante y confidente.

«El héroe de esa novela originalísima –sin duda la más intensa de Virginia Woolf y una de las más singulares y desesperantes de nuestra época– vive trescientos años y es, a ratos, un símbolo de Inglaterra y de su poesía en particular. La magia, la amargura y la felicidad colaboran en ese libro.»

Jorge Luis Borges



Virginia Woolf

(Londres, 25 de enero de 1882-Lewes, Sussex, 28 de marzo de 1941)

Virginia Woolf está considerada como una de las más destacadas figuras de la modernidad literaria del siglo xx. Durante el período de entreguerras, Woolf fue una figura significativa en la sociedad literaria de Londres y un miembro del círculo de Bloomsbury. Además de *Orlando* (1928), entre sus obras más famosas destacan *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927), *Las olas* (1931) y su largo ensayo *Una habitación propia* (1929), con el cual fue redescubierta en la década de 1970 al exponer las dificultades de las mujeres para consagrarse a la escritura en un mundo dominado por los hombres.

De la misma autora



La señora Dalloway

Virginia Woolf

Traducción de Julio Rodríguez Puértolas

ISBN: 978-84-460-4116-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 200

La narración de los preparativos que Clarissa Dalloway debe hacer para la celebración de una fiesta permite a Virginia Woolf internarse, mediante un monólogo interior, en la mente de la protagonista y otros personajes construyendo así una imagen completa no sólo de la vida de Clarissa, sino también de la alta sociedad del Londres de entreguerras.



ISBN: 978-84-460-4643-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 656

Rojo y negro

Stendhal

Traducción de Pilar Ruiz Ortega

Un retrato magistral de la Francia de principios del siglo XIX.

Rojo y negro relata el nacimiento, ascensión y caída de un héroe, Julien Sorel, quien, hijo de un humilde carpintero, destaca por su inteligencia e inquietudes intelectuales, y sueña con ascender socialmente. Henri Beyle, Stendhal, hace un retrato magistral de la Francia de los inicios del siglo XIX que convierte a *Rojo y negro* en una obra clave de la literatura contemporánea: un Antiguo Régimen que se resiste a morir tras el vuelco que supuso la Revolución francesa, una Iglesia que no quiere perder su influencia, las diferentes corrientes de pensamiento, el intercambio y la mezcla de las clases sociales, la legítima aspiración de las clases populares por ascender en la escala social, los viejos y los nuevos aristócratas... Y Napoleón como fondo, ejemplo y guía de las nuevas generaciones.

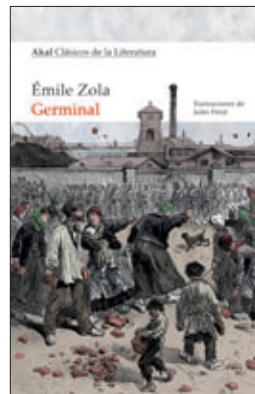
De la misma colección



ISBN: 978-84-460-4189-4

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 1472



ISBN: 978-84-460-4459-8

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 560



ISBN: 978-84-460-4298-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 608



ISBN: 978-84-460-4161-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 624



ISBN: 978-84-460-4433-8

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 416



ISBN: 978-84-460-4484-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 288



ISBN: 978-84-460-4667-7
 Formato: 12,5 x 20 cm
 Páginas: 216
 Ilustraciones: 122



Pirata

El manual (no oficial) del bucanero

Stephen Turnbull

Traducción de David Govantes

Una guía ingeniosa, informativa y muy entretenida que combina la precisión histórica con una mirada irreverente pero reveladora del mundo de la piratería y el bucanero del siglo XVIII.

En la Edad de Oro de la Piratería, los corsarios y los bucaneros controlan los Siete Mares, sembrando el terror entre los barcos enemigos y derrochando sus botines en sus refugios en tierra firme, si es que no caen en manos del verdugo, claro está.

Este libro te contará todo lo que necesitas saber para unirse a una tripulación, sobrevivir a la vida a bordo y, quizá, ponerte un día el tricorno de los capitanes. ¿Te lanzarás contra las flotas que salen de las colonias cargadas de tesoros, oro, seda y especias? ¿O prefieres atacar los puertos enemigos con tu alfanje, tras bombardearlos con tus cañones? Descubre:

- **CÓMO** hablar para impresionar a tus camaradas
- **QUÉ** es el escorbuto, y cómo evitarlo
- **POR QUÉ** eso que ves no es una sirena (seguramente)
- **QUÉ** banderas ondear cuando veas un barco en el horizonte
- **DÓNDE** echar el ancla y vender tu botín
- **CÓMO** escapar de los cazarrecompensas y los funcionarios de aduana que te siguen la pista
- **POR QUÉ** enterrar tu tesoro es un mal plan de pensiones

De la misma colección



978-84-460-3976-1



978-84-460-3860-3



978-84-460-3664-7



978-84-460-3472-8



El peso de la desigualdad

Prefacio de Thomas Piketty

Traducción de Ana Useros

Colección de 60 viñetas de prensa internacional que reflejan el aumento de las desigualdades.

ISBN: 978-84-460-4685-1

Formato: 14 x 19 cm

Páginas: 120

Ilustraciones: 60

Si bien el número de personas que viven por debajo del umbral de la pobreza ha disminuido significativamente en los últimos años, la brecha continúa ampliándose entre el nivel de vida de los pobres y los más ricos. El prefacio de Thomas Piketty y las 60 viñetas de la prensa internacional nos invitan a tomar conciencia colectiva de las desigualdades de nuestro tiempo.



El sexo en portada

Prefacio de Maryse Wolinski

Traducción de Ana Useros

Las problemáticas relacionadas con la sexualidad vistas por dibujantes de prensa del mundo entero.

ISBN: 978-84-460-4684-4

Formato: 14 x 19 cm

Páginas: 120

Ilustraciones: 60

En todo momento y en todas las culturas, el sexo es a la vez tótem y tabú. Cartooning for Peace reflexiona sobre lo que rodea a la sexualidad hoy a través de una selección de 60 viñetas de prensa de todo el mundo. El placer, el amor pero también la violencia son temas que se tratan en este libro.

El placer, el amor pero también la violencia son temas que se tratan en este libro.

De la misma colección



978-84-460-4525-0



978-84-460-4526-7



978-84-460-4608-0



978-84-460-4607-3



978-84-460-4527-4

ELOGIOS PARA
MUJERCITAS

«Es una obra fundamental de la literatura estadounidense, y, para las lectoras jóvenes, quizá la más destacada de todas.»

—**JANE SMILEY**, autora de *Herederás la tierra*, galardonada con un premio Pulitzer

«No voy a andarme con rodeos: *Mujercitas* me cambió la vida. Creo que tenía diez años la primera vez que lo leí. [...] En aquel momento *Mujercitas* me pareció, si hubiera sido capaz de expresarlo en tales términos, la primera obra de ficción verdaderamente naturalista que había leído.»

—**ANNA QUINDLEN**, autora del superventas *Still Life with Breadcrumbs*

«Este libro fue uno de los primeros estudios literarios de cómo las mujeres compaginan las distintas obligaciones de su vida diaria, desde la educación de los hijos hasta la realización personal fuera del hogar. *Mujercitas* se escribió hace más de un siglo, pero su mensaje continúa siendo actual.»

—**HILLARY CLINTON**

«Eso es lo excepcional de *Mujercitas* [...] que no ha perdido un solo ápice de frescura.»

—**NEW YORK TIMES**



ELOGIOS PARA

**JOHN MATESSON, GANADOR DEL PREMIO PULITZER POR LA OBRA
BIOGRÁFICA SOBRE LOUISA MAY ALCOTT Y SU PADRE TITULADA EDEN'S
OUTCAST**

«Fascinante... Al producir un retrato tan completo, detallado y convincente de Louisa, [su padre] Bronson, su familia y su tiempo, Matteson nos ha proporcionado un contexto valioso para apreciar esa duradera obra maestra como es *Mujercitas*.»

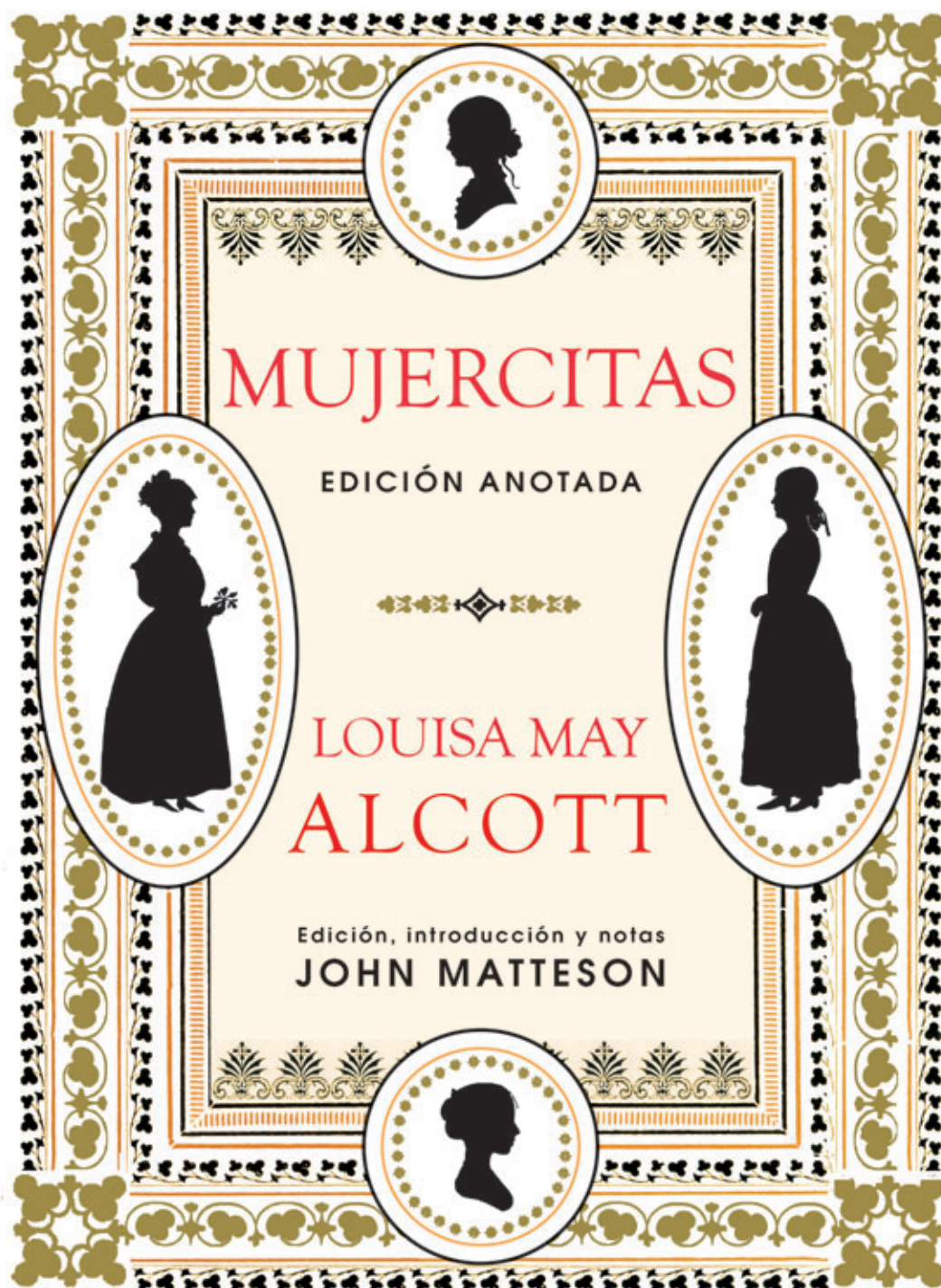
—**MARTIN RUBIN**, *Los Angeles Times*

«Matteson cuenta su historia de manera tan clara y atractiva que no se necesita un conocimiento previo del notable clan Alcott y de sus diversos amigos, igualmente notables, para saborear su mundo mientras lo recrea.»

—**PHILIP McFARLAND**, *Boston Globe*

«Bronson Alcott y Louisa May Alcott pudieron ser personalidades relevantes en la historia de las letras estadounidenses, pero esta interesante doble biografía señala cuán cabalmente humanos eran.»

—**BARBARA LLOYD McMICHAEL**, *Seattle Times*



Traducción de Axel Alonso Valle

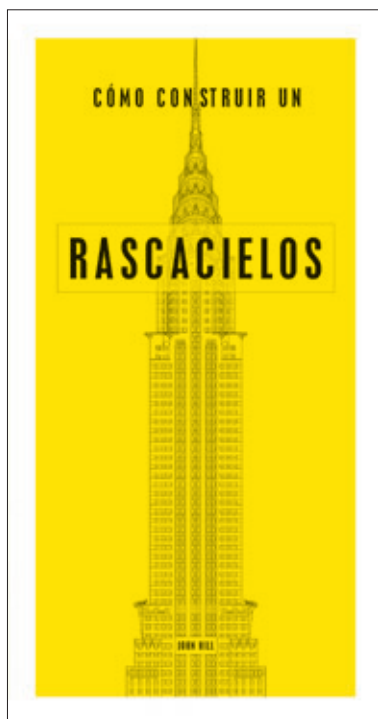
ISBN: 978-84-460-4636-3

Formato: 19,5 x 25,5 cm

Páginas: 736

Ilustraciones: 253

«John Matteson, biógrafo de Louisa May Alcott y ganador de un premio Pulitzer, nos abre las puertas del mundo de *Mujercitas* y su autora.»



Cómo construir un rascacielos

John Hill

Traducción de José Miguel Gómez Acosta

Una obra que proporciona las claves para entender los edificios en altura de todas las ciudades del mundo.

ISBN: 978-84-946873-2-7

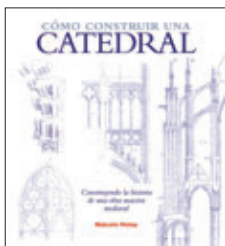
Formato: 13,3 x 26 cm

Páginas: 192

Ilustraciones: 226

Este libro bellamente ilustrado, destinado a todos los aficionados a la arquitectura, nos revela cómo se construyeron los rascacielos más emblemáticos del mundo, incluido el edificio más elevado que existe, el Burj Khalifa, cuya altura no parece que vaya a ser superada antes del año 2020. Cada uno de sus

espléndidos capítulos incluye secciones transversales detalladas, así como información sobre la construcción y los datos más significativos en cuanto a fechas y materiales se refiere. Sus amplios textos proporcionan, además, información acerca de su contexto histórico y de los arquitectos que los diseñaron.



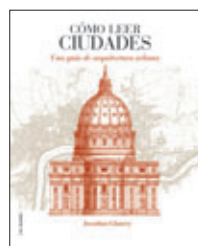
978-84-460-3847-4



978-84-460-3789-7



978-84-96669-96-3

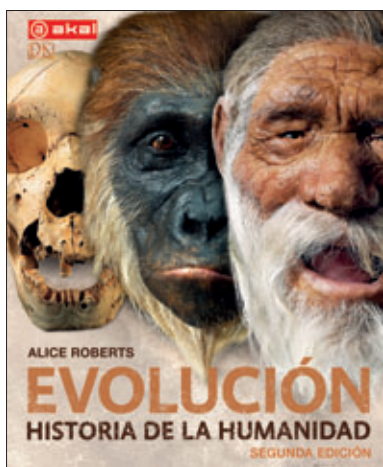


978-84-96669-98-7



978-84-96669-80-2

Grandes temas



ISBN: 978-84-460-4637-0

Formato: 25,2 x 30,1 cm

Páginas: 256

Ilustraciones: 647

Evolución

Historia de la humanidad

Alice Roberts

2.^a EDICIÓN

Una guía visual única de la evolución humana en la que se desvela el auténtico rostro de nuestros antepasados.

Unas sensacionales y realistas reconstrucciones, obra de los hermanos Kennis, renombrados paleoartistas holandeses, muestran la historia de nuestra evolución paso a paso y ponen rostro a nuestros antepasados. Con el bagaje de las últimas investigaciones y teorías científicas, esta nueva edición completamente actualizada analiza nuestro parentesco con los demás primates y sigue la ruta de nuestro viaje a partir de África para poblar el mundo.

MOSAICO DE RASGOS

Este cráneo, de un macho de entre 12 y 13 años, presenta una mezcla de rasgos primitivos y otros más recientes que muestran un vínculo entre *Homo* y los australopitecinos.





Si el universo está lleno de extraterrestres... ¿dónde está todo el mundo?

Setenta y cinco soluciones a la paradoja de Fermi y el problema de la vida extraterrestre

Stephen Webb

Prólogo Martin Rees

Traducción de Dulcinea Otero

ISBN: 978-84-460-4631-8

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 496

Ilustraciones: 78

Parece razonable que en un cosmos de 14 mil millones de años haya otra civilización como la nuestra. ¿Por qué no la hemos encontrado?

Si hay unos 400 mil millones de estrellas tan sólo en nuestra Galaxia, y alrededor de 400 mil millones de galaxias en el universo, parece razonable que en algún lugar de ahí fuera, en un cosmos de 14 mil millones de años de existencia, haya, o alguna vez haya habido, al menos una civilización tan avanzada como la nuestra. La mera inmensidad de los números casi nos obliga a admitir la veracidad de esta hipótesis. Pero, entonces, ¿por qué no hemos encontrado ninguna señal, ningún mensaje, ningún artefacto de esos extraterrestres?

En esta edición, revisada y ampliada a conciencia, de esta conocidísima obra de Stephen Webb, el autor desmenuza en detalle las 75 soluciones más convincentes e interesantes (por el momento) de la célebre paradoja de Fermi: si las cifras apuntan con fuerza a la existencia de civilizaciones extraterrestres, ¿por qué no hemos encontrado ningún signo de ellas?

Solución 2:

Están aquí y se hacen llamar políticos

Solución 25:

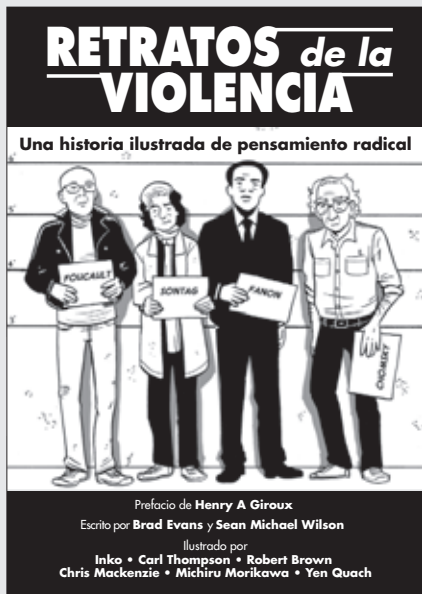
Envían señales, pero no sabemos escucharlas

Solución 39:

Apocalipsis, ¿cuándo?

Solución 75:

La paradoja de Fermi resuelta...



Retratos de la violencia

Una historia ilustrada de pensamiento radical

Brad Evans y Sean Michael Wilson

Prefacio de Henry A. Giroux

Traducción de Ana Useros

En el presente libro se ofrece, en un formato novedoso, una introducción a algunas de las ideas y episodios más atractivos de la crítica de la violencia, de la mano de los pensadores que han reflexionado sobre ella: Hannah Arendt, Frantz Fanon, Brad Evans, Edward Said, Paolo Freire, Michel Foucault, Susan Sontag, Noam Chomsky, Judith Butler y Giorgio Agamben. En cada caso se toma como punto de partida el comentario de una de sus principales obras, para lo cual se ha recurrido a escritores/ilustradores de cómic de reputación internacional, que confieren a cada capítulo un estilo distinto.

ISBN: 978-84-460-4686-8

Formato: 17 x 24

Páginas: 136



Pésame street

¿Qué nos dirían los animales si pudieran hablar?...

Niko

Un libro que, de la mano del creador de *Cálculo Electrónico*, da voz a los animales, que se dirigen al lector para decirle que deje de verlos como meras cosas, como objetos de adorno, mercancías, productos industriales...; que son seres que sienten, sufren, disfrutan, se emocionan, lloran y ríen como él. Servido con ironía y ciertas dosis de incorrección política, constituye un llamamiento a tomar conciencia de una realidad a la que no se le suele prestar la atención que merece.

ISBN: 978-84-460-4687-5

Formato: 17 x 24

Páginas: 208



El arte de la guerra

Sunzi

Adaptado e ilustrado por C. C. Tsai

Traducción de Ana Useros

Uno de los libros más leídos y citados de la historia en la brillante adaptación gráfica de C. C. Tsai, probablemente el dibujante más popular y premiado de Asia. La presente edición de este clásico intemporal –caracterizada por la inmediatez de los dibujos, no exentos de humor, que captan desde el primer momento la atención del lector– incluye un prólogo de Lawrence Freedman, una de las máximas autoridades mundiales en estrategia militar, que pone de manifiesto cómo la obra de Sunzi ha influido en el pensamiento occidental hasta nuestros días. Asimismo, se ofrece en bandas laterales el texto chino original.

ISBN: 978-84-460-4688-2

Formato: 17 x 24

Páginas: 144

«Una atractiva y estimulante compilación que debería ver cualquier persona que esté en el poder... o se encuentre cómodamente sometido a él.»

Comics Review



Historias de violencia,
con las que estamos
obligados a acabar.



«Las introducciones de C. C. Tsai a los grandes representantes del pensamiento y la espiritualidad chinos son auténticas obras maestras».

Stephen C. Angle,
Wesleyan University



La colección **Educación** de Ediciones Akal tiene como objetivo desarrollar dos líneas de publicación:

- Por un lado, una línea ensayística de crítica de la educación occidental.
- Por otro lado, una línea de carácter más técnico, con libros y estudios metodológicos y de sociología de la educación.

Este proyecto para conjuntar ensayo y trabajos de carácter técnico tiene precisamente como objetivo que el lector de la colección no sea necesariamente un profesional del sector, sino que incluya a todo interesado en mayor o menor medida por la cuestión educativa y por la problemática de la educación en la actualidad.

La colección se propone no solo ofrecer herramientas críticas de análisis político de la educación en los tiempos del neoliberalismo, sino que trata de mostrar precisamente esos otros materiales, metodologías y pedagogías no ideologizados que ofrezcan un modelo educativo distinto.



ISBN: 978-84-460-4678-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 464

El culto pedagógico

Crítica del populismo educativo

José Sánchez Tortosa

Un duro y acreditado alegato contra la pedagogía como forma oculta de inserción de valores del neoliberalismo.

Desde, al menos, la década de los 90, la enseñanza pública en España ha padecido la paulatina incorporación de unos principios ideológicos disfrazados de pedagogía que han marcado las distintas legislaciones educativas. Ese modelo o paradigma pedagógico ha arrebatado la autoridad al profesor entregándosela a los departamentos de orientación.

Los fundamentos de una teoría general de la enseñanza cimentada en el materialismo filosófico que ofrece este libro no son sino el intento por clarificar el problema y presentar batalla crítica contra los mitos y las trampas del lenguaje de moda en el mundo de la enseñanza, donde triunfa de modo transversal un populismo pedagógico que hace de la educación espectáculo y es cómplice de políticas que condenan a los más desfavorecidos a la indigencia intelectual y académica bajo retóricas pseudoizquierdistas de igualitarismo formal y felicidad canalla.

- Una crónica del empobrecimiento e, incluso, vaciado del contenido científico, académico, técnico e intelectual de la enseñanza pública.
- Un referente polémico que no dejará indiferentes a los actores que intervienen en el debate educativo.
- Una suerte de anti-manual de pedagogía que servirá de referente para todos aquellos interesados en temas educativos que tienen dudas y sospechas sobre el discurso pedagógico hegemónico.



ISBN: 978-84-460-4648-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 320

Ilustraciones: 109

La música en el siglo XIX

Walter Frisch

Traducción de

Juan González-Castelao Martínez

Una nueva entrega de la serie
Historia de la música Occidental
en contexto.

El presente libro se ocupa de la creación musical en uno de los periodos más fértiles y populares de su historia, el que va del Congreso de Viena en 1815 a la irrupción de la modernidad en los años noventa del siglo. A lo largo de sus capítulos, el autor traza una compleja red de relaciones en las que están implicados compositores, intérpretes, editores, tradiciones orales, el público (o, mejor, los públicos), ciudades y naciones. Entre los temas a los que dedica especial atención se cuentan la implicación de la clase media en el ámbito musical, el culto al virtuosismo interpretativo o el equilibrio, en continua transformación, entre intereses musicales y comerciales.



ISBN: 978-84-460-4634-9

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 352

Ilustraciones: 225

Historia del cuarteto de cuerda

Gabriel Menéndez Torrellas

La primera obra en castellano
que, más allá de una
introducción, ofrece una historia
de este género musical clave.

El presente libro cuenta la historia del cuarteto de cuerda, pero no como un mero inventario de obras o una simple acumulación de datos, sino planteándola desde el análisis musical, señalando cuáles son las premisas estéticas en las que se funda o cómo ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Se incluye la reproducción y comentario de numerosos fragmentos de obras, desde los cuartetos de Haydn o el *Op. 132* de Beethoven hasta las sonoridades extremas de Lachenmann o Stockhausen.



Espectros de la Movida

Por qué odiar los años 80

Víctor Lenore

¿Se pueden odiar los 80?

Una aproximación crítica al relato de la Movida y los exitosos (y neoliberales) años ochenta de la mano del periodista cultural más ácido.

ISBN: 978-84-460-4618-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 208

La Movida, aquella efervescencia de los años ochenta, no fue la revancha pop de la represión franquista, sino un pobre su-

dáneo de la revancha política. Felipe González se dedicó, con entusiasmo olímpico, a consolidar el poder de las elites franquistas, a allanar el terreno al neoliberalismo y a reinventar el estilo No-Do revestido de purpurina posmoderna. Las principales víctimas del rodillo «socialista» fueron los lazos comunitarios, la vieja izquierda (incluyendo a los artistas comprometidos) y el mundo rural. El sueño europeoista, la ansiedad por pasar en tiempo récord de vagón de cola a vanguardia del Viejo Continente, nos dejó una factura cultural que todavía estamos pagando.

De la misma colección



ISBN: 978-84-460-4500-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 888



ISBN: 978-84-460-4311-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 1136



ISBN: 978-84-460-4487-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 360



ISBN: 978-84-460-4426-0

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 384



ISBN: 978-84-460-4279-2

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 736



ISBN: 978-84-460-4243-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 496



ISBN: 978-84-460-3270-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 1358



ISBN: 978-84-460-4236-5

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 272



ISBN: 978-84-460-4128-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 832



ISBN: 978-84-460-4681-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 480

Ilustraciones: 40

El pueblo

Auge y declive de la clase obrera (1910-2010)

Selina Todd

Traducción de Antonio Antón Fernández

La vívida historia de un siglo revolucionario y de la gente que realmente forjó el mundo moderno.

¿Cómo fue realmente la vida a lo largo del siglo xx? En 1910, tres cuartas partes de la población británica pertenecían a la clase trabajadora, pero sus historias han pasado inadvertidas hasta ahora.

A partir de los relatos en primera persona de personal doméstico, de obreros, mineros y amas de casa, la reputada historiadora Selina Todd revela una inesperada Gran Bretaña en cuyos cines se alzaban los puños cuando Winston Churchill aparecía en la pantalla, donde las comunidades apoyaban a los huelguistas y quienes ganaban la lotería (como Viv Nicholson) se negaban a volverse «respetables». Trazando el ascenso de la clase obrera a caballo de dos guerras mundiales, hasta una agonía que arranca con Thatcher y que aún hoy se prolonga, Todd cuenta por vez primera la historia de estos hombres y mujeres con sus propias palabras.

Ideas comprometidas

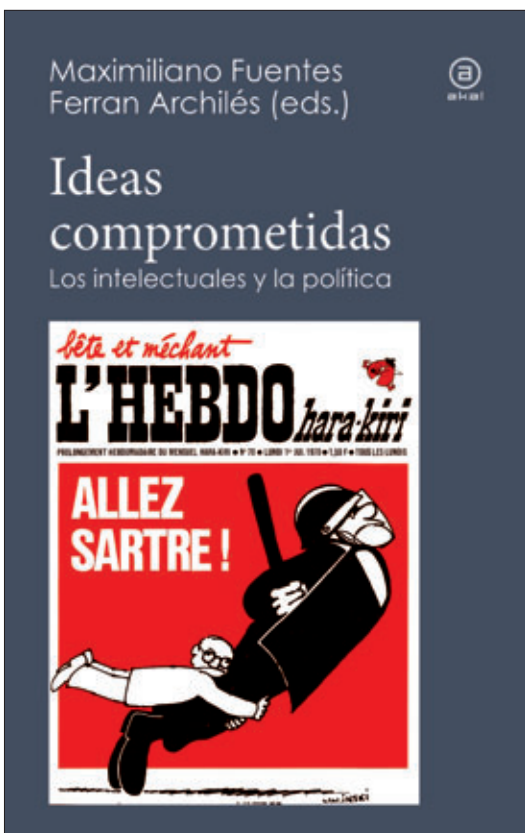
Los intelectuales y la política

**Maximiliano Fuentes
y Ferran Archilés (eds.)**

¿Qué fue del compromiso político de los intelectuales? Una contundente revisión histórica.

El compromiso político fue algo que, hasta fechas muy recientes, se daba por descontado en las figuras intelectuales más descolantes. Sin embargo, a partir de 1989, el nuevo contexto alumbrado tras la caída del bloque soviético, coincidiendo con el auge del posmodernismo, hizo que todo compromiso se volviera sospechoso.

Esta ambiciosa obra, coral y pluridisciplinar, pretende registrar los seísmos que han sacudido los compromisos forjados por los intelectuales durante los dos últimos siglos.



ISBN: 978-84-460-4573-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 382



ISBN: 978-84-460-4668-4

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 416

Ilustraciones: 34

Žižek reloaded

Políticas de lo radical

**Ricardo Espinoza Lolas
y Óscar Barroso (eds.)**

Un análisis exhaustivo, y hasta sus mismas raíces, del pensador más creativo, fructífero y demoledor de nuestro tiempo: Slavoj Žižek.

Entre el 21 y el 25 de septiembre de 2015, Slavoj Žižek congregó en Granada a estudiantes, jóvenes investigadores y profesores para pensar juntos, profunda y radicalmente, nuestro tiempo desde los supuestos fundamentales de su obra. Pero ¿quién es Žižek, ese genuino animal filosófico que sabe *escuchar* y *leer* como nadie?

El intelectual más determinante de nuestro tiempo concentra infinidad de facetas ciertamente apabullantes: el conferenciante brillante plagado de tics; el deslumbrante crítico cultural y crítico cinematográfico sin par; el político comunista disidente; el filósofo materialista heterodoxo, agudo lector –y actualizador– de Hegel; el humorista impenitente; el azote del descarnado capitalismo que todo lo corroe... el traductor de lo que acontece. Hacía falta un libro para abrirle en canal, una tarea a la que el propio Žižek se presta –y encomienda– en estas páginas.



ISBN: 978-84-460-4689-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 384

La idea de comunismo

The Seoul Conference (2013)

**Alex Taek-Gwang Lee
y Slavoj Žižek (eds.)**

Traducción de Antonio Antón

Una vuelta de tuerca teórica sobre la hipótesis comunista.

En 2009, el filósofo esloveno Slavoj Žižek reunió a un prestigioso grupo de académicos e intelectuales para discutir en torno a la persistente relevancia del comunismo en los momentos actuales. La cosa no quedó ahí, sino que en realidad fue el primero de una serie de debates internacionales que se han prolongado desde entonces y que se realizan cada dos años en un lugar diferente del mundo. El presente libro reúne las conferencias que se impartieron en Seúl en 2013, con contribuciones de Alain Badiou, Wang Hui, Ho Duk Hwang, Rosalind C. Morris, Pun Ngai, Claudia Pozzana, Alessandra Russo, Yong Soon Seo, Cécile Winter y el propio Slavoj Žižek.

En este sentido, a las habituales aportaciones de filósofos internacionales como Alain Badiou y Slavoj Žižek, se une un nutrido grupo de intelectuales críticos procedentes de Asia, que ofrecen novedosos análisis sobre el comunismo oriental y occidental en una época de crisis económica y política global.



ISBN: 978-84-460-4690-5

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 224

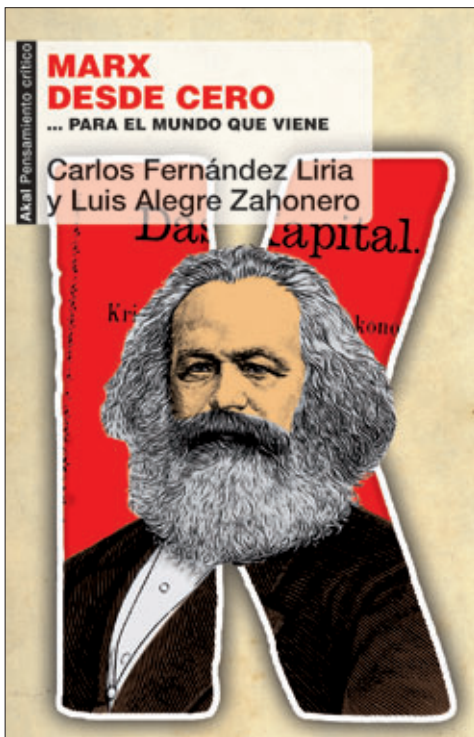
La revolución conservadora

Una explicación del siglo XXI

Esteban Hernández

Una guía iluminadora y esencial para comprender el siglo XXI.

Las sociedades occidentales están en proceso de transformación. A los cambios en los sistemas productivos, los desarrollos tecnológicos y el creciente peso de lo financiero se suman las tensiones sociales, la aparición de nuevos actores políticos y el regreso de la geoestrategia. El libro traza un mapa esencial para entender las fuerzas que están definiendo nuestra época y comprender las dimensiones del giro conservador emprendido. La obra contiene un recorrido por el futuro que nos espera, un resumen de las transformaciones en las que estamos inmersos y de la orientación política que las anima, así como un avance de las consecuencias que producirán. Incluye un análisis de la recomposición del poder y de las resistencias que se adivinan. Pero, además de una radiografía de nuestro tiempo, ofrece una propuesta para distinguir izquierda de derecha en ese nuevo entorno, así como las posibilidades de acción que se abren en él.



ISBN: 978-84-460-4676-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 336

Ilustraciones: 18

Marx desde cero

...para el mundo que viene

**Carlos Fernández Liria
y Luis Alegre Zahonero**

Antología esencial del pensador marxista más destacado de nuestro tiempo.

Hoy nos encontramos en un momento histórico de cambio. Ya no es posible dudar al respecto de la tendencia que mantenemos, en forma de «flexibilizaciones», «desregulaciones» y «liberalizaciones». Según avanza este proceso, va emergiendo poco a poco un mundo en el que la lógica del mercado impera sin cortapisas ni restricciones de ningún tipo, ni sociales, ni políticas, ni siquiera humanas.

Así pues, no debe extrañarnos la insólita actualidad del pensamiento de Marx. Si las leyes propias del capital vuelven a operar entre nosotros en toda su pureza, recordaremos entonces con estupor la importancia de una obra que, como *El Capital*, tuvo por objetivo precisamente sacarlas a la luz. En todo caso, aún estamos a tiempo de anticiparnos y conocer esas leyes antes de que vuelvan a operar desbocadas. Y esto sin duda puede resultar de utilidad para evitar lo que hoy se presenta como un fatal desenlace.



Senderos del mundo

David Harvey

Traducción de Juan Mari Madariaga

Un recorrido por los caminos transitados por David Harvey, en su singular síntesis de método marxista y saberes geográficos.

Este libro indaga entre las obras más emblemáticas del recorrido intelectual emprendido por David Harvey a lo largo de cinco décadas. Muestra cómo la vivencia de los disturbios, la desesperación y la injusticia presentes en el Baltimore de los años setenta llevaron a Harvey a buscar en Marx una explicación satisfactoria de las desigualdades capitalistas, así como a un compromiso intelectual ininterrumpido que ha hecho de él el mayor analista de la obra de Marx. Los textos conducen al lector por las diferentes etapas de la singular síntesis de método marxista y saberes geográficos que ha permitido a Harvey desarrollar una poderosa comprensión acerca de los caminos del mundo: desde la nueva mecánica del imperialismo, las crisis de los mercados financieros o la eficacia de las huelgas en el sector automovilístico inglés, hasta los vínculos entre naturaleza y cambio, pasando por el significado de la condición posmoderna.

ISBN: 978-84-460-4650-9

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 432

Ilustraciones: 20

Del mismo autor



ISBN: 978-84-460-4435-2

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 352



ISBN: 978-84-460-4268-6

Formato: 17 x 24 cm

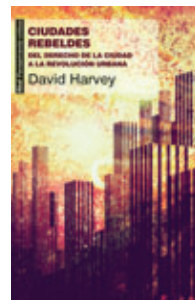
Páginas: 384



ISBN: 978-84-460-3941-9

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 336



ISBN: 978-84-460-3799-6

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 240



ISBN: 978-84-460-3544-2

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 240



ISBN: 978-84-460-2455-2

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 458



ISBN: 978-84-460-2517-7

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 256



ISBN: 978-84-460-2064-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 448



ISBN: 978-84-460-2066-0

Formato: 17 x 24 cm

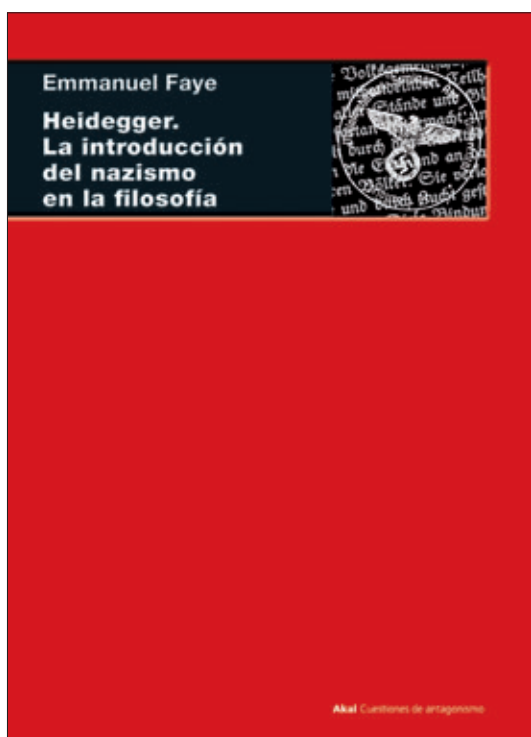
Páginas: 176



ISBN: 978-84-460-1638-0

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 336



ISBN: 978-84-460-4656-1

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 560

Heidegger. La introducción del nazismo en la filosofía

En torno a los cursos y seminarios de 1933-1935

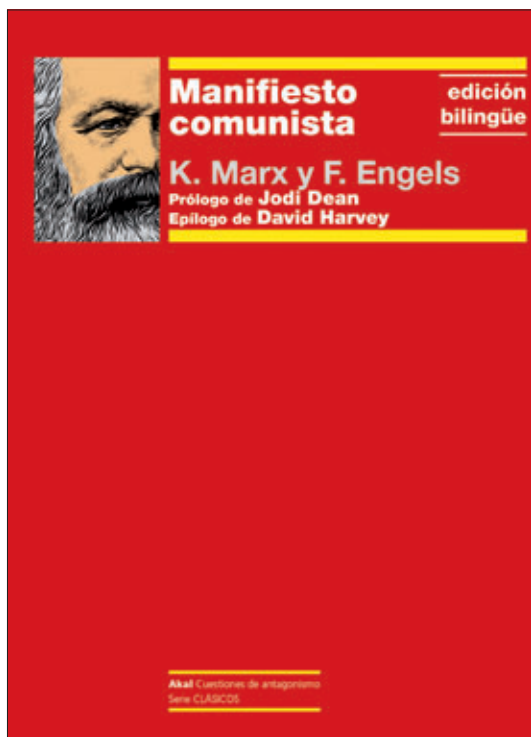
Emmanuel Faye

Traducción de Óscar Moro Abadía

«En estas clases y seminarios asistimos en la introducción del nazismo en la filosofía, a la rotunda transformación del pensamiento de Heidegger en una herramienta de adoctrinamiento nazi.» (Adam Kirsch)

Numerosos documentos muestran hasta qué punto el pensamiento heideggeriano se imbrica con la visión del mundo –la *Weltanschauung*– del nazismo. Que Heidegger enseñe, en sus cursos y seminarios a partir de 1933, al menos tres de los principales objetivos nacionalsocialistas –la supremacía de la raza originariamente germánica, la aniquilación total del enemigo interior y la expansión del espacio vital del pueblo alemán– es, de por sí, elocuente.

Como Emmanuel Faye demuestra en esta magistral investigación, las relaciones de Heidegger con el nazismo no pueden reducirse al desvarío pasajero de un hombre cuya obra merece, por lo demás, admiración y estima: Heidegger no sólo no enriqueció la filosofía, sino que la puso al servicio de una abominable política de conquista y exterminio.



ISBN: 978-84-460-4677-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 160

Manifiesto comunista

Edición bilingüe

Karl Marx y Friedrich Engels

Prólogo de Jodi Dean

Epílogo de David Harvey

Traducción de Juanmari Madariaga y Cristina Piña Aldao

Una depurada edición con textos en español, alemán e inglés acompañada de dos analistas de lujo.

Escrito al calor de los sucesos revolucionarios de mediados del siglo XIX, el tratado incendiario que Karl Marx y Friedrich Engels escribieron hace más de 150 años sigue siendo hoy, después de incontables décadas de revolución y contrarrevolución, tan esencial como lo fue entonces y su lectura sigue teniendo el mismo objetivo: proporcionar un marco para la liberación del pueblo mientras este lucha contra los sistemas de opresión extrema en todo el mundo.

Punto de partido del comunismo internacional moderno, el manifiesto es, además de una declaración de intenciones política de las desfavorecidas clases obreras, un texto vibrante y preclaro, una llamada a las armas para acabar con el capitalismo en un mundo desigual e injusto.



ISBN: 978-84-460-4456-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 288

Del escribano a la biblioteca

La civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (Siglos xv-xvii)

Fernando Bouza Álvarez

Conciso e iluminador manual de historia de la cultura escrita de la alta Edad Moderna.

Entre 1450 y 1700, Europa se configura como una civilización escrita. Sus corolarios sociopolíticos –en forma de conciencia lingüística y de construcción de la identidad–, sus usos –impresos y manuscritos, gubernamentales o individuales, de ocio o de construcción de conocimiento– y sus espacios de producción –escritura e impresión– y de lectura son analizados de forma brillante por Fernando Bouza, nuestro más diestro historiador cultural.



Fernando Bouza Álvarez

Catedrático de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid. Sus intereses historiográficos se centran en la historia cultural y política de la alta Edad Moderna, con especial atención a la monarquía hispanolusitana de los Austrias. En Akal ha publicado también *Cartas de Felipe II a sus hijas* (1998), *Imagen y propaganda*. *Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II* (1998) y *Dásele licencia y privilegio*. *Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo De Oro* (2012).

Del mismo autor



Dásele licencia y privilegio

Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro

ISBN: 978-84-460-3228-1

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 256



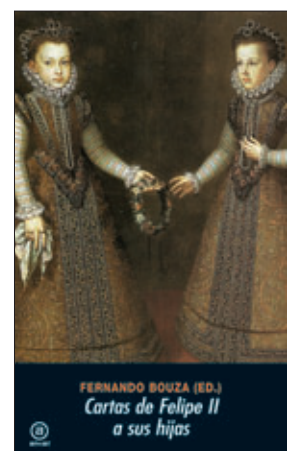
Imagen y propaganda

Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II

ISBN: 978-84-460-0993-1

Formato: 13,5 x 22 cm

Páginas: 264



Cartas de Felipe II a sus hijas

ISBN: 978-84-460-0991-7

Formato: 13,5 x 22 cm

Páginas: 224



ISBN: 978-84-460-2922-9

Formato: 15,5 x 24 cm

Páginas: 320

Ilustraciones: 159

Atlas de la Tierra

Geografía física

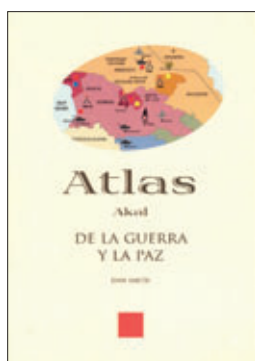
Manfred Hergt y Dieter Heinrich

Traducción de Joaquín Chamorro Mielke

Impreso en un formato cómodo y minuciosamente ilustrado, este atlas constituye tanto un acercamiento imprescindible a la geografía de la Tierra como una perfecta introducción a la misma.

Desarrollados de forma sucinta y sinóptica –a lo cual contribuyen las ilustraciones, que clarifican el contenido de los textos y lo completan con información adicional–, los temas que componen el presente atlas constituyen una valiosa guía introductoria para adentrarse en la infinidad de disciplinas que contribuyen al conocimiento de la geografía física de la Tierra: desde la meteorología o la geografía climática, pasando por la cartografía y los sistemas de información geográfica (SIG), la glaciología y vulcanología, hasta la geomorfología, la hidrogeografía o la biogeografía. Este *Atlas de la Tierra* está llamado a ser, pues, una obra de referencia insustituible.

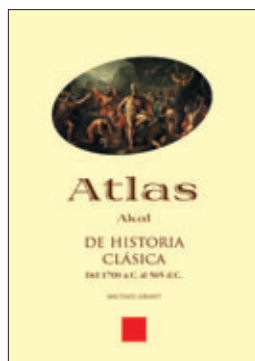
De la misma colección



ISBN: 978-84-460-1078-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 128



ISBN: 978-84-460-1182-8

Formato: 17 x 24 cm

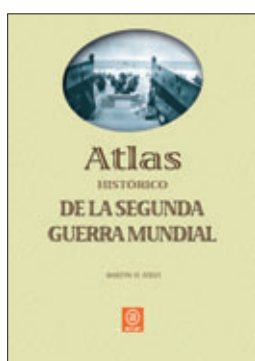
Páginas: 104



ISBN: 978-84-460-1867-4

Formato: 17 x 24 cm

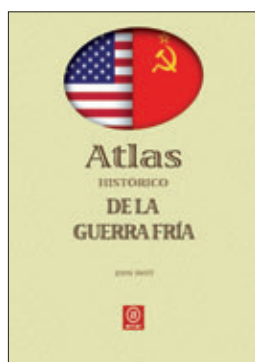
Páginas: 178



ISBN: 978-84-460-2388-3

Formato: 19 x 23,5 cm

Páginas: 144



ISBN: 978-84-460-2333-3

Formato: 19 x 23,5 cm

Páginas: 128



ISBN: 978-84-460-3029-4

Formato: 19 x 23,5 cm

Páginas: 192

SERIE: «AYER, HOY, MAÑANA»



Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 240

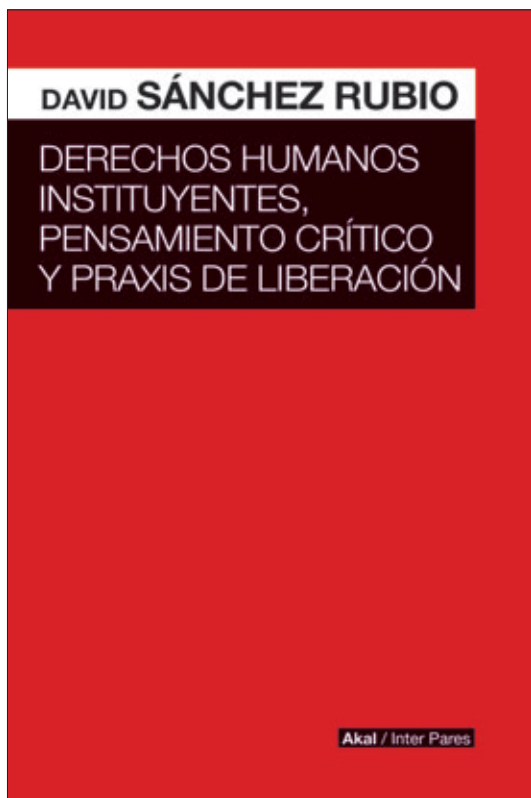
Cómo hablar con un fascista

Màrcia Tiburi

Un texto brillante, inteligente y bien argumentado, servido con una sugerente ironía.

Un texto que nos enseña cómo pensar con un método o una postura que se contrapongan al discurso del odio y a sus reflejos en la sociedad y en las redes sociales. La realidad de la que parte es la brasileña, pero su alcance es global, porque hoy día el fascismo social se extiende por todo el mundo y se filtra en todas las capas sociales, sin que muchas veces seamos conscientes de ello.

La autora, con un lenguaje directo, sencillo, pero sin perder profundidad, propone el diálogo como forma de resistencia, un reconocimiento –y un elogio– del poder de la palabra y de cómo lo que decimos puede tener resultados tangibles, físicos y, también, subjetivos.



Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 320

Derechos humanos instituyentes, pensamiento político y praxis de liberación

David Sánchez Rubio

Por una cultura de derechos humanos activa, solidaria, instituyente y responsable.

Un análisis de uno de los problemas fundamentales de los derechos humanos: la separación que existe entre la teoría y la práctica. Si los derechos humanos sólo se entienden, comprenden y practican desde una dimensión formal, además de sancionadora y punitiva, los niveles de garantía y el grado de eficacia son bien escasos, limitados y reducidos.



El Pluriverso de lo Humano

Luchas por la dignidad y derechos humanos

**Boaventura de Sousa Santos
y Bruno Sena Martins (eds.)**

Las luchas por el derecho a ser humano (el derecho a la vida digna y el derecho a la memoria de las indignidades históricas ampliamente silenciadas) tienen que ser fundadoras de una concepción contrahegemónica de derechos humanos.

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 512

Las concepciones convencionales de derechos humanos necesitan ser reinventadas de manera que se sitúen al servicio de agendas de transformación y reconocimiento. Los derechos humanos hegemónicos lo son por resultar de su origen monocultural occidental, por haber estado al servicio de los dobles criterios y de las justificaciones imperialistas en el ruedo geopolítico, y por constituirse hoy como denominadores mínimos de derecho, aunque congruentes con el orden global individualista, neoliberal y norte-céntrico.

Frente a ello, el presente libro ofrece una propuesta basada en tres ejes: una «sociología de las ausencias», para que la denuncia de la historia de violaciones silenciadas de derechos humanos exponga las jerarquías que hoy definen el derecho a ser humano; una «sociología de las emergencias», al encuentro de las luchas que movilizan y transforman los derechos humanos en agentes efectivos de contrahegemonía; una «traducción intercultural», que reconstituya los derechos humanos como un denominador común capaz de cumplir promesas.



La utopía del oprimido

Ramiro Ávila Santamaría

Un libro que se pone del lado de las personas, las colectividades y la naturaleza oprimidas, que recoge sus voces y sus anhelos, para encontrar caminos que permitan superar su situación.

Partiendo del reconocimiento en los textos constitucionales de Bolivia y Ecuador de los conceptos ancestrales de *pachamama* y de *buen vivir*, una llamada a escuchar voces que provienen del mundo indígena, del pensamiento crítico, de la literatura y de las luchas de los movimientos sociales, con el objeto de demostrar cómo es posible construir una alternativa real, concreta, válida, compleja y posible diferente a una realidad excluyente, inequitativa y violenta que se produce desde lo que llamaremos modernidad hegemónica.

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 448

EDICIONES AKAL, S. A.
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



@AkalEditor

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.
Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
delegación Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +(0155) 56 588 426
Fax: 5019 0448
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
AtencionCliente.Mx@akal.com
www.akal.com.mx

EDICIONES AKAL ARGENTINA
Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 550 607 763
argentina@akal.com
www.akal.com

