

AKAI

Boletín de novedades

septiembre - diciembre 2020





Boletín de novedades

septiembre - diciembre 2020

ÍNDICE

El libro de	3-4
Biblioteca gastronómica	5
Clásicos de la literatura	6
Grandes libros.....	7-10
La palabra ilustrada.....	11
Infantil	12-13
A fondo	14
Anverso	15
Pensamiento crítico	16-20
Cuestiones de antagonismo.....	21
Universitaria	22-23
Textos	24
Historias	25
Biografías	26-27
Música	28
Lingüística	29
Estudios visuales.....	30
Arte y estética	31
Arte contemporáneo.....	32
Inter Pares.....	33-35
Ya en tu librería.....	36-43



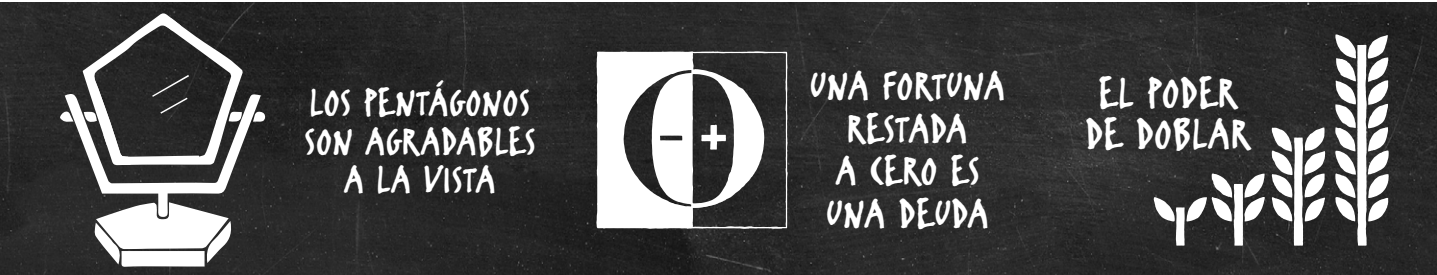
El libro de las matemáticas
AA. VV.

¿Cómo pueden servir las matemáticas para predecir el futuro?
¿Cómo nos ayudan a comprender los patrones de la naturaleza? ¿Y a entender la tecnología informática actual?

Descubra las ideas, teoremas y pruebas matemáticas más importantes formuladas en todo el mundo, y las grandes mentes que están detrás de ellas, con *El libro de las matemáticas*. Desde los huesos de conteo prehistóricos y las tablas de multiplicar sumerias, pasando por los avances durante la Europa medieval y renacentista

y su desarrollo con la revolución científica hasta su aplicación en el siglo XXI en computadoras, Internet e Inteligencia Artificial, esta obra proporciona explicaciones sencillas a grandes preguntas. Gracias a su enfoque innovador y accesible, su recorrido por la historia de las fracciones, los números, los patrones y las formas le ayudará a comprender mejor el complejo mundo en el que vivimos.

ISBN: 978-84-460-4977-7
Formato: 19,5 x 23 cm
Páginas: 352
Ilustraciones: 325



De la misma colección



978-84-460-3831-3
19,5 x 23 cm
352 páginas



978-84-460-4344-7
19,5 x 23 cm
352 páginas



ISBN: 978-84-460-4973-9

Formato: 19,5 x 23 cm

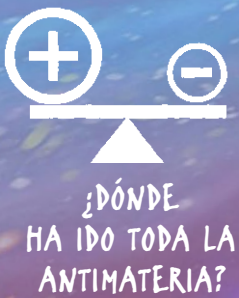
Páginas: 352

Ilustraciones: 320

El libro de la física AA. VV.

¿Cómo generan electricidad los imanes?
¿Qué es la antimateria?
¿Es posible viajar en el tiempo?

Con el paso de los años, la física ha evolucionado como ciencia y se ha ramificado hacia nuevos horizontes gracias a los constantes descubrimientos. Podría decirse que, actualmente, sus principales áreas de estudio se encuentran más allá del mundo físico, a escalas mayores que la vida y menores que el átomo. La física moderna tiene aplicaciones en diversos campos, como las nuevas tecnologías, la química, la biología y la astronomía. Este libro presenta las grandes ideas de esta ciencia, desde lo cotidiano y ancestral, pasando por la física clásica y el mundo cuántico, hasta la inmensidad del espacio.



De la misma colección



978-84-460-4226-6

19,5 x 23 cm

352 páginas



978-84-460-3426-1

19,5 x 23 cm

352 páginas

Treinta y tres monstruos

Lidia Zinovieva-Annibal

Traducción de
Manuel Ángel Chica Benayas

La primera obra lésbica de la literatura rusa. Un amor considerado pecaminoso en una novela llena de magia y fantasía

ISBN: 978-84-460-4902-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 160

Treinta y tres monstruos es la primera novela rusa que narra abiertamente un amor lésbico. La acción comienza poco antes de Navidad. Un desafío de la autora ya desde el principio: un amor pecaminoso en los días más sagrados del año. Pero también un escenario perfecto para el comienzo de la novela; un escenario lleno de magia y fantasía. La acción termina pasado abril, por lo que la novela transcurre entre dos celebraciones religiosas, Navidad y Semana Santa. En medio de esas dos fechas encontramos una glorificación de la belleza como objetivo vital primordial. A pesar de ser una obra relativamente breve, Lidia Zinóvieva-Annibal es reconocida como una piedra angular en la literatura rusa, en la Edad de Plata, además de ser considerada la primera escritora rusa abiertamente feminista. Fue capaz de aunar las exigencias del simbolismo ruso con una visión personal y poética en absoluto despegada de la realidad.

Completamos la edición con la traducción del prólogo escrito por su marido, Viacheslav Ivánov, en 1907, para la edición póstuma de la novela a finales del mismo año, y con la recopilación que Ivánov hizo de relatos no publicados de la autora y otros aparecidos en revistas y periódicos bajo el título de *¡No!*, que vio la luz en 1918, once años después de la muerte de Zinóvieva.



Quizá puede interesarte...



Alas

Mijaíl Kuzmín

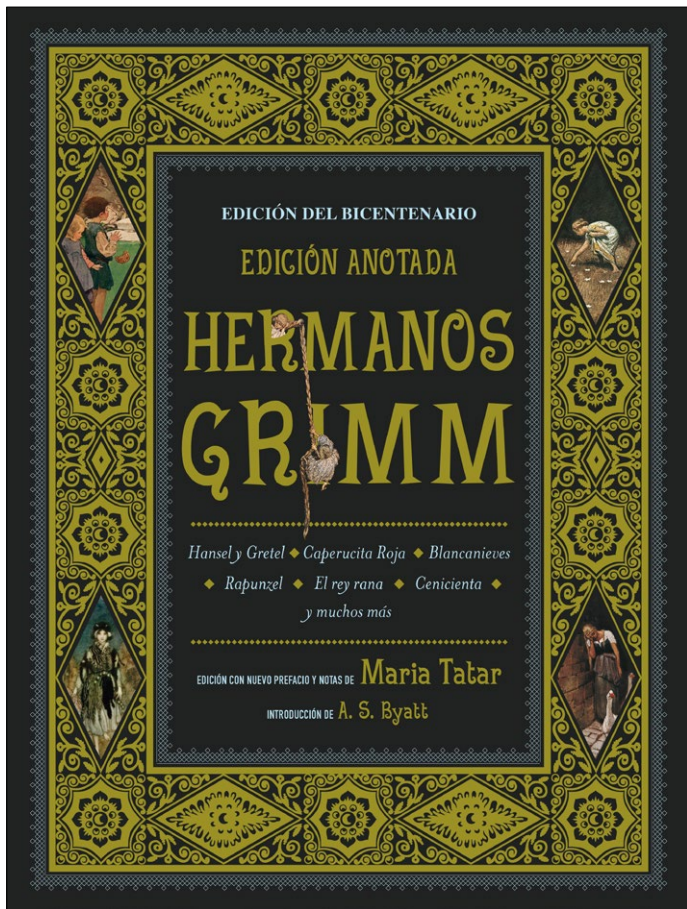
Traducción de **Manuel Ángel Chica Benayas**

A través de una historia con tintes autobiográficos, Kuzmín narra las vivencias de Iván Smúrov, un joven huérfano que se traslada a vivir a Petersburgo. Este cambio de vida será para él un viaje iniciático hacia el despertar del amor y los sentimientos en el que se verá enfrentado a circunstancias que no concuerdan con el ideal comúnmente extendido del amor romántico.

ISBN: 978-84-460-4766-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 144



Hermanos Grimm

Edición anotada

Jacob y Wilhem Grimm

Introducción de **A. S. Byatt**

Edición, prefacio y notas
de **María Tatar**

Traducción de **Pedro Piedras Monroy**

Hermanos Grimm. Edición anotada, de María Tatar, conmemora el gran legado cultural de las historias de Jacob y Wilhelm Grimm, que han hechizado a niños y adultos por igual durante generaciones.

ISBN: 978-84-460-4989-0

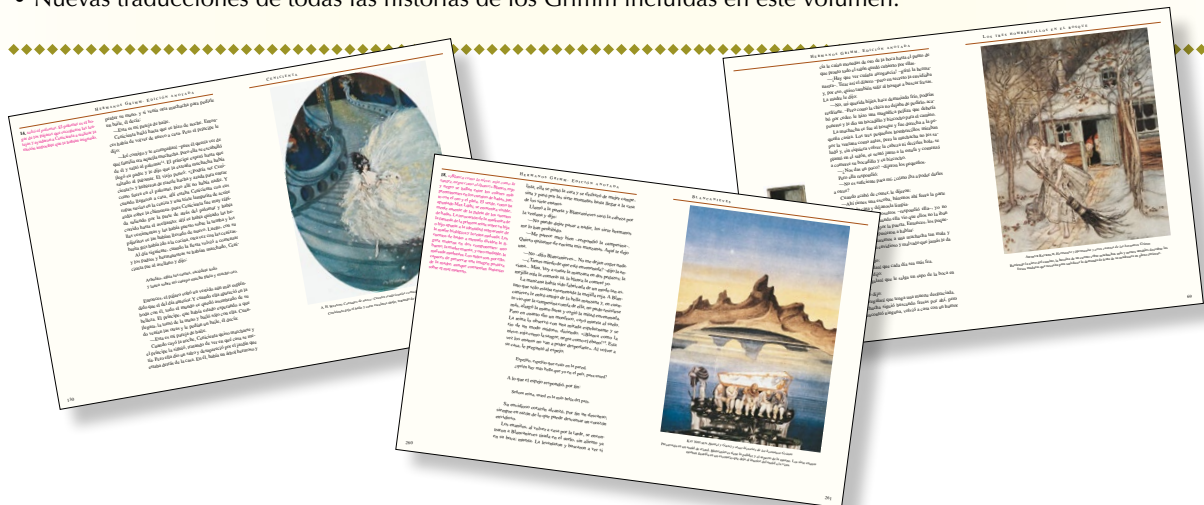
Formato: 19,5 x 25,5 cm

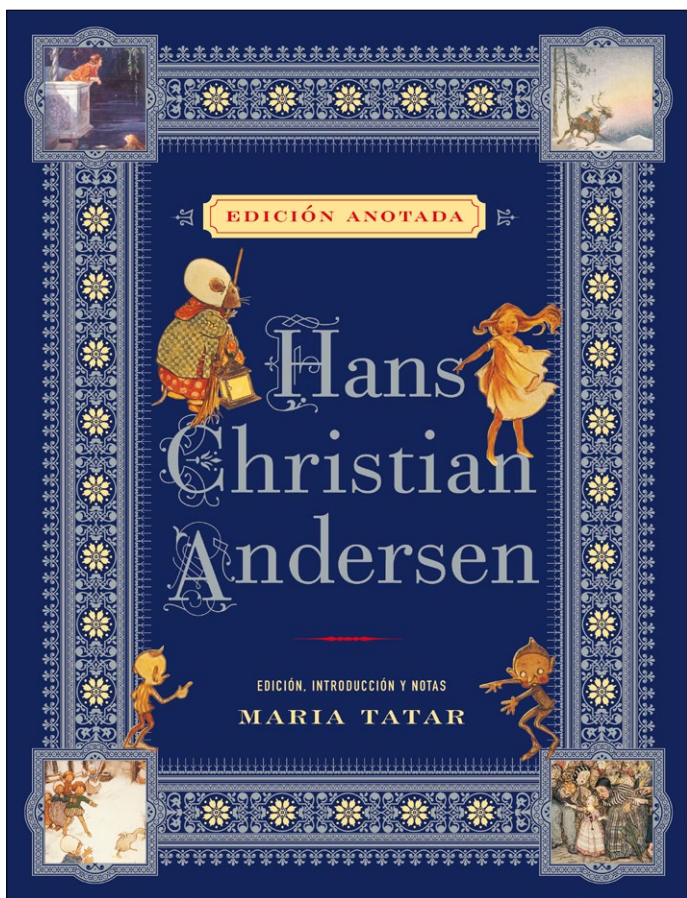
Páginas: 544

La edición, que conmemora el bicentenario de HERMANOS GRIMM

Esta edición anotada ofrece más de cincuenta de las historias más queridas de los Grimm, como *Rapunzel*, *Hansel y Gretel*, *Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *Blancanieves*, *Rumpelstiltskin*, *El ganso dorado* o *El rey rana*, además de seis historias recientemente añadidas a su corpus: *La serpiente blanca*, *Jorinde y Joringel*, *El viejo abuelo y el nieto*, *El agua de la vida*, *Los cuatro hermanos habilidosos* y *La ninfa en el pozo*.

- «Cuentos para adultos», una sección especial de historias que se suprimieron de casi todas las ediciones anteriores.
- Casi doscientas pinturas y dibujos de los más celebrados ilustradores de cuentos de hadas, incluyendo a George Cruikshank, Gustave Doré, Paul Hey, Walter Crane, Warwirc Goble, Kay Nielsen y Arthur Rackham.
- Incontables anotaciones, sacadas de enormes cantidades de fuentes originales, que examinan la importancia histórica, literaria y psicológica de los cuentos.
- Nuevas traducciones de todas las historias de los Grimm incluidas en este volumen.





Hans Christian Andersen

Edición anotada

Hans Christian Andersen

Prólogo, edición y notas de **Maria Tatar**

Traducción de **Lucía Márquez de la Plata**

«Maria Tatar ha creado una antología de las historias más memorables de Andersen maravillosamente ilustrada y admirablemente anotada.»

Martin Gardner

ISBN: 978-84-460-4894-7

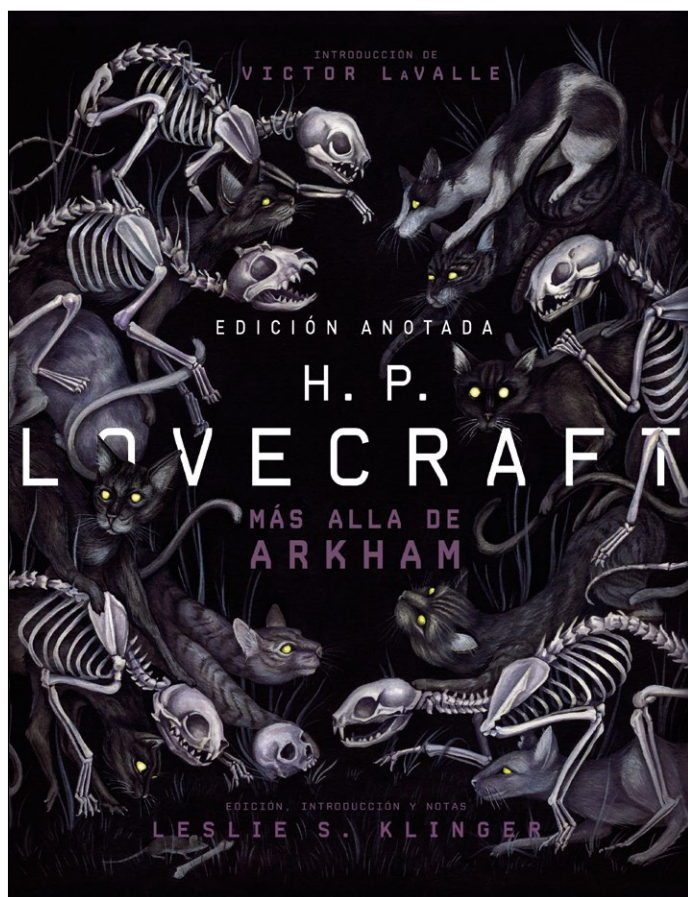
Formato: 19,5 x 25,5 cm

Páginas: 496

El volumen incluye veinticuatro de los cuentos más queridos de Andersen: *La sirenita*, *El traje del nuevo emperador*, *Pulgarcita*, *El ruiseñor*, *La princesa y el guisante*, y muchos más. Además, en sus páginas el lector encontrará:

- ❁ Una sección de «Cuentos para niños» seguida de una de «Cuentos para adultos», una colección de cuentos que son desconocidos casi por completo para el público en general.
- ❁ Cientos de anotaciones extraídas de fuentes originales y de los estudios más recientes para explorar la importancia literaria, histórica y psicológica de las historias e iluminar el rico contexto histórico del siglo XIX.
- ❁ Ensayos críticos de Maria Tatar sobre Hans Christian Andersen (1805-1875), las primeras reacciones a los cuentos y su importancia histórica, así como las biografías de Andersen y de sus ilustradores y una bibliografía completa.
- ❁ Más de 150 dibujos e imágenes de ilustradores tan queridos como Kay Nielsen, Edmund Dulac y Arthur Rackham.





Lovecraft

Edición anotada

Más allá de Arkham

H. P. Lovecraft

Edición de Leslie S. Klinger

Introducción de Víctor LaValle

Traducción de

Equipo editorial y Lucía Márquez de la Plata

Una nueva edición anotada con 25 relatos más, así como una serie de revisiones y colaboraciones de Lovecraft con otros autores nunca antes publicadas.

ISBN: 978-84-460-4993-7

Formato: 19,5 x 25,5 cm

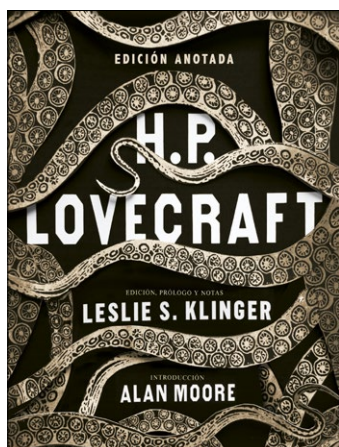
Páginas: 624

Tras la publicación en 2017 de *H. P. Lovecraft anotado*, Leslie S. Klinger vuelve a reunir en un nuevo volumen veinticinco relatos más, así como una serie de revisiones y colaboraciones de Lovecraft con otros autores nunca antes publicadas. Entre ellas destacan «Las ratas en las paredes», una historia posterior a la Primera Guerra Mundial sobre los terrores del pasado, así como «El Horror de Red Hook», adaptado recientemente por Víctor LaValle, introductor de la obra.

El exitoso editor Leslie S. Klinger revive a Lovecraft aclarando muchos puntos oscuros de la biografía y la literatura del autor (su método de escritura, sus vívidos sueños y los primeros borradores de las historias concebidas en su juventud), todo ello a partir de una laboriosa recopilación de datos históricos. Todos los relatos dan cuenta de la creatividad y la escritura innovadora del genio literario, a la vez que permiten vislumbrar el lado más personal de Lovecraft.

Con cientos de anotaciones e imágenes, *H. P. Lovecraft anotado. Más allá de Arkham* ofrece una imagen completa de los logros literarios de Lovecraft, lo que permite asegurar que ningún amante de su literatura querrá quedarse sin esta edición.

Del mismo autor



H.P. Lovecraft

Edición anotada

H. P. Lovecraft

Edición de Leslie S. Klinger

Introducción de Alan Moore

En esta edición L. S. Klinger da nueva vida a Lovecraft con claridad y visión retrospectiva, trazando el progresivo reconocimiento de un escritor cuyo redescubrimiento y recuperación se puede comparar sólo a la obra de Poe o Melville. Aunando los estudios existentes con sus propios puntos de vista, anota la sorprendente obra de Lovecraft y su kafkiana vida dotándola de contexto y desvelando sus secretos.

ISBN: 978-84-460-4386-7

Formato: 19,5 x 25,5 cm

Páginas: 1048

3.^a EDICIÓN



Sherlock Holmes

La novelas

Sir Arthur Conan Doyle

Edición y notas de **Leslie S. Klinger**

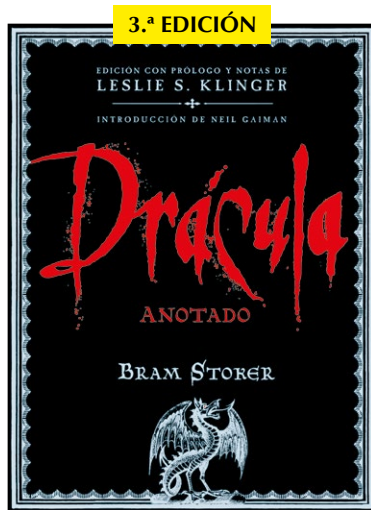
4.^a EDICIÓN

El lector tiene en sus manos el punto culminante de la publicación sobre Sherlock Holmes más importante de las últimas cuatro décadas, editada por una de las máximas autoridades sherlockianas del mundo, Leslie S. Klinger, y que contiene más de mil notas y 400 ilustraciones contemporáneas a la publicación de los cuatro «relatos largos» protagonizados por el célebre detective británico.

ISBN: 978-84-460-2542-9

Formato: 19,5 x 25,5 cm

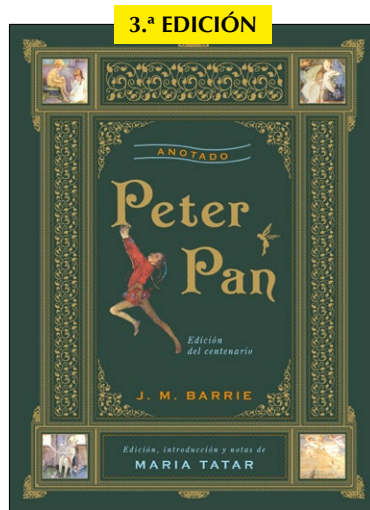
Páginas: 912



ISBN: 978-84-460-3175-8

Formato: 19,5 x 25,5 cm

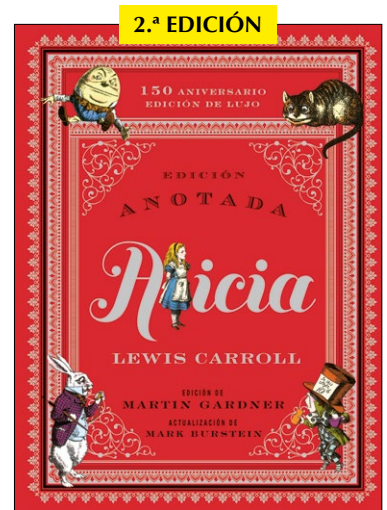
Páginas: 640



ISBN: 978-84-460-3832-0

Formato: 19,5 x 25,5 cm

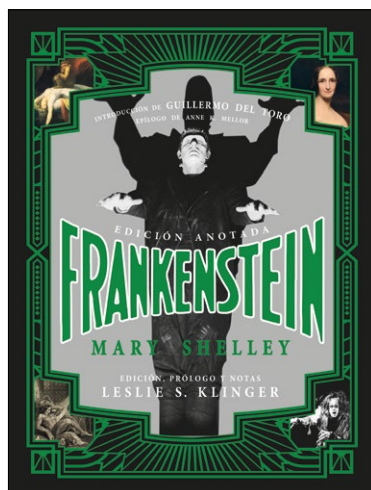
Páginas: 504



ISBN: 978-84-460-4368-3

Formato: 19,5 x 25,5 cm

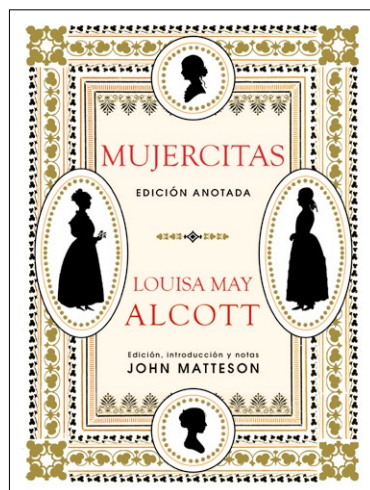
Páginas: 416



ISBN: 978-84-460-4564-9

Formato: 19,5 x 25,5 cm

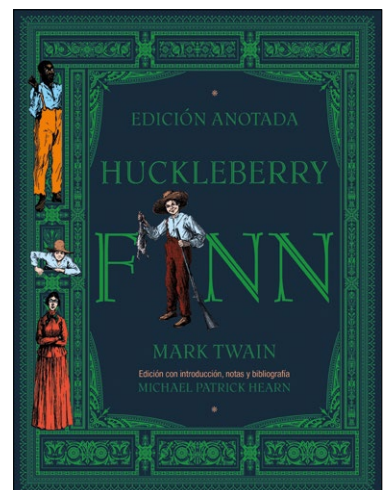
Páginas: 456



ISBN: 978-84-460-4636-3

Formato: 19,5 x 25,5 cm

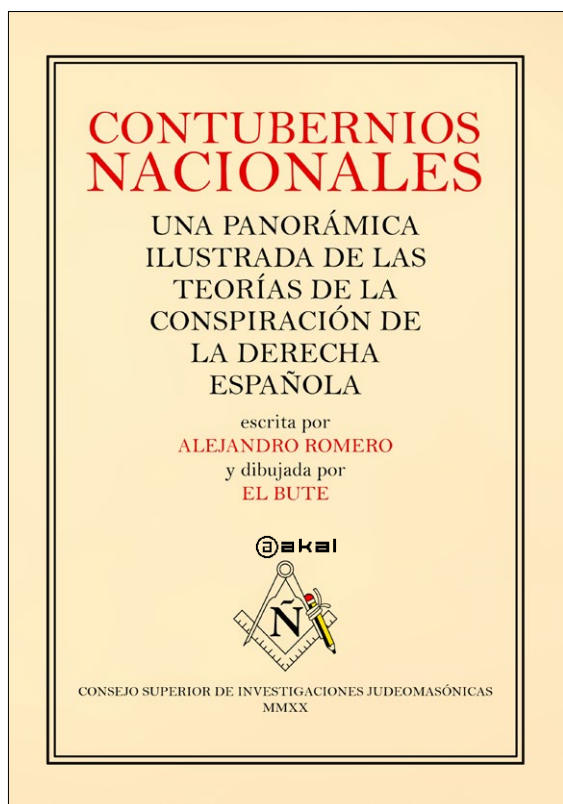
Páginas: 739



ISBN: 978-84-460-4719-3

Formato: 19,5 x 25,5 cm

Páginas: 688



ISBN: 978-84-460-4998-2

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 192



Contubernios nacionales

Una panorámica ilustrada de las teorías de la conspiración de la derecha española

Alejandro Romero

Dibujada por El Bute

Una guía para advertir a los únicos verdaderos patriotas sobre las conspiraciones contra España y, al resto de lectores, sobre las conspiraciones en las que creen los que se tienen por únicos patriotas verdaderos.

A falta de plataformas de televisión en *streaming* para entretener las tardes, desde hace siglos las fuerzas del mal han conspirado para acabar con España y su cultura cristiana. Del asesinato ritual y hasta rutinario de niños santos en el siglo xv, al adoctrinamiento zoofílico en las aulas de infantil de hoy y el golpe de Estado socialcomunista mediante confinamiento, esta panorámica ilustrada recoge los planes más perversos que han tramado los enemigos de nuestro país en sus infinitos contubernios.

Alejandro Romero enseña teoría sociológica y análisis electoral en la Universidad de Granada, traduce libros técnicos de ilusionismo y ha escrito las novelas gráficas *La canción de los gusanos* y *El caballero del Santo Sepulcro*. Ninguna de tales ocupaciones genera ingresos suficientes como para que valga la pena demandarle.

El Bute es un ilustrador e historietista granaíno-cordobés que se desempeña en el cómic erótico, de terror y humorístico. Publicó su serie *Casual Sex* en Fantagraphics y colaboró en la extinta *Kiss Comix*. Probó las mieles del *crowdfunding* para autoeditarse *Ábrete CoraSón*, libro ilustrado con los relatos eróticos de Rakel Winchester. Su condición de ilustrador todo terreno con vocación *underground* también convierte en estéril cualquier posible acción legal contra él. Sería como demandar a una cabra montesa.

Del mismo autor



El Caballero del Santo Sepulcro

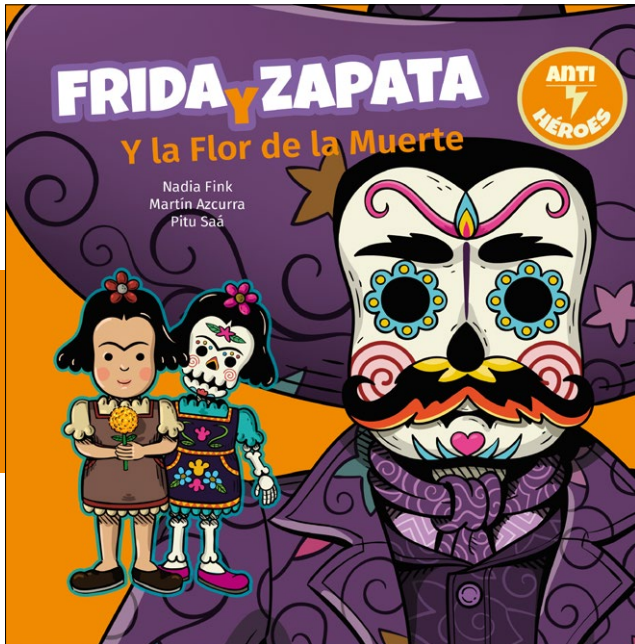
Alejandro Romero & Fritz

Protagonizada por un yernísimo cuya imagen pública no hay caricatura que la pueda superar, *El Caballero del Santo Sepulcro* es una comedia negra sobre la corte de Franco y las criaturas que engendra el poder.

ISBN: 978-84-460-4792-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 128



Frida y Zapata
Y la Flor de la Muerte

Nadia Fink

Ilustraciones de Pitu Saá



¡Toc, toc!
¿Abrimos la puerta
a otro mundo?

Hoy entramos en el México de la Revolución, el de 1910, pero también en el mundo de las vivas y los muertos, de las muertas y los vivos, que a veces se cruzan de un lado a otro, para que la sociedad (la nuestra, la real) sea un poquito mejor.

ISBN: 978-84-460-4905-0

Formato: 21 x 21 cm

Páginas: 32

Antiespejito

Guía para ser una antiprincesa

Nadia Fink

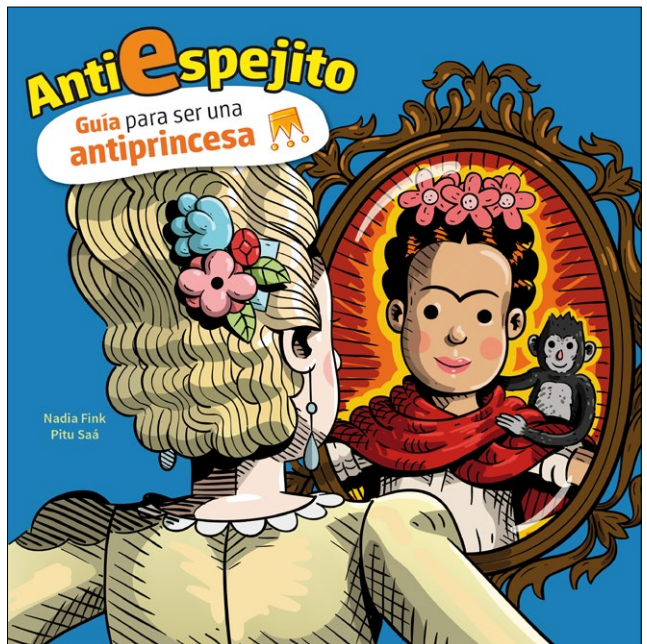
Ilustraciones de Pitu Saá

Queremos espejos que nos muestren como somos en realidad: de muchos tamaños y colores, despeinadas, con picaduras de mosquitos, con piojitos en la cabeza, con moños deshechos de tanto jugar y con una sonrisa gigante de gustarnos como somos.

ISBN: 978-84-460-4906-7

Formato: 21 x 21 cm

Páginas: 32



Mirarte como mejor te veas, y cuanto antes aprendamos a querernos así, con nuestras diversidades (y nuestras rarezas), más felices seremos.



Mi mano

Fuad Aziz

Nuestras manos las vemos a diario, pero ¿de verdad las conocemos? ¿Te habías parado a pensar que con ellas damos cariño, dialogamos, creamos, incluso nos oponemos a la violencia? La mano es un poderoso instrumento, y este libro ayudará a descubrirlo a todos sus lectores, pequeños y grandes.

Y todo ello servido con una deliciosa ilustración, sugerente, colorista, que acierta a plasmar la diversidad del mundo.

ISBN: 978-84-460-4911-1

Formato: 21 x 21 cm

Páginas: 32

Otra Cenicienta

Juan Scaliter

Ilustraciones de **Delia Iglesias**

Nuestra colección parte de estos cuentos tradicionales, muy conocidos por todos nosotros, pero del que se pueden hacer otras lecturas. Este es el propósito *Otra Cenicienta*, en donde Cordelia descubrió que no tenía nada que ver con la famosa sirvienta enamorada de un príncipe azul, sino que era una guerrera inteligente y muy lectora, que descifraba acertijos para salvar a su pueblo.

ISBN: 978-84-460-4908-1

Formato: 21 x 21 cm

Páginas: 32



Otra Caperucita Roja

Juan Scaliter

Ilustraciones de **Delia Iglesias**

La historia de una niña que es engañada por un animal que se hace pasar por su abuela se contó en todo el mundo, a veces con distintos animales y otras con vestidos rojos en lugar de capas. Pero en todos esos cuentos había un hombre que derrotaba al animal. Y entonces las caperucitas del planeta entero estaban cansadas de esto, porque ellas eran igual de valientes. Así que decidieron escribir su propia historia...

ISBN: 978-84-460-4907-4

Formato: 21 x 21 cm

Páginas: 32



Derecho a decidir

El mercado y el cuerpo de la mujer

Carmen Domingo

Prólogo de

Almudena Grandes

Una llamada de atención para que el debate feminista no se deje enredar por los planteamientos neoliberales que pervierten el derecho a decidir sobre el propio cuerpo.

ISBN: 978-84-460-4901-2

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 160

En los últimos años ha aumentado de forma significativa la reflexión sobre los problemas que atañen a las mujeres, los dilemas que asedian sus cuerpos y, como consecuencia, las demandas feministas para tratar de solucionarlos. Vivimos un nuevo ciclo de movilizaciones y una diversificación de los discursos feministas, en especial de aquellos relacionados con un tema que parecía superado: «el derecho de las mujeres a decidir sobre nuestro cuerpo». Un derecho que atañe a muchos dilemas: la abolición o regularización de la prostitución; las prohibiciones e imposiciones religiosas; las tiranías estéticas que viven muchas mujeres en Occidente para poder acceder a realizar trabajos de distinta índole, o la ilegalidad, que quieren convertir en legalidad, de alquilar a una mujer con el propósito de dejarla embarazada y acabar comprándole el hijo tras dar a luz.



Títulos de interés



978-84-460-4828-2
19,5 x 23 cm
352 páginas



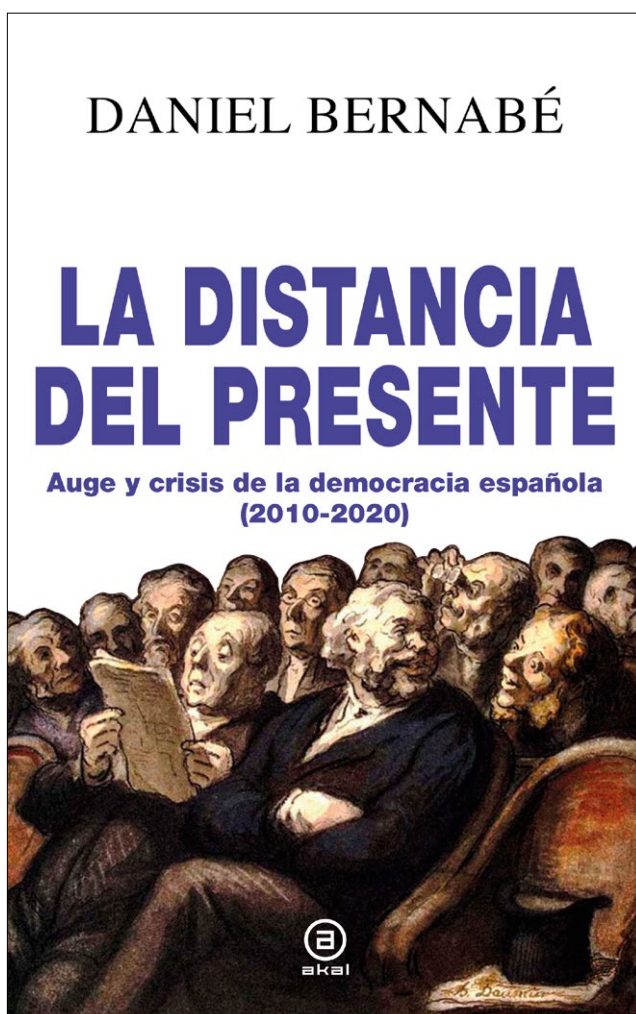
978-84-460-4748-3
14 x 22 cm
208 páginas

La distancia del presente

Auge y crisis de la democracia española (2010-2020)

Daniel Bernabé

Pocos periodos han sido tan convulsos en nuestra historia reciente como esta última década. Si volvemos la vista atrás, a aquel año 2009, en los inicios de una crisis económica que ya entonces se temía ruinoso, nos encontramos con un país en el que todo parecía estar atado y bien atado, con un bipartidismo incuestionable, una monarquía respetable y unas fuerzas sociales que apenas emergían de su sopor neoliberal. Diez años después, el panorama está irreconocible, el bipartidismo ha muerto –y ha resucitado–, la monarquía está en crisis continua y los movimientos sociales son una fuerza temible que irrumpe con asiduidad, la corrupción sigue siendo el pan nuestro de cada día y la economía es un dolor de cabeza que no desaparece. El Régimen del 78 aguanta a duras penas. Entre medias, una década en la que las fuerzas políticas, en colisión permanente, han mutado y en la que la sociedad civil se ha consolidado como un interlocutor más. Un tiempo, en el que el país se ha asomado al borde del abismo en más de una ocasión, que necesitaba de un análisis crítico, pero también de un visionado costumbrista, de una revisión de ese sainete trágico que ha sido nuestro devenir colectivo en los últimos diez años. Agárrense fuerte, que vienen muchas curvas.



ISBN: 978-84-460-4794-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 400

Este libro es mucho más que un viaje en el tiempo, pretende ser un manual de supervivencia, un código para entender cómo hemos llegado hasta aquí y por qué somos como somos.

Daniel Bernabé, periodista y escritor, ha escrito en diversos medios como *La Marea*, *Público*, *RT* y *Cuarto Poder*. Se prodiga en la radio en la tertulia de *Hora 25* en la Cadena SER y ha publicado dos libros de relatos, *De derrotas y victorias* y *Trayecto en noche cerrada*. En Akal ha publicado el polémico y exitoso ensayo *La trampa de la diversidad. Cómo el neoliberalismo fragmentó la identidad de la clase trabajadora* (2018).



978-84-460-4612-7



ISBN: 978-84-460-4995-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 464

Conocimiento expropiado

Epistemología política y
democracia radical

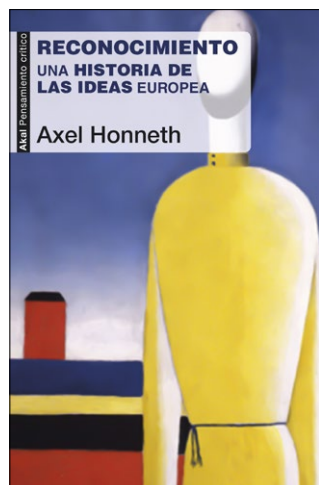
Fernando Broncano

«En estos tiempos en que todo lo que somos lo medimos y lo vemos como capital, disputar el concepto de conocimiento es disputar la vida misma.»

Las formas más invisibles de injusticia tienen que ver con lo intangible, con el dominio sobre la información y el conocimiento. Modos de opresión y exclusión que la política no suele considerar porque se ha construido sobre la mentira de que la verdad no cuenta, solo cuenta lo que se cree que es verdad: las opiniones. Se oculta cuidadosamente que tener el poder sobre aquello que se sabe, y sobre aquello que se ignora, es también una forma lacerante de desigualdad. El neoliberalismo es, también, una forma estratégica de ignorancia, de injusticia y de silenciamiento. Contra la ceguera, este libro afirma lo contrario, la democracia es también un proyecto de libertad, igualdad y fraternidad epistémicas.

Fernando Broncano es catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad Carlos III de Madrid. Filósofo de gran producción teórica y reconocido prestigio, ha dedicado una parte de su reflexión al lugar del conocimiento, la técnica y la cultura en la sociedad. Su mirada humanística trata de desentrañar los aspectos materiales de la cultura y las formas de resistencia y crítica en el conocimiento.

De la misma colección



Reconocimiento

Una historia de las ideas europea

Axel Honneth

Axel Honneth reconstruye en su último libro la idea de «reconocimiento» a partir de los diversos significados que, desde los albores de la modernidad, ha adoptado esta noción en Europa. Con un ojo puesto en las tres poderosas tradiciones europeas de pensamiento –la francesa, la británica y la germana–, describe el autor las formas en que cada una de estas interpretaciones filosóficas –y sus respectivos desarrollos sociopolíticos– han experimentado los diversos desafíos políticos y sociales.

ISBN: 978-84-460-4791-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 208

Políticas de lo sensible

Líneas románticas y crítica cultural

Alberto Santamaría

Un libro de crítica cultural contemporánea para abrir grietas en el apelmazado modelo existente.

La cultura no es una fina piel que podamos separar, cuando mejor nos convenga, de nuestras actividades económicas y políticas cotidianas. Muy al contrario, su núcleo es móvil, inaprehensible y siempre permanece matizado por las transformaciones sociales que se dan a su alrededor y de las que depende tanto su fuerza como su existencia. Ahora bien, sería también un error reducir toda cultura a una simple expresión refleja de la vida económica y política. Este libro analiza este horizonte tomando como eje las herramientas que el Romanticismo nos ha legado y el empuje de la crítica cultural de la actualidad.

ISBN: 978-84-460-4912-8

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 440

Ilustraciones: 26

«Alberto Santamaría nos muestra cómo se ha vaciado de contenido y desprovisto de capacidad crítica la cultura.»

Laura Barrachina,
Efecto Doppler, Radio 3

**POLÍTICAS
DE LO SENSIBLE**
LÍNEAS ROMÁNTICAS
Y CRÍTICA CULTURAL

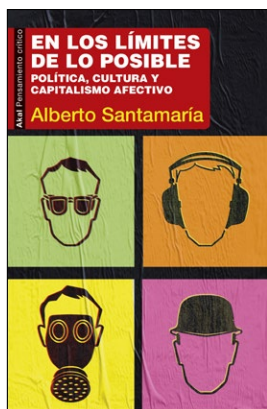
Alberto Santamaría



«Alberto Santamaría tiene un talento arrollador para rescatar las cuestiones del limbo académico y convertirlas en desafíos urgentes.»

César Rendueles, *El País*

Del mismo autor



ISBN: 978-84-460-4571-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 216

En los límites de lo posible

Política, cultura y capitalismo afectivo

Alberto Santamaría

«Alberto Santamaría ha escrito el libro negro del activismo cultural neoliberal. Un ensayo necesario para quienes creen que la política cultural también cuenta hoy para transformar la realidad.» Germán Cano

«Una exploración minuciosa y lúcida de la última frontera del espíritu del capitalismo: la gestión lucrativa de las emociones y los afectos. Una lectura tan fascinante como espeluznante que no puede dejar de hacerse entre el asombro y el desasosiego.» Luis Enrique Alonso

«Este ensayo de Alberto Santamaría, nuestro crítico cultural más agudo y profundo, explica cómo el campo cultural ha desempeñado un papel esencial en la generalización de una subordinación al capitalismo no ya consentida sino entusiasta. Saca a la luz cómo el mercado se nos metió en el cuerpo y nos caló hasta los huesos.» César Rendueles

Cómo ser anticapitalista en el siglo XXI

Erik Olin Wright

Traducción de **Cristina Piña**

¿Qué tiene de malo el capitalismo, y cómo podemos cambiarlo? El capitalismo ha transformado el mundo y aumentado nuestra productividad pero a costa de un enorme sufrimiento humano y de dinamitar el futuro ecológico del planeta. Si queremos que haya un mañana para todos debemos pensar un horizonte anticapitalista dedicado a la prosperidad humana.

Este breve y poderoso manifiesto póstumo compendia décadas de trabajo académico y militante de Erik Olin Wright, una de las figuras intelectuales fundamentales de los últimos 50 años. *Cómo ser anticapitalista en el siglo XXI* es un argumento urgente y poderoso a favor del socialismo, y una guía incomparable para ayudarnos a alcanzarlo.

Sí, otro mundo es posible.

ISBN: 978-84-460-4999-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 192



«Sus ideas han captado la imaginación de público, intelectuales y activistas de todo el mundo... Wright ha reinventado el significado del socialismo».

The New York Times

«Erik será recordado como el más importante teórico sobre las clases en la segunda mitad del siglo XX, y el mayor teórico marxista de su tiempo».

Vivek Chibber

Del mismo autor



978-84-460-4560-1

17 x 24 cm

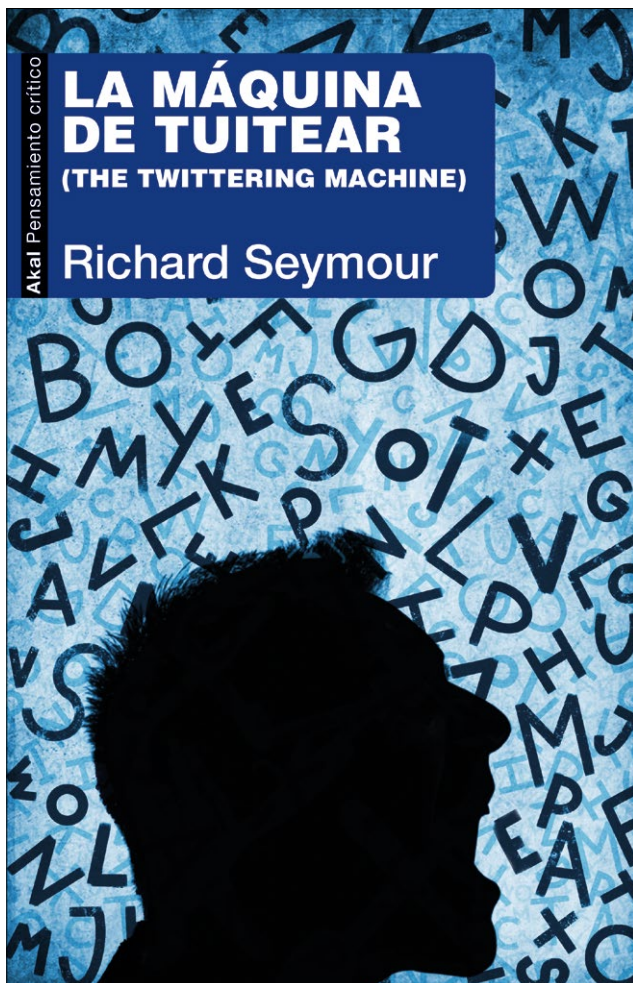
304 páginas



978-84-460-4030-9

17 x 24 cm

400 páginas



La máquina de tuitear (The Twittering Machine)

Richard Seymour

Traducción de Alcira Bixio

«El tiempo que pasamos conectados es tiempo robado a nuestras vidas, igual que hacerse un *selfie* es una excusa para no ser uno mismo... si uno pretende de verdad liberarse, nada como leer un libro; este, preferiblemente.»

Peter Conrad, *The Observer*

«Una mirada insobornable a la relación tóxica que mantenemos con unas redes sociales que resultan inquietantes a la par que absorbentes.»

Emma Jacobs, *Financial Times*

«Uno de nuestros analistas políticos más sagaces.»

China Miéville

ISBN: 978-84-460-4914-2

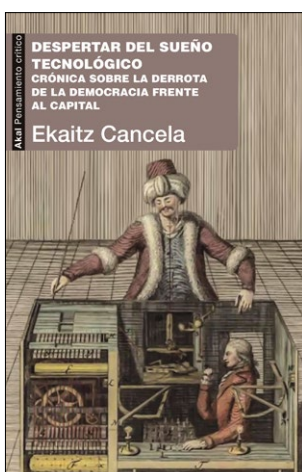
Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 277

Con el cambio de siglo llegaron las redes sociales, plataformas que han cambiado no solo el entorno donde establecíamos y manteníamos relaciones personales, sino que nos han cambiado la vida: política, publicidad, contenidos, memes de gatitos, noticias y *fake news*... todo pasa por las redes sociales, incluso nosotros mismos.

Pero, ¿es esta una relación equitativa? ¿De verdad el ruido de la máquina de tuitear nos deja pensar y socializarnos mejor?

Quizá pueda interesarte



Despertar del sueño tecnológico

Crónica sobre la derrota de la democracia frente al capital

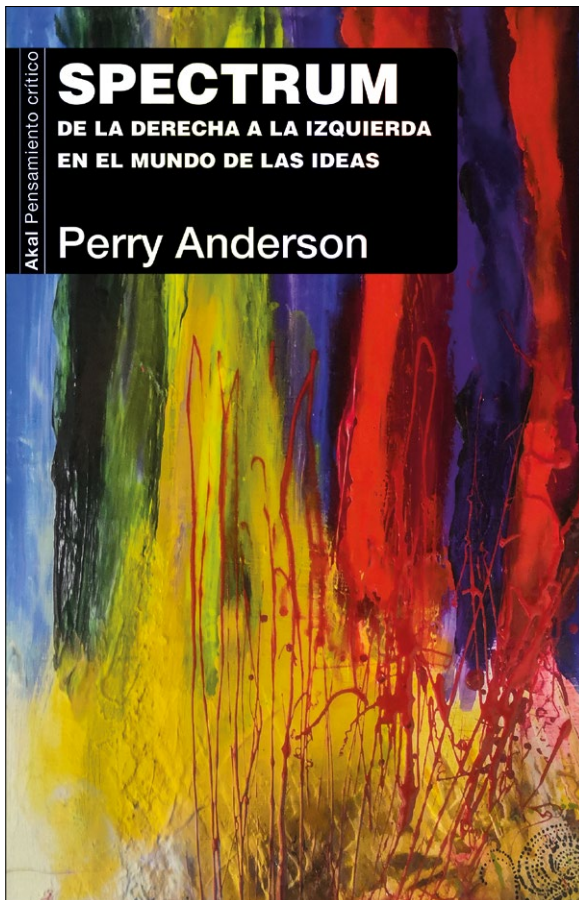
Ekaitz Cancela

Pocas atalayas como la redacción de un periódico para avistar el rumbo que la transformación estructural del sistema capitalista viene adoptando, pues los periódicos han sido quizá, por ahora, sus víctimas más notorias, vampirizadas por la última encarnación (digital) del capitalismo. Una vampirización cuyas consecuencias en el plano social y democrático son impredecibles pero, en cualquier caso, nada halagüeñas. En un momento en que la digitalización de una economía financiarizada hasta la médula se presenta como falsa solución a la crisis orgánica que padecemos todos, este lúcido ensayo postula también vías para evitar que quedemos apresados por esos dispositivos inteligentes que actualizan y administran eternamente el presente para aherrojar toda experiencia humana a los planes del capital global.

ISBN: 978-84-460-4724-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 448



ISBN: 978-84-460-4903-6
 Formato: 14 x 22 cm
 Páginas: 544

nes y los límites de cada uno distan mucho de estar fijados. Se trata del espectro al que alude el título. Con su habitual maestría, Perry Anderson recorre y analiza las trayectorias de un variado conjunto de intelectuales que, desde la derecha hasta la izquierda, han tenido un impacto duradero en la esfera pública y el mundo de las ideas.

Spectrum

NUEVA PRESENTACIÓN

De la derecha a la izquierda
 en el mundo de las ideas

Perry Anderson

Traducción de Cristina Piña Aldao

«Uno de los mejores ensayistas
 históricos, políticos y literarios de
 nuestra época.»

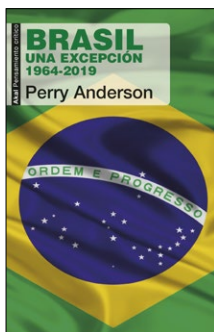
Times Literary Supplement

«Una inteligencia poderosa y
 lúcida.»

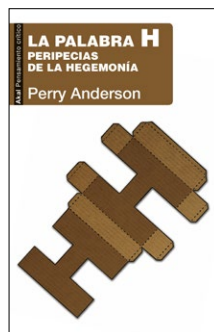
Eric Hobsbawm

Este libro es un estudio sobre la historia de las ideas contemporáneas. Puede considerarse una visión panorámica, de derecha a izquierda, de un paisaje intelectual determinado. Los pensadores y los escritores a los que observa pertenecen a un mundo político en el que las categorías de derecha, centro e izquierda conservan aún visiblemente su significado, aun cuando las localizaciones y los límites de cada uno distan mucho de estar fijados. Se trata del espectro al que alude el título. Con su habitual maestría, Perry Anderson recorre y analiza las trayectorias de un variado conjunto de intelectuales que, desde la derecha hasta la izquierda, han tenido un impacto duradero en la esfera pública y el mundo de las ideas.

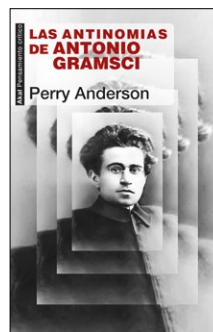
Del mismo autor



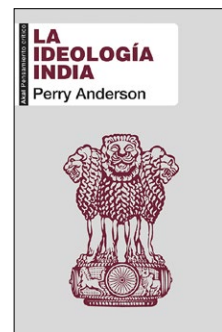
978-84-460-4797-1



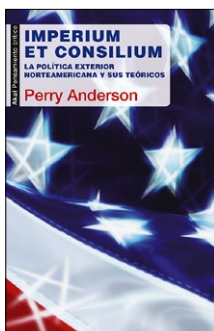
978-84-460-4610-3



978-84-460-4613-4



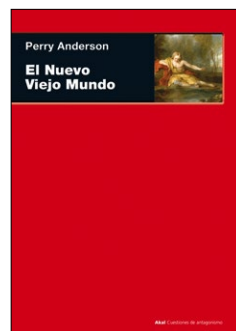
978-84-460-4449-9



978-84-460-4000-2



978-84-460-4282-2



978-84-460-3267-0

La situación de la clase obrera en Inglaterra

Friedrich Engels

La gran obra de juventud de Engels, donde describe con pasión y en detalle las condiciones de pauperismo que padecían las clases trabajadoras cuando la Revolución Industrial daba los primeros pasos.

Esta obra publicada en 1845 en alemán tiene gran importancia histórica en el desarrollo de la teoría socialista. En este sentido hace un análisis profundo de los partidos e ideologías burgueses y pequeño-burgueses que desviaban a la clase obrera inglesa de su verdadero camino. Engels denuncia las inhumanas condiciones de vida de la clase obrera, a consecuencia del desarrollo industrial de Inglaterra, demostrando cómo la sociedad capitalista abandona totalmente a los obreros a su propia suerte y cómo después de explotarlos en la fábrica, el abastecimiento de sus medios de subsistencia y su vivienda también contribuye a aumentar sus ganancias.



ISBN: 978-84-460-4843-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 352

200 ANIVERSARIO



FRIEDRICH ENGELS



Subjetividad y verdad

Michel Foucault

Traducción de **Horacio Pons**

En esta sucesión de lecciones que claramente anticipa *El uso de los placeres* y *El cuidado de sí*, Foucault cuestiona en particular la primacía griega de la oposición activo/pasivo sobre las distinciones de género, así como la elaboración por el estoicismo imperial de un modelo de vínculo conyugal que aboga por una fidelidad inquebrantable, por los sentimientos compartidos, y que conduce a la descalificación de la homosexualidad.

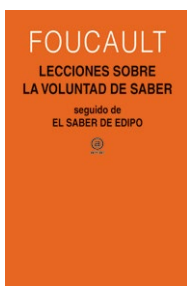
ISBN: 978-84-460-4868-8

Formato: 14 x 22 cm

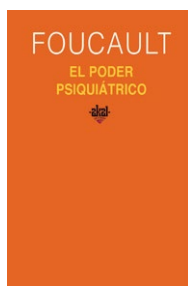
Páginas: 374

«La hipótesis de trabajo es la siguiente: es cierto que la sexualidad como experiencia no es, obviamente, independiente de los códigos ni del sistema de prohibiciones, pero hay que recordar ante todo que tales códigos son sorprendentemente estables y continuos, de manera que cambian muy lentamente. Debemos recordar asimismo que el modo en que son observados o transgredidos resulta ser también muy estable y reiterativo. En contrapartida, el punto de movilidad histórica, aquello que cambia indudablemente más a menudo, aquello que se ha demostrado como lo más frágil, son las modalidades de la experiencia.»

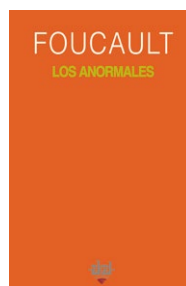
Curso del Collège de France



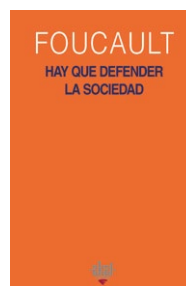
978-84-460-4203-7
320 páginas



978-84-460-2110-0
384 páginas



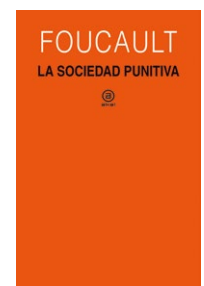
978-84-460-1286-3
344 páginas



978-84-460-1274-0
280 páginas



978-84-460-2315-9
416 páginas



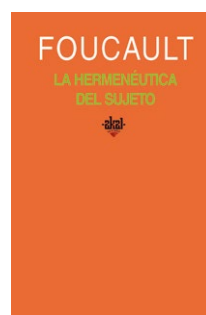
978-84-460-4582-3
368 páginas



978-84-460-2316-6
352 páginas



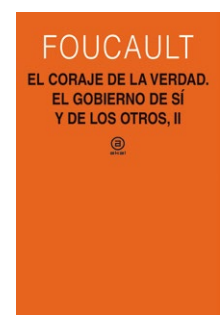
978-84-460-4285-3
384 páginas



978-84-460-1772-1
528 páginas



978-84-460-3034-8
368 páginas



978-84-460-3087-4
352 páginas

Política y violencia en la España contemporánea I

Del Dos de Mayo al Primero de Mayo (1808-1903)

Eduardo González Calleja

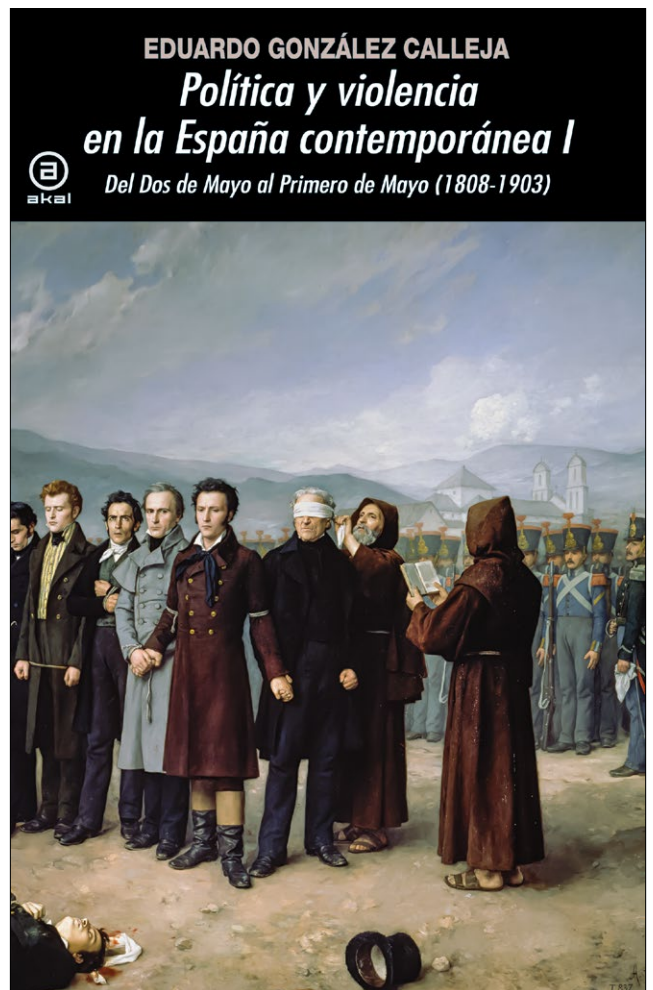
Un abrumador compendio histórico sobre la violencia en la España del siglo XIX.

Este abrumador e iluminador estudio destaca los aspectos de orden político, social, económico y cultural que contribuyeron a la plasmación y al desarrollo de los diversos repertorios y arquetipos violentos, mostrando su origen, su justificación ideológica, sus componentes estratégicos, sus resultados prácticos y su difusión en el espacio y en el tiempo. También presta atención a los dispositivos (militares, milicianos, policiales, gubernativos, judiciales, legislativos...) de defensa del Estado, en su mutua interacción con los grupos que desafían su autoridad.

ISBN: 978-84-460-4805-3

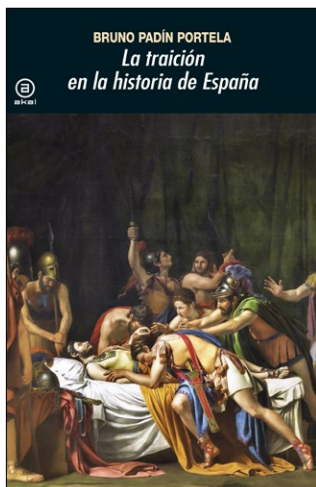
Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 792



Eduardo González Calleja (Madrid, 1962) es catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid. Autor de una vasta y prestigiada producción historiográfica, entre sus últimas publicaciones destacan *La Segunda República española* (2015), *Asalto al poder. La violencia política organizada y las ciencias sociales* (2017), *Socialismos y comunismos. Claves históricas de dos movimientos políticos* (2017) y *Guerras no ortodoxas. La «estrategia de la tensión» y las redes del terrorismo neofascista en Europa del Sur y América Latina* (2018).

De la misma colección



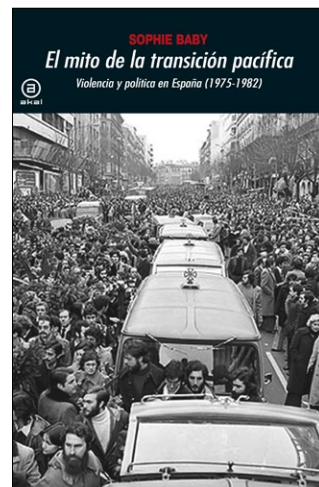
La traición en la historia de España

Bruno Padín Portela

ISBN: 978-84-460-4723-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 688



El mito de la transición pacífica

Violencia y política en España (1975-1982)

Sophie Baby

ISBN: 978-84-460-4568-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 736



Manual de Gestión del Patrimonio Cultural

2.ª EDICIÓN ACTUALIZADA Y AUMENTADA

María Ángeles Querol

Este completo manual compendia los saberes necesarios para iniciarse y desenvolverse en la gestión de los bienes patrimoniales. Una disciplina en alza, que aquí se aborda desde variados perfiles profesionales, y que involucra cuestiones diversas como los tipos de Patrimonio Cultural –arquitectónico y arqueológico, etnológico, industrial y científico-técnico, documental y bibliográfico, inmaterial–, las leyes que lo enmarcan y la historia de la normativa sobre Patrimonio, las instituciones que velan por el mismo y la evolución de los puntos de vista en lo que a su protección respecta, así como los criterios relevantes.

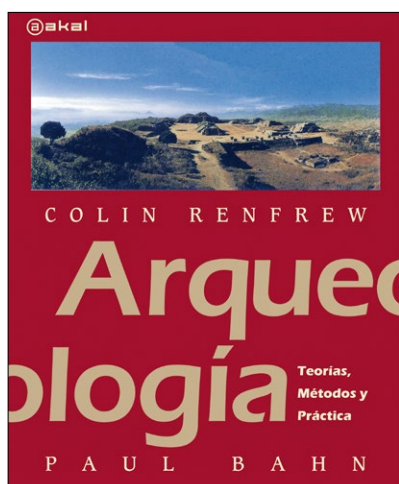
ISBN: 978-84-460-4861-9

Formato: 18,5 x 23 cm

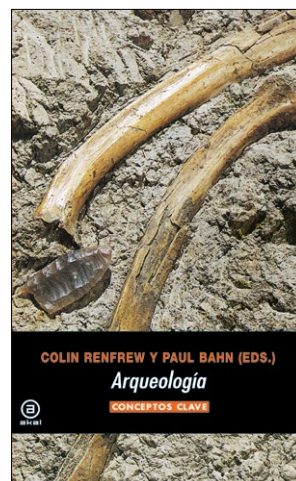
Páginas: 616

María Ángeles Querol es catedrática emérita de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Con una dilatada trayectoria académica, ha desempeñado cargos como el de subdirectora general de Arqueología en el Ministerio de Cultura o el de presidenta de la Comisión Andaluza de Arqueología. Entre los muchos reconocimientos que jalonan su carrera, cabe destacar el Premio Europeo de Patrimonio Arqueológico, otorgado por la European Association of Archaeologists en 2015, o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de 2019, que concede la Administración General del Estado. Desde 1994 viene impartiendo la asignatura de Gestión de Patrimonio Cultural en la licenciatura y el grado de Historia, así como en distintos másteres. Este libro, claramente dedicado a su alumnado, profundiza en esa experiencia.

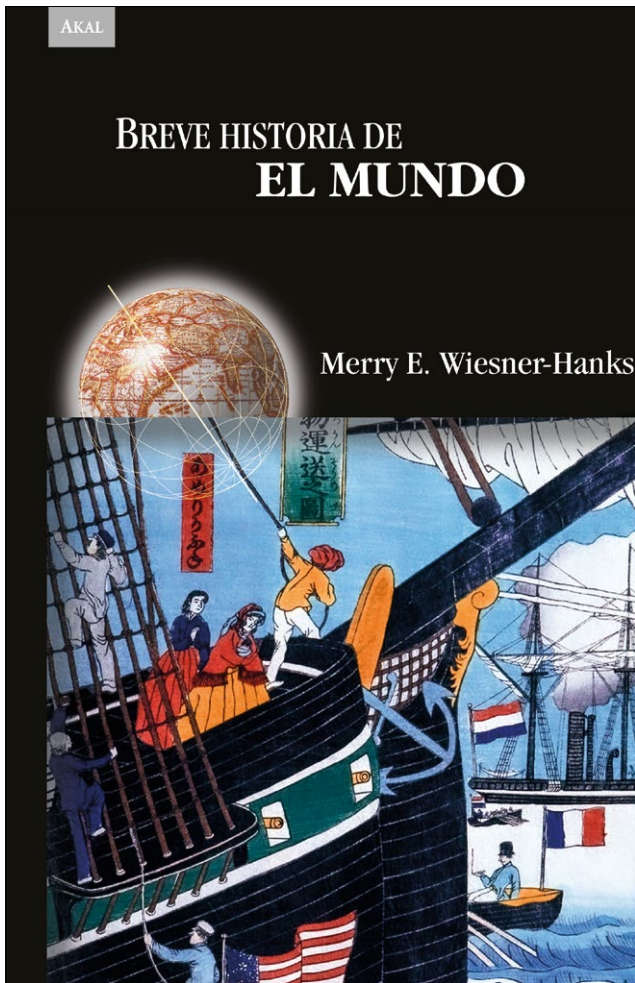
Quizá pueda interesarte



978-84-460-3133-8
18,5 x 23 cm
656 páginas



978-84-460-2590-0
13,5 x 22 cm
346 páginas



ISBN: 978-84-460-4898-5

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 432

estas estructuras y actividades cambiaron a lo largo del tiempo a través de procesos locales y de interacciones con otras culturas, destacando desarrollos clave que definieron épocas particulares, como el crecimiento de las ciudades o la creación de una red comercial de carácter global. Al incorporar forrajeadores, granjeros y trabajadores de fábricas junto con chamanes, escribas y secretarías, el libro amplía y alarga la historia humana, haciendo singulares comparaciones y generalizaciones, pero también anotando diversidades y particularidades notables, ya que examina los asuntos sociales y culturales que están en el corazón de las grandes preguntas de la historia mundial actual.

Breve historia del mundo

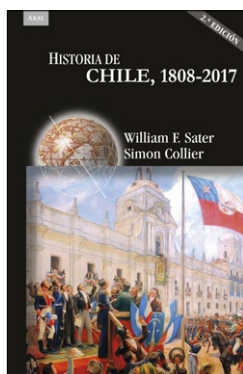
Merry E. Wiesner-Hanks

Traducción de Ana Useros Martín

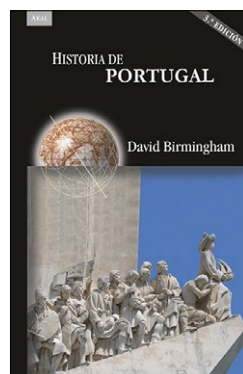
Un libro que nos obliga a repensar la historia de la humanidad en clave global.

Este libro cuenta la historia de la humanidad como productores y reproductores desde el Paleolítico hasta el presente. La prestigiosa historiadora social y cultural Merry E. Wiesner-Hanks analiza desde una nueva perspectiva la historia global al examinar los desarrollos sociales y culturales en todo el mundo, incluyendo en su estudio tanto a las familias y los grupos de parentesco como las jerarquías sociales y de género, las sexualidades, las razas y las etnias, el trabajo, la religión, el consumo o la cultura material. La autora examina cómo

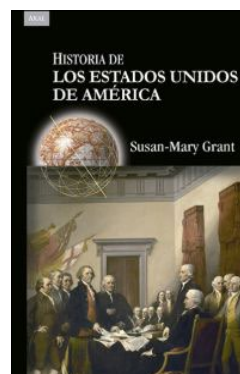
De la misma colección



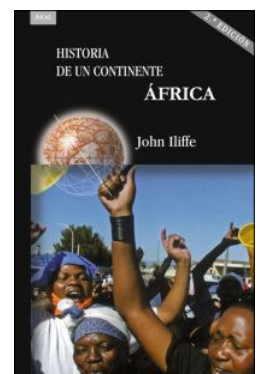
978-84-460-4530-4



978-84-460-4505-2

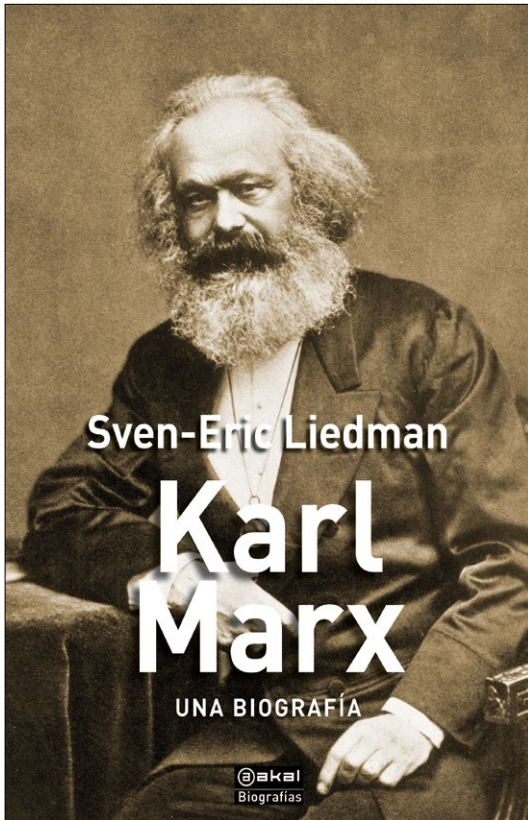


978-84-460-3934-1



978-84-460-3775-0

Sven-Eric Liedman, profesor emérito de Historia de las Ideas en la Universidad de Gotemburgo, ha estado leyendo y escribiendo sobre Karl Marx durante más de cincuenta años. Esta biografía de Marx es la culminación de su trayectoria.



Karl Marx

Una biografía

Sven-Eric Liedman

Traducción de **Juanmari Madariaga**

«Esta biografía conjuga como pocas una narración a fondo de los personajes protagonistas con análisis relevantes de las propias obras de Marx. Va más allá del contexto social y político de la primera Revolución Industrial en Europa para tomar en cuenta, asimismo, el entorno intelectual de la época, la filosofía alemana y las ideas socialistas y liberales.»

Choice

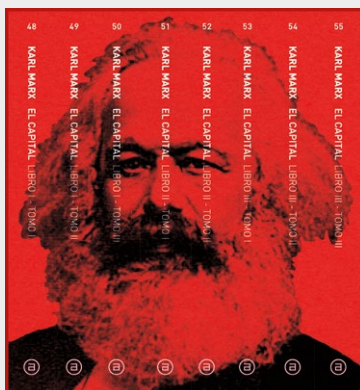
ISBN: 978-84-460-4846-6

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 656

En esta nueva y esencial biografía –la primera que acierta a equilibrar la obra y la vida de Marx–, Sven-Eric Liedman navega expertamente por la personalidad imponente y compleja de su protagonista en los turbulentos pasajes de la historia global que le tocó vivir. Sigue la estela de Marx a través de la infancia y los días de estudiante, una vida familiar difícil y a veces trágica, su periodismo visionario y su amistad duradera, de genuina asociación intelectual, con Friedrich Engels.

De absorbente lectura e investigación meticulosa, la lectura de esta fabulosa biografía consigue transmitir por qué la obra de Marx, casi dos siglos después, perdura como el fundamento de toda comprensión genuina de nuestra condición política y económica.



KARL MARX EL CAPITAL OBRA COMPLETA

Traducción de **Vicente Romano García**

978-84-460-1222-1

Puccini

Julian Budden

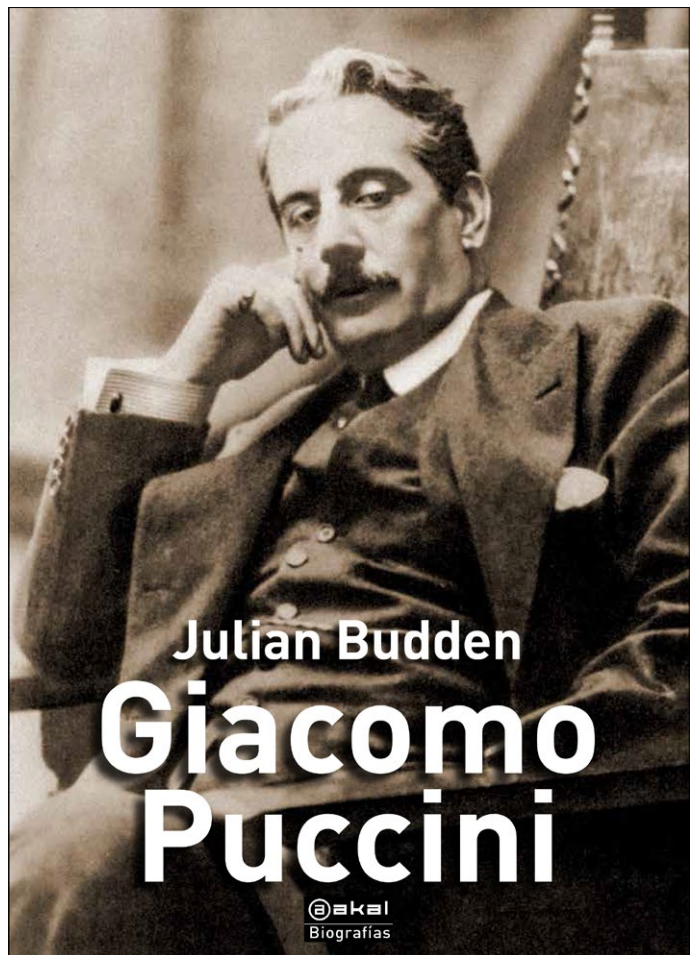
Traducción de Juan Lucas

Con una hábil mezcla de análisis musical y relato colorista, este libro ofrece una esclarecedora visión de algunos de los títulos más populares del repertorio operístico de todos los tiempos, como *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* o *Turandot*. Budden aborda con agudeza el proceso de elaboración de una ópera, en la figura de quien se puede considerar que pone el punto final a la tradición italiana del siglo XIX. Así, en sus páginas el lector asiste a la pugna por encontrar a los intérpretes adecuados para el estreno de *La bohème*, la angustia de Puccini por terminar *Turandot* o su animosidad hacia algunos coetáneos como Leoncavallo. Y todo ello sin olvidarse de la persona: un hombre con talento pero modesto, con amistades de toda clase y condición social, afable y dotado de un gran sentido del humor, que rara vez dejó de encandilar a quienes se encontraban con él.

ISBN: 978-84-460-4997-5

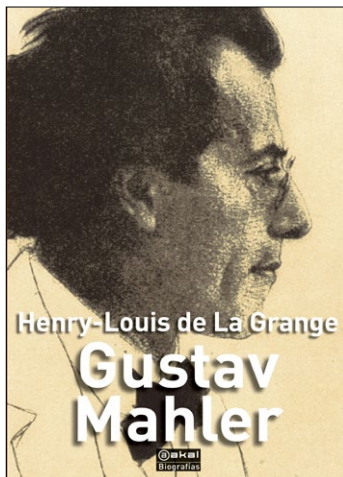
Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 488



Una de las pocas biografías en castellano del compositor que puso brillantísimo colofón a la gran tradición operística italiana del siglo XIX.

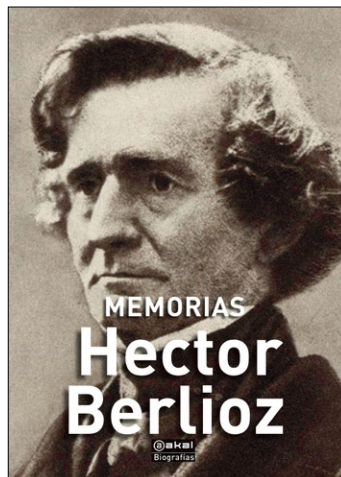
Quizá pueda interesarte



ISBN: 978-84-460-3954-9

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 512



ISBN: 978-84-460-4428-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 576



ISBN: 978-84-460-3748-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 288



ISBN: 978-84-460-4910-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 288

Ilustraciones: 20

BTHVN
2020

Beethoven

Filosofía de la música

T. W. Adorno

Traducción de
Alfredo Brotons Muñoz
y **Antonio Gómez Schneekloth**

NUEVA PRESENTACIÓN

Theodor W. Adorno visita a Ludwig van Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento.

Enfocado desde el punto de vista de la teoría y la filosofía de la música, el libro se aleja de las biografías y catálogos al uso, y el profundo y penetrante análisis del que hace gala su autor lo convierte en una referencia indiscutible de la literatura musical contemporánea.

De la misma colección



ISBN: 978-84-460-4648-6

Formato: 17 x 24 cm

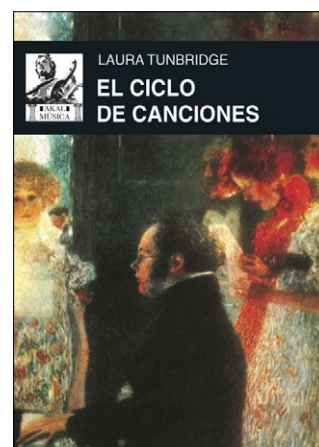
Páginas: 336



ISBN: 978-84-460-4634-9

Formato: 17 x 24 cm

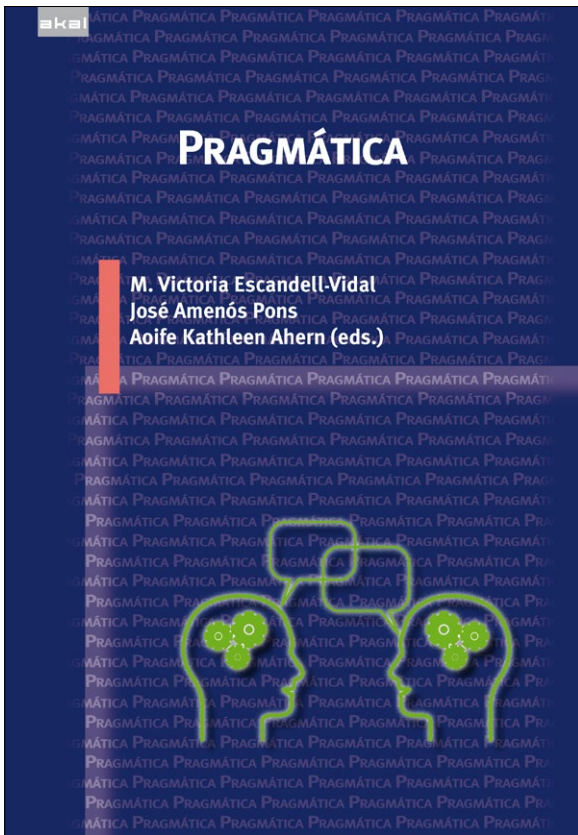
Páginas: 304



ISBN: 978-84-460-4354-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 240



ISBN: 978-84-460-4871-8
 Formato: 17 x 24 cm
 Páginas: 832

Pragmática

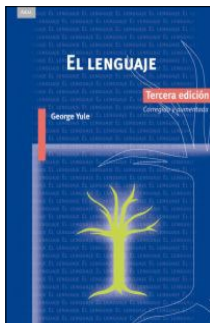
**M. Victoria Escandell-Vidal,
 José Amenós Pons y
 Aoife Kathleen Ahern (eds.)**

Una actualizada visión de conjunto de una rama clave de la Lingüística, con importantes conexiones con otras disciplinas como la Psicología o la Filosofía del lenguaje.

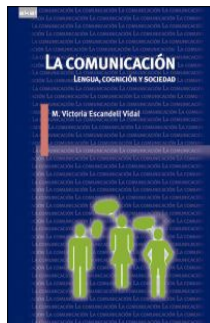
La Pragmática es una rama de la Lingüística que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado, entendiendo contexto como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales..., esto es, todos aquellos factores que condicionan el uso del lenguaje y a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal.

En este volumen el lector encontrará una visión de conjunto, plural y actualizada, de esta disciplina en español y sobre el español.

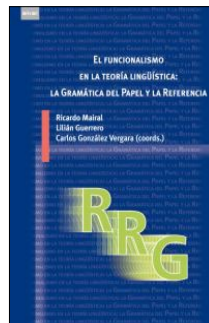
De la misma colección



978-84-460-2521-4



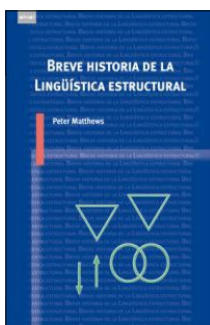
978-84-460-3958-7



978-84-460-3516-9



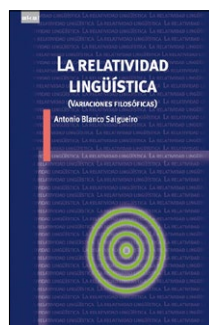
978-84-460-2354-8



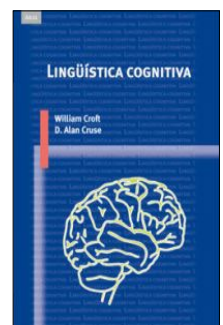
978-84-460-2299-2



978-84-460-2227-5



978-84-460-4490-1



978-84-460-2298-5



ISBN: 978-84-460-4799-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 336

Ilustraciones: 128

Faces

Una historia del rostro

Hans Belting

Traducción de Jesús Espino Nuño

La apasionante historia de una búsqueda, que nunca acaba de alcanzar su objetivo.

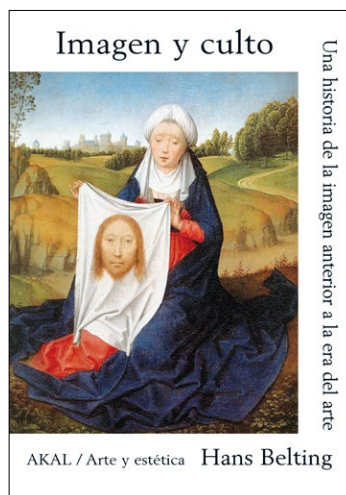
Siempre que en una imagen aparece el ser humano, el rostro ocupa el lugar central. Al mismo tiempo, este, en su viveza, se ha resistido a todos los intentos que se han hecho por fijarlo.

Hans Belting estudia esta tensión en su brillante historia del rostro –la primera escrita sobre el tema–. Desde las primeras máscaras de la Edad de Piedra hasta las caras que producen los modernos medios de comunicación y las nuevas tecnologías digitales, el autor va desvelando los variados intentos de apoderarse del rostro y su permanente fracaso a la hora de afrontar tanto la vida de este como la del yo humano.

Del mismo autor



Una historia de la visión entre la cultura árabe y la europea, que entabla un diálogo capaz de abrir los ojos del lector a aspectos de unas imágenes que durante mucho tiempo Occidente tuvo por universalmente válidas.



La primera historia coherente de la imagen sagrada en el cristianismo, que permite comprender su posición en Oriente y en Occidente, así como la «aparición del arte» en la incipiente Edad Moderna.

Mujeres, política y sociedad



Linda Nochlin

Akal / Arte y estética

Mujeres, política y sociedad

Linda Nochlin

Traducción de
**Francisco López Martín y
Antonio Rivas González**

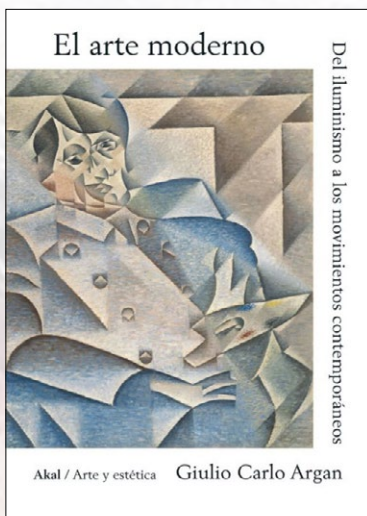
Por primera vez en castellano el presente libro recoge algunos de los textos más destacados de esta autora de referencia absoluta, que cubren sus cuarenta años de actividad como historiadora del arte y como teórica. Linda Nochlin es una de las más importantes figuras en la historiografía del arte del último tercio del siglo xx. Una auténtica maestra que ha ejercido su magisterio sobre varias generaciones de historiadores, mujeres y hombres, en Estados Unidos y en Europa.

ISBN: 978-84-460-4373-7

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 336

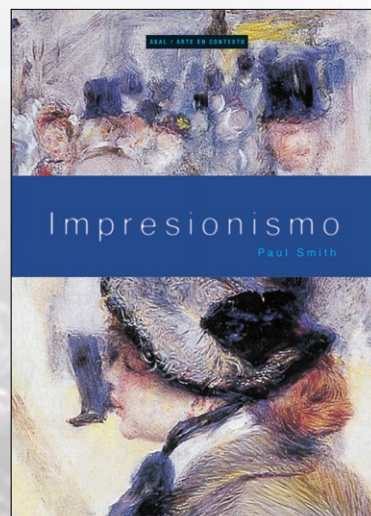
Quizá pueda interesarte



ISBN: 978-84-460-0034-1

Formato: 19 x 26,5 cm

Páginas: 660



ISBN: 978-84-460-1841-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 176

**EL ARTE A
CONTRATIEMPO**
HISTORIA,
OBSOLESCENCIA,
ESTÉTICAS MIGRATORIAS
MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ
AKAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



El arte a contratiempo

Historia, obsolescencia, estéticas migratorias

Miguel Ángel Hernández

Este ensayo reflexiona sobre algunas cuestiones centrales del arte del siglo XXI –memoria, globalización, identidad, políticas culturales...–, todas ellas articuladas en torno a dos grandes asuntos que no pueden separarse del todo: temporalidad y migración. Lo que intenta mostrar, parte de una tesis básica conjugada en dos tiempos: 1) que el arte contemporáneo, a través de las más variadas estrategias, propone contratiempos y modalidades alternativas de experiencia temporal, y 2) que el paradigma migratorio, de movimiento continuo entre espacios, pero sobre todo entre tiempos, sirve para dar forma e imagen a esos modos de resistencia ante los regímenes temporales dominantes.

ISBN: 978-84-460-4900-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 240

Ilustraciones: 82

Un libro que utiliza el arte como herramienta para pensar el mundo, pero que intuye que en él también perviven las energías para transformarlo.

De la misma colección

**DESCOLONIZAR
LA NATURALEZA**
ARTE CONTEMPORÁNEO Y
PRÁCTICAS DE LA ECOLOGÍA
T. J. DENNIS
AKAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



ISBN: 978-84-460-4845-9

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 272

DEL SIGLO XX AL XXI
ENSAYOS SOBRE ARTE EUROPEO
JOHN WELLS-CORRIGAN
AKAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



ISBN: 978-84-460-3800-9

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 296

**PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS E
INTERNET EN LA
ÉPOCA DE LAS
REDES SOCIALES**
JUAN MARTÍN PRADA
AKAL / ARTE CONTEMPORÁNEO

2ª EDICIÓN ACTUALIZADA

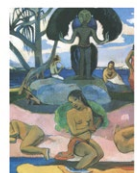


ISBN: 978-84-460-4247-1

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 272

**DIOSES
PROSTÉTICOS**
HAL FOSTER
AKAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



ISBN: 978-84-460-2356-2

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 384



Conocimiento y liberación

Para una justicia cognitiva global

**Boaventura de Sousa Santos y
Maria Paula Meneses (eds.)**

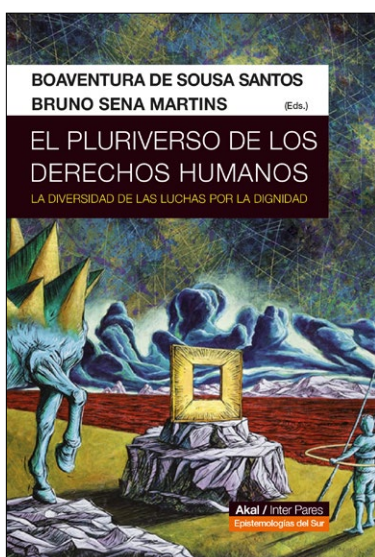
**No existe justicia global
sin una justicia cognitiva
global.**

El propósito común de los autores del presente volumen es desmarginalizar el Sur global en relación al conocimiento «moderno, eurocéntrico», con el fin de asegurar que los llamados márgenes tengan espacio y visibilidad, y garantizar así que los conocimientos producidos por el Sur global formen parte integral de un mundo multifacético, con varios centros de producción de conocimiento. La creatividad epistémica del Sur global incluye temas como la descolonización del canon histórico dominante, la tradición oral, la escucha profunda o la participación más allá de la dualidad sujeto-objeto, entre otros.

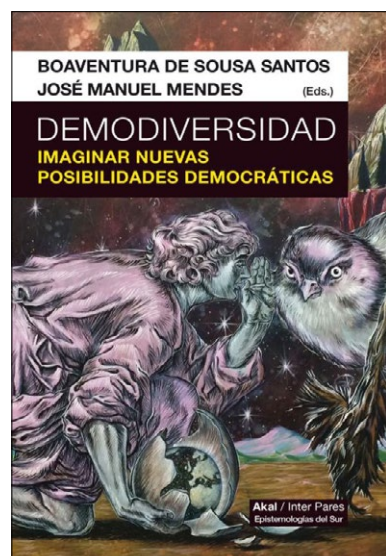
Formato: 17 x 24 cm
Páginas: 592

El libro se estructura alrededor de tres temas centrales: cómo pueden las epistemologías del Sur ayudar a reinterpretar y reimaginar un conocimiento del mundo más democrático, respetable y comprensible; el desafío de la narrativa europea «oficial» por las narrativas de otras luchas «olvidadas», ampliando el concepto de cosmopolitismo y pluriverso, y cómo pueden estas realidades emergentes dar visibilidad a un conjunto de actores políticos, espacios, discursos y prácticas que simultáneamente cuestionan y ofrecen nuevos horizontes políticos para Europa y la interculturalidad.

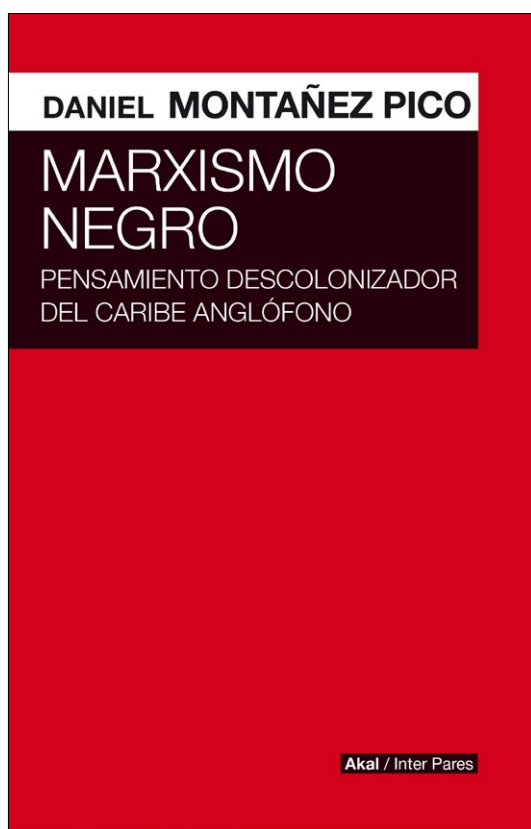
Del mismo autor



ISBN: 978-607-98185-6-2
Formato: 17 x 24 cm
Páginas: 544



ISBN: 978-607-97537-5-7
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 672



Marxismo negro

Pensamiento descolonizador
del caribe anglófono

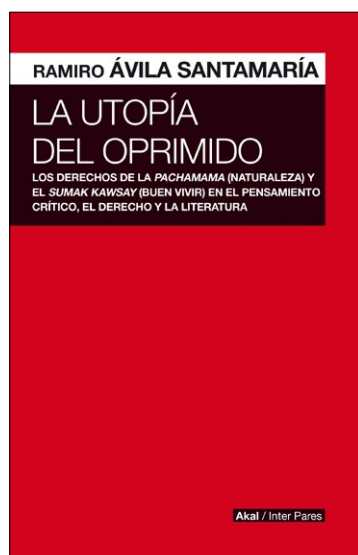
Daniel Montañez Pico

La población negra fue fundamental para erigir el sistema capitalista a nivel mundial. Es hora de que dejen de ser meros objetos de estudio de interés etnográfico y empecemos a tomarles en serio como sujetos productores de un conocimiento social crítico de alto valor para la comprensión de nuestros tiempos.

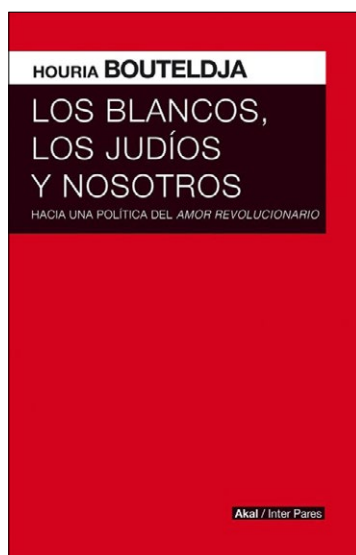
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 432

Desde principios del siglo xx, organizaciones y movimientos antirracistas de población negra se acercaron a los postulados del marxismo. Su razonamiento era sencillo: si esta era la teoría de los pueblos explotados, sería un aporte interesante para la población negra, una de las más explotadas del mundo. Este binomio de marxismo y antirracismo ha producido algunas de las más potentes reflexiones del pensamiento crítico a nivel mundial, anticipando elementos fundamentales de teorías contemporáneas en boga como las perspectivas del sistema-mundo, el colonialismo interno, las teorías de la dependencia o los enfoques poscoloniales y decoloniales. Es hora de reivindicar el legado de unos pensadores fundamentales, injustamente relegados por una universidad marcada por un claro racismo intelectual y académico.

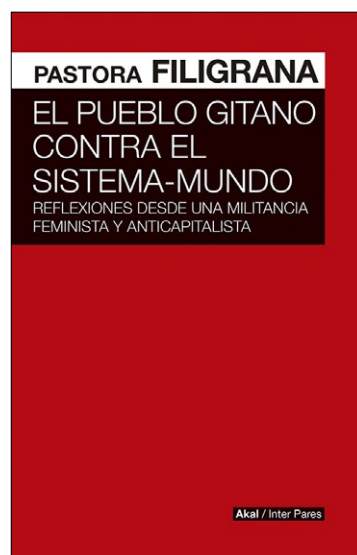
De la misma colección



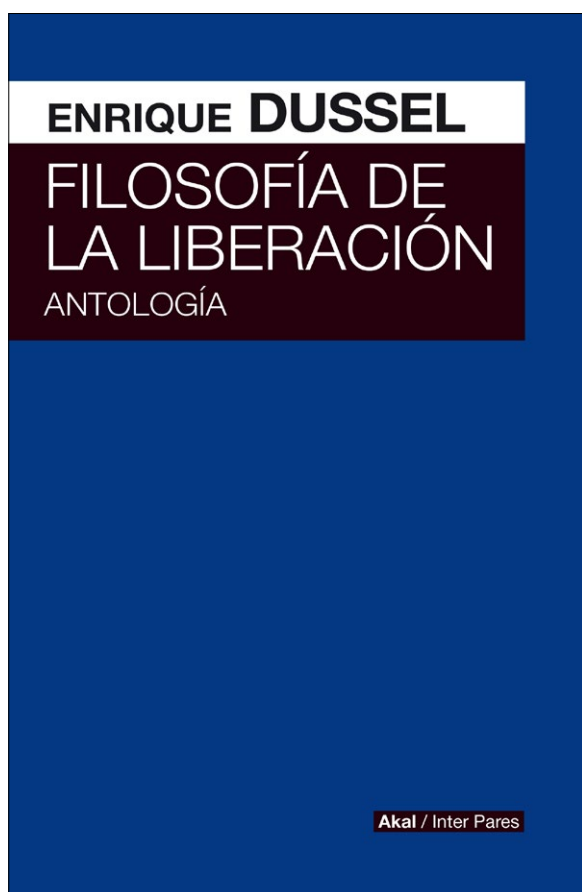
ISBN: 978-607-98185-5-5
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 400



ISBN: 978-607-97537-8-8
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 128



ISBN: 978-607-8683-18-5
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 160



Filosofía de la Liberación

Antología

Enrique Dussel

La obra de Enrique Dussel ha destacado por cuestionar radicalmente el protagonismo de la filosofía eurocéntrica. Quien se acerca por primera vez a su obra, se encuentra con la dificultad de introducirse en un pensamiento que se ha ido gestando a lo largo de más de 50 años y que desarrolla infinidad de temas y conceptos. Sin embargo, dentro de la vastedad de tantos argumentos hay nodos problemáticos que, como nuevos paradigmas de pensamiento, han guiado su trayectoria y establecido un parteaguas en la comprensión de la realidad latinoamericana y mundial.

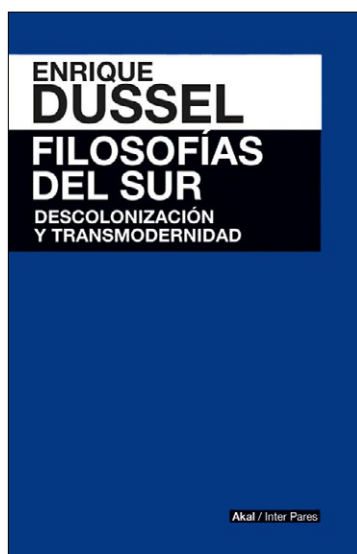
La presente antología tiene como objetivo principal resaltar precisamente dichos nodos e introducir al lector en los conceptos y postulados de la Filosofía de la Liberación, una de las propuestas más enriquecedoras y ambiciosas para pensar el mundo en el siglo XXI.

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 944

Los grandes textos de uno de los filósofos más relevantes del panorama mundial de las últimas décadas, que, con su obra, se atrevió a cuestionar el canon occidental.

De la misma colección



ISBN: 978-607-95641-1-7

Formato: 13,5 x 21 cm

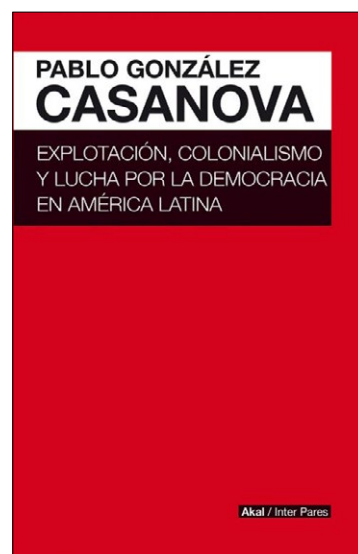
Páginas: 368



ISBN: 978-607-97816-0-6

Formato: 13,5 x 21 cm

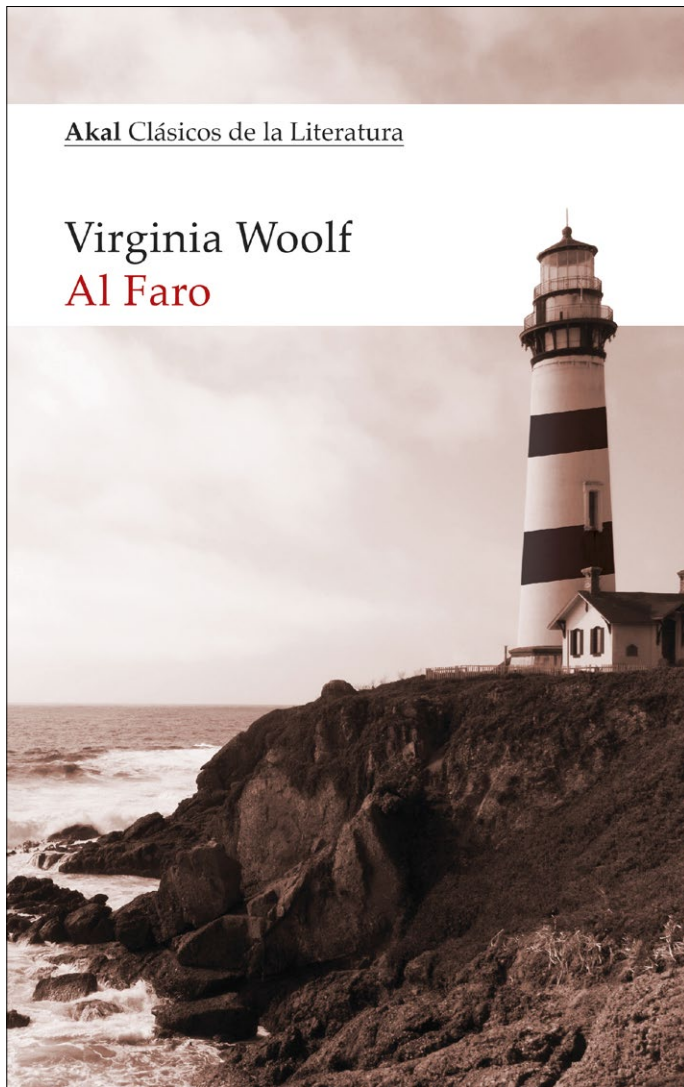
Páginas: 272



ISBN: 978-607-97537-2-6

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 672



Al Faro

Virginia Woolf

Traducción de
Itziar Hernández Rodilla

Junto con *La señora Dalloway*, ha sido considerada como una de las grandes obras maestras de la literatura del siglo xx en lengua inglesa.

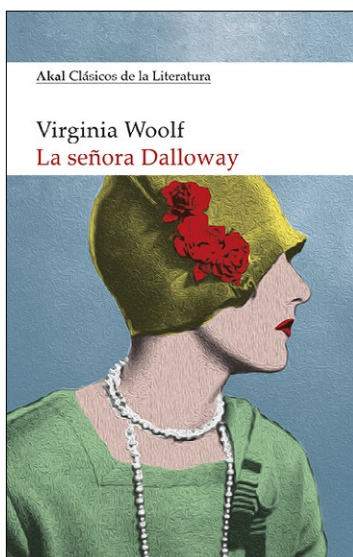
Al Faro (1927) narra los recuerdos y vivencias de una familia, los Ramsay, en la isla de Skye, en las Hébridas, dos días distantes en el tiempo. La preparación de una excursión familiar al faro de la isla en momentos y situaciones muy diferentes debido al transcurso de los años es el desencadenante de una reflexión introspectiva sobre la fugacidad de la vida, la huella de los recuerdos infantiles, el desencanto y otros sentimientos que generan las pérdidas inherentes al paso del tiempo. Y, naturalmente, las limitaciones sociales y personales que la sociedad victoriana impone a la mujer vuelven a ser un foco de atención en una novela en la que los personajes femeninos se cuestionan por qué no pueden tener voz, tomar decisiones y decidir su futuro.

ISBN: 978-987-836-701-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 256

De la misma autora



ISBN: 978-84-460-4116-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 200



ISBN: 978-987-46832-2-9

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 296



El último hombre

Mary Shelley

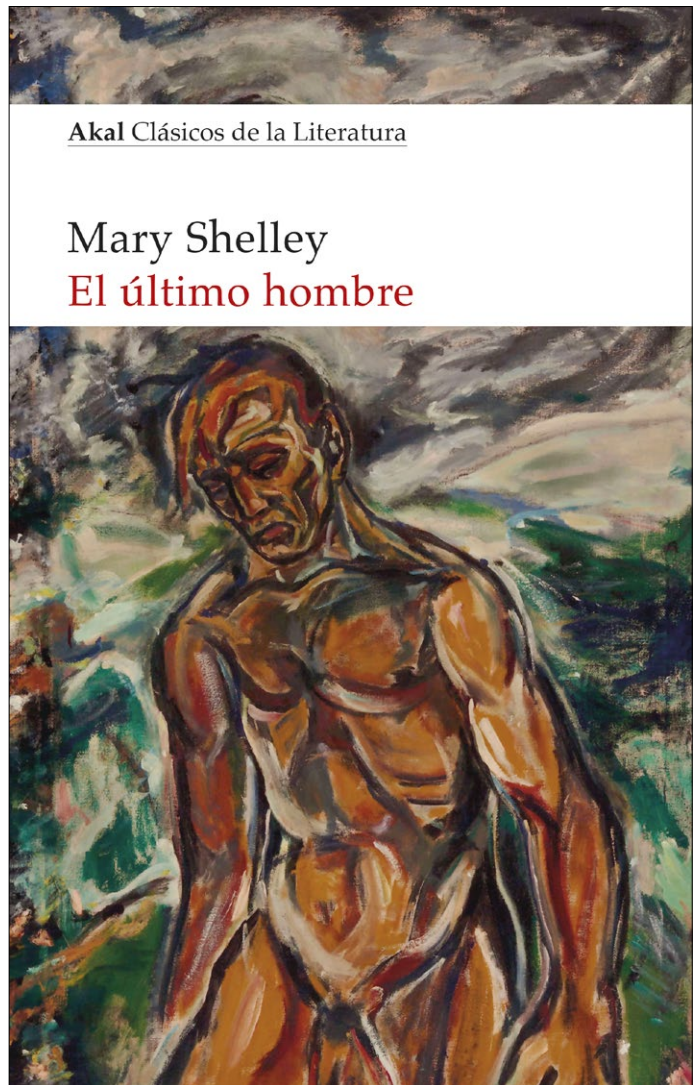
Introducción de
Antonio Andrés Ballesteros
González

Traducción de
Lucía Márquez de la Plata

Reconocida como la mejor novela de Mary Shelly tras su popular «Frankenstein».

El último hombre da título a la novela utópica publicada por Mary Shelley en 1826, en la que retrata una sociedad futura que ha sido arrasada por una terrible plaga. El relato se ha interpretado como el lamento de la autora por la pérdida de sus seres queridos, así como el profundo cuestionamiento de sus ideales revolucionarios y románticos. Al contrario de lo que sucedió con *Frankenstein*, ha habido que esperar a la segunda mitad del siglo xx para que esta obra recibiera el reconocimiento literario que merecía.

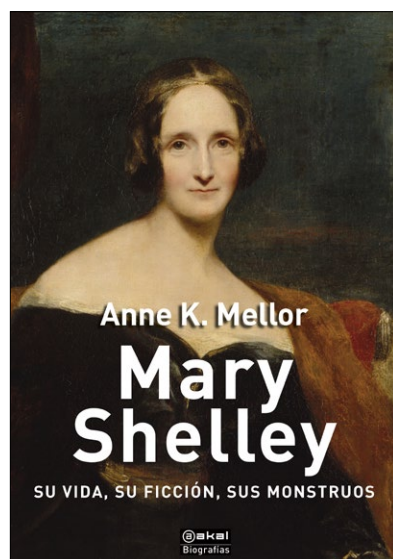
ISBN: 978-84-460-4856-5
Formato: 14 x 22 cm
Páginas: 576



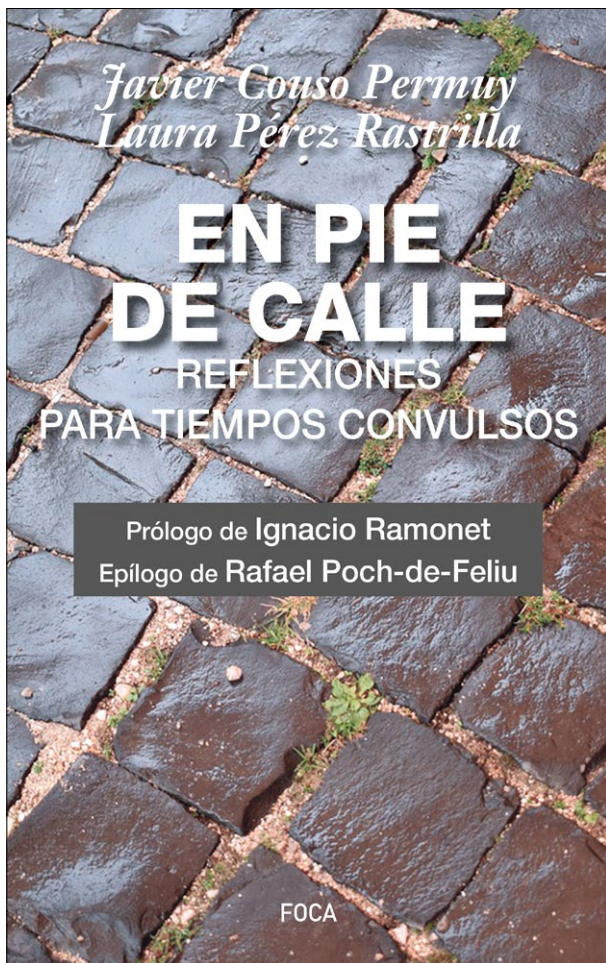
Quizá pueda interesarte



ISBN: 978-84-460-4564-9
Formato: 19,5 x 25,5 cm
Páginas: 456



ISBN: 978-987-46832-2-9
Formato: 17 x 24 cm
Páginas: 320



ISBN: 978-84-16842-56-8

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 160

En pie de calle

Javier Couso Permuy
y Laura Pérez Rastrilla

Prólogo de Ignacio Ramonet

Epílogo de Rafael Poch-de-Feliu

Una muy útil y necesaria reflexión desde la izquierda para orientarse en un panorama marcado inesperadamente por la pandemia del Covid-19.

El presente libro se asoma a la trayectoria política de Javier Couso, a través de una conversación que se hila como una reflexión sobre los momentos más relevantes de la actualidad política internacional y nacional. Su peculiar trayectoria, alejada de los itinerarios que estamos acostumbrados a ver en las figuras públicas, le ha dotado de herramientas para analizar el escenario político desde una perspectiva rupturista.

La prioridad de la defensa de los intereses de la clase obrera, su posición sobre la idea de España o su compromiso con los procesos revolucionarios de América Latina lo han situado, en no pocas ocasiones, como una voz discordante dentro de las propias filas de la izquierda. Una izquierda que, según el entrevistado, se perfila cada vez más indefinida, temerosa y diluida en los postulados neoliberales dominantes.

Quizá pueda interesarte



ISBN: 978-84-16842-24-7

Formato: 14 x 21,5 cm

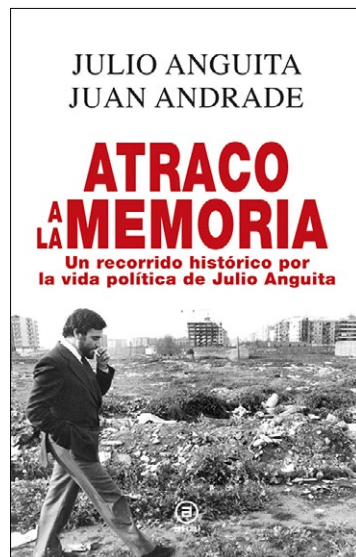
Páginas: 440



ISBN: 978-84-460-4702-5

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 160



ISBN: 978-84-460-4243-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 496



CARLOS FERNÁNDEZ LIRIA

SEXO Y, FILOSOFÍA

El significado del amor



Sexo y Filosofía

El significado del amor

Carlos Fernández Liria

Una iniciación a la filosofía a partir del sexo.

¿Cómo introducirse en la filosofía? No se trata de ponerse, de buenas a primeras, a comentar textos filosóficos inexpugnables, sino más bien de hacer ver que todos nos hemos sumergido alguna vez en las profundidades de la filosofía, por el mero hecho de haber hecho el amor o sentirnos enamorados.

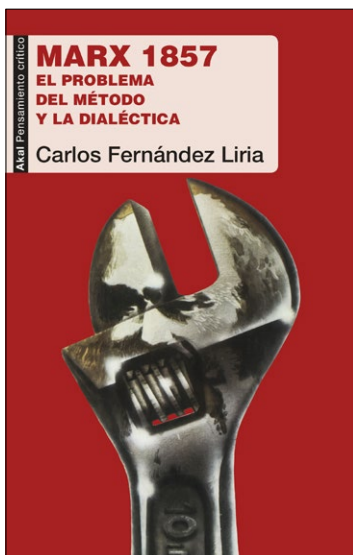
Por eso, en lugar de recurrir a Platón, a Kant, a Hegel o Badiou como puntos de partida, recurriremos a citar con detenimiento a los Chichos, los Chunguitos, el Camarón, Conchita Piquer, Chavela Vargas, Sabina o Extremoduro. Es ahí donde se trata de localizar el embrague que nos permita arrancar con el mundo de la Filosofía.

ISBN: 978-84-460-4913-5

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 352

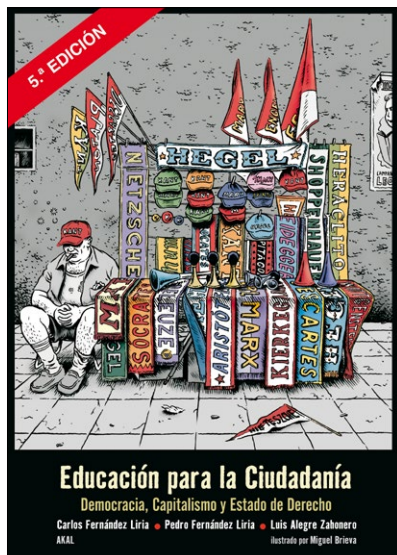
Del mismo autor



ISBN: 978-84-460-4793-3

Formato: 14 x 22 cm

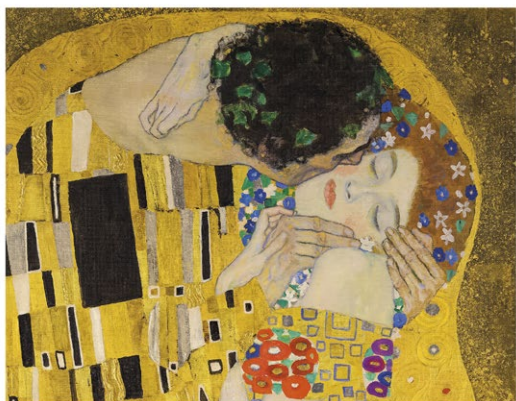
Páginas: 416



ISBN: 978-84-460-2613-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 240



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO



Más allá del principio del placer

Sigmund Freud

Traducción de
Joaquín Chamorro Mielke

Una obra considerada como como el «gran giro» de la década de 1920, que constituye un reordenamiento teórico fundamental de la teoría freudiana.

Más allá del principio de placer fue escrito por Freud entre marzo y mayo de 1919, más tarde modificada y publicada en 1920. En él el autor, aunque ya había llamado la atención sobre la *compulsión de repetición* como fenómeno clínico, le atribuye aquí las características de una pulsión. Asimismo, plantea por primera vez la nueva dicotomía entre Eros y las pulsiones de muerte y presenta indicios del nuevo cuadro estructural de la

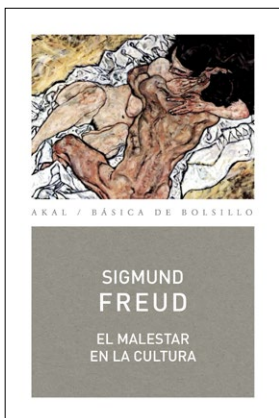
mente que dominará todos sus escritos posteriores. Finalmente, hace su primera aparición explícita el problema de la destructividad, cada vez más prominente en sus obras teóricas.

ISBN: 978-84-460-4915-9
Formato: 12 x 18 cm
Páginas: 80

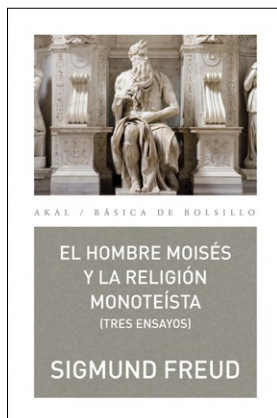
Del mismo autor



ISBN: 978-84-460-4580-9
Formato: 12 x 18 cm
Páginas: 192



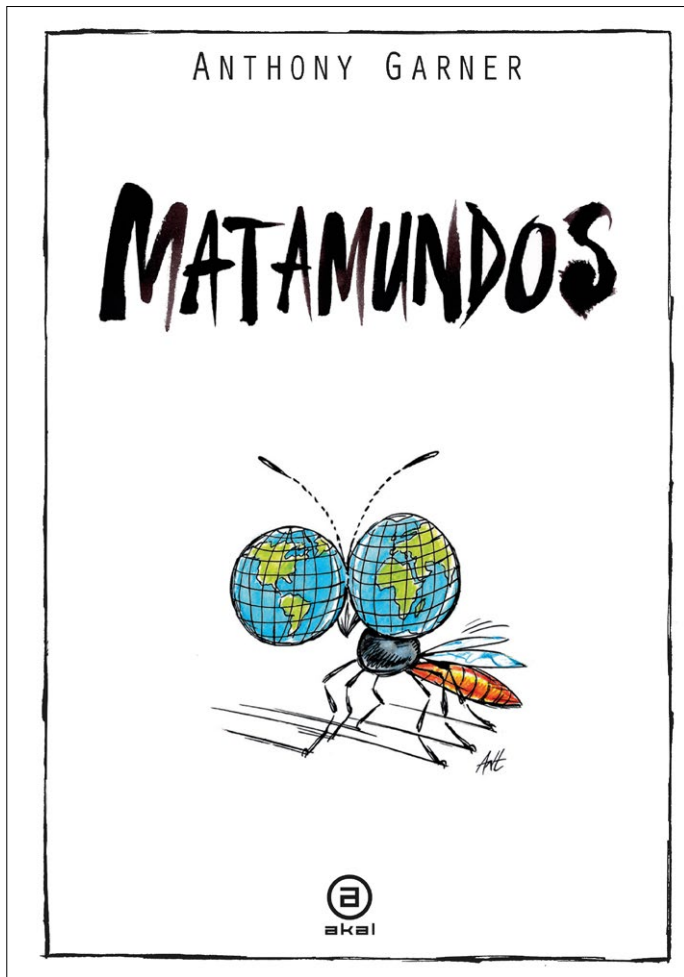
ISBN: 978-84-460-4384-3
Formato: 12 x 18 cm
Páginas: 112



ISBN: 978-84-460-4092-7
Formato: 12 x 18 cm
Páginas: 160



ISBN: 978-84-460-3736-1
Formato: 12 x 18 cm
Páginas: 656



Matamundos
Anthony Garner



Un libro que, más allá de informar, pretende provocar... tu reacción.

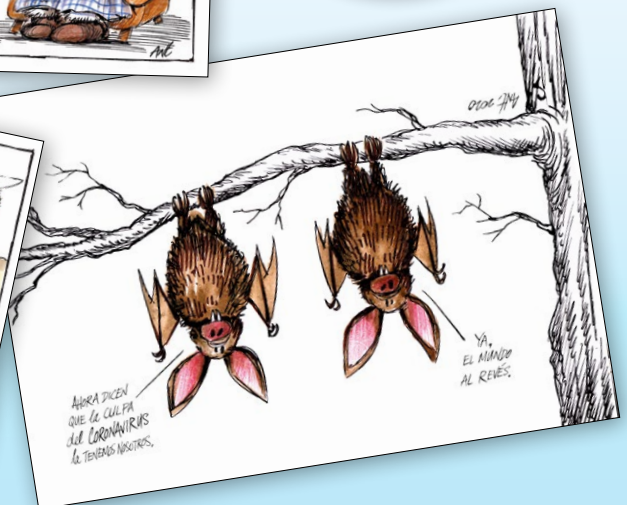
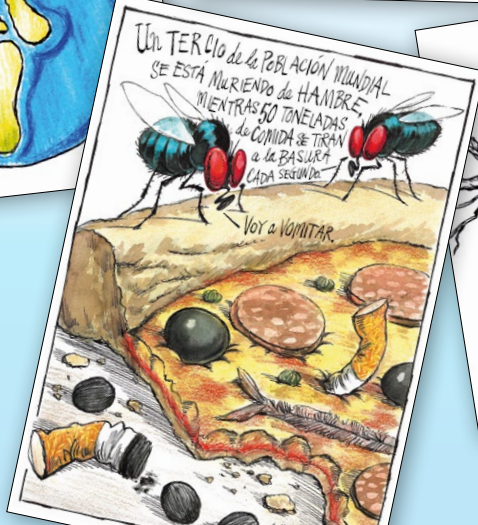
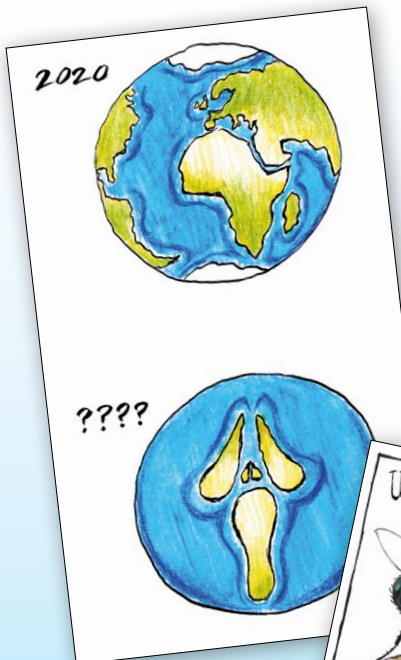
El panorama no puede ser más desalentador: contaminación del aire, el plástico que inunda los mares, calentamiento global... Y todo por culpa de nuestra ignorancia e insensatez. El ser humano se ha convertido en una especie destructiva, que bien podría recibir el nombre de *Matamundos*.

Sin embargo, este libro no quiere caer en el pesimismo. De la mano del humor, mas sin perder rigor ni ahorrar crudeza, quiere evitar la parálisis que puede generar la enormidad del reto al que nos enfrentamos. Aún estamos a tiempo de cambiar las cosas, pero para ello no podemos quedarnos parados.

ISBN: 978-84-460-4897-8

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 200





Las entidades oscuras

Viaje a los límites del universo

Cristiano Galbiati

Traducción de

Juan González-Castelao Martínez

«Comprender la materia oscura y la energía oscura establecerá nuevos Pilares de Hércules en los siglos venideros. Aquí se hace la historia de la ciencia. Y también la de la humanidad y su percepción de sí misma.»

ISBN: 978-84-460-4872-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 184

Cristiano Galbiati, que coordina el experimento DarkSide en los laboratorios Gran Sasso, es uno de los protagonistas de la investigación sobre la materia oscura del universo y sabe que la materia y la energía oscura son los secretos más misteriosos y fascinantes de la naturaleza, celosamente custodiados y aún por descifrar. Pero envían señales inequívocas, dejando siempre nuevos rastros de su existencia: «Una serie de observaciones ha rasgado el velo delgado que cubría el infinito. A partir de estas lágrimas discontinuas e irregulares, hace su aparición, rápida, fugaz, momentánea e inmediatamente arrepentido, un mundo inesperado. Tan inesperado que despierta tanta confusión como asombro».

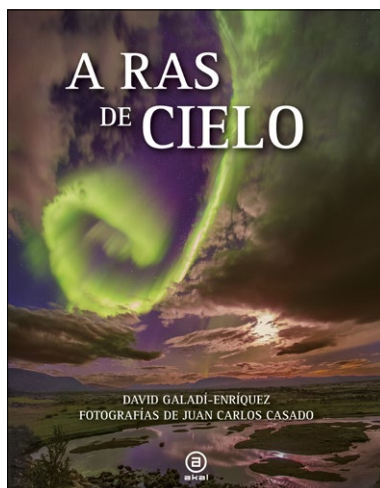
De la misma colección



ISBN: 978-84-460-4631-8

Formato: 17 x 24 cm

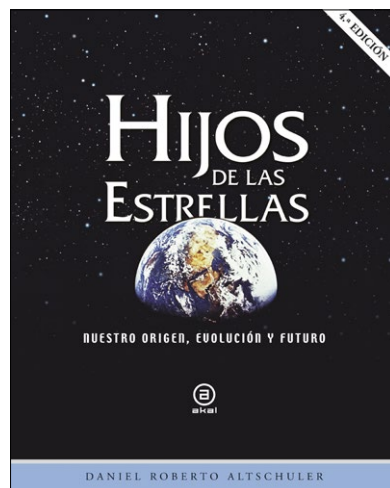
Páginas: 496



ISBN: 978-84-460-4595-3

Formato: 21,5 x 27,5 cm

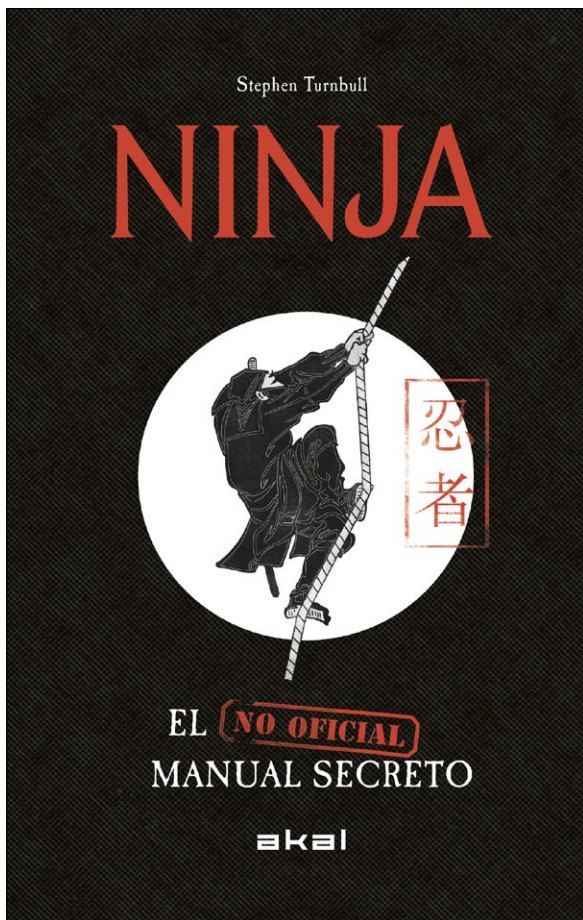
Páginas: 224



ISBN: 978-84-460-4180-1

Formato: 21 x 27,5 cm

Páginas: 248



ISBN: 978-84-460-4877-0

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 208

los que se ha dedicado gran cantidad de películas, cómics, parques temáticos y videojuegos.

Esta guía lleva al lector al Japón de 1789, transmitiendo la emoción y el peligro de ese periodo. Basada en un manual de entrenamiento original de ninjutsu, enseña a los lectores exactamente lo que se necesita para convertirse en un ninja y, por supuesto, el oficio mismo, para que puedan dominar sus artes.

Ninja

El manual secreto [no oficial]

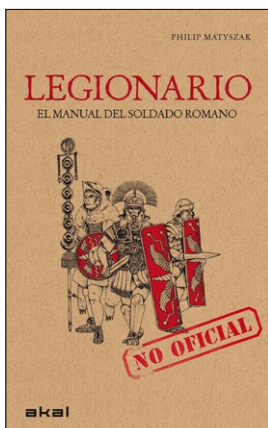
Stephen Turnbull

Traducción de David Govantes

Un manual secreto, del Gran Maestro de la Escuela Iga de Ninjutsu, al servicio de Su Alteza Más Ilustre Tokugawa Ienari, Undécimo Shogun de Japón, que te enseñará todo lo que necesitas saber antes de comenzar tu entrenamiento como ninja.

Los ninjas, los famosos espías y asesinos vestidos de negro japoneses, reconocidos por sus excelentes habilidades en artes marciales, son legendarios, y sus sombríos negocios han inspirado innumerables relatos en el folclore japonés. Ninguna otra figura militar en el mundo ha cautivado la imaginación popular como el ninja, a

De la misma colección



ISBN: 978-84-460-3216-8

Formato: 12,5 x 19 cm

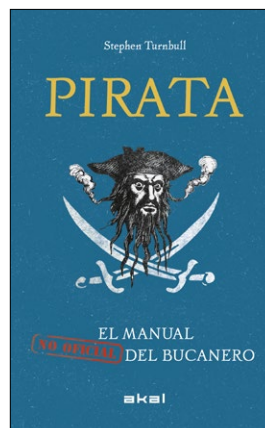
Páginas: 208



ISBN: 978-84-460-3860-3

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 192



ISBN: 978-84-460-4667-7

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 208



ISBN: 978-84-460-3976-1

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 208

EDICIONES AKAL, S. A.
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



@AkalEditor



@ediciones_akal

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.
Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

EDICIONES AKAL SUCURSAL ARGENTINA, S. A.
Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 550 607 763
argentina@akal.com
www.akal.com