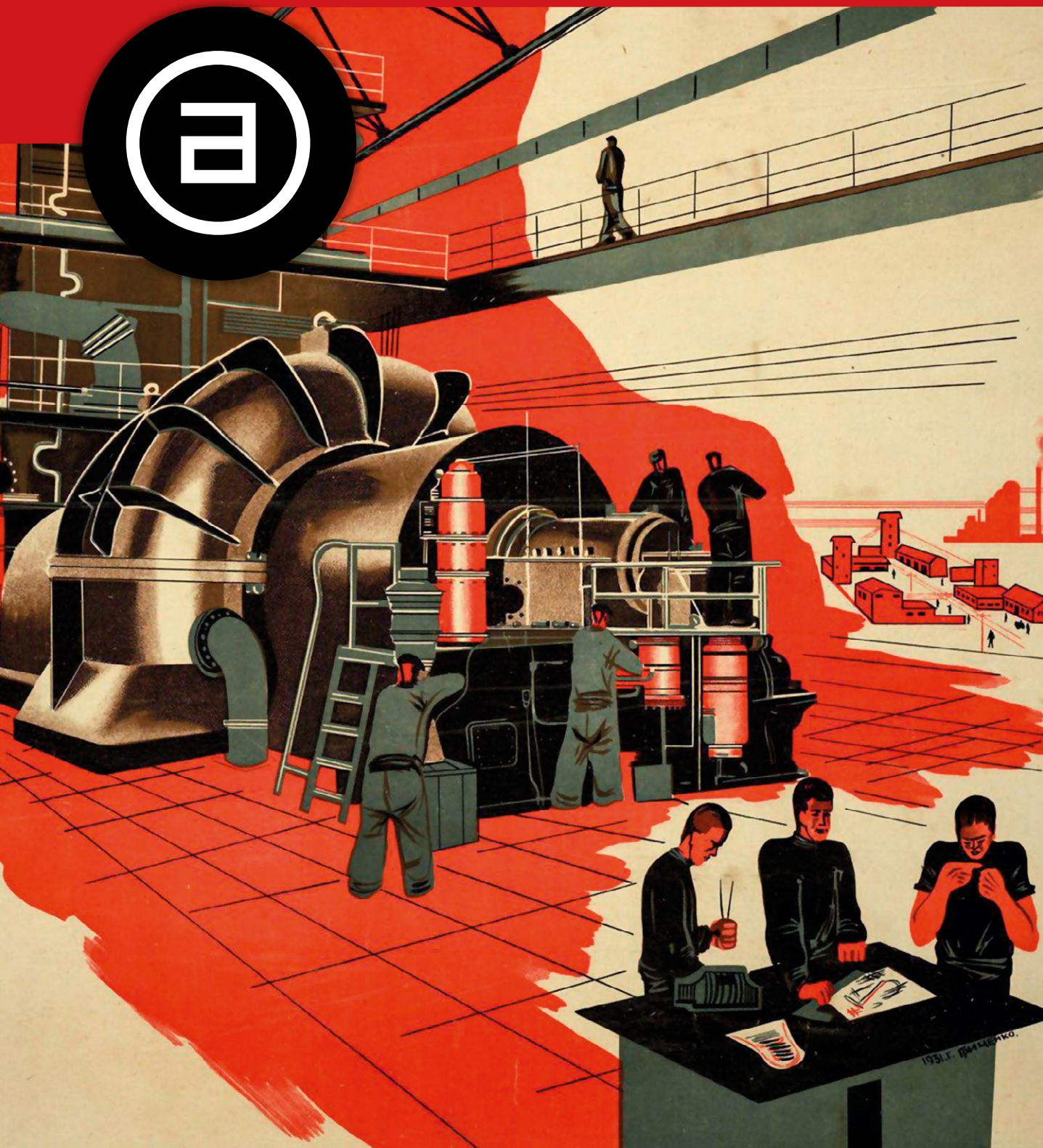


AKAI

Boletín de novedades

enero - marzo 2021



1931. г. Москва.

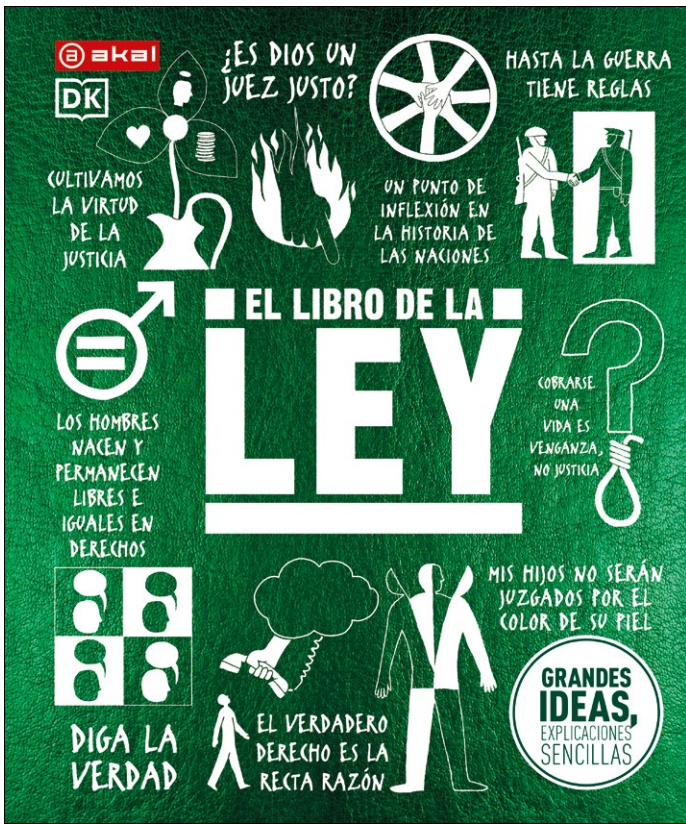


Boletín de novedades

enero - marzo 2021

ÍNDICE

El libro de	3
Clásicos de la Literatura	4-5
Vía Láctea	6
Básica de bolsillo	7
La palabra ilustrada.....	8
Investigación.....	9-10
A fondo	11-12
Akal Educación	13
Pensamiento crítico	14-16
Reverso. Historia crítica.....	17
Cuestiones de antagonismo.....	18-19
Universitaria	20-21
Música	22
Arte y estética	23
Teoría Literaria	24
Lingüística	25
Inter Pares.....	26-27



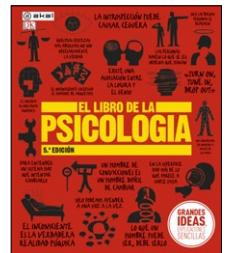
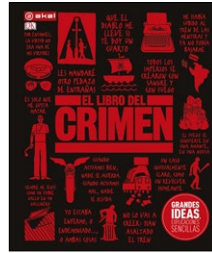
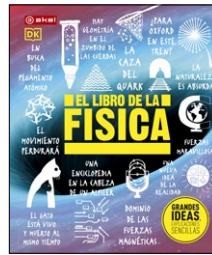
El libro de la ley
AA. VV.

Un recorrido sencillo y ameno por las leyes y la jurisprudencia, así como los códigos religiosos, morales y políticos que han configurado el mundo en que vivimos.

ISBN: 978-84-460-5008-7
Formato: 19,5 x 23 cm
Páginas: 336
Ilustraciones: 304

¿Por qué necesitamos leyes? ¿Qué derechos están protegidos por la ley? ¿Cuándo se usaron las pruebas forenses por primera vez en un tribunal? Este libro responde a estas y a otras muchas cuestiones, al tiempo que desbroza la jerga académica y aporta explicaciones concisas de los hitos más importantes de la historia legal, diagramas e ingeniosas ilustraciones que desentrañan conceptos complejos.

De la misma colección



Las once mil vergas o Los amores de un hospodar

Guillaume Apollinaire

Traducción de
Isabelle Marc

Un libro provocador e irreverente de uno de los grandes autores del surrealismo.

ISBN: 978-84-460-5022-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 144

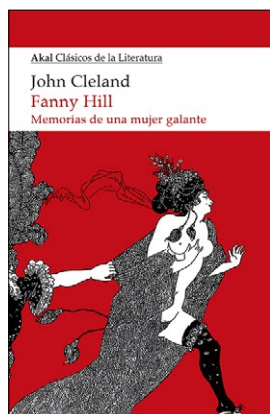
Las once mil vergas narra la historia de Mony Vibescu, un hospodar rumano que en su búsqueda de aventuras se ve inmerso en numerosas y truculentas correrías sexuales. El campo de batalla donde se desarrolla la Guerra ruso-japonesa resultará el escenario perfecto para que entre el caos y la violencia del conflicto se desarrollen las escenas más depravadas.



Publicado en 1907, Apollinaire sacó a la luz su obra bajo el anonimato y pronto esta se difundió por todo París. Por su temática erótica, el libro ha sido inevitablemente comparado con la obra del marqués de Sade, si bien la de Apollinaire exhibe una mayor violencia y brutalidad. Autores como Braque, Aragon, Picasso o Bretón reivindicaron su narrativa como un exponente del movimiento surrealista, que ellos defendían.



De la misma colección



Fanny Hill
Memorias de una
mujer galante

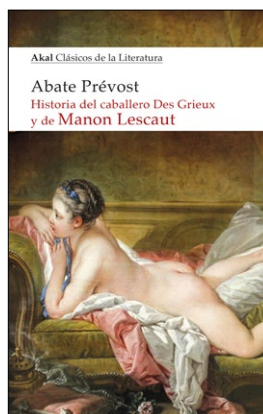
John Cleland

Traducción de
Frank Lane

ISBN: 978-84-460-4484-0

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 288



**Historia del
caballero
Des Grieux y
de Manon
Lescaut**

Abate Prévost

ISBN: 978-84-460-4727-8

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 208

Alexéi Nikoláyevich Tolstói (1883-1945) fue un escritor ruso conocido sobre todo por sus obras de ciencia ficción y sus novelas históricas. Sus primeros libros fueron poemarios encuadrados en la corriente simbolista, como *Lírica* (1907), pero pronto abandonó la poesía por la prosa. Dentro de esta cultivó numerosos géneros como la comedia, el drama, la autobiografía, la ciencia ficción o la novela histórica. Entre sus obras *Excéntricos* (1910), *El señor cojo* (1912); *Aelita* (1923) y *El hiperboloide del ingeniero Garin* (1927), la trilogía *Peregrinación por los caminos del dolor* (1922-1941) o su inconclusa biografía sobre *Pedro I* (1919-1935). Fue miembro de la Academia de Ciencias de Rusia desde 1939.



ISBN: 978-84-460-4899-2
Formato: 14 x 22 cm
Páginas: 384

El hiperboloide del ingeniero Garin

Alekséi Tolstói

Traducción de **Rocío Martínez Torres**

Uno de los grandes exponentes literarios de la ciencia ficción rusa.

Un ingeniero llamado P. P. Garin inventa un rayo superdestructor capaz de aniquilar cualquier objetivo que se proponga: el «hiperboloide». En las aspiraciones por poner bajo su control los cinco continentes, Tolstói refleja el temido triunfo del fascismo y anticipa el choque del capitalismo y el comunismo, así como la crisis que vivirá Europa tras la Segunda Guerra Mundial. Y para ello pone en juego, junto al histriónico Garin, a unos personajes que rozan lo caricaturesco y, a menudo, lo absurdo: la atractiva Zoia Monroz; Rolling, un magnate americano de la industria química, y un inspector soviético llamado Shelgá.

Ambientada en los años posteriores a la Gran Guerra, esta obra ofrece una lectura donde el género policiaco y la ciencia ficción se entremezclan con grandes dosis de humor y de ironía.

De la misma colección



ISBN: 978-84-460-4771-1
Formato: 14 x 22 cm
Páginas: 560



ISBN: 978-84-460-4902-9
Formato: 14 x 22 cm
Páginas: 160



ISBN: 978-84-460-4766-7
Formato: 14 x 22 cm
Páginas: 144

Poemas satánicos. Manfred y Caín

Lord Byron

Edición y traducción de Joan Curbet

La única edición bilingüe de los poemas satánicos byronianos a los que acompañan otros textos del autor y la respuesta de William Blake a Caín.

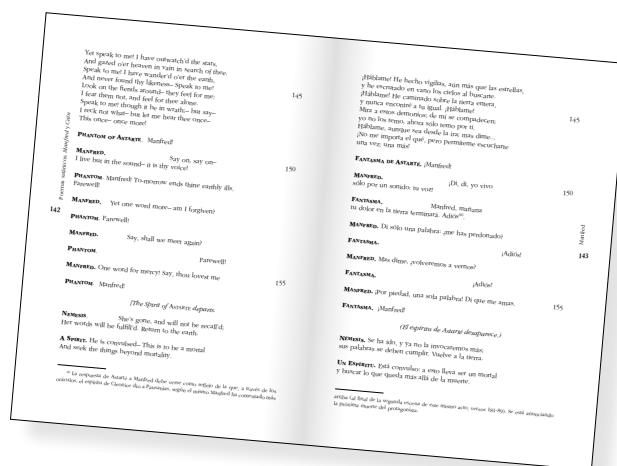
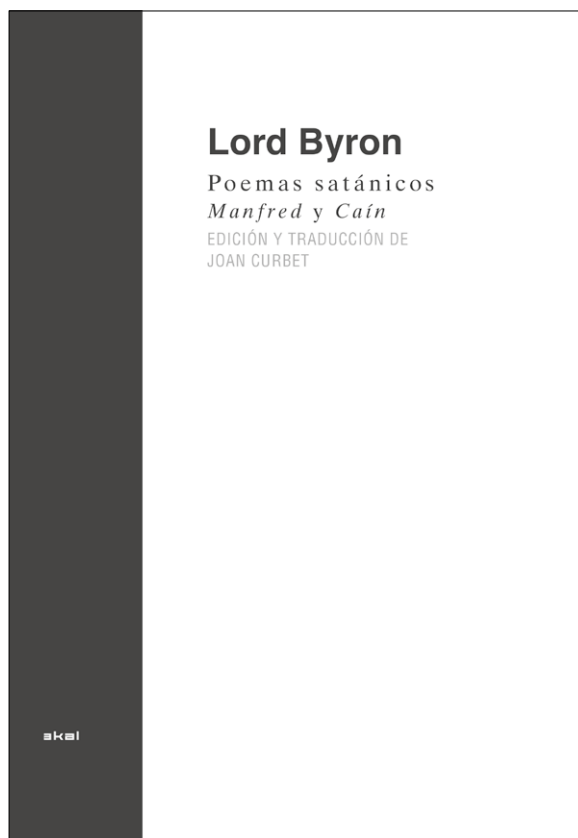
Poemas satánicos, poemas de rebeldía, de subversión moral, de inquietud intelectual y vital. Poemas, también, de desazón metafísica, de protesta ante un universo arbitrario, quizá profundamente injusto. Pero, sobre todo y ante todo, poemas sobre una inocencia perdida, y sobre las dramáticas consecuencias de esa pérdida. Como muchos de los grandes textos del Romanticismo inglés, Manfred (1817) y Caín (1821) son en un cierto sentido obras de evocación de una posible plenitud humana, así como de lamento por la dificultad de acceder a la misma y darle viabilidad en el mundo real. Son, asimismo, la expresión del conflicto del autor con el mundo exterior que nace de una incomodidad profunda, un tedio vital, una insatisfacción existencial que no puede calmarse.

La presente edición ofrece el texto original inglés y una traducción al castellano de los poemas *Manfred* y *Caín*, así como un cronología y apéndices complementarios con otros textos de Byron y la respuesta de William Blake a su Caín que hacen de esta una obra única e imprescindible para los amantes de la literatura.

ISBN: 978-84-460-3080-5

Formato: 15 x 21 cm

Páginas: 384



Quizá puede interesarte...



Frankenstein

Edición anotada

Mary Shelley

Edición de Leslie S. Klinger

Traducción de
Lucía Márquez de la Plata

ISBN: 978-84-460-4564-9

Formato: 19,5 x 25,5 cm

Páginas: 456

Considerado como el primer libro perteneciente al género de la ciencia ficción, *Frankenstein* (1818) narra la historia de Víctor Frankenstein, un joven estudiante de medicina en Ingolstadt obsesionado por descubrir los misterios del alma humana. Víctor crea un cuerpo uniendo distintas partes de diferentes hombres, una criatura de casi dos metros y medio. Al comprender el error y el pecado que ha cometido con su experimento, Víctor abandona a su criatura, dejándola desvalida. El rechazo que esta siente de todos aquellos con los que se encuentra despierta la cólera y el deseo de venganza.



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

V. I. LENIN

LA EMANCIPACIÓN DE LA MUJER

La emancipación de la mujer

V. I. Lenin

Prólogo de N. Krúpskaya

Apéndice: Recuerdos sobre Lenin de Clara Zetkin

Una recopilación de artículos y discursos que expone el pensamiento socialista de Lenin inscrito en el desarrollo político, social y cultural de las mujeres.

Consciente de la situación de total dependencia y subordinación de la mujer a lo largo de la historia –situación que pervive, bajo formas más sutiles, en la sociedad capitalista–, Lenin, desde el comienzo mismo de su actividad revolucionaria, dedicó una singular atención a la situación de las obreras y las campesinas y a la incorporación de la mujer al movimiento obrero y a la actividad pública, es decir, a su participación activa en la sociedad. Además de

ISBN: 978-84-460-5042-1

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 176

la recopilación de artículos y discursos sobre el desarrollo político, social y cultural de las mujeres, esta edición cuenta con un prólogo de N. Krúpskaya, su esposa, y un apéndice de Clara Zetkin titulado Recuerdos sobre Lenin.

De la misma colección



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

LA COMUNA DE PARÍS
MARX - ENGELS - LENIN

ISBN: 978-84-460-3183-3

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 128



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

¿QUÉ HACER?
VLADÍMIR LENIN

ISBN: 978-84-460-4164-1

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 216



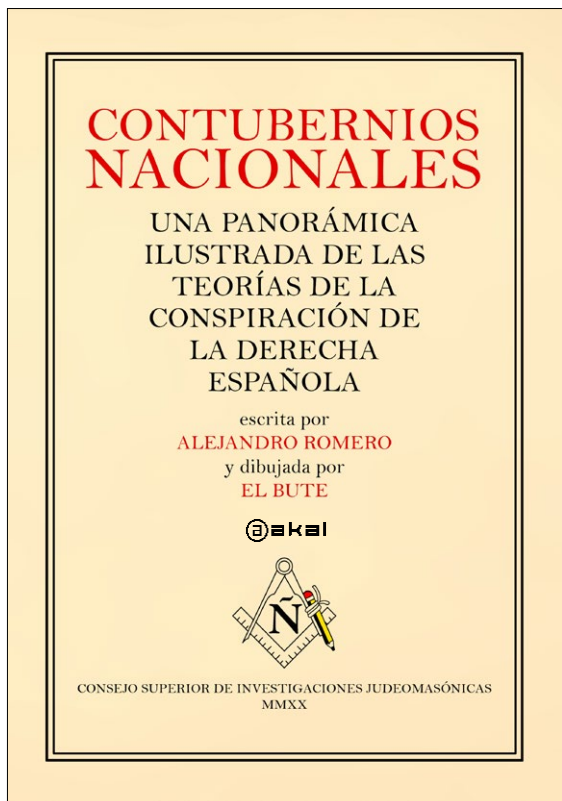
AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

AUGUST BEBEL
LA MUJER
Y EL SOCIALISMO

ISBN: 978-84-460-4555-7

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 712



ISBN: 978-84-460-4998-2

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 192

Del mismo autor



El Caballero del Santo Sepulcro

Alejandro Romero & Fritz

ISBN: 978-84-460-4792-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 128

Protagonizada por un yernísimo cuya imagen pública no hay caricatura que la pueda superar, *El Caballero del Santo Sepulcro* es una comedia negra sobre la corte de Franco y las criaturas que engendra el poder.

Contubernios nacionales

Una panorámica ilustrada de las teorías de la conspiración de la derecha española

Alejandro Romero

Ilustrada por El Bute

Una guía para advertir a los únicos verdaderos patriotas sobre las conspiraciones contra España y, al resto de lectores, sobre las conspiraciones en las que creen los que se tienen por únicos patriotas verdaderos.

A falta de plataformas de televisión en *streaming* para entretener las tardes, desde hace siglos las fuerzas del mal han conspirado para acabar con España y su cultura cristiana. Del asesinato ritual y hasta rutinario de niños santos en el siglo xv al adoctrinamiento zoofílico en las aulas de infantil de hoy y el golpe de Estado socialcomunista mediante confinamiento, esta panorámica ilustrada recoge los planes más perversos que han tramado los enemigos de nuestro país en sus infinitos contubernios.

Alejandro Romero enseña teoría sociológica y análisis electoral en la Universidad de Granada, traduce libros técnicos de ilusionismo y ha escrito las novelas gráficas *La canción de los gusanos* y *El caballero del Santo Sepulcro*. Ninguna de tales ocupaciones genera ingresos suficientes como para que valga la pena demandarle.

El Bute es un ilustrador e historietista granaíno-cordobés que se desempeña en el cómic erótico, de terror y humorístico. Publicó su serie *Casual Sex* en Fantagraphics y colaboró en la extinta *Kiss Comix*. Probó las mieles del *crowdfunding* para autoeditarse *Ábrete CoraSón*, libro ilustrado con los relatos eróticos de Rakel Winchester. Su condición de ilustrador todoterreno con vocación *underground* también convierte en estéril cualquier posible acción legal contra él. Sería como demandar a una cabra montesa.





La política como impostura y las tinieblas de la información

Una crónica de ideas y personajes

José Carlos Bermejo Barrera

¿Por qué cuánta más información tenemos estamos más desorientados y somos más fáciles de manipular en todos y cada uno de los aspectos de nuestra vida?

Quien controla la información en la economía, las redes del poder militar y el conocimiento científico técnico es quien puede controlar el mundo manipulando las leyes. Por eso se puede decir que quizás estemos entrando en una nueva era histórica que pudiese merecer el título de «fascismo cognitivo».

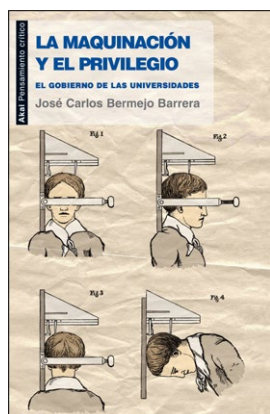
Más que una mera crítica político-ideológica de derecha e izquierda, este ensayo va más allá de esta simplificación, para afrontar una denuncia que afecta al conjunto de nuestra sociedad, incluidos partidos, medios de comunicación, enseñanza...

ISBN: 978-84-16842-52-0

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 448

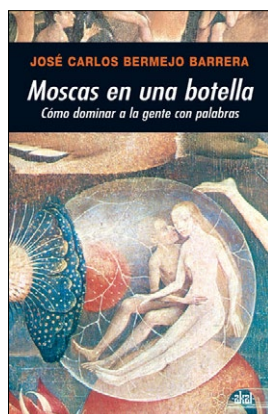
Quizá puede interesarte...



ISBN: 978-84-460-3375-2

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 160



ISBN: 978-84-460-2456-9

Formato: 13,5 x 22 cm

Páginas: 144



ISBN: 978-84-16842-44-5

Formato: 14 x 21,5 cm

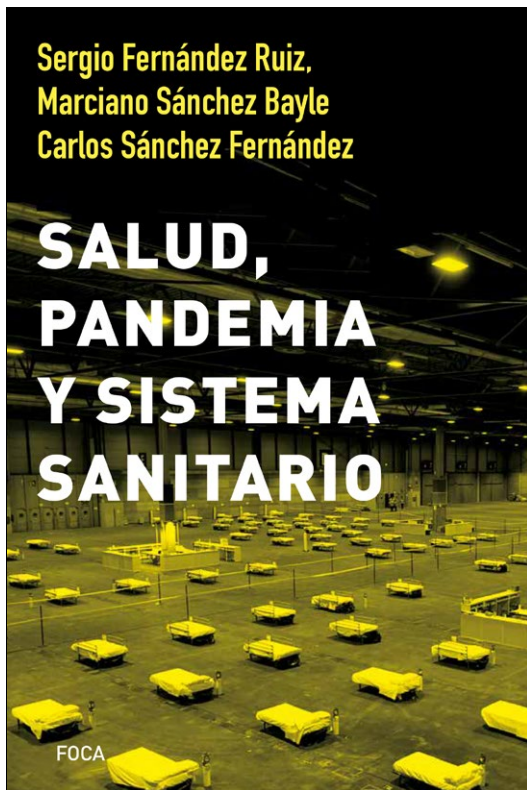
Páginas: 244



ISBN: 978-84-460-4995-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 464



ISBN: 978-84-16842-64-3

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 172

A propósito de la pandemia, el presente texto nos exhorta a reflexionar sobre las repercusiones de esta en la economía, la sociedad y la salud; sobre el papel de las teorías conspiranoicas y negacionistas; sobre cómo se están cuestionando nuestros sistemas sanitarios públicos, qué limitaciones tienen y cómo se ha reaccionado y se está reaccionando a nivel mundial y, por supuesto, en España, así como a pensar los cambios que previsiblemente se producirán o deberían producirse en nuestros modelos sanitarios.

Una contribución en defensa de la sanidad pública que nos orienta en ese mar de incertidumbre en el que nos ha sumido la actual crisis y que, con toda seguridad, en un futuro cercano nos servirá de advertencia para no caer en los mismos errores.

Salud, pandemia y sistema sanitario

Sergio Fernández Ruiz, Marciano Sánchez Bayle y Carlos Sánchez Fernández

Un libro necesario, urgente, en medio del pandemónium de intereses económicos y políticos y del caos de voces supuestamente expertas que proliferan por los medios de comunicación y las redes sociales.

Sergio Fernández Ruiz (Madrid, 1982) es vicepresidente de la Asociación para la Defensa de la Sanidad Pública. Ha publicado artículos, nacionales e internacionales, y libros sobre salud y política sanitaria, el último Sanidad Pública. Entre el éxito y el desastre.

Marciano Sánchez Bayle (Plasencia, 1949) es portavoz de la Federación de Asociaciones para la Defensa de la Sanidad Pública y vicepresidente de la International Association of Health Policy. Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas y prensa. Autor y editor/coordinador de varios libros, el último Privatización Sanitaria: análisis y alternativas.

Carlos Sánchez Fernández (Madrid, 1994) es periodista y máster en Periodismo Multimedia Profesional, con múltiples publicaciones sobre salud.

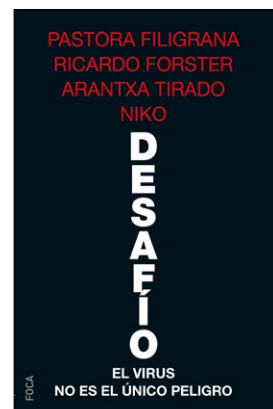
Quizá puede interesarte...



978-84-96797-81-9



978-84-16842-62-9



978-84-16842-61-2

Mimunt Hamido Yahia (Melilla, 1961) nace en una familia de origen marroquí y pasa los primeros 18 años como apátrida en Melilla. A partir de su mayoría de edad, ya reconocida como española, se establece en la Península y se forma como jefa de cocina. Ha trabajado en Andalucía, Aragón, Madrid, Cataluña, Francia e Inglaterra, y actualmente vive en Estambul, donde dirige un proyecto de gastronomía mediterránea.

Al presenciar la expansión del islam político en Europa y el Magreb, Hamido empieza a crear grupos de debate feministas. Es vocal de la asociación MediterráneoSur (M'Sur) y coordinadora del blog NoNosTapanán (nonostapanan.org), un foro de expresión de mujeres magrebíes. Desde 2018 ha participado en numerosas charlas y mesas redondas en Granada, Valencia y Barcelona.

No nos tapanán

Mimunt Hamido Yahia

Cómo el colectivo de inmigrantes norteafricanos en España ha abandonado su cultura original para arrojarse en brazos de un neoislam más sexista que nunca.

Si para las mujeres norteafricanas o de origen norteafricano ya era difícil la lucha contra el patriarcado, contra los tabúes del sexo, el aplastante mito de la virginidad como valor supremo o la hipocresía que relega a la mujer a un papel de buena madre y esposa, la llegada del islam fundamentalista ha multiplicado las trabas: ahora, además, se exige a las mujeres nacidas musulmanas exhibir públicamente su compromiso con el patriarcado religioso usando el velo.

Ante esta presión, las mujeres norteafricanas, especialmente las que viven en España, están solas. La derecha las considera simplemente «moras» o «árabes» y, como tal, parte del problema del islam. Gran parte de la izquierda, en cambio, se dedica a cortejar ese mismo islam rigorista de nuevo cuño en aras de una mal entendida «diversidad» o «multiculturalidad», y promueve activamente el velo y, con él, todo un conjunto de actitudes del patriarcado fundamentalista. Tras décadas de lucha por la laicidad en España, la izquierda ahora les asigna una «identidad musulmana» y considera que sus representantes son los imames, y su lugar, las mezquitas.



ISBN: 978-84-460-4870-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 224

Quizá puede interesarte...

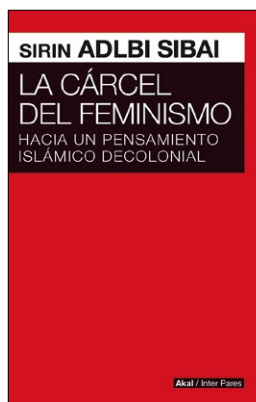


Iglesia S.A.
Dinero y poder de la multinacional vaticana en España
Ángel Munárriz

ISBN: 978-84-460-2808-6

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 360



La cárcel del feminismo
Hacia un pensamiento islámico decolonial
Sirin Adlbi Sibai

ISBN: 978-607-95641-8-6

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 320



El lawfare

Nueva guerra contra la democracia

Arantxa Tirado

La ley es el nuevo campo de batalla y las palabras han sustituido a las armas. La guerra de cuarta generación ya está aquí.

La oleada de Gobiernos de izquierda que caracterizaron a América Latina y el Caribe (ALC) desde finales del siglo xx conformó un mapa geopolítico adverso a los intereses del sector público-privado estadounidense en la región. Para cambiar la correlación de fuerzas ha entrado en escena el *lawfare* o guerra judicial, un mecanismo aparentemente democrático y ajustado a derecho, por el que socavar el poder, la imagen y las posibilidades de reelección de los líderes de la izquierda. Poco se habla, sin embargo, del origen del *lawfare* como una estrategia de

ISBN: 978-84-460-5041-4
 Formato: 14 x 22 cm
 Páginas: 224

carácter militar, encuadrada en una guerra de amplio espectro que busca, mediante la combinación de operaciones judiciales, mediáticas o financieras, el regreso de los tiempos neoliberales a ALC y la reconfiguración de la geopolítica hemisférica.

Un libro de gran actualidad, como demuestran continuamente los acontecimientos en América Latina y, en los últimos tiempos, también en España.

De la misma autora



Venezuela
 Más allá de
 mentiras y mitos
Arantxa Tirado

ISBN: 978-84-460-4804-6
 Formato: 14 x 22 cm
 Páginas: 272



La clase obrera
 no va al paraíso
 Crónica de una
 desaparición forzada
Ricardo Romero
Laullón (Nega) y
Arantxa Tirado

ISBN: 978-84-460-4362-1
 Formato: 14 x 22 cm
 Páginas: 384



ISBN: 978-84-460-5034-6
 Formato: 14 x 22 cm
 Páginas: 352

El fin de la educación

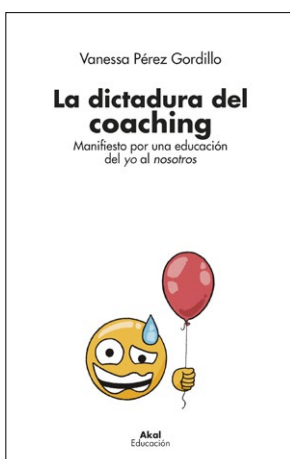
Xavier Massó

Un iluminador análisis de cómo, gracias a la intervención sistemática de la pedagogía y al abandono cómplice de los poderes públicos, la educación ha sido puesta al servicio de los intereses neoliberales.

¿Son las reformas que llevan tres décadas implantándose en el sistema educativo el medio para mejorarlo o el instrumento para liquidarlo? Si lo que se pretende es adaptarlo a los nuevos tiempos, su objetivo y funciones deberían permanecer intactos, pero si lo forzamos más allá de sus límites y posibilidades, entonces estamos alterando su naturaleza, el propio concepto de sistema educativo, propiciando su colapso. Este libro hace suya la máxima de Juan de Mairena, el personaje de Antonio Machado: se necesita una escuela popular de sabiduría superior, no una escuela superior de sabiduría popular. Hoy, con la quiebra del ideal educativo ilustrado, las reformas educativas de los últimos decenios apuntan hacia la consolidación de lo segundo; lo que es, ni más ni menos, el final de la educación.

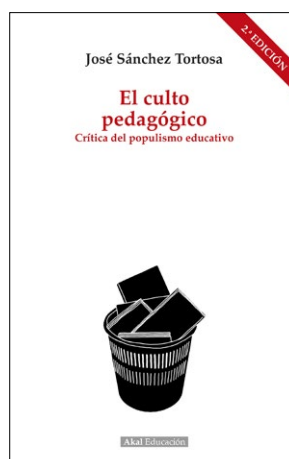
Xavier Massó Aguadé, licenciado en Filosofía y Ciencias de la educación y Antropología social y cultural, es catedrático de Enseñanza Secundaria por la especialidad de Filosofía. Colaborador externo, con artículos sobre Educación, en la Sección «Aula» del *Diari de Girona* es también secretario general del sindicato Professors de Secundària (aspepc-sps) desde el año 2014.

De la misma colección



La dictadura del coaching
 Manifiesto por una educación del yo al nosotros
Vanessa Pérez Gordillo

ISBN: 978-84-460-4795-7
 Formato: 14 x 22 cm
 Páginas: 264



El culto pedagógico
 Crítica del populismo educativo
José Sánchez Tortosa

ISBN: 978-84-460-4678-3
 Formato: 14 x 22 cm
 Páginas: 480

El sueño de Gargantúa

Distancia y utopía liberal

Antonio J. Antón Fernández

Epílogo de **Slavoj Žižek**

Es más difícil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo.

La utopía por excelencia es un terreno abonado para el pensamiento transformador de la izquierda: sociedades paritarias, igualitarias y felices donde no hay diferencias ni clases sociales. Por el contrario, aquellos futuros ideados desde posiciones más liberales, o pretendidamente más liberales, se vislumbraban como distopías, donde las diferencias de clase eran abismales y las libertades no tenían cabida, sociedades estancadas en una suerte de pesadilla social. Pero ¿es de verdad esto así?

El liberalismo económico nunca ha sido una mera defensa de procesos sociales que ya estaban en marcha, sino que se ha sustentado en un multiforme y a menudo contradictorio conjunto de promesas futuras: en definitiva, un conjunto de relatos utópicos.

En *El sueño de Gargantúa* se analizan y estudian los relatos liberales que se han construido sobre el futuro, buscando encontrar en ellos una o muchas de las pautas que el liberalismo, el neoliberalismo y, a la postre, el capitalismo esperan de la sociedad del futuro.



ISBN: 978-84-460-4914-2

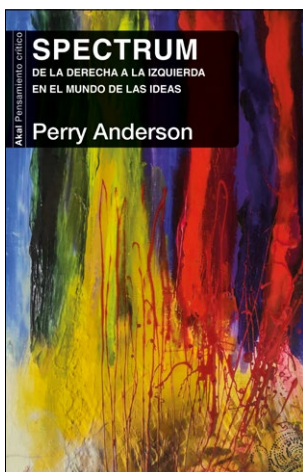
Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 368

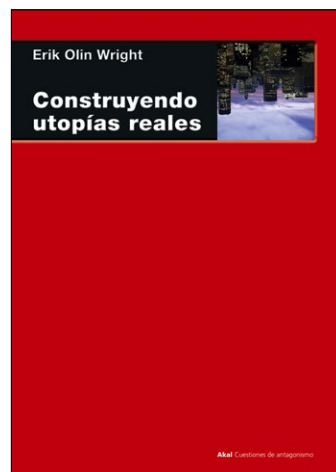
Quizá pueda interesarte



978-84-460-4210-5



978-84-460-4903-6



978-84-460-4030-9

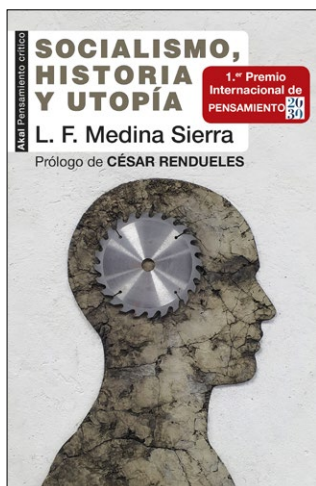


II PREMIO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO 2030

LOS POCOS Y LOS MEJORES,
DE JOSÉ LUIS MORENO PESTAÑA, Y

LA EMANCIPACIÓN DE LOS CUERPOS,
DE MARCO SANZ PEÑUELAS

El **II Premio Internacional de Pensamiento 2030**, convocado por el Instituto Asturies 2030 y el Grupo Editorial Akal, ha recaído *ex aequo* en los ensayos ***Los pocos y los mejores***, de José Luis Moreno Pestaña, y ***La emancipación de los cuerpos***, de Marco Sanz Peñuelas. El jurado del premio, compuesto por Laura Casielles, César Rendueles, Tomás Rodríguez, Alberto Santamaría y Laura Tuerdo, ha reconocido el rigor conceptual con el que las obras se aproximan a dilemas políticos fundamentales de las democracias contemporáneas y a problemas sociales de gran actualidad relacionados con nuestra comprensión cultural de la salud.



I PREMIO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO 2030

Socialismo, historia y utopía
Apuntes para su tercer siglo

Luis Fernando Medina

Prólogo de César Rendueles

ISBN: 978-84-460-4825-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 176



Los pocos y los mejores

Localización y crítica del fetichismo político

José Luis Moreno Pestaña

En los últimos ocho años, hemos pasado de celebrar la posibilidad de una participación de la gente común en la política a casi dimitir de ella en favor de una visión anacrónicamente tecnócrata. ¿Cómo salir de la crisis de la democracia? Necesitamos distancia histórica para comprender que existen otras maneras de plantear el gobierno del pueblo. Necesitamos, también, claridad acerca de cuál es el mecanismo de la democracia que queremos poner en práctica. Sin esa claridad, nos entregamos en brazos del fetichismo, tomamos como evidentes e incuestionables las divisiones políticas –y los debates espurios que fomentan– y a los especialistas políticos –con los caprichosos privilegios que se arrogan sobre la ciudadanía común–.

José Luis Moreno Pestaña es profesor de Filosofía moral en la Universidad de Granada. Su trabajo estudia los procesos de configuración histórica de la norma académica en filosofía, la violencia simbólica y laboral sobre el cuerpo y la renovación de la democracia contemporánea a través de procedimientos de la democracia antigua.

ISBN: 978-84-460-5038-4

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 144



La emancipación de los cuerpos

Teoremas críticos sobre la enfermedad

Marco Sanz Peñuelas

Cuando todo lo relativo a nuestro bienestar alimenta el mercado basado en el miedo y en la manipulación, la enfermedad, además de costarle el empleo o llevarlo a la ruina, puede llegar a convertir al enfermo en objeto de señalizaciones e incluso rechazo. *La emancipación de los cuerpos* dinamita estos prejuicios, que no son nuevos, sino que han ido sedimentándose sobre la experiencia patológica a raíz del ingenuo optimismo con el que el hombre moderno afrontó antiguas polémicas. La estigmatización habitual de los enfermos es dinamitada en este ensayo al desvelar el carácter infundado de esas connotaciones negativas que, obviando el avance científico, continúan haciendo del concepto hoy vigente de enfermedad una versión secularizada del pecado.

Marco Sanz es profesor de Antropología filosófica y Filosofía de la cultura en la Universidad Autónoma de Sinaloa y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (México). Su investigación se desarrolla en el ámbito de la teoría de la cultura y se orienta, especialmente, a la elaboración de un marco de reflexión crítica destinado a problematizar el sesgo antropocéntrico de los humanismos tradicionales.

ISBN: 978-84-460-5037-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 160

Sobrevivir a la derrota

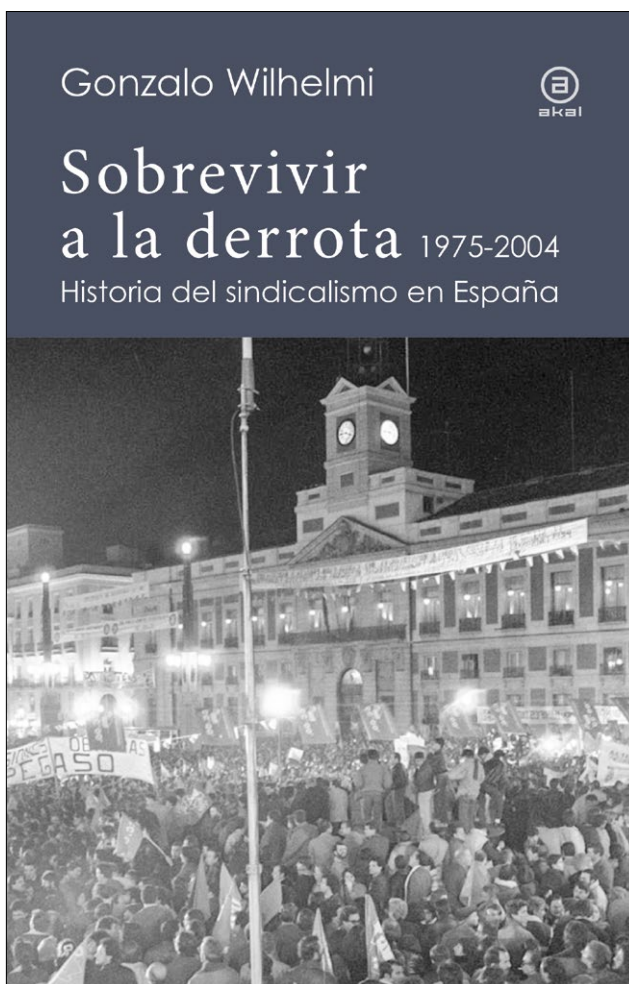
1975-2004

Historia del sindicalismo en España

Gonzalo Wilhelmi

¿Hasta qué punto han sido los sindicatos, como habría de suponerse, un baluarte defensivo de los trabajadores a lo largo de las últimas décadas?

La historia de los sindicatos durante la última etapa del franquismo y los Gobiernos de Felipe González y José María Aznar es la historia de la reconversión industrial, la modernización socialista, el desarrollo del Estado del bienestar, la integración en la Unión Europea, las políticas económicas neoliberales, la desregulación laboral, la incapacidad crónica para resolver el desempleo. Es la historia de nuestro país desde una perspectiva diferente: la de las personas que lo hacen posible por medio de su trabajo, trabajando en las empresas a cambio de un salario y trabajando en el ámbito familiar cuidando sin remuneración. Más allá de los lugares comunes, este libro aborda las luces y las sombras de los sindicatos: su papel decisivo en la lucha contra el racismo y por la integración de los inmigrantes en la clase trabajadora, las movilizaciones contra la guerra, las huelgas de solidaridad con los parados, precarios y jubilados. Pero también el lado más oscuro de la corrupción, las prácticas discriminatorias contra los colectivos más débiles, la impotencia ante realidades como los accidentes laborales y la extensión de las horas extra.



ISBN: 978-84-460-4869-5

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 552

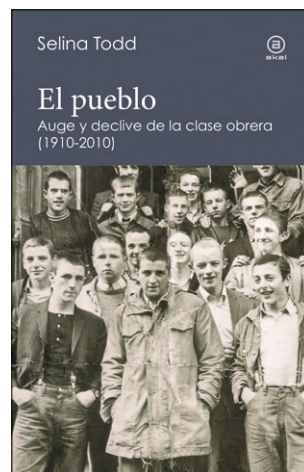
De la misma colección



978-84-460-4503-8



978-84-460-4431-4



978-84-460-4681-3



El futuro comienza ahora

De la pandemia a la utopía

Boaventura de Sousa Santos

«Es un libro diferente de cuantos he escrito porque pretende ser una memoria del futuro. [...] De manera muy cruel, el coronavirus abrió las venas del mundo, parafraseando la bellísima expresión de Eduardo Galeano.»

Boaventura de Sousa Santos,
en el Prefacio

ISBN: 978-84-460-4976-0

Formato: 17 x 24 cm

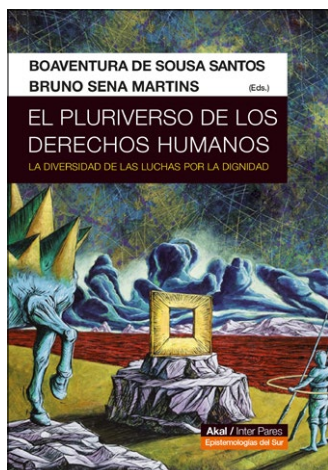
Páginas: 448

Las señales son demasiado visibles para ser ignoradas. Estamos al final de la era, que comenzó en el siglo xvi con la expansión colonial europea, y que parece anunciarse en los márgenes o en los intersticios de la inmensa destrucción de vidas humanas. Hasta ahora vivíamos en una era en la que la naturaleza nos pertenecía y, a partir de ahora, hemos entrado en otra en la que pertenecemos a la naturaleza. Así, se inaugurará una transición paradigmática larga y difícil, pero irreversible, y las resistencias serán enormes.

Estamos sujetos a un destino común, aunque impredecible, con la mayor herida provocada por el nuevo virus en el cuerpo del nuevo siglo. Al tratarse de una herida de época, su curación implicará un nuevo modelo de civilización poscapitalista, poscolonial y pospatriarcal.

Un libro lleno de claves para profundizar y extraer las lecciones de esta pandemia.

Quizá pueda interesarte



978-607-98185-6-2



978-84-460-4389-8



978-607-8683-38-3

La teoría poscolonial y el espectro del capital

Vivek Chibber

Traducción de
José María Amoroto Salido

¿Es posible afirmar una teoría universalizante sin sucumbir al eurocentrismo o al reduccionismo?

Un libro elogiado y demonizado a partes iguales y que, desde su aparición original en 2013, ha concitado los elogios más encendidos y las críticas más contrapuestas. Un libro fundamental que ha permanecido inédito en castellano durante casi una década. Un libro que ha dado mucho que hablar, y lo seguirá dando. Una piedra angular de la teoría social contemporánea.

La teoría poscolonial se ha vuelto enormemente influyente como marco para entender al Sur global. También es una popular escuela de pensamiento debido a su rechazo de las categorías supuestamente universales de la Ilustración. En esta demolidora crítica, presentada en defensa de la tradición radical de la Ilustración, Vivek Chibber ofrece la respuesta más completa hasta ahora a los argumentos de la teoría poscolonial.



Akai Cuestiones de antagonismo

ISBN: 978-84-460-5032-2

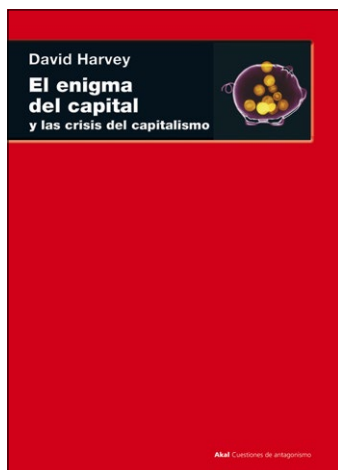
Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 416

«Una ráfaga de aire fresco que aventa el aire enrarecido de un *establishment* académico falsamente radical.»

Slavoj Žižek

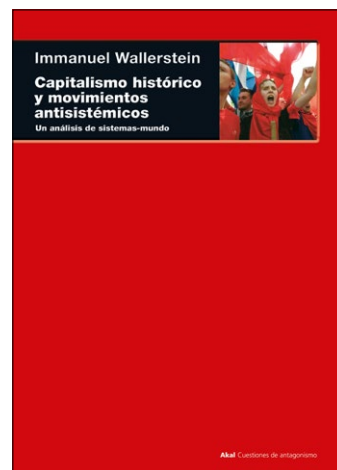
De la misma colección



978-84-460-3544-2



978-84-460-4617-2



978-84-460-1352-5

Historia del pensamiento político del siglo XIX

Gareth Stedman Jones
y Gregory Claeys (eds.)

Traducción de
Sandra Chaparro Martínez

Un manual de las teorías políticas que forjaron las profundas rupturas que acompañaron a las revoluciones políticas, a la industrialización y a la expansión imperial del siglo XIX.

Un análisis exhaustivo del pensamiento político fraguado en Europa, América del Norte y Asia a lo largo del siglo que arranca con la Revolución francesa. Elaborado por un equipo internacional de prestigiosos autores, este vasto volumen aborda en toda su complejidad las principales facetas y aristas del pensamiento político del siglo XIX, desde la economía política a la religión, del radicalismo democrático al nacionalismo, pasando por el socialismo y el feminismo. Incluye asimismo estudios concretos de las figuras más eminentes del periodo—tales como Hegel, J. S. Mill, Bentham o Marx—y escuetas entradas biográficas del resto de pensadores relevantes.

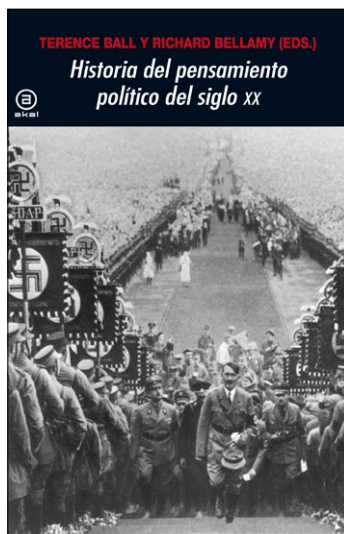


ISBN: 978-84-460-4788-9

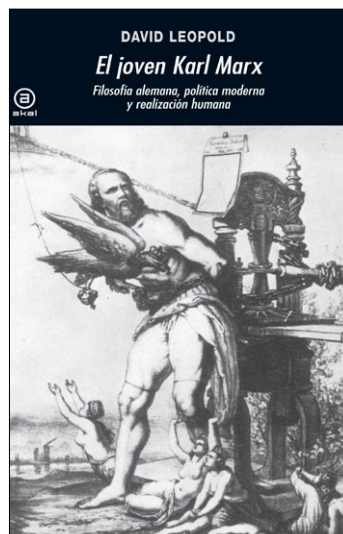
Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 1184

Quizá pueda interesarte



978-84-460-3001-0



978-84-460-3002-7



978-84-460-4725-4

FOUCAULT

LA SEXUALIDAD

seguido de

EL DISCURSO DE LA SEXUALIDAD



La sexualidad seguido de El discurso de la sexualidad

Michel Foucault

Edición establecida por

Claude-Olivier Doron,

bajo la responsabilidad de

François Ewald

Edición en español al cuidado de

Edgardo Castro

Traducción de

Horacio Pons

Un hito esencial que
completa la arqueología de la
sexualidad de Foucault.

Estos cursos son dos hitos esenciales para una arqueología de la sexualidad como experiencia moderna. En ellos descubrimos un Foucault que no duda en utilizar los datos biológicos sobre la sexualidad contra una cierta concepción estrecha del sujeto humano, un Foucault

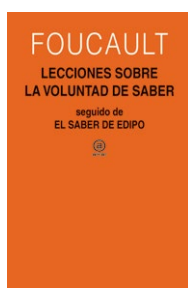
atento a mantener el potencial transgresor contenido en la experiencia sexual y a analizar las condiciones económicas, sociales y epistemológicas de su reciente constitución como objeto de conocimiento y como cuestión política.

ISBN: 978-84-460-5035-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 328

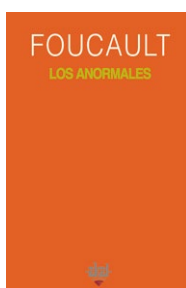
Curso del Collège de France



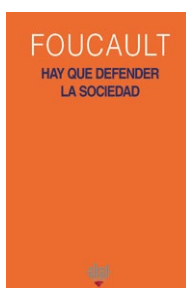
978-84-460-4203-7
320 páginas



978-84-460-2110-0
384 páginas



978-84-460-1286-3
344 páginas



978-84-460-1274-0
280 páginas



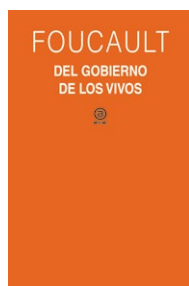
978-84-460-2315-9
416 páginas



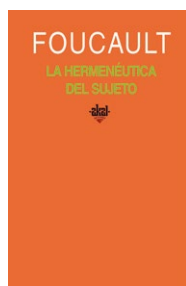
978-84-460-4582-3
368 páginas



978-84-460-2316-6
352 páginas



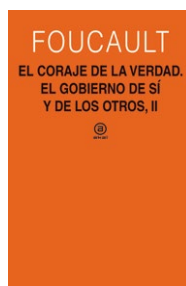
978-84-460-4285-3
384 páginas



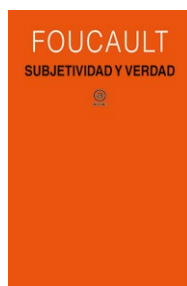
978-84-460-1772-1
528 páginas



978-84-460-3034-8
368 páginas



978-84-460-3087-4
352 páginas



978-84-460-4868-8
374 páginas

Margot Fassler es Keough-Hesburgh Professor of Music History and Liturgy en la Universidad Notre Dame. Miembro de la American Academy of Arts and Letters, ha recibido el premio Otto Kinkeldey de la American Musicological Society, así como una Guggenheim Fellowship para su labor investigadora. Entre sus publicaciones están *The Virgin of Chartres: Making History through Liturgy and the Arts* y *Gothic Song: Victorine Sequences and Augustinian Reform in Twelfth-Century Paris*.



ISBN: 978-84-460-4864-0
Formato: 17 x 24 cm
Páginas: 368

tación musical y otros medios de fijación y transmisión, y el papel de las mujeres en la cultura musical de la época.

Incluye un manual básico para entender cuestiones teóricas y prácticas de la música y la cultura medieval, algo poco habitual en este tipo de libros y que, sin embargo, resulta muy útil para quien quiera adentrarse en la Edad Media.

La música en el Occidente medieval

Margot Fassler

Traducción de
Juan González-Castelao Martínez

Un panorama rico y lleno de matices, muy alejado de la imagen plana y gris que se suele tener de la Edad Media.

Último volumen de la serie **Historia de la música occidental en contexto**.

Recurriendo a un análisis imaginativo pero sin perder un ápice de rigor, el presente libro reconstruye el repertorio de la música medieval recurriendo a un amplio abanico de fuentes, que suple, en muchos casos, la carencia de fuentes primarias. Además de destacar las funciones ceremoniales y dramáticas de la música medieval tanto en las esferas sacra y profana, la autora pone especial atención en el intercambio de ideas musicales, el desarrollo de la no-

HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL EN CONTEXTO



978-84-460-4600-4



978-84-460-4467-3



978-84-460-4754-4



978-84-460-4648-6



978-84-460-4506-9

Maestras antiguas

Mujeres, arte e ideología

**Rozsika Parker
y Griselda Pollock**

Traducción de
Raquel Vázquez Ramil

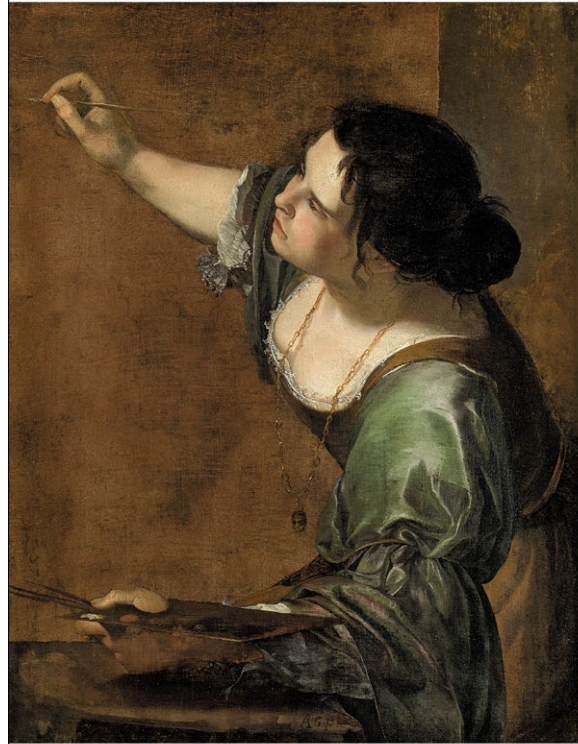
Este libro, realmente pionero, ofrece un desafío radical a una Historia del arte en la que no abundan las mujeres. La crítica que las autoras hacen del sexismo en la disciplina conduce a nuevas lecturas ampliadas, inclusivas, del arte del pasado. A lo largo de sus páginas, ponen de manifiesto cómo las cambiantes realidades histórico-sociales de las relaciones de género, así como la transposición que de las condiciones de género hacen las mujeres artistas en sus obras proporcionan claves para comprender bajo una nueva luz por qué y cómo podemos estudiar el arte del pasado. Y van más allá, para mostrar cómo este conocimiento nos permite entender el arte de artistas contemporáneas que son mujeres, contribuyendo así a cambiar el trabajo creativo y la percepción que de sí mismos tienen hoy día los artistas.

ISBN: 978-84-460-5031-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 208

Maestras antiguas. Mujeres,



arte e ideología

Akal / Arte y estética

Rozsika Parker y Griselda Pollock

Libro pionero de la Historia del arte feminista que conduce a nuevas lecturas ampliadas, inclusivas, del arte del pasado.

De la misma colección

Situar en la Historia Mujeres,



arte y sociedad

Akal / Arte y estética

Linda Nochlin / Isabel Valverde (ed.)

**Situar
en la Historia
Mujeres, arte
y sociedad**

**Linda Nochlin
e Isabel Valverde
(ed.)**

ISBN: 978-84-460-4373-7

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 352

Atlas Mnemosyne



Aby Warburg

AKAL / Arte y estética

**Atlas
Mnemosyne**
Aby Warburg

ISBN: 978-84-460-2825-3

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 192

Cuadernos literarios

Friedrich Schlegel

Edición de Germán Garrido Miñambres

Uno de los fundamentos de la primera poética romántica.

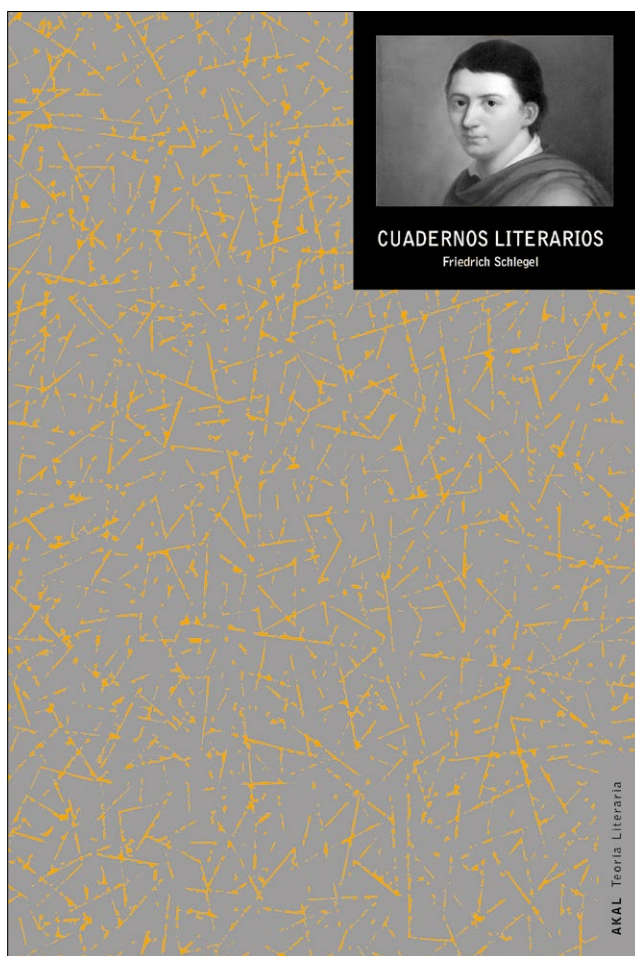
Desde el siglo pasado, la crítica autorizada conviene unánimemente en que los fragmentos póstumos aquí recogidos constituyen una aportación teórica de calado, cuya compleja reflexión especulativa anticipa muchos de los temas posteriormente frecuentados por la teoría literaria.

Escritor, lingüista, crítico literario, filósofo, hispanista y poeta, Friedrich Schlegel es una de las figuras más relevantes y definitorias del Romanticismo. Esta obra, traducida por primera vez al castellano, es una pieza angular en el pensamiento literario de Schlegel y, por tanto, de todo el Romanticismo.

ISBN: 978-84-460-5025-4

Formato: 14 x 21,5 cm

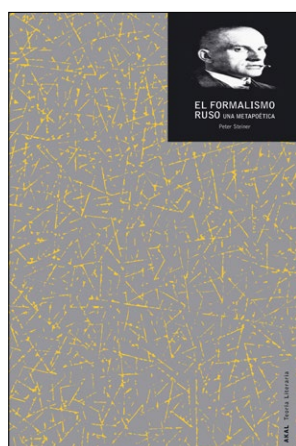
Páginas: 232



Filólogo y crítico literario, escritor y filósofo, **Friedrich Schlegel** (1772-1829) fue uno de los principales inspiradores del incipiente movimiento romántico nucleado en la ciudad turingia de Jena. Su concepción de una erudición literaria universal, histórica y comparada, ha ejercido una influencia indeleble.

De Friedrich Schlegel está publicado en Ediciones Akal, asimismo, *Sobre el estudio de la poesía griega* (1996).

De la misma colección



El formalismo ruso

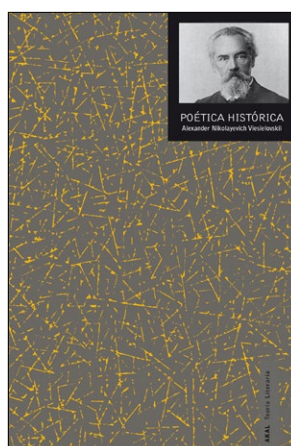
Una metapoética

Peter Steiner

ISBN: 978-84-460-1022-7

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 248



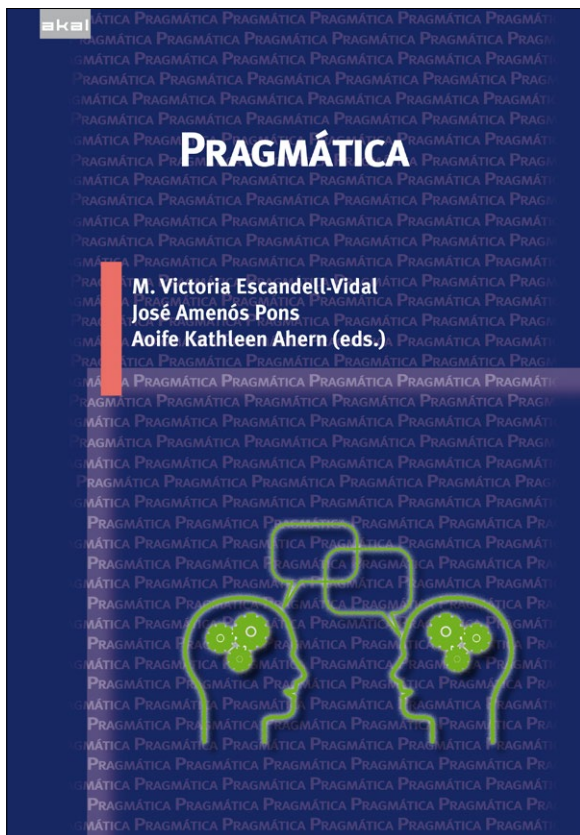
Poética histórica

Alexander N. Viesielovskii

ISBN: 978-84-460-4013-2

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 704



M. Victoria Escandell-Vidal
José Amenós Pons
Aoife Kathleen Ahern (eds.)

ISBN: 978-84-460-4871-8

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 832

Pragmática

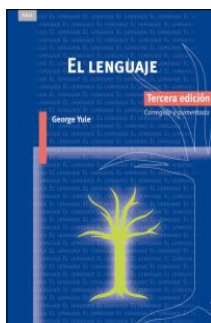
M. Victoria Escandell-Vidal,
José Amenós Pons y
Aoife Kathleen Ahern (eds.)

Una actualizada visión de conjunto de una rama clave de la Lingüística, con importantes conexiones con otras disciplinas como la Psicología o la Filosofía del lenguaje.

La Pragmática es una rama de la Lingüística que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado, entendiendo contexto como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales..., esto es, todos aquellos factores que condicionan el uso del lenguaje y a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal.

En este volumen el lector encontrará una visión de conjunto, plural y actualizada, de esta disciplina en español y sobre el español.

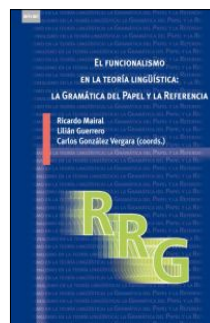
De la misma colección



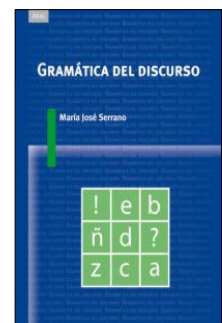
978-84-460-2521-4



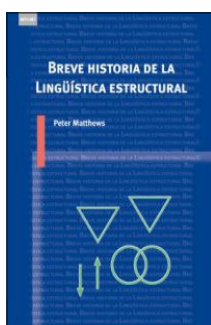
978-84-460-3958-7



978-84-460-3516-9



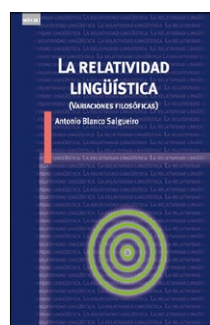
978-84-460-2354-8



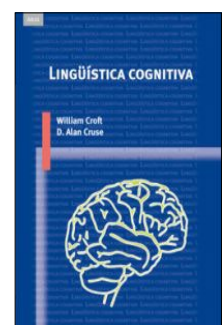
978-84-460-2299-2



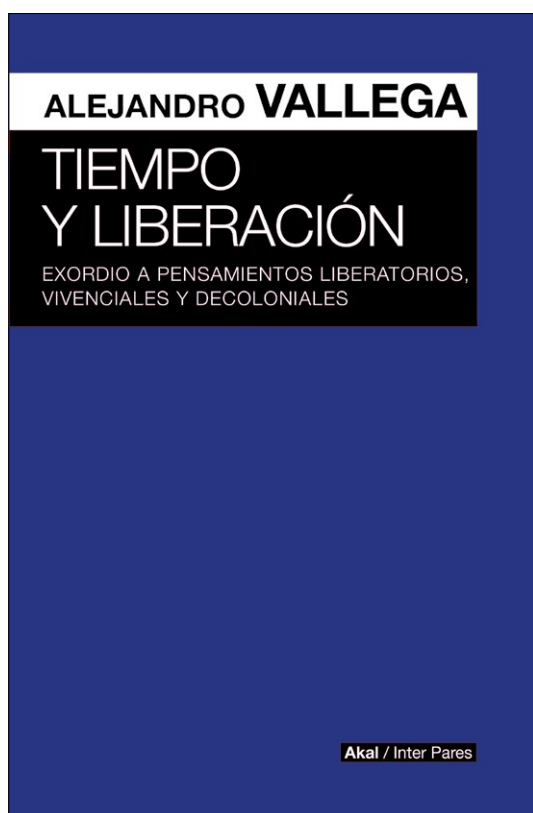
978-84-460-2227-5



978-84-460-4490-1



978-84-460-2298-5



Tiempo y liberación

Exordio a pensamientos liberatorios, vivenciales y decoloniales

Alejandro Vallega

Cuando nos ponemos a pensar desde la afectividad, las emociones, desde lo físico y desde aspectos memoriales e involuntarios, desde traumas, ausencias y desapariciones, con silencios, exclusiones, exilios..., nos enfrentamos a un horizonte de conocimiento radicalmente nuevo, dinámico y transformador.

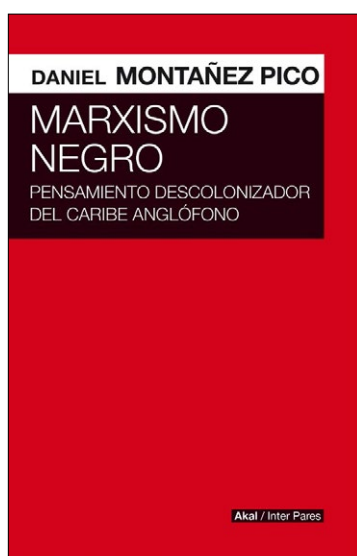
Un libro para comenzar a pensar desde y con las situaciones concretas y distintas en que nos encontramos, con y desde conocimientos híbridos y pluriversales.

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 368

La apertura de nuevos caminos a pensamientos liberatorios y decoloniales, caminos para conocimientos y saberes, muchos hasta hoy inaceptables cuando no impensables, y que, sin embargo, ya están con nosotros.

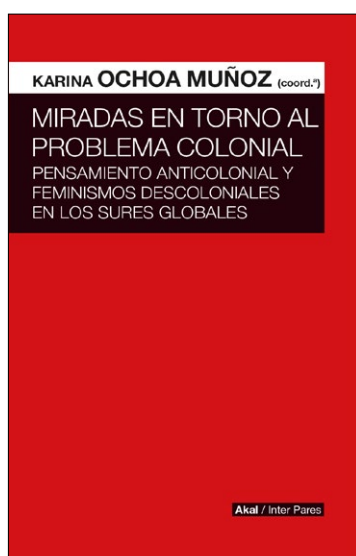
De la misma colección



ISBN: 978-607-8683-30-7

Formato: 13,5 x 21 cm

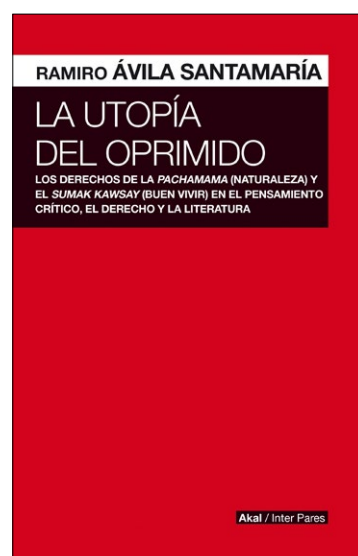
Páginas: 432



ISBN: 978-607-8683-00-0

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 368



ISBN: 978-607-98185-5-5

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 400



Filosofía de la Liberación

Antología

Enrique Dussel

La obra de Enrique Dussel ha destacado por cuestionar radicalmente el protagonismo de la filosofía eurocéntrica. Quien se acerca por primera vez a su obra, se encuentra con la dificultad de introducirse en un pensamiento que se ha ido gestando a lo largo de más de 50 años y que desarrolla infinidad de temas y conceptos. Sin embargo, dentro de la vastedad de tantos argumentos hay nodos problemáticos que, como nuevos paradigmas de pensamiento, han guiado su trayectoria y establecido un parteaguas en la comprensión de la realidad latinoamericana y mundial.

La presente antología tiene como objetivo principal resaltar precisamente dichos nodos e introducir al lector en los conceptos y postulados de la Filosofía de la Liberación, una de las propuestas más enriquecedoras y ambiciosas para pensar el mundo en el siglo XXI.

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 944

Los grandes textos de uno de los filósofos más relevantes del panorama mundial de las últimas décadas, que, con su obra, se atrevió a cuestionar el canon occidental.

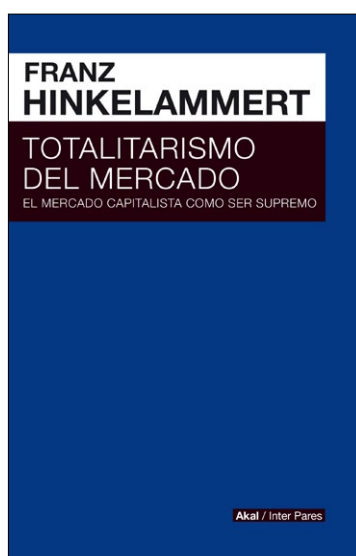
De la misma colección



ISBN: 978-607-95641-1-7

Formato: 13,5 x 21 cm

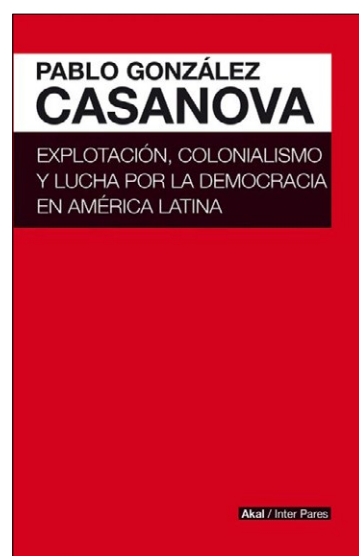
Páginas: 368



ISBN: 978-607-97816-0-6

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 272



ISBN: 978-607-97537-2-6

Formato: 13,5 x 21 cm

Páginas: 672

EDICIONES AKAL, S. A.
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



@AkalEditor



@ediciones_akal

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.
Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

EDICIONES AKAL SUCURSAL ARGENTINA, S. A.
Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 550 607 763
argentina@akal.com
www.akal.com