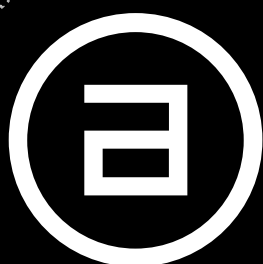


AKAI

Boletín de novedades

abril - junio 2021



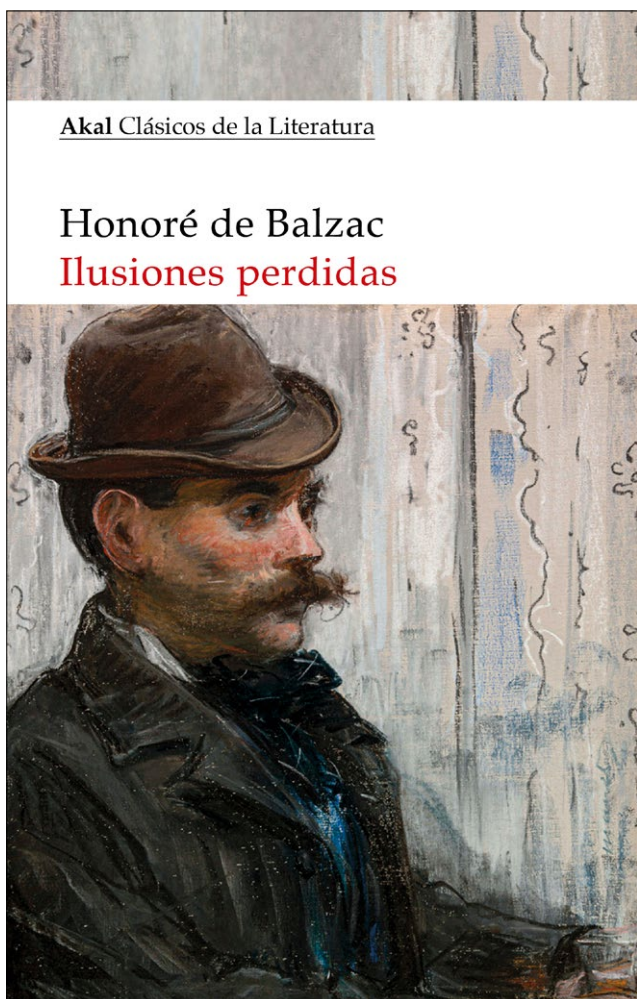


Boletín de novedades

abril - junio 2021

ÍNDICE

Clásicos de la Literatura	3-4
Literaria	5
Básica de bolsillo	6-7
Grandes libro	8-9
Artes, técnicas y métodos	10
La palabra ilustrada.....	11
Investigación.....	12
A fondo	13
Anverso	14
Pensamiento crítico	15-17
Reverso. Historia crítica.....	18
Cuestiones de antagonismo.....	19-20
Biografías	21-22
Arte y estética.....	23
Caprichos.....	24
Estudios visuales.....	25
Música	26
Inter Pares.....	27



Las ilusiones perdidas

Honoré de Balzac

Traducción de
Francisco López Martín

**Novela de novelas,
un retrato profundo
de la naturaleza humana.**

Ilusiones perdidas, perteneciente a La comedia humana, narra la historia de Lucien de Rubempré, quien viaja a París donde quiere alcanzar su éxito como escritor, pero el mundo editorial es duro y el joven pronto se dará cuenta de las dificultades que encontrará en su propósito, que correrá el riesgo de entrar en el listado de las ilusiones perdidas. Un relato realista en el que Balzac retrata la sociedad de su tiempo y nos ofrece una ácida crítica contra la industria cultural reflejando las irresolubles paradojas que surgen siempre que se unen dinero y arte.

En *Ilusiones perdidas* se encuentran algunas de las páginas más perspicaces y profundas sobre la naturaleza humana que nos ha entregado la historia del género.

ISBN: 978-84-460-5073-5

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 576

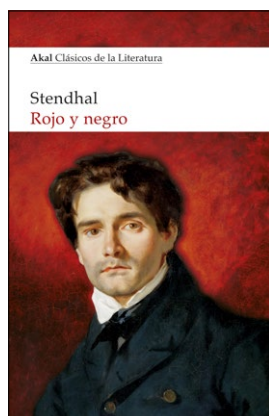


Honoré de Balzac (1799-1851 años), fue un novelista, dramaturgo, crítico literario, crítico de arte, ensayista, periodista e impresor francés autor de una de las más impresionantes producciones literarias de las letras francesas: más de noventa novelas y cuentos publicados bajo el título de La comedia humana aparte de otros tantos cuentos y novelas cómicas. Está considerado como uno de los grandes escritores del realismo.

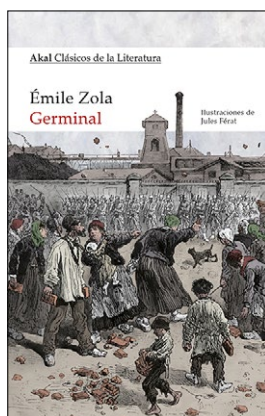
De la misma colección



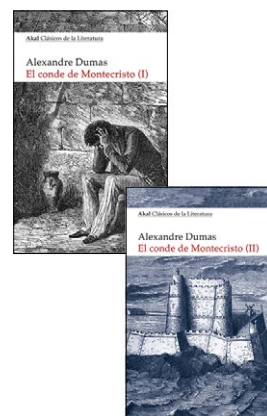
978-84-460-4744-5



978-84-460-4643-1



978-84-460-4459-8



978-84-460-4317-1

Aventuras de Arthur Gordon Pym

Edgar Allan Poe

Traducción de
María José Martín Pinto

La primera y única
novela escrita por
Edgar Allan Poe.

Una narración sobre el viaje de dos jóvenes a bordo de un ballenero que se pierde en las tinieblas de los océanos y que cae en manos de un sector de la tripulación en un motín sangriento. Uno de los jóvenes es el hijo del depuesto capitán (Augustus) y el otro es el narrador en primera persona y que va en la nave de polizón, escondido en la cala del barco. La epopeya de un hombre moderno, el eterno Ulises, a la búsqueda de calidad simbólica trascendente.

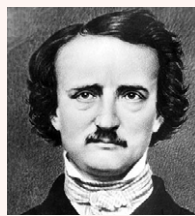
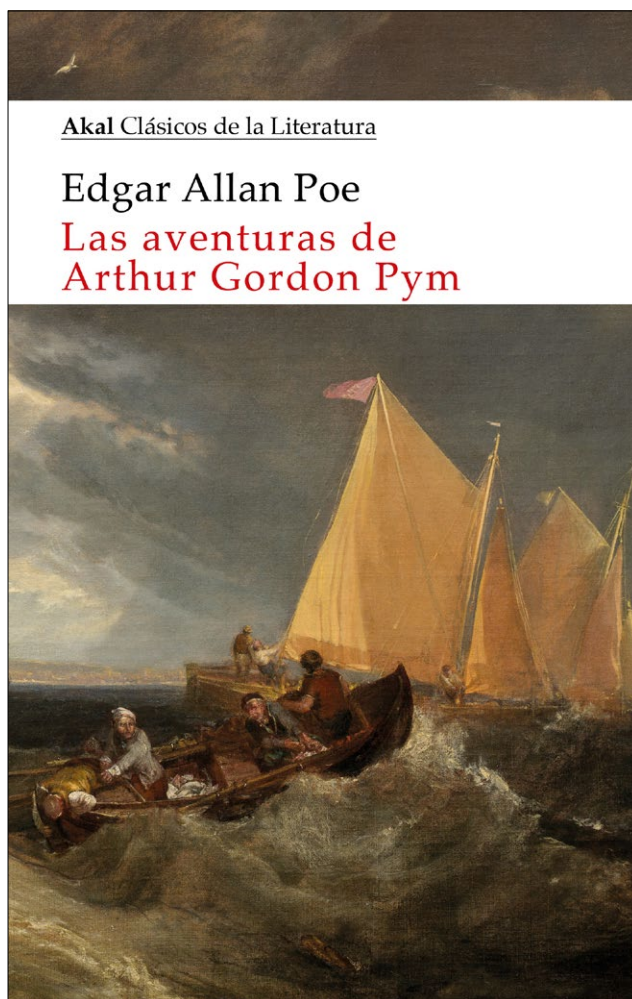
«Es la novela de lo puramente humano».

Charles Baudelaire

ISBN: 978-84-460-5082-7

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 320



Edgar Allan Poe (1809-1849) fue un narrador, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, reconocido como uno de los maestros del relato corto de la literatura universal. Renovador de la novela gótica, sus cuentos de terror marcaron profundamente la literatura de su época, dejando una impronta que será reconocible en movimientos como el simbolismo y el surrealismo. Considerado el inventor del relato detectivesco, contribuyó asimismo con varias obras al género emergente de la ciencia ficción.

Libros relacionados



**Moby-Dick
o La ballena**

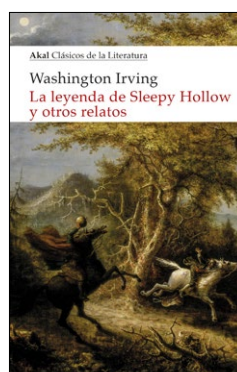
Herman Melville

Traducción de
Fernando Velasco
Garrido

ISBN: 978-84-460-2261-9

Formato: 15,5 x 21 cm

Páginas: 944



**La leyenda de
Sleepy Hollow
y otros relatos**

Washington Irving

Traducción de
Axel Alonso Valle

ISBN: 978-84-460-4769-8

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 512



El caso del planeta asesinado

Manuel de la Escalera

Una de las voces más personales de la narrativa española del siglo xx.

Esta novela inédita de Manuel de la Escalera, que se inscribe dentro del género fantástico, ofrece una conmovedora reflexión, de sorprendente actualidad, sobre algunos de los temas que ocupan el debate social y político de nuestros días: la libertad, la deriva autoritaria, la guerra, la destrucción de la naturaleza; en definitiva, una exhortación crítica sobre comportamientos generales en los que todos nos podemos ver reflejados.

Servida con su característico estilo, esa prosa directa, medida y serena que atrapa al lector desde el primer momento, la presente edición supone una nueva reivindicación de un autor injustamente olvidado.

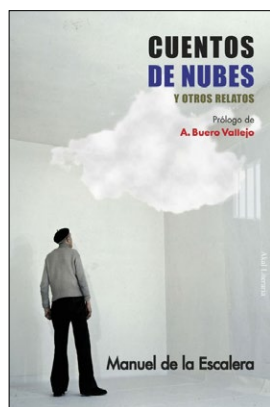
ISBN: 978-84-460-5080-3

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 224

Manuel de la Escalera (San Luis de Potosí, México, 1895-Santander, 1994). Cineasta y escritor fue el fundador del Ateneo Popular y del Cine Club Proletario en Santander. Tras la Guerra Civil fue detenido y pasó 23 años en diversas cárceles, llegando a ser condenado a muerte en 1944. Fruto de esta experiencia es *Muerte después de Reyes*. Exiliado a México, regresó a Santander en 1970 colaborando en medios como *Triunfo*, *Informaciones* o *Papeles de Son Armadans*.

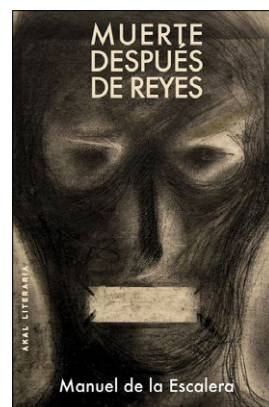
Del mismo autor



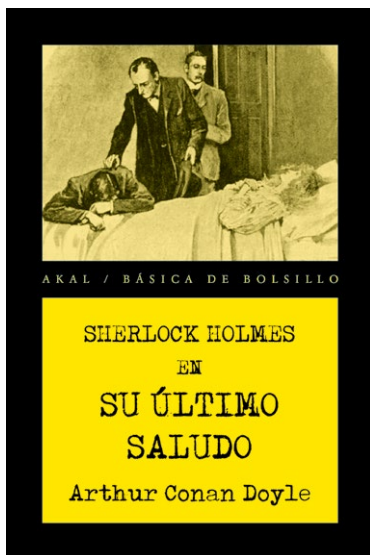
978-84-460-4491-8



978-84-460-4405-5



978-84-460-4160-3



ISBN: 978-84-460-4824-4
 Formato: 12 x 18 cm
 Páginas: 368

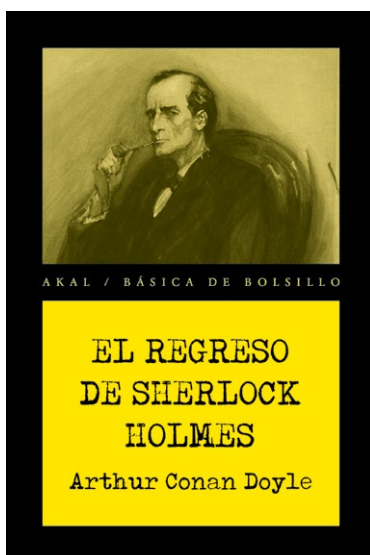
Sherlock Holmes en Su último saludo

Arthur Conan Doyle

Traducción de Lucía Márquez de la Plata

Su último saludo es una colección de historias que Conan Doyle atribuyó al esmero recopilador del doctor Watson, quien con esta obra confirma que pese a su silencio, Holmes sigue vivo y con buena salud.

La insistente petición de los lectores impulsó a Doyle a resucitar a Holmes, a quien hizo retornar a Londres para demostrar su asombrosa capacidad deductiva en casos como *La aventura de la casa deshabitada*, *La aventura de la Escuela Priory*, *La aventura de los anteojos dorados* o *La aventura de la segunda mancha*, entre otros que el lector podrá disfrutar en este libro.



ISBN: 978-84-460-4823-7
 Formato: 12 x 18 cm
 Páginas: 208

El regreso de Sherlock Holmes

Arthur Conan Doyle

Traducción de Lucía Márquez de la Plata

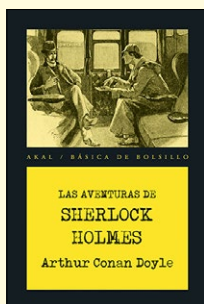
Una colección de trece historias que Arthur Conan Doyle escribió en respuesta al descontento de los fans producido por el final que el escritor había dado al famoso detective en *El problema final*.

El doctor Watson recoge una antología de relatos de Sherlock Holmes producto de los casos resultantes de la guerra con Alemania, motivo por el cual el detective se había puesto a disposición del Gobierno y abandonado su voluntario retiro en una granja de los Downs, a cinco millas de Eastbourne. Relatos como *La aventura del pabellón Wisteria*, *La aventura del círculo rojo* o *La aventura de la pezuña del diablo*, entre otros, con el punto final del titulado *Su último saludo*, vuelven a ofrecer al lector la brillantez de un detective convertido en un auténtico personaje de culto.

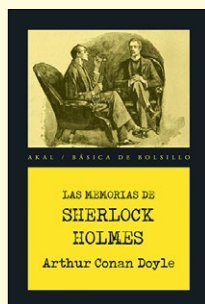
De la misma colección



978-84-460-4330-0



978-84-460-4154-2



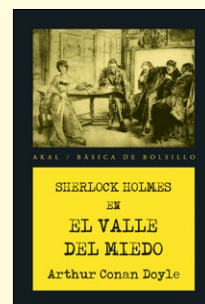
978-84-460-4331-7



978-84-460-4132-0



978-84-460-4521-2



978-84-460-4517-5

«Friedrich, sería muy bueno que escribieras un pequeño folleto explicativo popular». Karl Marx



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

FRIEDRICH
ENGELS
DEL SOCIALISMO UTÓPICO
AL SOCIALISMO
CIENTÍFICO

Del socialismo utópico al socialismo científico

Friedrich Engels

Traducción de Editorial Progreso, Moscú

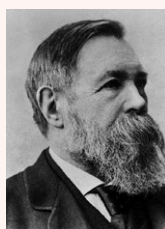
Pensado como una popularización de las ideas marxistas para los lectores de la clase trabajadora, este libro explica las diferencias entre el socialismo utópico y el socialismo científico, que el marxismo considera encarnar. Frente al idealismo de los utópicos, el socialismo científico se deriva de la realidad: partiendo de una concepción materialista de la historia, la única conclusión posible es que el comunismo sigue naturalmente al capitalismo.

Este breve ensayo de Engels, que parte del pensamiento de los socialistas utópicos (Saint-Simon, Fourier y Owen) aplicando el método dialéctico a estas ideas y su evolución desde los griegos a Hegel y al propio Marx, se convirtió en una de las publicaciones fundamentales del movimiento socialista internacional a fines del siglo XIX, por su capacidad de popularizar y explicar las ideas marxistas a la clase trabajadora.

ISBN: 978-84-460-5075-9

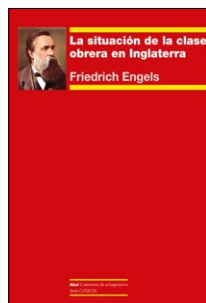
Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 112

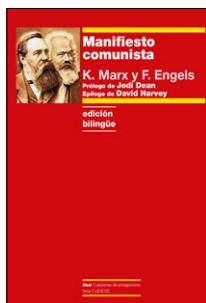


Friedrich Engels, filósofo y revolucionario, nació en Barmen-Elberfeld (Reino de Prusia), actualmente Wuppertal, Renania, el 28 de noviembre de 1820, en el seno de una próspera familia propietaria de negocios textiles y vitivinícolas. Por devoción se ligó desde muy joven a la causa revolucionaria. Amigo íntimo y colaborador intelectual de Karl Marx, a quien sostuvo económicamente durante décadas, las obras que escribieron ambos, juntos o por separado, fueron fundamentales para el nacimiento del comunismo, el socialismo o el sindicalismo modernos. El *gentleman* comunista murió en Londres, el 5 de agosto de 1895, cuando trabajaba en la edición de un libro IV de *El capital*.

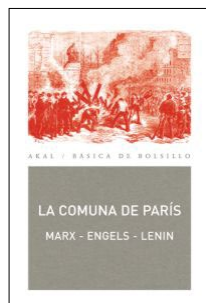
Del mismo autor



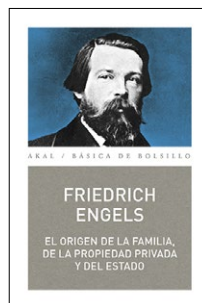
978-84-460-4843-5



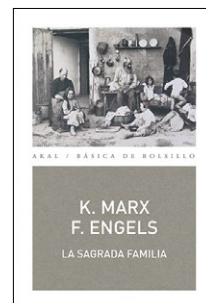
978-84-460-4677-6



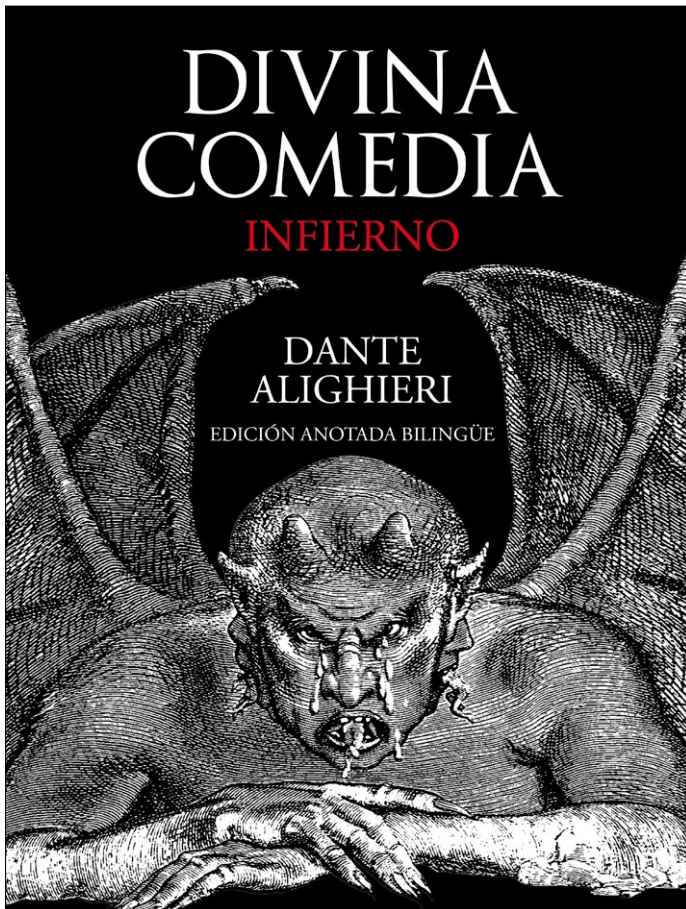
978-84-460-3183-3



978-84-460-4394-2



978-84-460-3504-6



SÉPTIMO CENTENARIO DE DANTE

Divina comedia Infierno

Dante Alighieri

Edición anotada bilingüe

Edición de
Carlota Cattermole Ordóñez,
Eduard Vilella Morato,
Rossend Arqués Corominas,
Raffaele Pinto, Juan Ignacio Varela
Portas de Orduña y
Chiara Cappuccio

Traducción de Raffaele Pinto

ISBN: 978-84-460-5036-0

Formato: 19,5 x 25,5 cm

Páginas: 832

La única edición crítica y bilingüe de la *Divina comedia* que puede acercar al lector hispanohablante esta magna obra.

Sin duda, la *Divina comedia* es, además de un prodigio de técnica y belleza poéticas y narrativas, una obra que alcanza cotas de sabiduría sobre el ser humano y su situación en el mundo y el universo logradas por muy pocas otras en la historia de la humanidad.

Con motivo del **séptimo centenario de la muerte de Dante** publicamos esta edición bilingüe y anotada que incluye:

- Una introducción general dispuesta en voces de enciclopedia al estilo de la famosa Enciclopedia dantesca.
- Introducciones a cada uno de los cantos, que ofrecen claves, señalan dificultades, resumen o acercan el texto.
- Los cantos en italiano y en castellano dispuestos en *texto a frente*, para que el lector pueda disfrutar de la obra también en su lengua original.
- Un aparato de notas al texto que aclaran términos, explican referencias contextuales, elementos doctrinales y dificultades del texto en general.
- Bibliografía básica y especializada, tanto para aquellos que quieran profundizar en la obra en general como en el Infierno en particular.
- Más de 200 ilustraciones de los más bellos manuscritos medievales, así como de artistas y modernos y contemporáneos como Dalí, Flaxman, Delacroix, Ingres, Roden, William Blake, entre otros, que encontraron en la *Comedia* inspiración.



Fantasmas

Relatos victorianos
y eduardianos

Edición anotada

**Antonio Andrés Ballesteros
González y Julio Ángel Olivares
Merino (editores y traductores)**

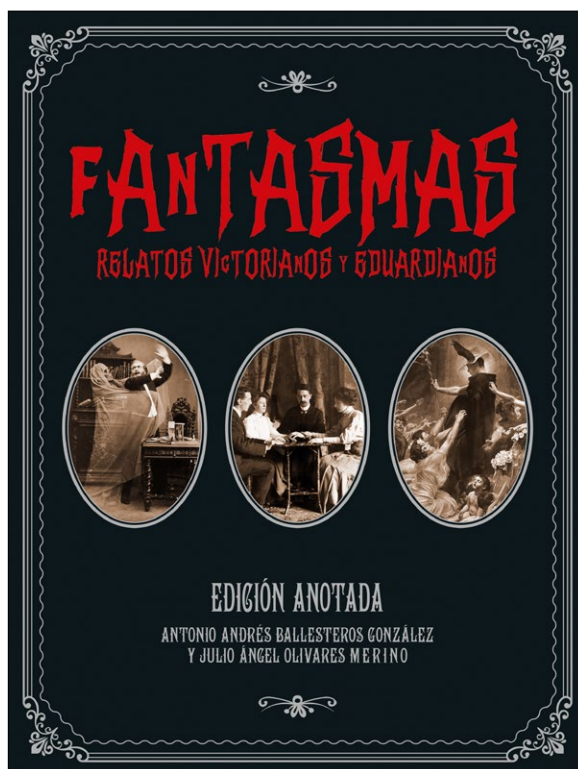
Traducción de Ana Useros

ISBN: 978-84-460-5044-5 Aunque las historias
Formato: 19,5 x 25,5 cm de fantasmas son tan
Páginas: 592 antiguas como la
humanidad, la eclosión

de las narraciones espectrales vino a producirse a partir del Romanticismo, que posteriormente transmitió el interés por lo fantasmagórico al periodo victoriano. Con castillos ruinosos, desolados cementerios y bosques oscuros como telón de fondo, estas historias pretenden recrear en los lectores ese temor ancestral por lo desconocido y esa sorpresa contenida frente al presentimiento de lo inevitable.

Relatos victorianos y eduardianos de Fantasmas. Edición anotada presenta:

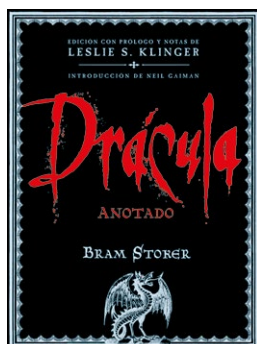
- Las traducciones directamente del original de 23 relatos de época victoriana y eduardiana cuyos autores fueron los máximos exponentes de la literatura o del género de terror, tales como Elizabeth Gaskell, Amelia Edwards, Charles Dickens, Joseph Sheridan Le Fanu, Robert Louis Stevenson, Rudyard Kipling, Bram Stoker o H. G. Wells, entre otros.
- Una introducción que penetra en la época, los autores, los personajes y las historias que hay detrás de cada uno de los relatos para revelar al lector los más importantes detalles.
- Notas al texto que aclaran términos o referencias literarias.



La antología más exhaustiva y completa hasta la fecha de relatos victorianos y eduardianos, la época dorada del género.

- Bibliografía básica y especializada, tanto para aquellos que quieran profundizar en los periodos victoriano y eduardiano en general como en los autores en particular.
- Con cerca de 225 ilustraciones al texto.

De la misma colección



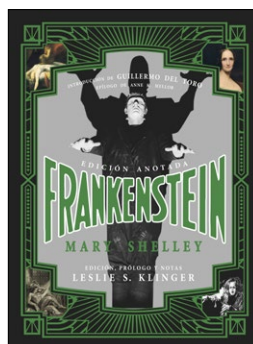
ISBN: 978-84-460-3175-8
Formato: 19,5 x 25,5 cm
Páginas: 640

Drácula

Anotado

Bram Stoker

Edición de
Leslie S. Klinger
Traducción de
Julio Rodríguez
Puértolas



ISBN: 978-84-460-4564-9
Formato: 19,5 x 25,5 cm
Páginas: 456

Frankenstein

Edición anotada

Mary Shelley

Edición de
Leslie S. Klinger
Traducción de
Lucía Márquez
de la Plata



Aprende y diviértete
practicando *lettering*



Letters by Silvia

Aprende y diviértete
practicando *lettering*

Silvia Callejas

**Teoría y práctica
para dominar el arte
del *lettering*.**

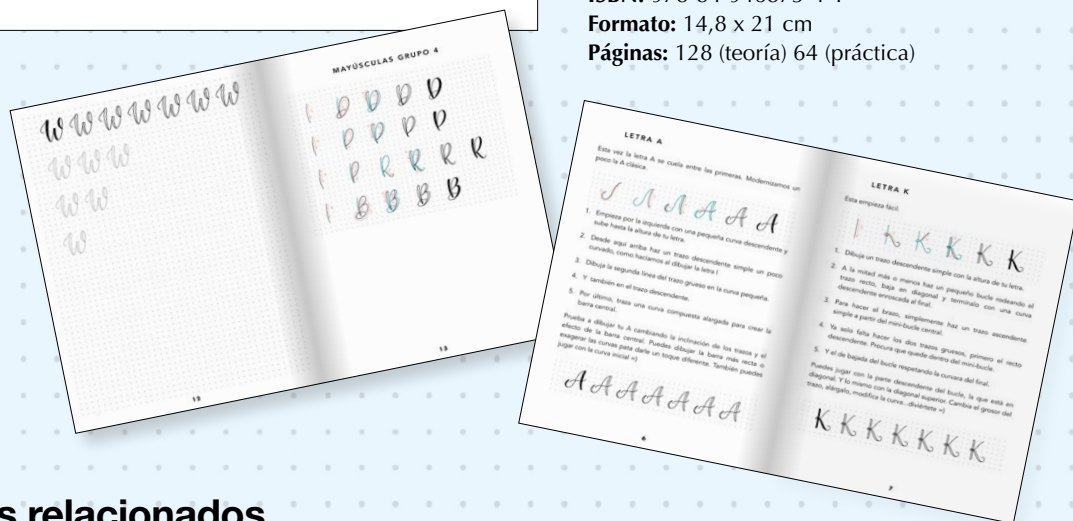
El libro perfecto para el aprendizaje del trazo de la caligrafía, desde el más básico al más complicado, sin necesidad de adquirir materiales especiales y caros, para iniciarte en este arte de la escritura. Comienza dominando el trazado de las letras minúsculas y ve subiendo de nivel aprendiendo primero los trazos comunes para, progresivamente, aplicarlos a letras más complicadas.

El proyecto se presenta en un práctico kit con un libro que recoge toda la teoría y un block que agrupa la práctica a modo de sencillas pero instructivas plantillas.

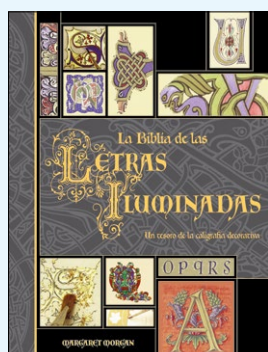
ISBN: 978-84-946873-4-1

Formato: 14,8 x 21 cm

Páginas: 128 (teoría) 64 (práctica)



Libros relacionados



La Biblia de las letras iluminadas

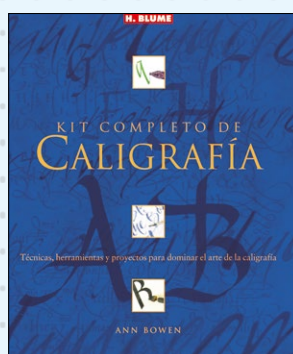
Margaret Morgan

Traducción de
Inmaculada
González

ISBN: 978-84-96669-19-2

Formato: 16,5 x 20 cm

Páginas: 256



Kit completo de caligrafía

Ann Bowen

Traducción de
Inmaculada
González

ISBN: 978-84-96669-20-8

Formato: 18 x 24,5 cm

Páginas: 192

Frantz Fanon

Frédéric Ciriez y Romain Lamy

Traducción de Ana Useros

Un relato fascinante del encuentro de dos genios del pensamiento y la política.

Roma, agosto de 1961. Un legendario y misterioso encuentro con Jean-Paul Sartre, quien accedió a prologar el prefacio de *Les Damnés de la terre* [Los condenados de la tierra], su explosivo ensayo con el valor de un manifiesto anticolonialista.

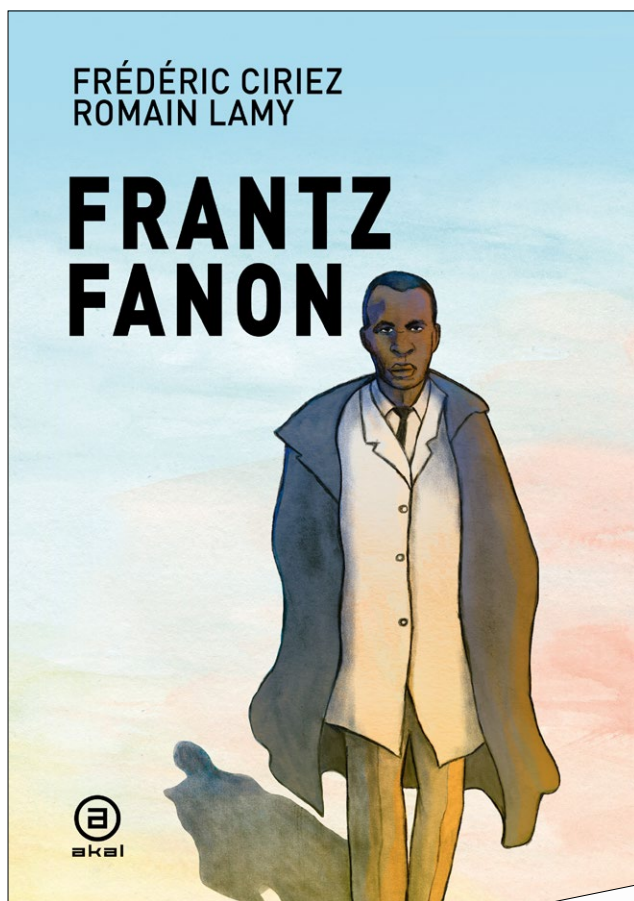
Fanon y Sartre: el encuentro de dos gigantes, dos mundos, dos colores de piel, dos formas de compromiso. Pero ¿es la verdad de uno exactamente igual a la del otro, con un telón de fondo de amistad y de posible traición?

Esta novela gráfica debe ser leída no sólo como la biografía intelectual y política de Frantz Fanon, sino también como una introducción original a su pensamiento, más actual, más necesario y más decisivo que nunca.

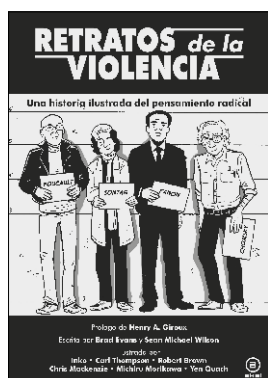
ISBN: 978-84-460-5070-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 240



Quizá pueda interesarte



ISBN: 978-84-460-4686-8

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 144

Retratos de la violencia

Brad Evans y Sean Michael Wilson

Traducción de Ana Useros



ISBN: 978-84-460-4763-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 112

Rosa Lux19

La revolución en juego

Vanesa Ripio

La España en la que nunca pasa nada

Periferias, territorios intermedios y ciudades medias y pequeñas

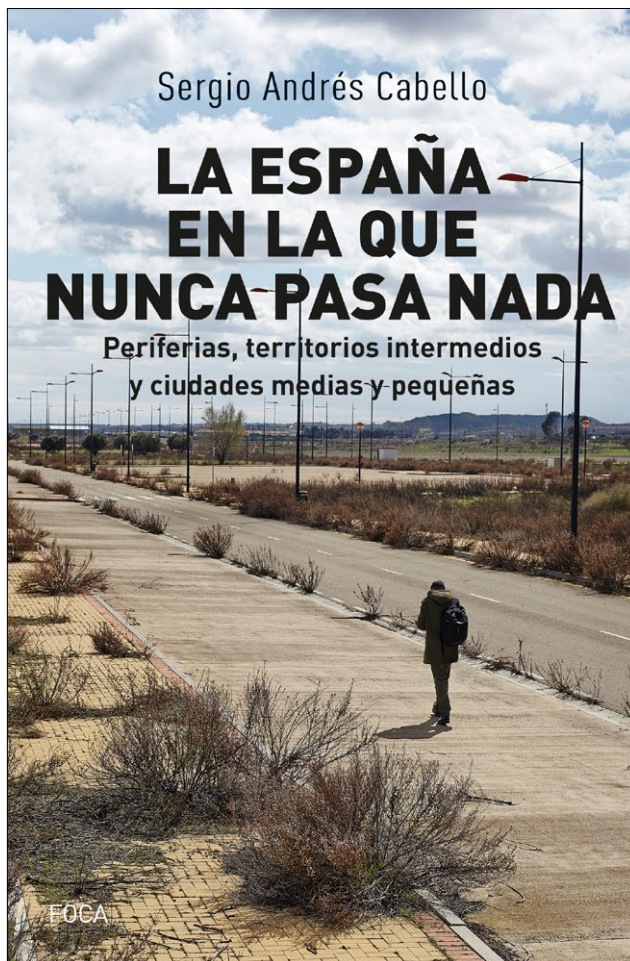
Sergio Andrés Cabello

Entre la «España vaciada» (antes «vacía») y la «España metropolitana» está la España de las ciudades medias, fundamentales para que el territorio español tenga futuro más allá de las grandes ciudades.

El presente libro quiere ser una reivindicación de esa tercera España, la cual nutrió a la «España metropolitana» a través de los procesos migratorios, que fue denostada y luego reivindicada, que contribuyó (y lo sigue haciendo) a la despoblación de los municipios más pequeños (la «España vaciada», antes «España vacía»).

Unos territorios que se dotaron de orgullo a través de la reivindicación de sus identidades colectivas mediante el Estado de las autonomías. Unos municipios que se ven fuera de los grandes flujos globales. En definitiva, al final esa tercera España es como las clases medias, que ascendieron socialmente y que, con la crisis, vieron rota la movilidad social.

Sergio Andrés Cabello, es doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad del País Vasco y profesor de Sociología de la Universidad de La Rioja. Autor de más de 50 publicaciones nacionales e internacionales, sus líneas de investigación principales son las identidades colectivas, la Sociología de la educación y los cambios en la estructura social y las clases sociales.



ISBN: 978-84-16842-68-1

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 240

De la misma colección



Naturaleza y conflicto

La explotación de recursos de América Latina

Dawid Danilo Bartelt

ISBN: 978-607-8683-15-4

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 176



Los monocultivos que conquistaron el mundo

Nazaret Castro, Aurora Moreno y Laura Villadiego

ISBN: 978-607-8683-15-4

Formato: 14 x 21,5 cm

Páginas: 288

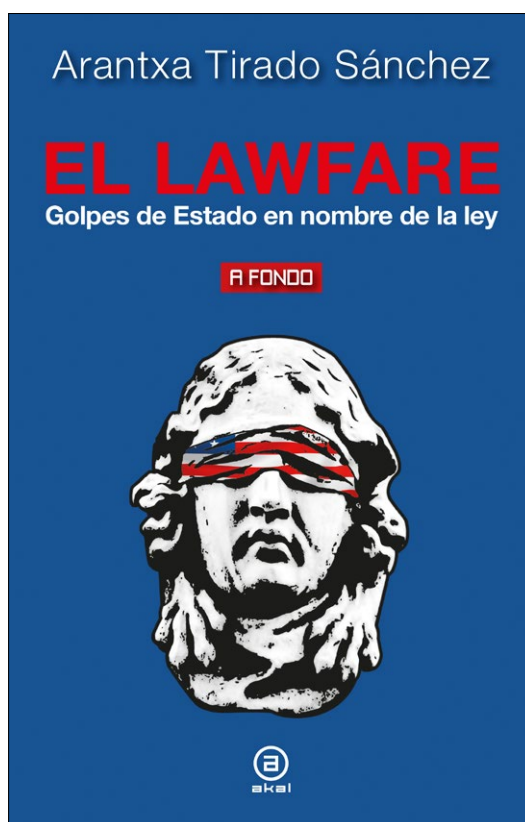
El lawfare

Golpes de Estado en nombre de la ley

Arantxa Tirado Sánchez

Un completo análisis de la herramienta jurídica puesta en marcha por el sistema para tratar de poner fin a los Gobiernos de izquierda elegidos democráticamente en América Latina en las últimas décadas.

La oleada de Gobiernos de izquierda que caracterizaron a América Latina y el Caribe (ALC) desde finales del siglo xx conformó un mapa geopolítico adverso a los intereses del sector público-privado estadounidense en la región. Para cambiar la correlación de fuerzas ha entrado en escena el *lawfare* o guerra judicial, un mecanismo aparentemente democrático y ajustado a derecho, por el que socavar el poder, la imagen y las posibilidades de reelección de los líderes de la izquierda. Poco se habla, sin embargo, del origen del *lawfare* como una estrategia de carácter militar, encuadrada en una guerra de amplio espectro que busca, mediante la combinación de operaciones judiciales, mediáticas o financieras, el regreso de los tiempos neoliberales a ALC y la reconfiguración de la geopolítica hemisférica.



ISBN: 978-84-460-5041-4

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 256

Arantxa Tirado Sánchez (Barcelona 1978) es politóloga, doctora en Relaciones Internacionales por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Coautora con Ricardo Romero Laullón, Nega, de *La clase obrera no va al paraíso. Crónica de una desaparición forzada* (Ed. Akal, 2016) y de *Venezuela. Más allá de mitos y mentiras* (Ed. Akal, 2019). Actualmente es profesora asociada en la UAB, investigadora del CELAG y colaboradora de «Julia en la Onda» de Onda Cero.

Libros relacionados



978-84-16842-34-6



978-84-460-4804-6



978-84-16842-24-7

El mito de la transición pacífica

NUEVA PRESENTACIÓN

Violencia y política en España (1975-1982)

Sophie Baby

Traducción de
Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar

El análisis definitivo de las violencias políticas que atravesaron la transición española a la democracia, en una nueva edición.

La existencia de violencias políticas plantea, en toda sociedad, una serie de desafíos que conocemos bien: en primer término, la acción violenta y su contención –sea en dictadura o ya en democracia–, pero también cuestiones de memoria y reconciliación nacional, del papel de la ley y la violencia estatal, del papel político de las víctimas; muchas cuestiones que cabe abordar en un marco inédito –la transición– hasta la aparición de este magnífico libro.

El mito de la transición pacífica constituye un análisis revelador y pionero tanto de las violencias políticas que sacudieron España durante la transición como del modo en que dichas violencias condicionaron y marcaron el devenir de la joven democracia española.



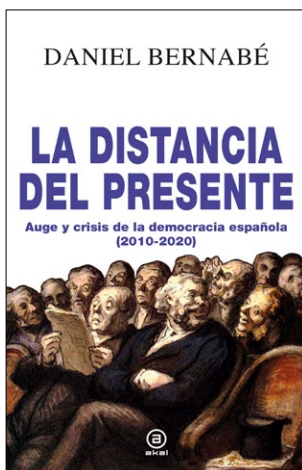
ISBN: 978-84-460-4869-5

Formato: 14 x 22 cm

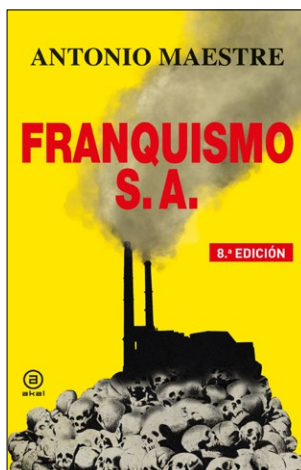
Páginas: 552

Sophie Baby es *maître de conférences* en Historia contemporánea en la Universidad de Bourgogne, donde participa en el grupo de investigación sobre violencias extremistas («Dire et représenter la violence de crise») del Centre Georges Chevrier. Entre sus publicaciones destacan, además de *Le mythe de la transition pacifique. Violence et politique en Espagne (1975-1982)* que ahora ve la luz en castellano, *Violencia y transiciones políticas a finales del siglo xx. Europa del Sur-América Latina* (2009, coed. junto a Olivier Compagnon y Eduardo González Calleja).

De la misma colección



978-84-460-4794-0



978-84-460-4796-4



978-84-460-4311-9

Homo relativus

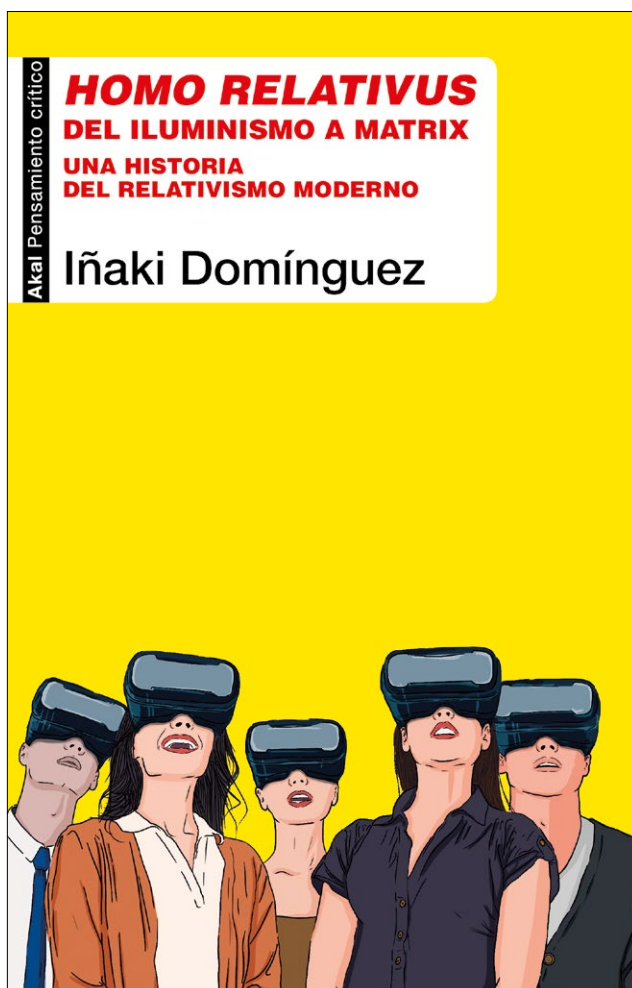
Del iluminismo a Matrix.
Una historia del relativismo moderno

Iñaki Domínguez

Una mirada descarnada de nuestras obsesiones inmateriales.

Una comunidad no puede desarrollarse sin certezas compartidas. El relativismo, que una vez sirvió para hacernos preguntas incómodas, hoy sólo vale para colmar nuestra infantil necesidad por ser inigualables. Este es un libro que indaga, entre la cultura popular y la altura académica, por qué nuestra sociedad prefiere la coartada del cinismo, el distanciamiento y la individualidad antes que afrontar la grave crisis de la comunidad y los grandes proyectos transformadores. Iñaki Domínguez nos despierta de este sopor solipsista.

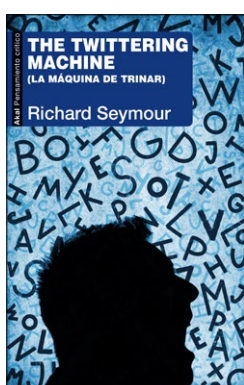
Homo Relativus es uno de esos libros tan incómodos como necesarios porque traza líneas que no admiten ambigüedades, pero sobre todo porque explica que los orígenes de la tibieza contemporánea proceden de haber abandonado las respuestas que necesitamos a la coartada de la duda permanente.



ISBN: 978-84-460-5033-9
Formato: 14 x 22 cm
Páginas: 408

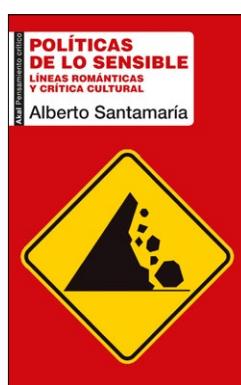
Iñaki Domínguez es licenciado en Filosofía y doctor en Antropología cultural. En su obra emplea elementos de filosofía y ciencias sociales para entender fenómenos propios de la cultura contemporánea. Lleva la sección «Palabra de modernólogo» en Radio 3, y ha publicado varios ensayos, entre ellos, *Sociología del moderno* (2017), *Cómo ser feliz a martillazos: Un manual de antiayuda* (2018) y *Macarras interseculares. Una historia de Madrid a través de sus mitos callejeros* (2020).

De la misma colección



The Twittering Machine
(La máquina de trinar)
Richard Seymour
Traducción de Alcira Bixio

ISBN: 978-84-460-4914-2
Formato: 14 x 22 cm
Páginas: 304



Políticas de lo sensible
Líneas románticas y crítica cultural
Alberto Santamaría

ISBN: 978-84-460-4912-8
Formato: 14 x 22 cm
Páginas: 432

La fuerza de los débiles

El lugar del 15M en el laberinto español.
Un ensayo sobre la eficacia política.

Amador Fernández-Savater

¿Es posible seguir soñando
una nueva política?

Todos los días vemos cómo los grandes y sus representantes hacen lo que quieren, mientras que los pequeños no pueden siquiera decir lo que ven. «Lo llaman democracia y no lo es», la consigna-diagnóstico del 15M acecha en los muros, en las sombras. Es el fantasma más temido, el que los grandes se esfuerzan más en conjurar.

Este texto no habla sobre el 15M, sino desde el 15M, como punto de vista para la fuga, como horizonte desde el que ver y escribir. Es una oportunidad para comprender qué ocurrió, cuál era la fuerza del aquel movimiento y cómo se desactivó, pero también para usar sus valiosas lecciones en la construcción de un antagonismo factible, para soñar, nuevamente, con otra política.

AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER

LA FUERZA DE LOS DÉBILES

El lugar del 15M
en el laberinto español.
Un ensayo sobre la eficacia política.



ISBN: 978-84-460-5090-2

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 140

Amador Fernández-Savater (1974) va y viene entre el pensamiento crítico y la acción política, buscando siempre su encuentro. Es editor de Acuarela Libros, ha dirigido durante años la revista *Archipiélago* y ha participado activamente en diferentes movimientos colectivos y de base en Madrid (estudiantil, antiglobalización, *copyleft*, «no a la guerra», V de Vivienda, 15M). Es autor de *Filosofía y acción* (1999), coautor de *Red Ciudadana tras el 11-M; cuando el sufrimiento no impide pensar ni actuar* (2008) y coordinador de *Con y contra el cine; en torno a Mayo del 68* (2008). Actualmente, emite semanalmente desde Radio Círculo el programa «Una línea sobre el mar», dedicado a la filosofía de garaje.

Quizá pueda interesarte



978-84-460-5038-4



978-84-460-4750-6



978-84-460-3957-0

Dejar de ser súbditos

El fin de la monarquía borbónica
y las alternativas republicanas

Gerardo Pisarello

¿Existe una incompatibilidad
lógica e histórica entre
el principio monárquico
y el principio democrático?

Este es un ensayo histórico crítico con la monarquía, en general, y con la monarquía borbónica en particular.

Todas las monarquías, incluso las consideradas parlamentarias, encarnan privilegios anacrónicos y lastres elitistas inaceptables desde estándares mínimamente igualitarios.

Esta incompatibilidad es especialmente visible en el caso español. Primero, porque desde el siglo xv la monarquía hispana se constituyó como una monarquía imperial, católica, con rasgos autoritarios y excluyentes más marcados que otras del entorno. Segundo, porque muchos de esos rasgos, con todos los déficits democráticos que ello implica, se acentuaron con la dinastía borbónica que va desde Felipe V hasta el actual Felipe VI.



ISBN: 978-84-460-5084-1

Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 272

Gerardo Pisarello es doctor en Derecho y profesor titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor invitado en diversas universidades americanas y europeas. Es autor de diversos libros sobre constitucionalismo, democracia y derechos humanos. Entre ellos, *Vivienda para todos*, *Un derecho en (de)construcción* (2006), *Los derechos sociales y sus garantías* (2007), *Un Largo Termidor. La ofensiva del constitucionalismo democrático* (2011) y *Procesos constituyentes. Caminos para la ruptura democrática* (2014). Entre 2015 y 2019 fue vicealcalde de Barcelona. Actualmente es diputado y secretario primero de la Mesa del Congreso.

Quizá pueda interesarte



978-84-96797-21-5



978-84-16842-36-0



978-84-460-4761-2

Sobrevivir a la derrota

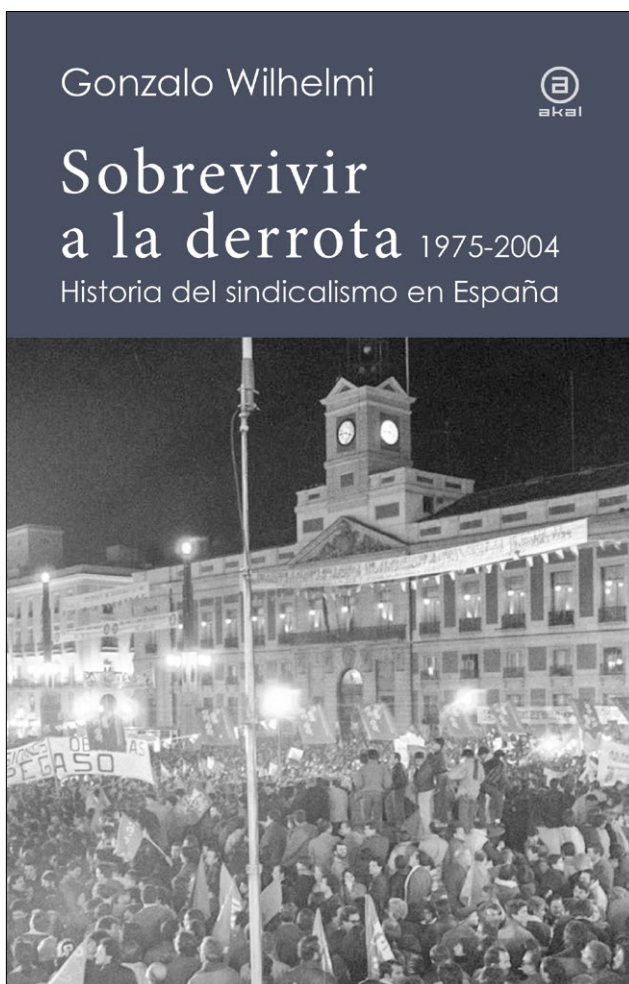
1975-2004

Historia del sindicalismo en España

Gonzalo Wilhelmi

¿Hasta qué punto han sido los sindicatos, como habría de suponerse, un baluarte defensivo de los trabajadores a lo largo de las últimas décadas?

La historia de los sindicatos durante la última etapa del franquismo y los Gobiernos de Felipe González y José María Aznar es la historia de la reconversión industrial, la modernización socialista, el desarrollo del Estado del bienestar, la integración en la Unión Europea, las políticas económicas neoliberales, la desregulación laboral, la incapacidad crónica para resolver el desempleo. Es la historia de nuestro país desde una perspectiva diferente: la de las personas que lo hacen posible por medio de su trabajo, trabajando en las empresas a cambio de un salario y trabajando en el ámbito familiar cuidando sin remuneración. Más allá de los lugares comunes, este libro aborda las luces y las sombras de los sindicatos: su papel decisivo en la lucha contra el racismo y por la integración de los inmigrantes en la clase trabajadora, las movilizaciones contra la guerra, las huelgas de solidaridad con los parados, precarios y jubilados. Pero también el lado más oscuro de la corrupción, las prácticas discriminatorias contra los colectivos más débiles, la impotencia ante realidades como los accidentes laborales o la extensión de las horas extra.



ISBN: 978-84-460-4869-5

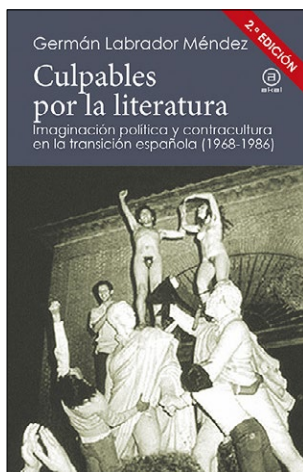
Formato: 14 x 22 cm

Páginas: 560

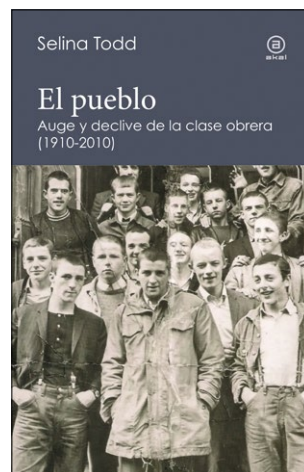
De la misma colección



978-84-460-4503-8



978-84-460-4431-4



978-84-460-4681-3



Karl Marx y el nacimiento de la sociedad moderna

Biografía y desarrollo de su obra.
Volumen I: 1818-1841

Michael Heinrich

Traducción de Sandra Chaparro Martínez

Una ambiciosa biografía, que sumará dos volúmenes más, que representa el intento más ambicioso hasta la fecha de aunar magistralmente vida y obra de Marx a partes iguales.

ISBN: 978-84-460-4996-8

Formato: 17 x 24 cm

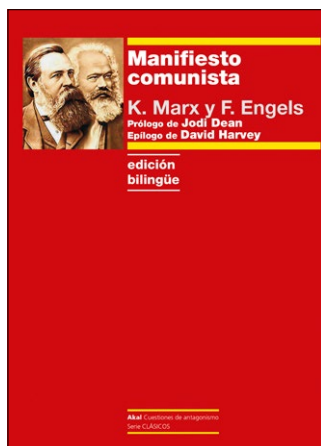
Páginas: 448

Hace ya más de cien años que la crítica del capitalismo de Marx representa tanto un punto de referencia para diversos movimientos sociales como motivo de controversia para los defensores del *statu quo*. Ahora bien, sin conocer la vida de Karl Marx, sus conflictos y pugnas, es imposible comprender el desarrollo de su obra, y viceversa: su obra, por la que fue atacado y perseguido, es clave para comprender su vida y trayectoria.

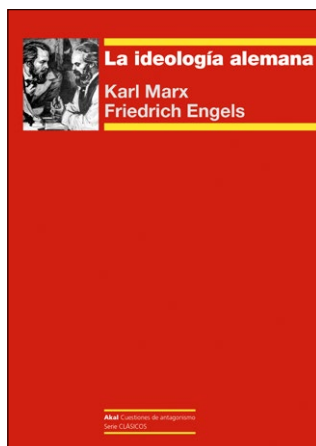
Michael Heinrich nos ofrece una visión insólitamente perceptiva de Karl Marx, cuya complicada vida y obra se ven iluminadas en estas páginas mediante el concurso de problemas, acontecimientos y personas a menudo descuidados. Una biografía destinada a convertirse en un clásico.

Michael Heinrich (Heidelberg, 1957) es uno de los mayores especialistas en la obra de Marx. En su libro *Die Wissenschaft vom Wert [La ciencia del valor]* (publicado en Alemania en 1991, una nueva edición ampliada en 1999) analizó a fondo el desarrollo de la crítica económica de Marx; *Crítica de la economía política. Una introducción a «El Capital» de Marx* (2008) es probablemente la introducción más popular a la teoría económica de Marx. Con *¿Cómo leer El Capital de Marx?* (2011, edición castellana del primer tomo) presentó un comentario detallado sobre los primeros cinco capítulos del primer tomo de *El capital*. Ahora se ha embarcado en la hercúlea tarea de escribir una biografía definitiva, en tres volúmenes, a la altura del genio de Tréveris.

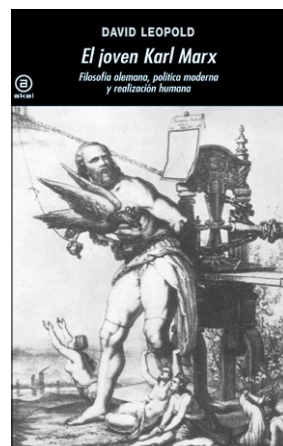
Libros relacionados



978-84-460-4677-6



978-84-460-3996-9



978-84-460-3002-7

Espacios del capitalismo global

Hacia una teoría del desarrollo geográfico desigual

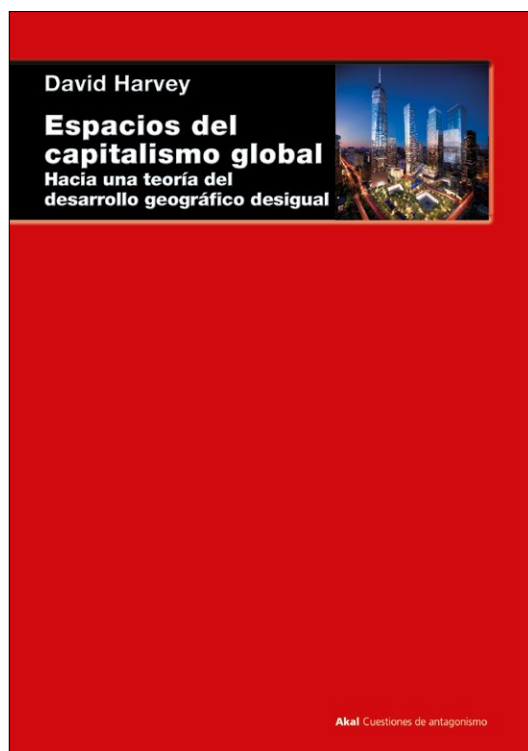
David Harvey

Traducción de Juanmari Madariaga

Una crítica exhaustiva del capitalismo contemporáneo partiendo del campo de la geografía histórica.

Las crisis fiscales han caído en cascada en gran parte del mundo en desarrollo con resultados devastadores, desde México hasta Indonesia, desde Rusia hasta Argentina. La extrema volatilidad en las fortunas económicas contemporáneas parece burlarse de nuestros mejores esfuerzos para comprender las fuerzas que impulsan el desarrollo en la economía mundial.

David Harvey, el geógrafo más importante que escribe hoy y un destacado teórico social de nuestra época, ofrece una crítica exhaustiva del capitalismo contemporáneo. En este libro fascinante, amplía temas fundamentales en su trabajo reciente: el desarrollo del neoliberalismo, la difusión de las desigualdades en todo el mundo y el «espacio» como un concepto teórico clave. Este libro será una lectura esencial para académicos y estudiantes de humanidades y ciencias sociales.



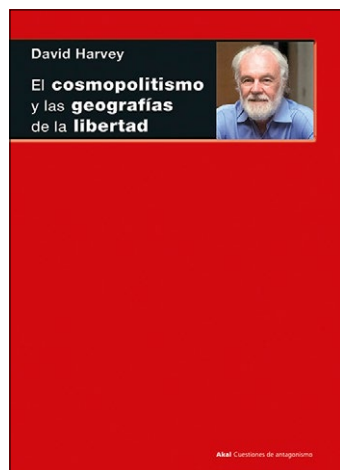
ISBN: 978-84-460-5029-2

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 448

David Harvey, profesor de Geografía en las universidades Johns Hopkins y de Oxford, es actualmente Profesor Distinguido de Antropología en el Graduate Center de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY), donde lleva enseñando desde 2001. Desde 2007 es miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias. En Ediciones Akal ha publicado sus obras más relevantes *Espacios de esperanza* (2003), *El nuevo imperialismo* (2004), *Espacios del capital* (2007), *Breve historia del neoliberalismo* (2007), *París, capital de la modernidad* (2008) y *El enigma del Capital y las crisis del capitalismo* (2012) o *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana* (2013).

Otros libros del autor



978-84-460-4435-2



978-84-460-4650-9



978-84-460-1638-0

NUEVA PRESENTACIÓN

Napoleón Bonaparte

Albert Manfred

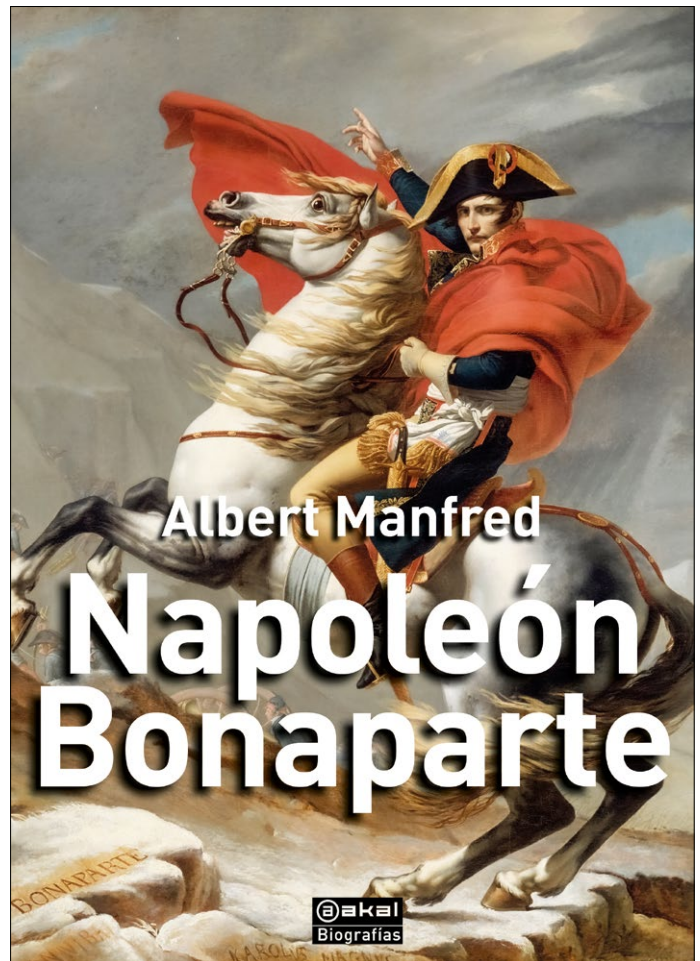
Traducción de **Vicente Bordoy**

Un retrato verídico y fiel de Bonaparte y de la época que alumbró.

Napoleón es ante todo el hijo de una época de transición, la del paso del viejo mundo feudal a una nueva sociedad burguesa. Encarna todas las contradicciones de esta época, su nombre está asociado a una ambición desmesurada y un poder despótico, a guerras crueles y sangrientas, evoca los horrores de Zaragoza, el saqueo de la Alemania avasallada, la invasión de Rusia. Pero también nos recuerda el coraje y la audacia manifestados en las campañas italianas, el talento que supo atreverse, el hombre de Estado que asestó golpes mortales a una Europa feudal ya decrepita.

El historiador Albert Manfred, genuino maestro en el arte de narrar la historia, comienza trazando un excelente retrato del joven Bonaparte, discípulo de Rousseau y de Raynald, jacobino y robespierrista, defensor de los ideales republicanos de la Revolución para ir desgranando su evolución gradual y su transformación en autócrata, en avasallador de Europa, en constructor de un Imperio a golpe de bayoneta. Considera que Bonaparte traicionó el gran secreto de sus rutilantes triunfos militares: el entusiasmo revolucionario del pueblo que empujaba a sus soldados, lo que le llevó a su fracaso final.

Manfred consigue plasmar en estas páginas todos los matices de un hombre extraordinario, así como los excelentes retratos psicológicos de numerosas personalidades históricas que le acompañaron, presentando un retrato verídico y fiel de Bonaparte y de la época que alumbró.



ISBN: 978-84-460-5029-2

Formato: 17 x 24 cm

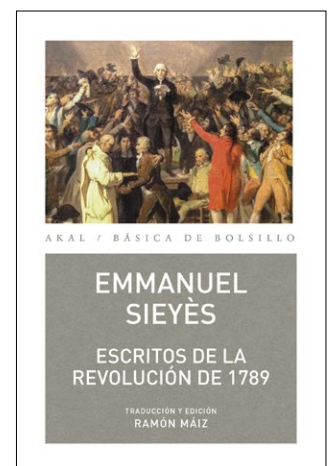
Páginas: 624

Albert Manfred, historiador soviético y doctor honorario en la Universidad de Clermont-Ferrand, (1967). Especialista en la Revolución francesa, la Francia napoleónica y la Comuna de París, es además autor de numerosos artículos sobre la política internacional francesa contemporánea. Fue vicepresidente de la Comisión Internacional de Historia de la Gran Revolución Francesa (desde 1970).

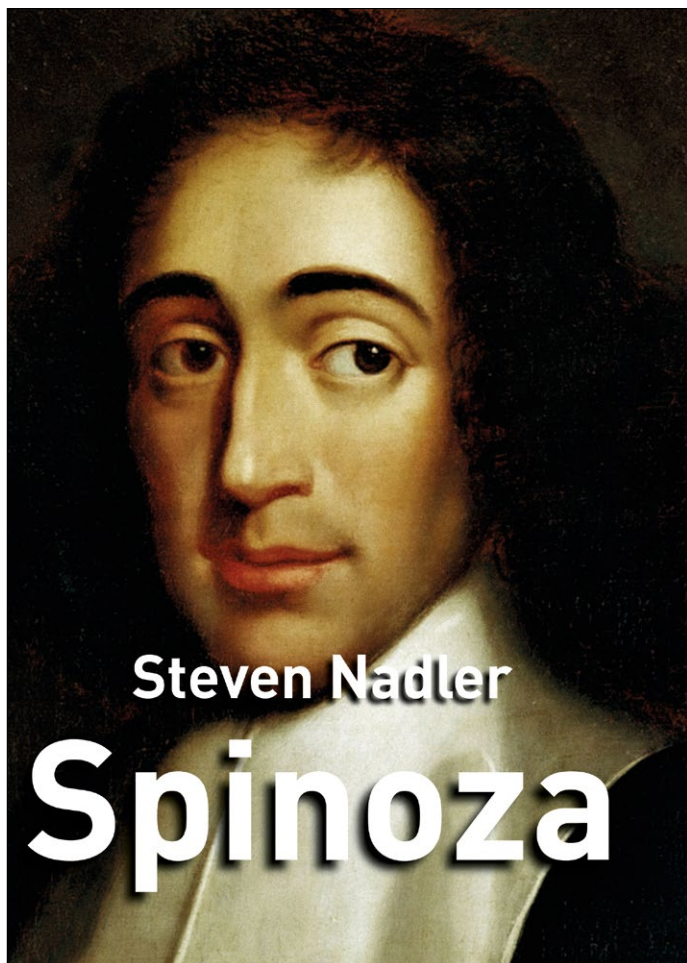
Quizá pueda interesarte



978-84-460-2833-8



978-84-460-4842-8



Spinoza

Steven Nadler

Traducción de
Carmen García-Trevijano
y **Ana Useros Martín**

Baruch Spinoza (1632-1677) fue uno de los filósofos más importantes de todos los tiempos; también fue uno de los más radicales y controvertidos. La historia de la vida de Spinoza lleva al lector al corazón de la Ámsterdam judía en el siglo XVII y, con el exilio de Spinoza del judaísmo, en medio del tumultuoso mundo político, social, intelectual y religioso de la joven República Holandesa.

Esta nueva edición de la canónica biografía de Steven Nadler, ganadora del Premio del Libro Judío Koret y traducida a una veintena de idiomas, se ve reforzada por nuevos y emocionantes descubrimientos de archivos sobre su origen familiar, su juventud y los diversos contextos filosóficos, políticos y religiosos de su vida y obra.

ISBN: 978-84-460-5079-7

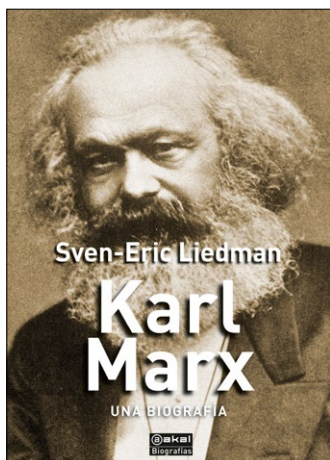
Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 432

Steven Nadler es William H. Hay II Professor of Philosophy, Evjue-Bascom Professor in Humanities y Weinstein-Bascom Professor of Jewish Studies en la Universidad de Wisconsin-Madison.

Ha publicado una veintena de libros a lo largo de su trayectoria, entre los que cabe destacar señaladamente la presente biografía de Spinoza y el estudio, finalista del premio Pulitzer, titulado *Rembrandt's Jews* (2003).

De la misma colección



Karl Marx

Una biografía

Sven-Eric Liedman

Traducción de
Juanmari Madariaga

ISBN: 978-84-460-4846-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 640

«La biografía de Steven Nadler evalúa cuidadosamente toda la información disponible: tiene en cuenta el trabajo académico más reciente e integra el material biográfico, la filosofía de Spinoza y el trasfondo histórico en una historia fascinante».

Piet Steenbakkers,
Universidad de Utrecht

«Nadler pinta el entorno histórico con colores vivos, mientras descubre los detalles más pequeños de la época de un filósofo».

The Guardian

Maestras antiguas

Mujeres, arte e ideología

**Rozsika Parker
y Griselda Pollock**

Traducción de
Raquel Vázquez Ramil

Este libro, realmente pionero, ofrece un desafío radical a una Historia del arte en la que no abundan las mujeres. La crítica que las autoras hacen del sexismo en la disciplina conduce a nuevas lecturas ampliadas, inclusivas, del arte del pasado. A lo largo de sus páginas, ponen de manifiesto cómo las cambiantes realidades histórico-sociales de las relaciones de género, así como la transposición que de las condiciones de género hacen las mujeres artistas en sus obras, proporcionan claves para comprender bajo una nueva luz por qué y cómo podemos estudiar el arte del pasado. Y van más allá, para mostrar cómo este conocimiento nos permite entender el arte de artistas contemporáneas que son mujeres, contribuyendo así a cambiar el trabajo creativo y la percepción que de sí mismos tienen hoy día los artistas.

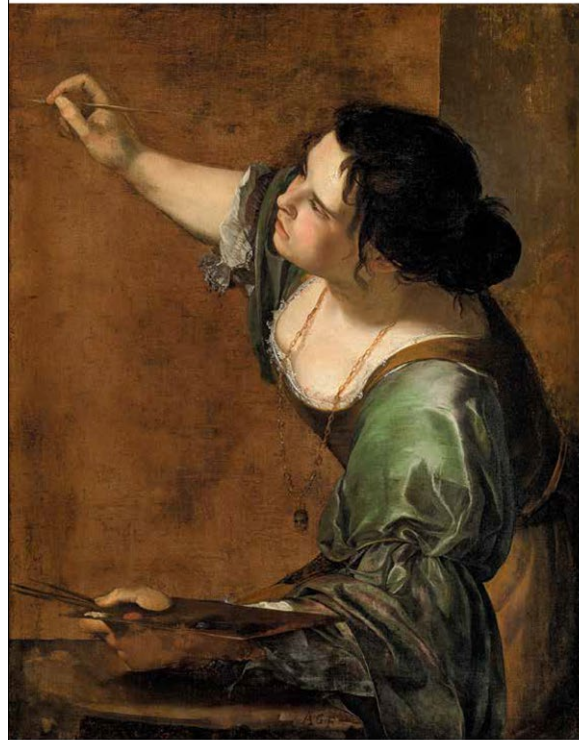
ISBN: 978-84-460-5031-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 208

Maestras antiguas. Mujeres,

arte e ideología



Akal / Arte y estética

Rozsika Parker y Griselda Pollock

Libro pionero de la Historia del arte feminista que conduce a nuevas lecturas ampliadas, inclusivas, del arte del pasado.

De la misma colección



**Situación
en la Historia**
Mujeres, arte
y sociedad

**Linda Nochlin
e Isabel Valverde (ed.)**

Traducción de
**Francisco López Martín
y Antonio Rivas González**

ISBN: 978-84-460-4373-7

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 352



El mito del progreso

**El mito
del progreso
artístico**

Olga Hazan

Traducción de
**Gabriel Menéndez
Torrellas**

ISBN: 978-84-460-2782-9

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 384

Lexicón para el análisis cultural

Mieke Bal

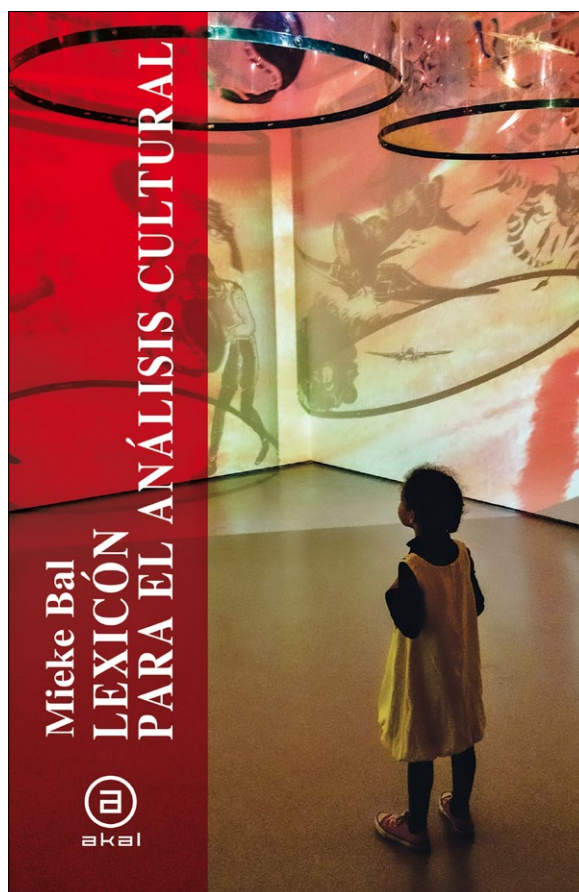
Traducción de Remedios Perni Llorente

Un clarificador análisis de ese concepto amplio y de límites inciertos que es «cultura».

¿Qué es para Mieke Bal el análisis cultural? La respuesta pasa por adoptar, en primer lugar, un concepto de cultura amplio para, a partir de él, leer categorías teóricas, obras de arte y prácticas sociales por igual como objetos culturales. Para descubrirlo, este libro, concebido a modo de lexicón, permite seguir letra a letra, concepto a concepto, el proceso de trabajo de la autora.

Bajo la ficción de un orden alfabético, estos breves ensayos no sólo representan importantes aportaciones a los debates actuales en torno a la teoría de la cultura, sino que constituyen una aproximación accesible al análisis cultural y el pensamiento transdisciplinar de una de las teóricas más relevantes del panorama internacional.

Un libro que ofrece, concepto a concepto, una aproximación accesible al análisis cultural y el pensamiento transdisciplinar de una de las teóricas más relevantes del panorama internacional.



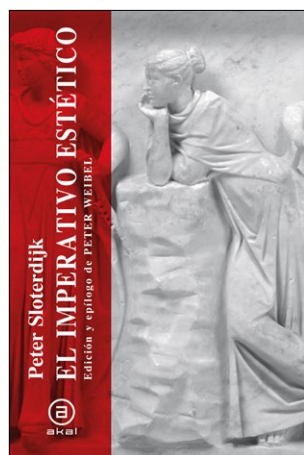
ISBN: 978-84-460-5046-9

Formato: 14 x 21,5 cm

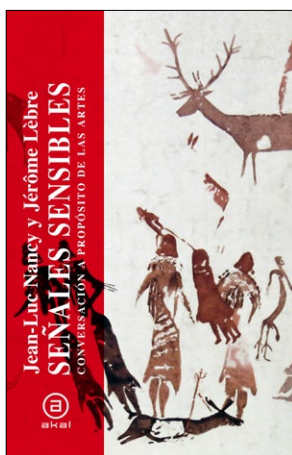
Páginas: 176

Mieke Bal, Catedrática de Teoría de la Literatura en la Universidad de Ámsterdam y directora fundadora de ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis). Su obra, esencial para comprender el desarrollo de la Historia del arte y la Cultura visual de la contemporaneidad, se ha acercado a los objetos culturales a través de una perspectiva transdisciplinar en la que se dan la mano la teoría literaria, la semiótica, el feminismo, la historia del arte, los estudios culturales o la teoría poscolonial. También es vídeo-artista y su obra ha sido expuesta a nivel internacional.

Quizá pueda interesarte



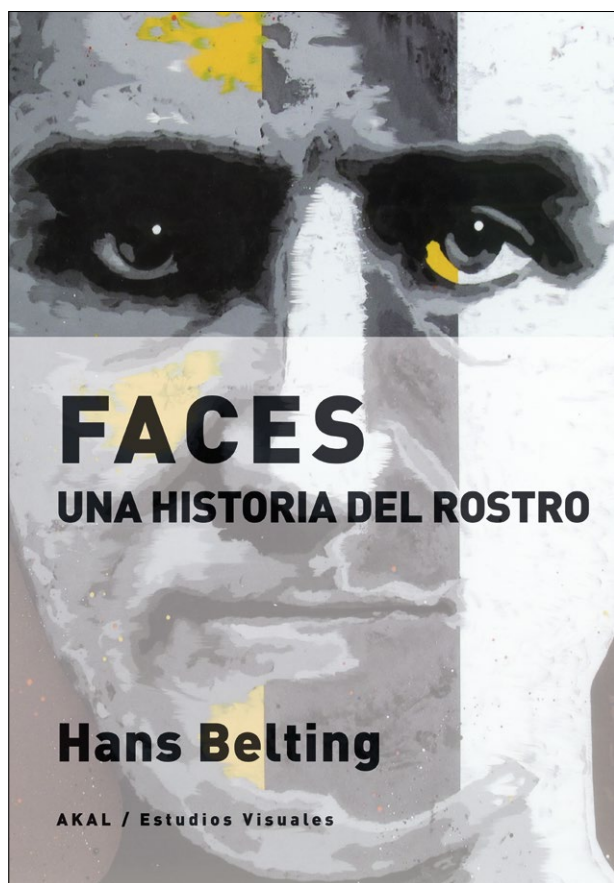
978-84-460-4859-6



978-84-460-4844-2



978-84-460-4280-8



Faces

Una historia del rostro

Hans Belting

Traducción de Jesús Espino Nuño

La apasionante historia de una búsqueda, que nunca acaba de alcanzar su objetivo.

Siempre que en una imagen aparece el ser humano, el rostro ocupa el lugar central. Al mismo tiempo, este, en su viveza, se ha resistido a todos los intentos que se han hecho por fijarlo.

Hans Belting estudia esta tensión en su brillante historia del rostro –la primera escrita sobre el tema–. Desde las primeras máscaras de la Edad de Piedra hasta las caras que producen los modernos medios de comunicación y las nuevas tecnologías digitales, el autor va desvelando los variados intentos de apoderarse del rostro y su permanente fracaso a la hora de afrontar tanto la vida de este como la del yo humano.

ISBN: 978-84-460-4799-5

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 336

Ilustraciones: 128

Hans Belting ha desarrollado su labor docente en las universidades de Hamburgo, Heidelberg y Munich, y en la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe. En 2003 ocupó la cátedra europea del Collège de France en París, y de 2004 a 2007 ha sido director del Internationale Forschungszentrum für Kulturwissenschaft de Viena. En Ediciones Akal ha publicado *Florenxia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente* (2012) e *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte* (2021).

Del mismo autor



Florenxia y Bagdad

Una historia de la mirada entre oriente y occidente

Hans Belting

Traducción de Joaquín Chamorro Mielke

ISBN: 978-84-460-3058-4

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 272

Una historia de la visión entre la cultura árabe y la europea, que entabla un diálogo capaz de abrir los ojos del lector a aspectos de unas imágenes que durante mucho tiempo Occidente tuvo por universalmente válidas.



Imagen y culto

Una historia de la imagen anterior a la era del arte

Hans Belting

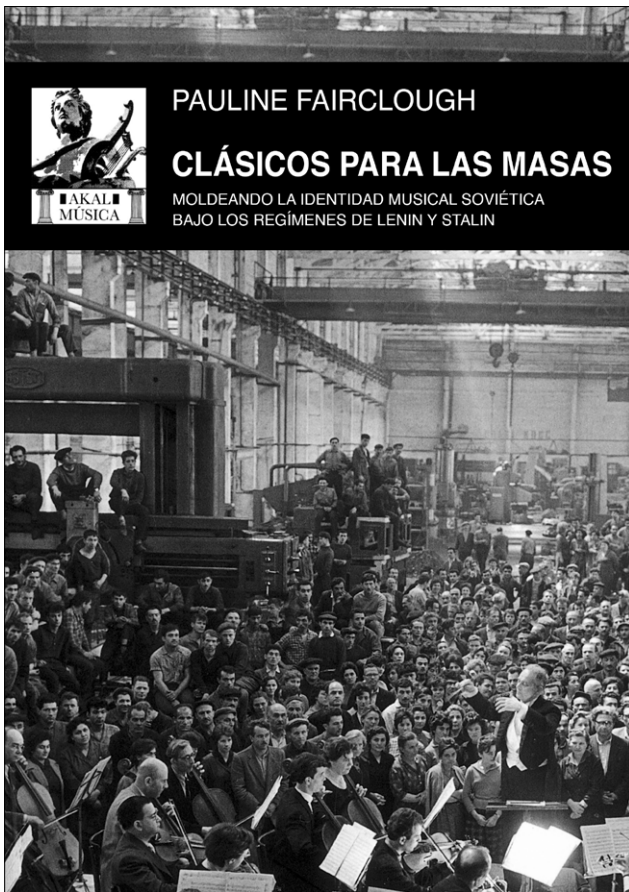
Traducción de Cristina Díez Pampliega y Jesús Espino Nuño

ISBN: 978-84-460-5018-6

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 752

La primera historia coherente de la imagen sagrada en el cristianismo, que permite comprender su posición en Oriente y en Occidente, así como la «aparición del arte» en la incipiente Edad Moderna.



Clásicos para las masas

Moldeando la identidad musical soviética bajo los regímenes de Lenin y Stalin

Pauline Fairclough

Traducción de Juan Lucas

Un apasionante libro que descubre el modo en que se fue conformando la identidad cultural de la Unión Soviética a través de los conciertos.

El presente libro explora el papel cambiante de la música en la conformación de la identidad cultural de la Unión Soviética en una obra reveladora que contrarresta ciertas visiones hasta ahora aceptadas de una política de represión, censura y disonancia inflexible. Los archivos recientemente abiertos de las épocas leninista y estalinista arrojaron nueva luz sobre la vida soviética de los conciertos, demostrando cómo la música del pasado se utilizó para ayudar a moldear y difundir la política cultural, cómo se eliminó el repertorio «indeseable» durante la década de 1920 y cómo compositores rusos y no rusos «canonizados» durante diferentes periodos de la cultura estalinista.

ISBN: 978-84-460-5071-1
Formato: 17 x 24 cm
Páginas: 240

El fascinante estudio de Fairclough sobre el paisaje musical-político soviético siempre cambiante identifica 1937 como el comienzo de una Guerra Fría cultural, en lugar de ocurrir después de la Segunda Guerra Mundial, como se sostiene a menudo, mientras documenta los esfuerzos de los músicos y burócratas durante este periodo para mantener canales musicales abiertos entre Rusia y Occidente.

Pauline Fairclough, historiadora cultural especializada en música soviética, es profesora de Música en la Universidad de Bristol. Es miembro del Grupo de Estudios de la Música Rusa y de Europa del Este de la British Association of Slavonic and East European Studies y dirige el grupo de estudio «Shostakovich and his Epoch» de la International Musicological Society. Con *Clásicos para las masas*, su segunda monografía, fue coganadora del BASEES Women's Forum Premio del libro en 2018.

Quizá pueda interesarte



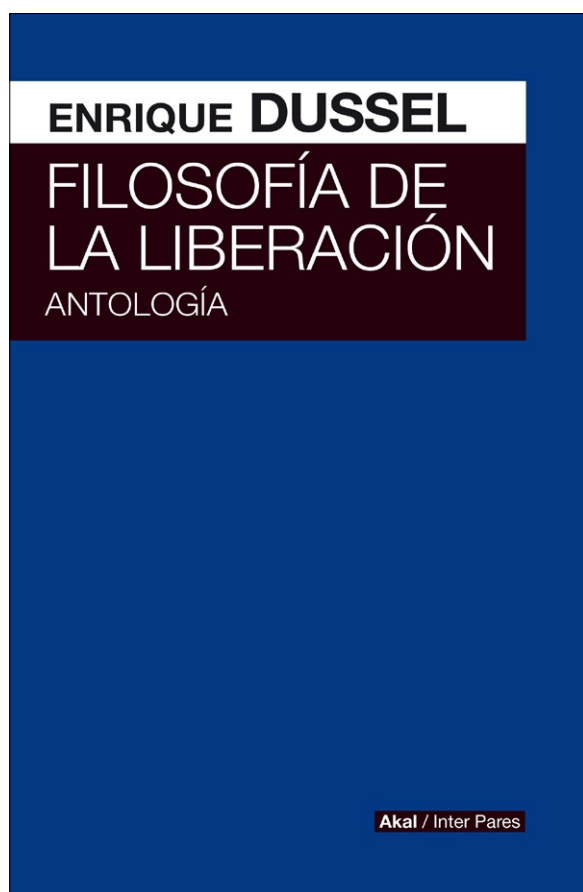
978-84-460-4506-9



978-84-460-0638-1



978-84-460-1692-2



Filosofía de la Liberación

Antología

Enrique Dussel

Los grandes textos de uno de los filósofos más relevantes del panorama mundial de las últimas décadas, que, con su obra, se atrevió a cuestionar el canon occidental.

La obra de Enrique Dussel ha destacado por cuestionar radicalmente el protagonismo de la filosofía eurocéntrica. Quien se acerca por primera vez a su obra, se encuentra con la dificultad de introducirse en un pensamiento que se ha ido gestando a lo largo de más de medio siglo y que desarrolla infinidad de temas y conceptos. Sin embargo, dentro de la vastedad de tantos argumentos hay nodos problemáticos que, como nuevos paradigmas de pensamiento, han guiado su trayectoria y establecido un parteaguas en la comprensión de la realidad latinoamericana y mundial.

La presente antología tiene como objetivo principal resaltar precisamente dichos nodos e introducir al lector

en los conceptos y postulados de la Filosofía de la Liberación, una de las propuestas más enriquecedoras y ambiciosas para pensar el mundo en el siglo XXI.

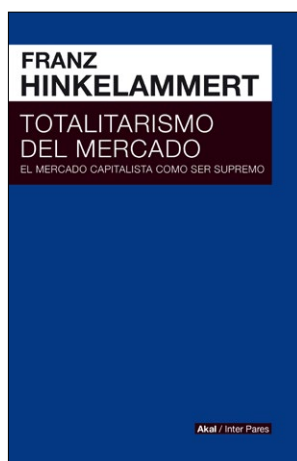
Formato: 17 x 24 cm
Páginas: 944

Enrique Dussel es una de las figuras más respetadas dentro del pensamiento latinoamericano contemporáneo. Académico, filósofo e historiador de origen argentino, fue miembro fundador de la Filosofía de la Liberación en América Latina. Autor de numerosos libros, ha postulado una visión crítica de la Modernidad, eurocéntrica y occidental, además de acuñar conceptos clave como transmodernidad o giro descolonial.

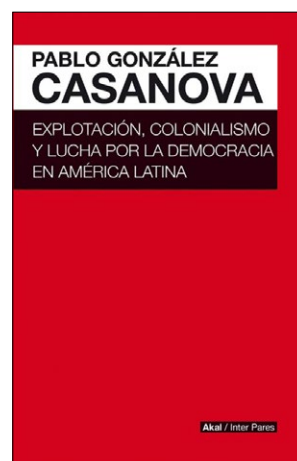
De la misma colección



ISBN: 978-607-95641-1-7
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 368



ISBN: 978-607-97816-0-6
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 272



ISBN: 978-607-97537-2-6
Formato: 13,5 x 21 cm
Páginas: 672

EDICIONES AKAL, S. A.
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



@AkalEditor



@ediciones_akal

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.
Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

EDICIONES AKAL SUCURSAL ARGENTINA, S. A.
Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 550 607 763
argentina@akal.com
www.akal.com