



akal

Boletín de novedades

enero - marzo

2022



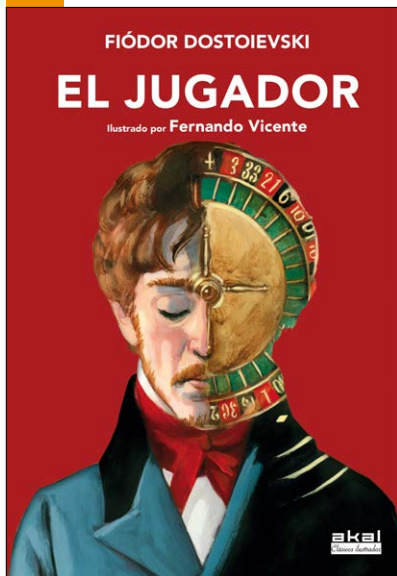
akal

Boletín de novedades

enero - abril

2022

Clásicos ilustrados	3
Poeta en Nueva York	4
El libro de	5
Astronomía	6
Clásicos de la literatura	7-8
Vía láctea	9
A fondo	10
Pensamiento crítico	11-13
Anverso	14-15
Cuestiones de antagonismo	16
Universitaria	17-18
Arte contemporáneo	19-20
Los caprichos	21
Estudios visuales	22
Música	23
Lingüística	24
Inter Pares	25
Destacados 2021	26-28



ISBN 978-84-460-5171-8



9 788446 051718

ISBN

978-84-460-5171-8

Formato

16 x 23 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

192

El jugador

Fiódor Dostoievski
y Fernando Vicente (ilustrador)

Traducción de Sergio Hernández-Ranera

Una novela apresurada, un autor atormentado, un tiempo convulso...

El Jugador es una historia gestada en condiciones casi patéticas, pues no en vano fue dictada en poco más de una semana a su secretaria y más tarde segunda esposa, Anna Grigorievna. Por contrato, la fecha límite de entrega de la obra a su editor tocaba al fin del otoño de 1866 y, **Fiodor Dostoievski**, se las compuso para dictar una historia vibrante, insolente y plena de emociones, donde las verdades como puños sobre el dinero y las supuestas formas decorosas de conseguirlo, resuenan hoy, más que nunca, con mucha fuerza.

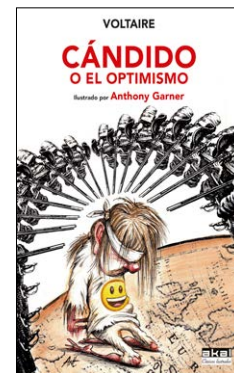
Una edición única del clásico de **Dostoievski** ilustrado por **Fernando Vicente**.



El Jugador, ilustrado por Fernando Vicente, es todo un ciclón contra el estigma actual de la corrección política.



Libros relacionados



978-84-460-5119-0



Poeta en Nueva York

Federico García Lorca

Ilustración de José Manuel Ciria

Teoría y paráfrasis de su construcción musical

Josué Bonnín de Góngora

Poesía, música y creación visual en torno a Lorca.

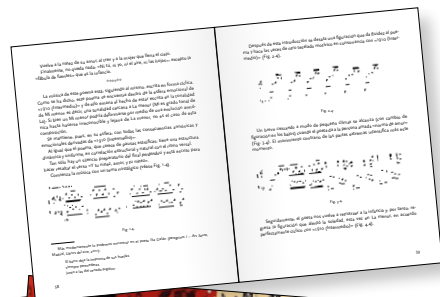
Escrito entre 1929 y 1930, y publicado por primera vez en 1940, *Poeta en Nueva York* es una de las obras clave de la producción poética de **Federico García Lorca** y una de las más importantes de la lírica del siglo xx.

Esta edición ofrece un acercamiento hasta ahora inédito a la misma, ya que recoge la labor de reflexión y creación que ha llevado a **Josué Bonnín de Góngora** para poner música a sus poemas.

La presente obra se compone de las siguientes partes:

- Un volumen de estudio crítico realizado por **Bonnín de Góngora**, que recoge un profundo análisis de cada uno de los poemas en el que se pone de relieve la lectura personal que está en el origen de la propia música.
- Un volumen que recoge los poemas de **Lorca**, cada uno de ellos acompañados por una obra creada para la ocasión por **José Manuel Ciria**, uno de nuestros más reconocidos pintores en el ámbito internacional.
- La grabación completa de *Poeta en Nueva York* de **Bonnín de Góngora**.

- » Una novedosa aproximación a una de las obras clave de la lírica del siglo xx, en la que lo musical y lo plástico ponen de relieve interpretaciones novedosas.
- » Un diálogo interdisciplinar en torno a *Poeta en Nueva York* que enriquece y viene a completar la lectura de este clásico lorquiano.
- » En cada poema se incluye un estudio en el que se aborda la estructura de cada pieza, los simbolismos y significados buscados, su relación con el resto de composiciones del poemario, todo ello acompañado de numerosos ejemplos musicales. De este modo, se da al lector la posibilidad, bastante inusual, de «participar» en el proceso creativo.



ISBN 978-84-460-5160-2



9 788446 051602

ISBN

978-84-460-5160-2

Formato

16,5 x 20,7 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

576

El libro de la biología

AA. VV.

Recorre la historia del pensamiento científico y conoce a los científicos que dieron forma a las ciencias naturales, como Carl Linnaeus, Jean-Baptiste Lamarck, Charles Darwin y Gregor Mendel. De la mecánica de las plantas, los animales y el cuerpo humano al ADN y la herencia genética, pasando por el desarrollo de vacunas, explora los descubrimientos más importantes en este campo para comprender cómo funciona nuestro mundo.

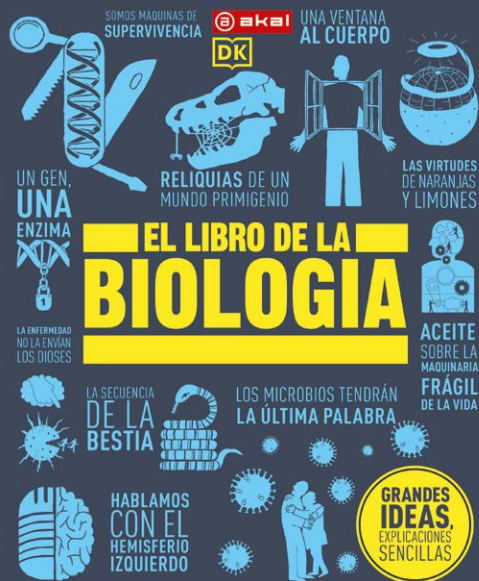
UN GEN,
UNA
ENZIMA




RELIQUIAS DE UN
MUNDO PRIMIGENIO

95 ideas clave en el campo de la biología explicadas de manera sencilla.

LA SECUENCIA
DE LA
BESTIA

ISBN 978-84-460-5156-5



ISBN

978-84-460-5156-5

Formato

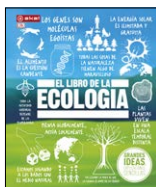
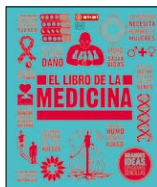
19,5 x 23 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

336



EL LIBRO DE

www.akal.com

Descubre toda la colección



- » Un manual de astronomía con un lenguaje claro y divulgativo que lo convierte en un libro para todos los públicos.
- » Incluye 500 ilustraciones a color que complementan el texto.
- » Completa el vacío bibliográfico que hay en este campo en castellano de nivel básico e intermedio.

Libros relacionados



978-84-460-4631-8



978-84-460-4872-5



978-84-460-2306-7

De la Tierra al Universo

Astronomía general teórica y práctica

David Galadí y Jordi Gutiérrez Cabello

2.ª EDICIÓN

Una rigurosa y detallada obra que abarca la astronomía clásica y moderna.

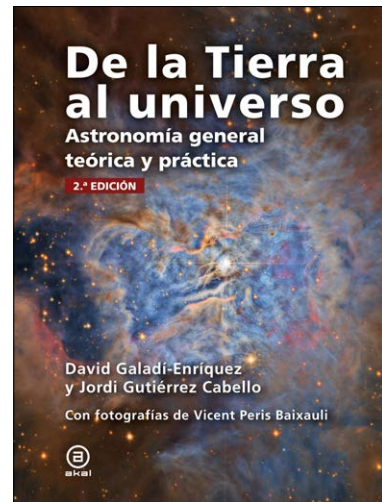
Un viaje desde el sistema Solar y las estrellas de nuestra galaxia al universo extragaláctico. De la mano de dos astrónomos profesionales con una especial sensibilidad por la transmisión de las maravillas y descubrimientos astronómicos, recorreremos no solo la Historia de la Astronomía, sino que nos familiarizaremos con el firmamento y conoceremos la instrumentación y las técnicas observacionales necesarias para poder profundizar en su observación. Además se abordan las vertientes teóricas o especulativas de la astrofísica moderna, la cosmología o la astrobiología, que abarcan temas como la estructura, el origen y el futuro del universo.



David Galadí-Enríquez (Córdoba, España, 1969) es Doctor en Astrofísica y se ha convertido en un nombre de referencia en el ámbito divulgativo de la ciencia por sus obras y por el amplio repertorio de temas que trata de forma asequible de cara a todos los lectores.



Jordi Gutiérrez Cabello es licenciado en Física por la Universitat de Barcelona y actualmente es personal docente e investigador de la Escola d'Enginyeria de Telecomunicació i Aeroespacial de Castelldefels (EETAC), de la Universitat Politècnica de Catalunya.



ISBN
978-84-460-5145-9

Formato
19,5 x 25,5 cm

Encuadernación
Rústica

Páginas
936

» Junto con *Ferragus*, y *La muchacha de los ojos de oro* (de próxima publicación en esta colección) componen la llamada *Historia de los Trece*.

» Aunque previa al magno proyecto de *La Comedia Humana*, esta novela presenta algunos de los personajes que aparecerán en otras novelas como *Ilusiones perdidas* y *Papá Goriot*.

» La edición cuenta con el estudio preliminar para situar la novela dentro de la amplia obra de Honoré de Balzac.

Libros relacionados



978-84-460-5073-5



978-84-460-5107-7

La duquesa de Langeais

Honoré de Balzac

Traducción de Joan Curbet i Soler y Anna Casablanca

Primera entrega de la trilogía *Historia de los Trece*, incluida después en *La comedia humana*.

La duquesa de Langeais (1834) ocupa un lugar singular entre la vasta producción de Honoré de Balzac. Representa un acercamiento sereno y riguroso al mundo de la pasión amorosa, en el cual la expresión de lo sentimental está sometida a un control narrativo absoluto y a una alta exigencia formal; la claridad y originalidad de su estructura, además, le conceden una posición única en el Romanticismo tardío y en los umbrales de la gran narrativa balzaquiana.

Enmarcada en el ambiente decadente de la aristocracia del faubourg Saint-Germain, el narrador nos conduce al salón y al tocador de Antoinette, la duquesa de Langeais, donde nos ofrece una detallada descripción de la danza de seducción entre los protagonistas de la novela. Esta obra es una pieza absolutamente única, un precioso texto, que puede hacerse un lugar de privilegio en nuestra experiencia lectora.



Akal Clásicos de la Literatura

Honoré de Balzac

La duquesa de Langeais

ISBN 978-84-460-5147-3



9 788446 051473

ISBN

978-84-460-5147-3

Formato

14 x 22 cm

Encuadración

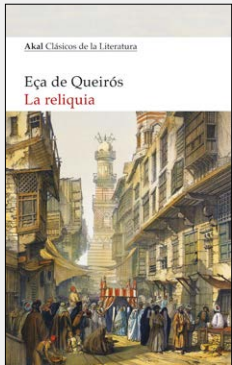
Rústica

Páginas

208

- » Mário de Sá-Carneiro fue, junto a su amigo Fernando Pessoa, uno de los mayores exponentes del modernismo en Portugal.
- » *La confesión de Lúcio* es considerada una de las novelas más innovadoras de la literatura portuguesa.
- » Incluye estudio preliminar, cronología, notas y posfacio de Rebeca Hernández, profesora titular del Dpto. de Filología Portuguesa de la USAL.

Libros relacionados



978-84-460-4393-5

La confesión de Lúcio

Mário de Sá-Carneiro

Traducción de Rebeca Hernández Alonso

Una de las obras más relevantes del modernismo portugués.

Lúcio está preso por un delito que no cometió pero del que no se ha declarado inocente. A los diez años de su arresto decide hacer una confesión de los motivos que le llevaron a su silencio y a demostrar que nada tuvo que ver con él. *La confesión de Lúcio* mezcla fantasía y realidad en un relato en el que el protagonista desgana la angustia que le provoca un duelo interior, un sufrimiento reprimido y una febril locura por un amor imposible. Esta es la trama de una de las obras más relevantes del modernismo portugués y de su autor, el escritor Mário de Sá-Carneiro, uno de los grandes nombres de este movimiento artístico en Portugal. Se trata de una novela breve, portadora de una narrativa en la que se cruzan modernidad, creación artística, amistad, sexualidad, locura, extrañeza y misterio, y en la que su autor consigue sumergir al lector que se acerca a ella en una nítida atmósfera modernista, a través de la creación de una intensa profusión de imágenes y de un deslumbrante entramado literario.

«Genio del arte, no tuvo Sá-Carneiro ni alegría ni felicidad en esta vida. Sólo el arte que hizo o que sintió por instantes lo turbó de consolación. Son así los que los dioses consagraron como suyos. Ni el amor los quiere, ni la esperanza los busca, ni la gloria los acoge. O mueren jóvenes o a sí mismos sobreviven huéspedes de la incomprensión o de la indiferencia. Este murió joven porque los dioses le tuvieron mucho amor.» **Fernando Pessoa**, revista *Athena*.



ISBN 978-84-460-4873-2



9 788446 048732

ISBN

978-84-460-4873-2

Formato

14 x 22 cm

Encuadración

Rústica

Páginas

144

- » César Vallejo, por su trayectoria vital y literaria, forma parte de ese centro irradiador de la historia de la literatura hispanoamericana.
- » Más conocido por una poesía personalista e intimista que cuestiona los cimientos del lenguaje, su teatro muestra un cambio hacia lo social en su obra literaria.
- » Se incluye un estudio preliminar de Antonio Merino, editor a su vez de Poesía y narrativas completas, del mismo autor.
- » La edición cuenta con la reproducción facsímil y dactilográfica de sus obras de teatro.

Libros relacionados



978-84-460-4632-5

Teatro completo

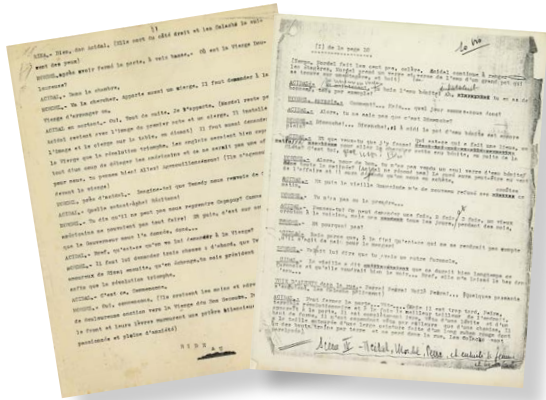
César Vallejo

Edición de Antonio Merino

Un recorrido por doce obras de teatro póstumas de César Vallejo.

El teatro de César Vallejo pertenece a un periodo muy concreto de su producción literaria (1923-1938) y se convirtió desde el principio en un vivo retrato de la época que le tocó vivir al autor. Es un arte auténtico, leal, consecuente. Más que un relato del pasado es un bosquejo de lo que puede ser un teatro nuevo que se atreve a enfrentarse a la injusticia desde la posición contraria al capitalismo. Sus viajes a la URSS y su compromiso con la realidad social de su tiempo, van construyendo esa nueva estética a la que denominamos, con toda su carga ideológica, como «estética del trabajo».

En total son doce obras póstumas en las que las influencias de autores como Piscator, Eisenstein, Kirshon o Tairov van a ser decisivas a la hora de dar respuesta a una nueva concepción de los espacios escénicos, al igual que ya estaba operando desde su poesía ese «asalto al lenguaje», «el habla plural» que le convertiría en uno de los herederos de la universalidad.



ISBN 978-84-460-5138-1

 9 788446 051381

ISBN
 978-84-460-5138-1
Formato
 15 x 21 cm
Encuadernación
 Cartoné
Páginas
 496

- » La biografía que cuenta lo que los medios de comunicación nunca se atreven a mostrar.
- » Un libro polémico, pero cargado de datos demoledores, que hacen indiscutible la podredumbre del sistema y el alcance de la corrupción.
- » Fonsi Loaliza, que cuenta con más de 120.000 seguidores en Twitter, es especialista en comunicación; sin pelos en la lengua, y por tanto polémico, su labor informativa le ha costado enfrentarse a los tribunales muy recientemente.

Libros relacionados



978-84-460-4391-1

Florentino Pérez

El poder del palco

Fonsi Loaliza

Uno de los máximos exponentes de la oligarquía en el Estado español, a fondo.

Florentino Pérez ha sabido manejar como nadie los dos elementos principales de la estructura especulativa española: hormigón y fútbol. El presidente del Real Madrid y ACS pasó de coger una empresa de construcción en quiebra y ser un empleado de la familia March a controlar autopistas, servicios de dependencia y limpieza y hasta guarderías...

De su periplo por la política aprendió el manejo de contratos y concesiones de obra pública que luego le harían multimillonario. Para ello se ha servido del poder que otorga el palco del Bernabéu y el mundo del deporte como semillero de corrupciones. Ha tejido toda una trama de relaciones íntimas con periodistas y controla los tiempos mediáticos como pocos. Tiene el dinero y la influencia para poner y quitar directores de periódicos y hasta para llamar por los pies de foto que no le gustan. Y este libro se ha propuesto contarle.

MÁS DE 140.000 SEGUIDORES EN TWITTER



Fonsi Loaliza, doctor en Medios, Comunicación y Cultura por la UAB y máster en Comunicación Social y en Periodismo Deportivo por la Universitat Pompeu Fabra. Docente universitario, ha publicado el ensayo *Siempre saltando vallas. Deporte femenino y medios de comunicación* (2019) y ha colaborado en diversos medios de comunicación como *El País*, TV3, *Sport* o *CTXT* reivindicando un deporte popular.



<https://twitter.com/FonsiLoaliza>



ISBN 978-84-460-5120-6



9 788446 051206

ISBN

978-84-460-5120-6

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

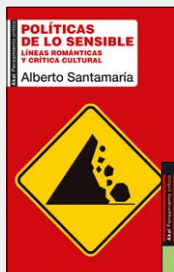
Rústica

Páginas

240

- » Un ensayo sobre el enfrentamiento del neoliberalismo con nuevas formas culturales disruptivas.
- » Un texto de actualidad, a pesar de su perspectiva histórica, donde encontraremos explicación a muchos fenómenos culturales actuales.
- » Un libro para lectores preocupados por cuestiones sociales y filosóficas así como aquellos interesados en la música y la contracultura.
- » Alberto Santamaría se ha convertido en una de las voces imprescindibles en el análisis de las prácticas culturales contemporáneas.

Libros relacionados



978-84-460-4912-8



978-84-460-4571-7

Un lugar sin límites

Música, nihilismo y políticas del desastre en tiempos del amanecer neoliberal

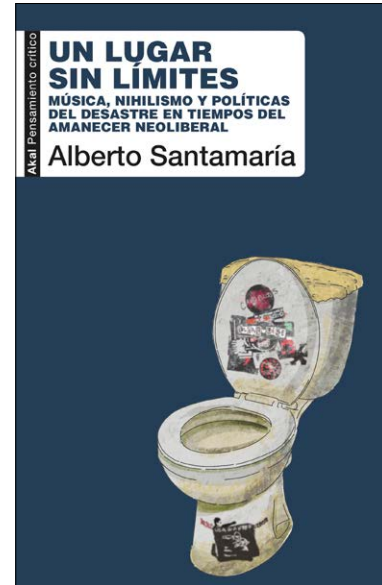
Alberto Santamaría

Un libro que explora el periodo donde cultura y política se cruzan a través de la música.

La década de 1970 es la década del extrañamiento, en la que el sueño económico de la posguerra se deshace provocando la aparición en el horizonte de una «nueva» forma de revisar la construcción de la vida cotidiana: el neoliberalismo. En paralelo a este proceso, y en dirección opuesta, existe una búsqueda de respuestas a nivel cultural. Respuestas que no pretenden salvar nada, sino ahondar en la miseria de ese mismo tiempo. Ahí aparecen el punk y otros movimientos que pronto son devorados por el mercado. Pero ¿desde dónde se nos ha contado esta historia de derrotas? ¿Hemos aceptado que la historia de nuestras derrotas culturales sea narrada por la maquinaria neoliberal? Quizá debamos plantarnos y pensar otras formas de narrar una década, la de los setenta, en cuya estela seguimos.



Alberto Santamaría es doctor en Filosofía y profesor de Teoría del arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Es autor de diversos ensayos e investigaciones, entre los que destacan *En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo* (Akal, 2018), *Alta cultura descafeinada* (Siglo XXI, 2019) y *Políticas de lo sensible* (Akal, 2020)



ISBN 978-84-460-5168-8



9 788446 051688

ISBN

978-84-460-5168-8

Formato

14 x 22 cm

Encuadración

Cartoné

Páginas

288

- » Un libro diferente, que invita a reflexionar sobre cómo la máquina alienante ha devenido algoritmo productor de emociones.
- » Un texto original de extraordinaria lucidez, que se atreve con ideas y diagnósticos nuevos, sugerentes y estimulantes, más allá de la mera repetición de clichés.
- » En línea con autores como Jean Baudrillard, Peter Sloterdijk, Gianni Vattimo o Byung-Chul Han, Javier Moreno nos invita a pensar el reduccionismo de nuestra época: hoy, todo son datos.

Libros relacionados



978-84-460-5112-1



978-84-460-5033-9

El hombre transparente

Cómo el «mundo real» acabó convertido en big data

Javier Moreno

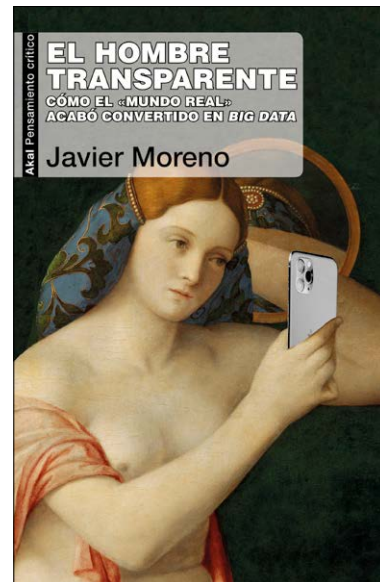
¿Está nuestra realidad condicionada por el algoritmo?

Las tecnologías de la información y sus inmediatas consecuencias (las redes sociales, las plataformas de entretenimiento, la Inteligencia Artificial y el *big data*) suponen una revisión y un cambio en el modo en el que entendemos aquello que nos rodea, en nuestra comprensión y uso del tiempo, así como en la manera en la que nos vemos a nosotros mismos. Asistimos, cautivados y temerosos a un tiempo, a las modificaciones que se producen en el ámbito de la educación, la política, el sexo, la sociología o la psicología. Ni siquiera el inconsciente queda a salvo de estas tecnologías que parecen apropiarse de lo más íntimo: nuestro deseo.

La escisión entre el mundo de las cosas y de las personas, entre la tecnología y la sociedad, resulta sólo aparente. La transparencia podría ser la ideología predominante en nuestro tiempo, la piedra de Rosetta que sirviese para traducir las dinámicas a las que obedecen esos continentes aparentemente desconectados. Porque el hombre transparente está obligado a bregar con la difícil carga de la contemporaneidad».



Javier Moreno es licenciado en Matemáticas y Literatura comparada. Interesado en los vínculos de la producción tecnológica y humanística, ha publicado artículos en epistemocritique.org y en estudios monográficos como *#Nodos*, *Idea súbita* y *Narrativas precarias*.



ISBN 978-84-460-5150-3



9 788446 051503

ISBN

978-84-460-5150-3

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

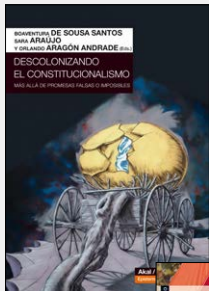
Rústica

Páginas

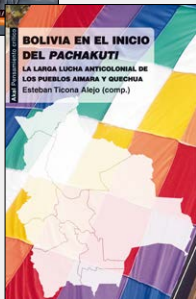
336

- » Una denuncia fundamental ante el silencio (o la manipulación) cómplice de los grandes medios.
- » Albert Noguera Fernández, profesor titular de Derecho Constitucional en la Universidad de Valencia, fue asesor de la Asamblea Constituyente de Bolivia.

Libros relacionados



978-607-8683-59-8



978-607-8683-59-8

El retorno de los humildes

El proceso de cambio boliviano después de Evo

Albert Noguera

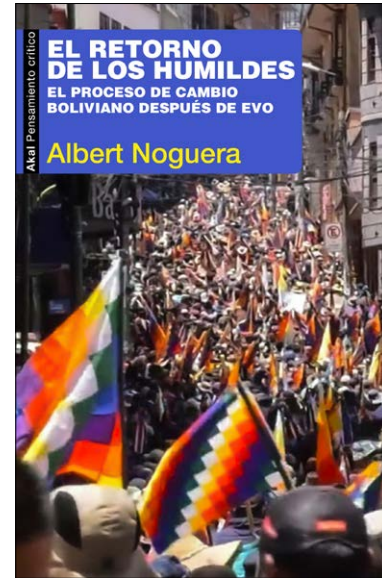
El análisis de la caída de uno de los proyectos socio-políticos más relevantes de los últimos años.

El 10 de noviembre de 2019, Evo Morales Ayma presentaba su renuncia y huía en avión hacia México, país que le concedió asilo político. Dos días después, la segunda vicepresidenta del Senado, Jeanine Añez, del partido derechista Movimiento Demócrata Social (MDS), era proclamada, en la cámara alta y sin quórum, presidenta del Estado. La avalaban en las elecciones de 20 de octubre 4 escaños de los 130 que componen la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, un 4,24% de los votos.

Tras su renuncia y huida, Evo Morales denunció haber sido víctima de un golpe de Estado, introduciendo la teoría del golpe para explicar lo sucedido. Pero, ¿nos sirve la idea de golpe como método de análisis para entender lo ocurrido? ¿Podemos hablar de golpe? Y, en su caso, ¿de qué tipo de golpe?



Albert Noguera Fernández es profesor titular de Derecho Constitucional en la Universidad de Valencia. Participó en las comisiones técnicas de elaboración de la Constitución de 2009. Ha realizado funciones de formación a funcionarios del Estado boliviano y es profesor permanente del máster y doctorado en Derecho Constitucional de la Universidad Mayor de San Andrés, la universidad pública de La Paz.



ISBN 978-84-460-5174-9



9 788446 051749

ISBN

978-84-460-5174-9

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

272

» Paul Veyne relata y analiza el periodo desde un punto de vista unitario y conjunto, sin separar el mundo romano y el griego, dotándolo de coherencia argumental.

» En un momento en el que se debate sobre la necesidad de la enseñanza de las lenguas clásicas, esta visión unitaria del mundo griego y romano viene a mostrarnos la herencia que nos ha hecho como somos y que no podemos olvidar.

Libros relacionados



978-84-460-5115-2



978-84-460-5078-0

El imperio grecorromano

Paul Veyne

Traducción de Elena del Amo

Una original síntesis interpretativa del mundo grecorromano, que constituye los cimientos de la Europa actual.

La separación de las cátedras de griego y de latín en el seno de la universidad perpetúa el mito de una distinción, incluso de una oposición, entre «Grecia» y «Roma». Sin embargo, el Imperio llamado «romano» fue en realidad grecorromano por más de una razón. En primer lugar por la lengua: sin duda la lengua vehicular que se practicaba en su mitad occidental era el latín, pero lo era el griego alrededor del Mediterráneo oriental y en el Próximo Oriente. Igualmente, la cultura material y moral de Roma surgió de un proceso de asimilación de esa civilización helénica que comunicaba Afganistán con Marruecos. Por último, el Imperio era grecorromano en un tercer sentido: la cultura era helénica y el poder romano; ésa es la razón por la cual los romanos helenizados pudieron continuar creyéndose tan romanos como lo habían sido siempre.



Paul Veyne es uno de los principales historiadores franceses de la Antigüedad romana y profesor honorario del Collège de France. Sus numerosas publicaciones sobre la historia y sociología romana o los mitos griegos, redactadas en un estilo claro y accesible, lo han convertido en un autor muy apreciado por el gran público

PAUL VEYNE

EL IMPERIO GREGORROMANO



ISBN 978-84-460-5170-1



9 788446 051701

ISBN

978-84-460-5170-1

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

936

- » Una ambiciosa y abrumadora obra que ilumina un periodo clave de la historia de España y de Europa, asomándose a fuentes documentales nunca trabajadas.
- » Primera parte de un trabajo repartido en tres volúmenes en el que se hace una historia paralela de España y Portugal dentro del contexto internacional desde el giro decisivo de la Segunda Guerra Mundial hasta la muerte de Franco y el golpe que cinco días después puso fin a la Revolución de los Claveles.

Libros relacionados



978-84-460-4389-8

La Excepción Ibérica. La Península en la Guerra Fría

I. El Telón Pirenaico (1943-1949)

María José Tíscar

Un libro para comprender nuestro pasado reciente en clave ibérica y no nacional.

Los regímenes políticos de la Península Ibérica correspondieron originariamente a su tiempo histórico como hermanos menores de los fascismos de los años veinte y treinta, convirtiéndose en una excepción internacional al acabar la Segunda Guerra Mundial frente a las democracias populares al Este y las democracias liberales al Oeste. Pero ¿qué permitió esta excepción en sus orígenes y qué hizo posible su pervivencia, con sus diferencias, durante un cuarto de siglo?

Si bien ambos dos sobrevivieron a la caída del Eje, el franquismo español y el salazarismo portugués tenían unas diferencias muy sustanciales y el tratamiento que recibieron en el contexto internacional fue muy desigual. Los orígenes del régimen, la estructura política, la dimensión e identidad del exilio, los modos diplomáticos, los niveles y formas de represión política, los estilos de censura periodística, las formas de gobierno y la cuestión colonial marcaron dos trayectorias de vida muy diferentes entre el Estado Novo y la España del Movimiento Nacional.

Este primer volumen analiza la excepción ibérica entre el giro definitivo de la guerra mundial en 1943 y la fundación de la «Alianza Atlántica» en 1949. A este volumen seguirán *El Portaviones Ibérico*, comprendido entre el estallido de la Guerra de Corea en 1950 y el inicio de la Guerra Colonial Portuguesa en 1961, y *Guerra, Revolución y Transición*, comprendido entre la Crisis de los Misiles de 1962 y el distinto fin de las excepciones ibéricas en 1975.

MARÍA JOSÉ TÍSCAR

LA EXCEPCIÓN IBÉRICA. VOL. 1
LA PENÍNSULA EN LA GUERRA FRÍA

EL TELÓN PIRENAICO

(1943-1949)



ISBN 978-84-460-5179-4



9 788446 051794

ISBN

978-84-460-5179-4

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

736

- » Un inédito de Juan Carlos Rodríguez, quien fuera, junto con Manuel Sacristán, la más determinante figura del pensamiento marxista español.
- » Un análisis certero acerca de la construcción de la subjetividad en la sociedad capitalista y su traslación paralela en el campo literario.
- » Un libro póstumo que viene a engrandecer a una de las figuras más relevantes de la filosofía y la teoría literaria española.

Libros relacionados



978-84-460-3858-0



978-84-460-4412-3

Freud: la escritura, la literatura

(inconsciente ideológico, inconsciente libidinal)

Juan Carlos Rodríguez

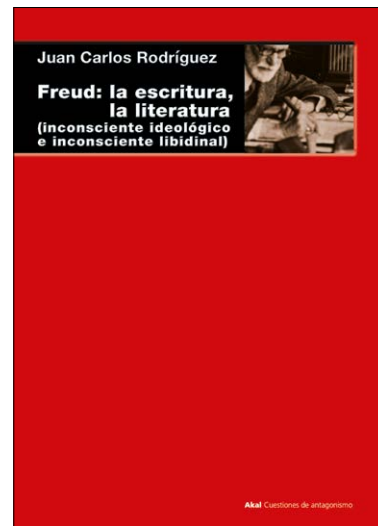
Un estudio de la subjetividad a través de sus manifestaciones discursivas.

La Literatura surge en contextos socioeconómicos y políticos concretos, algo que en la época del capitalismo moderno, caracterizada por la disolución del sujeto, se aprecia con particular vigor. Y nadie como Freud para trazar líneas de fuga sobre nuestro propio presente.

A caballo del cambio de milenio, Juan Carlos Rodríguez dejó escrita y lista para imprenta la presente obra que —por diversas circunstancias y vicisitudes editoriales del momento— había restado dos décadas inédita y que se publica ahora precedida por un magnífico estudio filosófico de contextualización de su pensamiento que firma José Luis Moreno Pestaña.



Juan Carlos Rodríguez (Granada, 1944-2016) ha sido una de las figuras más relevantes de la filosofía y la teoría literaria española. Catedrático de Literatura española en la Universidad de Granada, discípulo de Louis Althusser en París, su obra ensayística es capital para entender la construcción ideológica de la literatura; sobre sus teorías se fundamenta el ideario de «La Otra Sentimentalidad» en Granada, sobre la que luego se construye la llamada Poesía de la Experiencia.



ISBN 978-84-460-5151-0



9 788446 051510

ISBN

978-84-460-5151-0

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

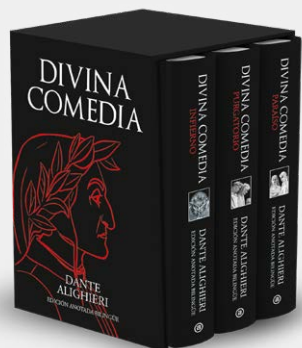
Rústica

Páginas

416

- » Carlos López Cortezo, fundador de la Asociación Complutense de Dantología, fue uno de los especialistas más reputados en la obra de Dante.
- » El complemento perfecto a la recientemente editada *Divina comedia*. Edición bilingüe anotada, 3 vols. (Akal, 2021).

Libros relacionados



978-84-460-5149-7

La estructura moral del «Infierno» de Dante

Carlos López Cortezo

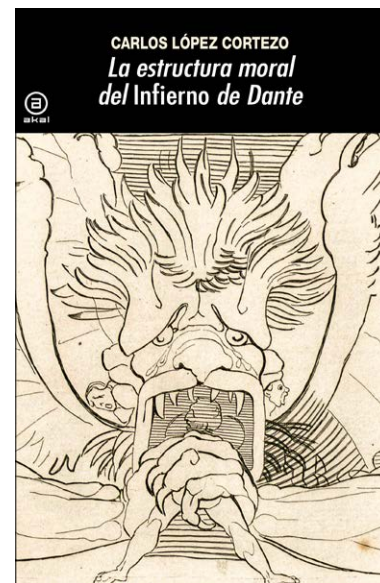
Conocer y comprender el mal que nos aqueja.

Este libro póstumo, resumen de más 50 años de trabajo de Carlos López Cortezo, sirve como una introducción única al mundo y a la obra de Dante. Una manera de comprender el ascenso del Infierno al Paraíso a través del análisis de aquellos males que debemos comprender, afrontar y superar en nuestra sociedad.

El Infierno en el que Dante nos introduce está construido a partir de lo que el gran poeta considera «males presentes», los de la sociedad en que vivió y los de los hombres que la conformaban; pero, sobre todo, es una descripción del proceso psicológico –social e individual– que los ha llevado a ese estado de infelicidad. Conocer a fondo ese proceso de degradación moral, es decir, las causas de la infelicidad «presente», es un paso imprescindible para su necesaria superación y un primer peldaño en la escala que conduce a la felicidad.

Homenaje a
Carlos López Cortezo
 en el **CONGRESO INTERNACIONAL; «LA MODERNIDAD DE DANTE»**

Madrid, 13-15 de Octubre de 2021



ISBN 978-84-460-5172-5



9 788446 051725

ISBN

978-84-460-5172-5

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

384

» Una publicación que, junto al primer volumen ya aparecido, está destinada a convertirse en la obra de referencia para las próximas décadas.

» La obra cuenta con las aportaciones de los mejores y más significados historiadores del comunismo en España de la actualidad, tanto entre los jóvenes valores como Juan Andrade, Xavi Domenech o Diego Díaz, como los maestros de generaciones enteras como Francisco Erice o José Luis Martín Ramos.

Libros relacionados



978-84-460-5128-2

Un siglo de Comunismo en España II

Temas y problemas historiográficos

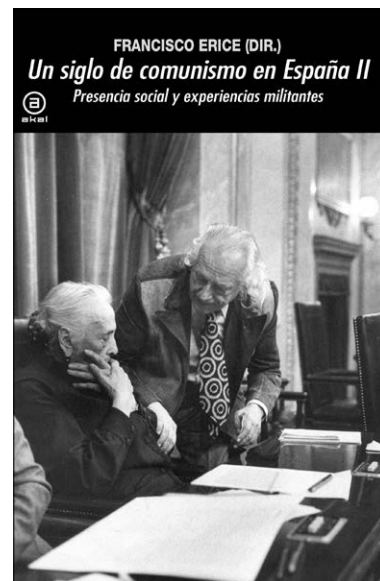
Francisco Erice (dir.)

La historia del comunismo y del PCE desde una perspectiva transversal.

Tras la publicación del primer volumen de *Un siglo de comunismo*, donde se ofrecía una visión actualizada del desarrollo del comunismo español desde sus orígenes hasta la actualidad, completamos la obra de referencia sobre el PCE con este conjunto de trabajos monográficos que, en su variedad, permiten ilustrar la pluralidad de enfoques de la historia del comunismo español y, muy especialmente, los avances de la investigación de las últimas décadas sobre diferentes aspectos de la misma, expuestos además, en la mayor parte de los casos, por alguno de los investigadores e investigadoras que los han protagonizado.

«Cometimos errores, pero los cometimos luchando», decía Marcos Ana de los comunistas; un siglo de historia y de lucha que merece ser narrado y analizado.

Francisco Erice, David Ginard, José Carlos Rueda, José Gómez Alén, Víctor Santidrián Arias, Javier Tébar, Joan Gimeno, Sergio Gálvez, Sandra Souto, Sancho Galán, Cristian Ferrer, Mercedes Yusta, Irene Abad Buil, Claudia Cabrero Blanco, Mónica Moreno Seco, Felipe Nieto, Giaime Pala, Diego Díaz Alonso, Antonio Gómez L.-Quiñones, David Becerra Mayor, Mario Martín Gijón, Manuel Aznar Soler, Xosé Antonio Prieto Souto, Jean-Paul Aubert, Luis Zaragoza, Ramón García Piñeiro, Carlos Fernández Rodríguez, Santiago Vega Sombria, Ignasi Bea, Manel López Esteve, Josep Puigsech, Eduardo Abad García y Julio Pérez Serrano.



ISBN 978-84-460-5129-9



9 788446 051299

ISBN

978-84-460-5129-9

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

928

- » Un ensayo sobre la violencia y el dominio que, a través del lenguaje, el patriarcado ha ejercido secularmente sobre las mujeres.
- » El libro analiza tanto las construcciones, narraciones y tecnologías del lenguaje masculino como los textos teóricos y literarios y las imágenes artísticas de la lucha, la emergencia y los logros de las mujeres por revelar, descubrir y explorar su lenguaje y su escritura desde inicios del siglo xx.
- » Un libro que supera los límites de la historia y la teoría del arte para dirigirse a un público más amplio interesado en los debates actuales del feminismo.

Libros relacionados



978-84-460-4373-7



978-84-460-5031-5

La mordaza de Ifigenia

Hacia una epistemología feminista de la violencia

Piedad Solans

Un libro que recoge la voz de las mujeres para hablar de sí mismas.

Nuestro lenguaje habitualmente revela no lo que dicen las mujeres de sí, sino lo que los hombres dicen de ellas, suprimiendo y enmascarando sus pasiones, su memoria, su percepción y su sexualidad, y excluyéndolas, históricamente, de un espacio común. ¿Dónde están las voces de las mujeres?

La mordaza de Ifigenia es una propuesta de cambio dinámico en nuestra manera de nombrarnos, de escribir, de hablar y situarnos con palabras en un espacio democrático, igualitario y comunitario, que ha de repercutir en una transformación, individual y colectiva, del procomún y del espacio público.



Piedad Solans es teórica y curadora independiente. Doctora en Historia del arte por la UNED, es Premio Carmen de Burgos de Divulgación feminista del Instituto de Estudios Históricos de la Mujer por el artículo «Feminismo y poder» (1996), así como Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) de teoría y crítica feminista 2016.

LA MORDAZA
DE IFIGENIA
HACIA UNA
EPISTEMOLOGÍA
FEMINISTA DE
LA VIOLENCIA
PIEDAD SOLANS
AKAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



ISBN 978-84-460-5067-4



9 788446 050674

ISBN

978-84-460-5067-4

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

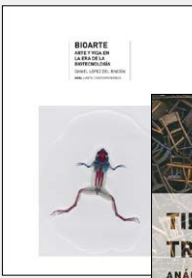
Rústica

Páginas

488

- » El primer libro en castellano que aborda de modo global, a la manera de un manual, el tema de la *performance*, desde sus orígenes en las vanguardias históricas hasta nuestros días.
- » Lo performativo es uno de los temas fundamentales de la práctica artística y escénica de las últimas décadas, y actualmente eje capital de buena parte de la producción más avanzadas en el ámbito de las llamadas «Artes vivas».
- » Un relato histórico que abarca desde las vanguardias históricas (Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Constructivismo ruso y Bauhaus) hasta la reformulación de los lenguajes performativos en el actual contexto de la globalización.

Libros relacionados



978-84-460-4241-9



978-84-460-4280-8

Arte y performance

Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad

Pedro Alberto Cruz Sánchez

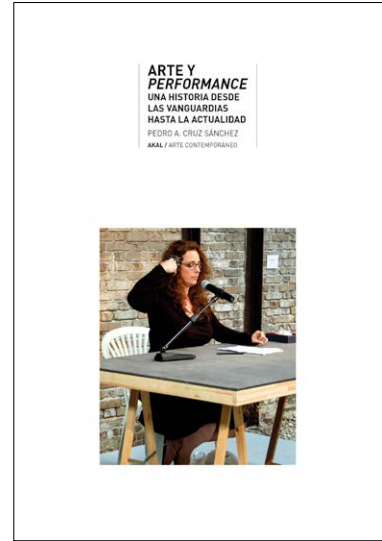
El laboratorio experimental para algunas de las más originales y radicales formas artísticas.

La presente obra constituye el primer esfuerzo riguroso y omniabarcador por desarrollar un relato histórico de la *performance* desde las experiencias que salpicaron las vanguardias hasta las formulaciones más contemporáneas.

El itinerario zigzagueante trazado por las llamadas «Artes vivas» se analiza en esta obra desde un punto de vista poscolonial, es decir: desbordando la estrecha canalización que ha servido para conducir las narrativas de la *performance* y, mediante la superación de las visiones centradas en Occidente, incorporando la intensa y prolija praxis artística desarrollada en Latinoamérica y Asia. Habida cuenta de que la *performance* constituye, por definición, un «lenguaje fronterizo», expuesto continuamente a procesos de contaminación e hibridación, las cuestiones examinadas en este estudio invaden campos anejos como la danza o el teatro.



Pedro A. Cruz Sánchez (1972) es profesor de Últimas Tendencias del Arte en la Universidad de Murcia. Teórico, crítico de arte y poeta, cuenta con una amplia producción ensayística, entre la que destacan títulos como *La vigilia del cuerpo*. *Arte y experiencia corporal en la contemporaneidad* (2004), *Cuerpo, ingravidez y enfermedad* (2014) o *Marcel Duchamp. La sombra y lo femenino* (2016).



ISBN 978-84-460-5162-6



9 788446 051626

ISBN

978-84-460-5162-6

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

672

- » Una edición bilingüe español-francés sobre uno de los artistas más icónicos de la historia del arte de la mano de uno de los más reputados teóricos del arte de las últimas décadas.
- » Un texto inédito de Hubert Damisch de principios de los años sesenta encontrado entre sus papeles póstumo.
- » El libro incluye un prefacio de Mieke Bal en el que hace hincapié en el carácter revolucionario de esta «propuesta» nunca antes publicada.

Libros relacionados



978-84-460-5046-9

978-84-460-4859-6

Goya

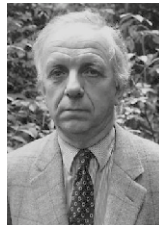
Le mythe de l'assimilation/ El mito de la asimilación

Hubert Damisch

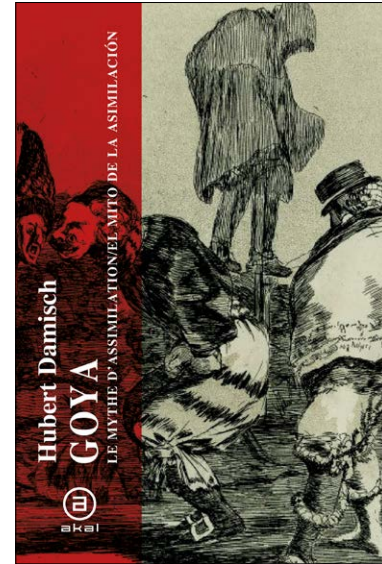
Traducción de Francisco López Martín

Un texto inédito de Hubert Damisch sobre Goya y la manera de entender las artes visuales.

Un texto breve pero muy sustancioso que tiene como protagonista a Goya y su relación con Francia. Un texto fundacional en el que el autor ya ha creado el «universo conceptual» que va a caracterizar sus trabajos posteriores y que dio un cambio radical a cómo estudiar las artes visuales: un modo en el que se plasma una concepción diferente de la Historia; en el que la cronología no tiene un papel dominante; en el que hay un intercambio recíproco entre culturas y países distintos; en el que no existe una idea ni lineal ni literal de lo que se sigue llamando «representación», con una concepción distinta de la relación entre imágenes y realidad histórica.



Hubert Damisch, filósofo especializado en Estética e Historia del arte, fue catedrático en la École des hautes études en Sciences sociales de 1975 a 1996. Sus trabajos, centrados, entre otros ámbitos, en la historia y teoría de la pintura, la arquitectura, la fotografía y el museo, constituyen referencias indispensables para una teoría de las representaciones visuales.



ISBN 978-84-460-5166-4



9 788446 051664

ISBN

978-84-460-5166-4

Formato

14 x 21,5 cm

Encuadernación

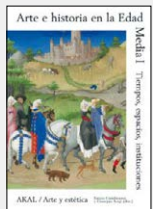
Rústica

Páginas

192

- » Un novedoso panorama del mundo medieval, de sus instituciones, gentes y hechos que abre nuevas y fructíferas vías de análisis y estudio del arte de la Edad Media.
- » Herbert L. Kessler es uno de los más prestigiosos y renovadores medievalistas de las últimas décadas, catedrático de Arte medieval en la Johns Hopkins University.
- » Una «introducción» al arte medieval que se centra en asuntos e ideas que abrirán los ojos a estudiantes, investigadores y lectores en general.

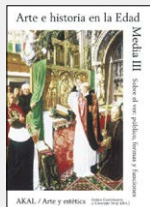
Libros relacionados



978-84-460-2495-8



978-84-460-2496-5



978-84-460-2497-2

La experiencia del arte medieval

Herbert L. Kessler

Traducción de Antonia Martínez Ruipérez

Un novedoso panorama del mundo medieval.

¿Cómo veía la gente el arte en la Edad Media? ¿Cuáles eran sus métodos de producción? ¿Cómo eran las formas de pago y como se usaba?

Más allá de las visiones histórico-artísticas más tradicionales, como las cronológicas o las estilísticas, el presente libro aborda desde nuevas perspectivas cuáles eran las funciones que desempeñaba la obra artística en la sociedad medieval, al tiempo que traza muchos de sus progresos que resultaron cruciales, entre ellos el desarrollo de un arte profano y de una narrativa histórica, así como el surgimiento del retrato individual.

«Especialistas y no especialistas encontrarán profundamente sugerente el rico tejido de texto e imagen llevado a cabo por Kessler».

Mary Carruthers, Erich Maria Remarque Professor of Literature,
New York University.

«Clara, concisa y plena de sugerencias, esta soberbia síntesis deja a un lado lugares comunes, explora –y conquista– nuevos territorios».

Jeffrey F. Hamburger, Harvard University



ISBN 978-84-460-5143-5



9 788446 051435

ISBN

978-84-460-5143-5

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

320

» Un libro único, incluso en el panorama internacional, por la temática que aborda, y que va a sentar las bases para cualquier estudio que se quiera hacer del contratenor en el futuro.

» Incluye un estudio fonoiátrico sólido que permite establecer una tipología vocal con características propias, que desmonta la idea de que es una voz «artificial» «inventada» en el siglo xx.

» Un libro perfecto para melómanos, especialistas y estudiosos de la historia de la música.

Libros relacionados



978-84-460-4237-2



978-84-460-4467-3

El contratenor

Historia y presente de una tipología vocal

Miguel Ángel Aguilar Rancel

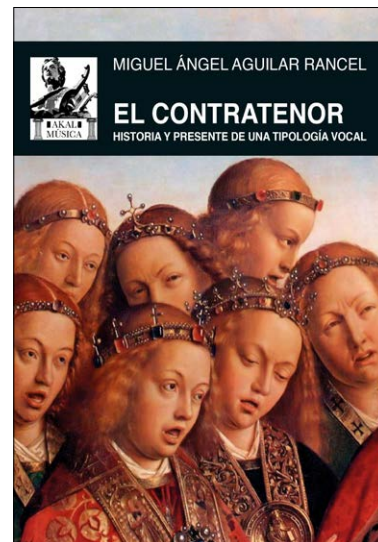
La monografía definitiva sobre una de las voces más virtuosistas del panorama musical.

La del contratenor es seguramente una de las historias más singulares de los últimos tiempos. De ser prácticamente unos cantantes marginales y vistos con desdén hace no más de 30 años a convertirse en auténticas figuras seguidas con fervor por el público. Sin embargo, hasta ahora ningún estudio serio se había ocupado de ellos.

Este libro es el primero que aborda la figura del contratenor en un sentido global: su historia, su correcta clasificación y su relación (y diferencias) con el *castrato* histórico, la técnica vocal (muy vinculada a los aspectos fisiológicos de la voz), su presencia en la interpretación histórica y también contemporánea..., en suma, un estudio sólido, exhaustivo, una reivindicación académica de una figura determinante de la práctica musical de nuestros días.



Miguel Ángel Aguilar Rancel es licenciado en Historia del arte por la UCM y doctor en Musicología por la Universidad de la Rioja. Además de su labor investigadora, se ha dedicado activamente a la crítica musical y a la gestión musical. Entre sus principales campos de investigación figuran las alteridades vocales en canto clásico, la monarquía y las sociedades de elite en la Era Contemporánea, o la gestión cultural en música.



ISBN 978-84-460-5124-4



9 788446 051244

ISBN

978-84-460-5124-4

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

368

- » Un resumen de las aportaciones lingüísticas de Noam Chomsky, que cubre sus trabajos publicados desde 1993 hasta 2019.
- » Un libro para estudiantes, investigadores o lectores interesado en la perspectiva generativista del lenguaje.

Manual de sintaxis minimista

Ángel J. Gallego

Un libro que repasa y pone al día las propuestas y aportaciones de Noam Chomsky a la teoría lingüística.

El presente libro ofrece una síntesis actualizada de las aportaciones del minimismo de Chomsky a la teoría lingüística. En sus capítulos se esbozan los objetivos del minimismo desde una perspectiva general; se presentan las modificaciones de la arquitectura de la gramática en el paso de la teoría de Rección y Ligamiento al minimismo, y se aborda el peso de la eficiencia computacional. El último capítulo se dedica a su variación lingüística (los «parámetros»), a su caracterización desde los años ochenta hasta la actualidad y a aquellos aspectos que hay que tener en cuenta para estudiarla desde un punto de vista minimista.

Libros relacionados



978-84-460-4240-2



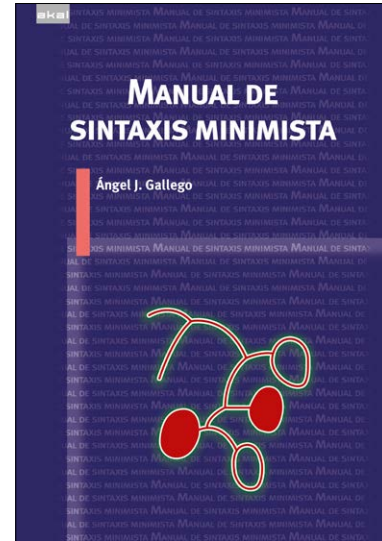
978-84-460-4644-8



978-84-460-4242-6



Ángel J. Gallego se doctoró en la Universitat Autònoma de Barcelona y en la actualidad es profesor agregado del Departamento de Filología Española de dicha universidad y miembro del Centre de Lingüística Teòrica. Ha publicado artículos en numerosas revistas especializadas, como *Lingua*, *Probus*, *Revista Española de Lingüística*, *Theoretical Linguistics* o *Verba*. Es también autor de varias monografías. En Akal ha coordinado el libro *Perspectivas de sintaxis formal*.



ISBN 978-84-460-5064-3



9 788446 050643

ISBN

978-84-460-5064-3

Formato

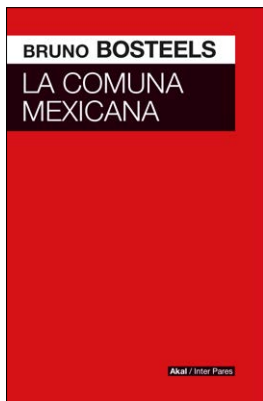
17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

320



ISBN

978-607-8683-71-0

Formato

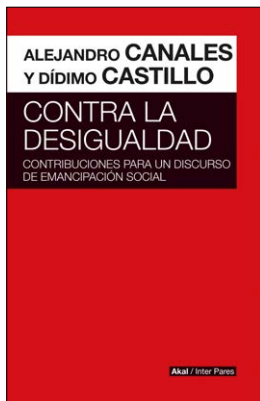
13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

320



Formato

13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

360



Formato

13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

304

La Comuna mexicana

Bruno Bosteels

De la caída de Tenochtitlan a las experiencias actuales de organización al margen del Estado.

Ante la tradición que presenta a Rusia y a París como ejemplos desiguales de la comuna, Bosteels recupera los brotes de una forma de organización que se ha mantenido firme en México desde la época colonial y que desde la Revolución se abre de manera expansiva.

Contra la desigualdad

Contribuciones para un discurso de emancipación social

Alejandro Canales y Dídimo Castillo

¿Dónde se fundamenta la desigualdad y cómo combatirla?

El objetivo principal de la obra es ofrecer una propuesta teórica y política de emancipación social, vista como una oportunidad para construir condiciones de igualdad en contextos de libertad, no sólo mediante fundamentos éticos sino esencialmente políticos.

Descolonizar la dialéctica

George Ciccariello-Maher

Las luchas de los condenados de la Tierra proporcionan la única garantía de avance histórico.

En las últimas décadas, el conflicto entre la dialéctica y la teoría decolonial no ha hecho más que profundizarse. En este libro, su autor trata de romper este impasse poniendo la obra de Georges Sorel, Frantz Fanon y Enrique Dussel en relación con la reciente política venezolana para formular una dialéctica adecuada a la lucha contra los legados del colonialismo y la esclavitud.

50 años

akal

1972-2022

**ISBN**

978-84-460-5117-6

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

304

Esclavos Unidos

La otra cara del American Dream

Helena Villar

La amarga y despiadada cara B del «sueño americano».

Un retrato desolador pero real de lo que se nos oculta tras la imagen brillante y exitosa del país de las barras y estrellas, marcada por una desigualdad social cada vez más intensa.

**ISBN**

978-84-460-5110-7

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

608

¡No pasarán!

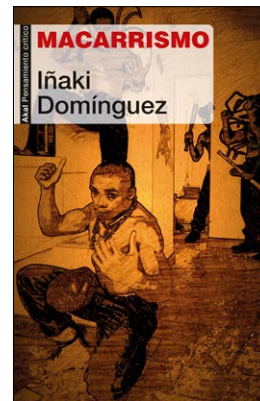
Biografía de Dolores Ibárruri, Pasionaria

Mario Amorós

Un hilo rojo que atraviesa todo el siglo xx: la vida de la comunista más universal.

Tras un ingente trabajo de documentación, Mario Amorós relata con maestría la vida y el compromiso político de una mujer singular como pocas.

Entrevista a
Mario Amorós
en CTX

**ISBN**

978-84-460-5164-0

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

160

Macarrismo

Iñaki Domínguez

Un ensayo interpretativo del fenómeno del macarrismo patrio y de sus macarras.

Una interpretación teórica y antropológica del macarrismo desde los setenta hasta la década de 2000, analizando el éxodo acontecido desde el mundo agrícola a la ciudad que sirvió de base a un nuevo lumpenproletariado urbano.

Entrevista a
Iñaki Domínguez
en El Mundo



Helena Villar
en
Efecto doppler



**ISBN**

978-84-460-5115-2

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

592

Panteón

Una nueva historia de la religión romana

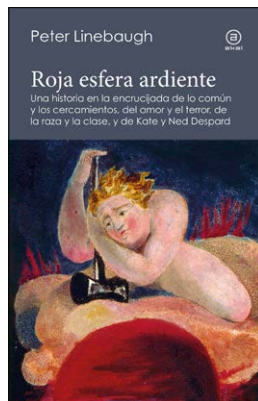
Jörg Rüpke

Traducción de Ana Useros Martín

«Una forma nueva de entender la religión misma convierte este libro en un acontecimiento singular.»

Harriet Flower, *Princeton University*

Con este libro, ambicioso y documentado, Jörg Rüpke nos entrega una narración histórica, completa, sorprendente y original de la religión antigua romana y mediterránea que abarca más de un milenio, desde la edad del Bronce tardía hasta la Antigüedad tardía pasando por la Roma imperial.

**ISBN**

978-84-460-5126-8

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

560

Roja esfera ardiente

Una historia en la encrucijada de lo común y los cercamientos, del amor y el terror, de la raza y la clase, y de Kate y Ned Despard

Peter Linebaugh

Traducción de Cristina Piña Aldao

«Esta es la obra de un historiador genial, rica en detalle, escrita con fuerza y animada por una pasión por la justicia.»

Silvia Federici

Esta historia ofrece, con gran riqueza de detalle, una crónica extensa de la resistencia a la desaparición de los regímenes comunales. *Roja esfera ardiente* es la culminación de toda una vida dedicada a la investigación, condensada en un épico relato de amor.

**ISBN**

978-84-460-5123-7

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

464

La gran ilusión

Diario secreto del Brexit (2016-2020)

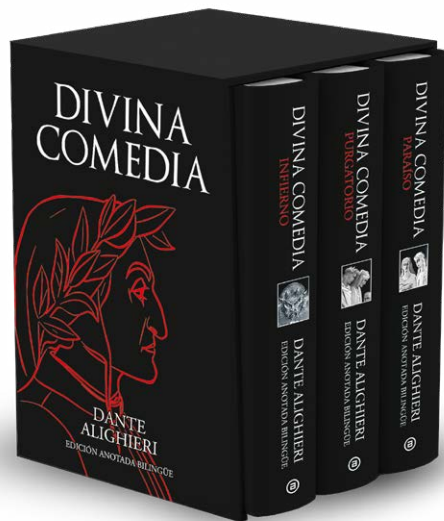
Michel Barnier

Traducción de Esperanza Martínez Pérez

«500 páginas de giros y vueltas, avances y retrocesos, que tienen lugar entre bastidores en una negociación totalmente extraordinaria.»

Nicolas Demorand, *Inter de Francia*

Michel Barnier a menudo estaba desconcertado y con la misma frecuencia sorprendido por las ocurrencias de sus homólogos británicos y el caos de la política del Reino Unido durante los más de cuatro años que negoció el acuerdo de retirada del Brexit en nombre de la UE.



ISBN
978-84-460-5149-7

Formato
19,5 x 25,5 cm

Encuadernación
Cartoné

Páginas
1984

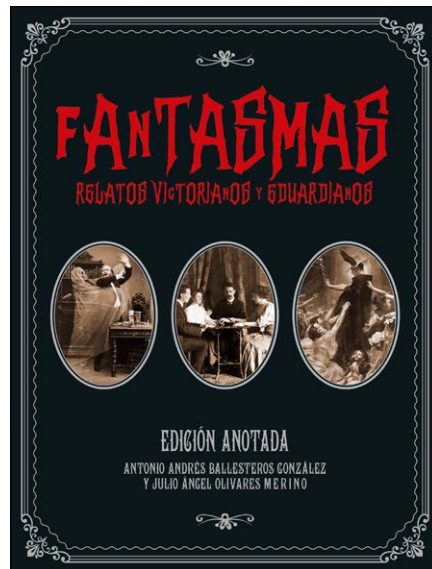
Divina comedia

Dante Alighieri

Edición de Juan Ignacio Varela Portas de Orduña, Eduard Vilella Morató, Raffaele Pinto, Carlota Cattermole Ordóñez, Chiara Capuccio, Rossend Arqués Corominas

Traducción de Raffaele Pinto

La única edición crítica de la *Divina comedia* que acercará al lector hispanohablante el universo de Dante.



Fantasmas

Relatos victorianos y eduardianos

VV. AA.

Edición a cargo de
Julio Ángel Olivares Merino
y Antonio Andrés Ballesteros
González

Traducción de
Julio Ángel Olivares Merino,
Antonio Andrés Ballesteros
González y Ana Useros
Martín



ISBN
978-84-460-5044-5

Formato
19,5 x 25,5 cm

Encuadernación
Cartoné

Páginas
504

La más exhaustiva y completa
antología de cuentos góticos.

Escucha el relato
LA CASA DEL JUEZ
de Bram Stoker





EDICIONES AKAL, S. A.
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.
Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**
Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 50 60 77 63
argentina@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



[@AkalEditor](https://twitter.com/AkalEditor)



[@ediciones_akal](https://instagram.com/ediciones_akal)