

50 años

akal
1972-2022



Boletín de
novedades

abril - junio

2022



akal
1972-2022

**Boletín de
novedades**

abril - junio

2022

50 aniversario.....	3	Básica de bolsillo.....	15
Novedades 50 aniversario	4	Investigación.....	16
Anverso.....	5	Pensamiento crítico	17
Pensamiento crítico	6	Reverso	18
A fondo.....	7	Anverso.....	19
Biografías.....	8	Universitaria	20-21
El libro de.....	9	Arte y estética	22
Cocina práctica.....	10	Estudios visuales	23
Clásicos ilustrados	11	Música.....	24
Viajando al pasado.....	12	Cine.....	25
Clásica	13	Lingüística	26
La palabra ilustrada.....	14	Inter Pares.....	27



Un día de otoño de 1972, Akal decidió que era hora de ponerse manos a la obra para empezar a sembrar futuro en quienes anhelaban salir de un sombrío presente. Tras medio siglo de labranza, la cosecha se revela abundante y variada. Por ello queremos compartir contigo, lector, nos conozcas o te acerques a nosotros por primera vez, **una selección «de autor» que incluye algunos de nuestras publicaciones más queridas en aquellos campos a los que hemos dedicado nuestro entusiasmo en estos cincuenta años: de los clásicos al arte, de la astronomía a la historia, de la filosofía a la política, siempre, cómo no, con una buena música de fondo.**

En un momento de sus memorias, Berlioz dice sentirse «fatigado, y consumido, pero aún lleno de fuego y de una energía que se revela a veces con una violencia que casi me espanta». **Esa fuerza, la misma que teníamos en nuestros comienzos, nos sigue moviendo hoy. Aún queda mucho que sembrar, porque la oscuridad no acaba de dispersarse.**

YA A LA VENTA



Mujeres, raza y clase

Angela Davis

Prólogo de Pastora Filigrana

Traducción de Ana Varela Mateos



ISBN

978-84-460-5191-6

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

288



Un paseo por las estrellas

Una guía de las estrellas, las
constelaciones y sus leyendas

Milton D. Heifetz y Wil Tirion

Prólogo de David Galadí-Enríquez

Traducción de Julita Bermejo



ISBN

978-84-460-5190-9

Formato

19 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

112



La bruja

Un estudio de las supersticiones en la Edad Media

Jules Michelet

ISBN

978-84-460-5201-2

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

384

«La obra más importante sobre supersticiones medievales escrita hasta la fecha.»

Encyclopaedia Britannica

ISBN 978-84-460-5201-2



9 788446 052012

Con *La bruja*, Akal no sólo apoyaba la publicación de un texto clásico de la historia antropológica, sino un libro que siempre supuso una defensa de la razón frente al oscurantismo y la hipocresía, algo que sigue estando de total actualidad. En sus distintos capítulos se ofrece un completo análisis sobre la figura de la bruja y los rituales a ella vinculados (pactos con Satán, aquelarres, misas negras) a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna europea. Sus numerosas reimpresiones atestiguan su importancia.



Minima moralia

Reflexiones desde la vida dañada

Theodor W. Adorno

Introducción de Daniel Rosende (Unboxing Philosophy)

ISBN

978-84-460-5204-3

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

320

A medio camino entre el ensayo y lo literario, Adorno nos desvela su mejor y más elevado legado crítico: el arte de resistir.

ISBN 978-84-460-5204-3



9 788446 052043

La publicación de la obra completa de Adorno ha constituido uno de los grandes hitos de la historia de Ediciones Akal, y *Minima moralia* probablemente sea el texto que representa una mejor introducción al pensamiento del gran filósofo alemán. Su colección de aforismos y ensayos sobre la vida en la sociedad capitalista moderna, es la denuncia más rotunda a los poderes objetivos que determinan y oprimen lo más íntimo de la existencia humana, violencia en la que la vida queda irreparablemente dañada.



La imaginación y el arte en la infancia

L. S. Vigotsky

Prólogo de Carolina del Olmo

ISBN

978-84-460-5220-3

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

104

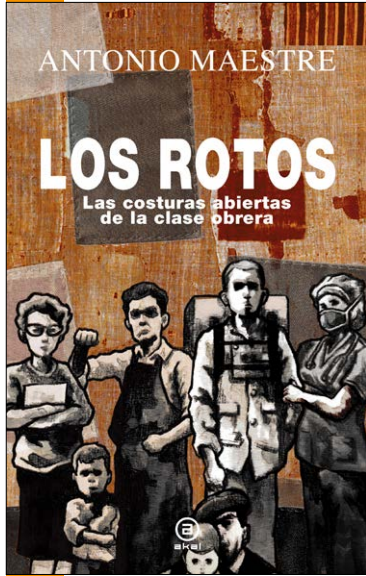
Una obra donde los pedagogos y los padres encontrarán abundante y valiosa información teórica y práctica.

ISBN 978-84-460-5220-3



9 788446 052203

Para celebrar nuestro 50 aniversario, no podía falta un libro clásico como el de Vigotsky, una de las primeras aproximaciones a la psicología infantil, que puso el foco en el valor del arte para el desarrollo infantil. En forma de divulgación científica se examina en él uno de los más complejos problemas: el carácter y el desarrollo de la imaginación artística en el niño.

**ISBN**

978-84-460-5125-1

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

256

Los rotos

Las costuras abiertas de la clase obrera

Antonio Maestre

Una visión personal, íntima y subjetiva de cómo el origen social influye en la vida de la clase trabajadora.

La vida cotidiana atravesada por la clase está en constante remiendo. Los rotos son las personas de clase obrera, pero también los constantes destrozos de una existencia popular; las fracturas de una vida hostil, rota.

Los rotos conllevan remiendos, zurcidos y repuestos. La clase obrera lo es porque está en continua fractura y reconstrucción. No hay nada estable, concreto e irrompible en la existencia de una vida trabajadora. Las grietas forman parte de la normalidad, son algo a lo que habituarse sin que esa sensación de fragilidad acabe por demoler la confianza. Zurcir es una forma artesana de paliar el paso de la existencia de la clase trabajadora, porque no hay vida humilde sin esa urdimbre visible.

«Universalizar la experiencia no puede servir como punto de acción política colectiva ni es útil para comprender nuestra sociedad, pero narrar las vivencias sí puede servir como elemento representativo que vincule vidas ajenas para tejer una sensación colectiva de comunión con la que adquirir conciencia de clase, el arma más poderosa de protección de las personas más vulnerables frente a los abusos de quienes más tienen y nunca se sacian.»

ANTONIO MAESTRE

Libro relacionado



978-84-460-4796-4

Un relato a medias personal a medias colectivo sobre todo lo que implica vivir ajustadamente, desde las carencias materiales hasta las carencias inmateriales, tales como el tiempo, la educación, la cultura o el ocio.

No es un ensayo al uso, en el sentido de proporciona información y análisis para ser pensado, sino que es también un relato literario que acompaña al lector por las vivencias de un gran número de personas.



**MACARRAS
IBÉRICOS**
UNA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS
DE SUS LEYENDAS CALLEJERAS
Iñaki Domínguez

Macarras ibéricos

Una historia de España a través de sus leyendas callejeras

Iñaki Domínguez

Un viaje por el macarrismo ibérico acompañado de los héroes urbanos que lo poblaron.

Después de la aclamada *Macarras interseculares. Una historia de Madrid a través de sus mitos callejeros*, Iñaki Domínguez nos ofrece una mirada canalla al macarrismo patrio desde los años sesenta a los dos mil, profundizando en sus diversas modalidades peninsulares, desde los famosos quinquis de Barcelona que fueron inmortalizados en el cine hasta los macarras bilbaínos, pasando por la ruta del bakalao del Levante, las Tres Mil Viviendas de Sevilla o los raperos del sur de Madrid.

Construido sobre los relatos de los propios protagonistas, Domínguez ofrece un retrato descarnado de una marginalidad viva, creativa, delincencial, canalla y, sobre todo, superviviente. Una estampa inmisericorde de los márgenes de la sociedad biempensante.

Un ensayo escrito desde múltiples miradas que interpretan, describen, descifran, juzgan y analizan un mismo objeto de estudio: las calles.

Este ensayo etnográfico sobre el macarrismo cuenta, además de con las referencias a Madrid, con varios capítulos dedicados a este fenómeno en otras ciudades como Valencia, Barcelona, Sevilla, A Coruña o Sevilla.

Un libro que permite ahondar en la conexión entre la «cultura callejera» y la cultura en términos de producción artística, cinematográfica, musical.



ISBN

978-84-460-5216-6

Formato

14 x 22 cm

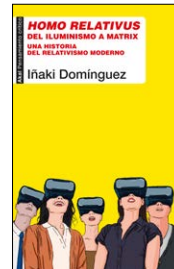
Encuadernación

Rústica

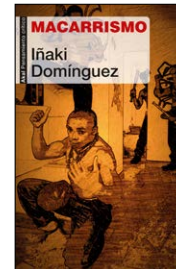
Páginas

384

Libros relacionados



978-84-460-5033-9



978-84-460-5164-0

Ángel Munarriz

LA CRUZADA

El movimiento integrista que conquista a la derecha española

A FONDO



ISBN 978-84-460-5121-3



ISBN

978-84-460-5121-3

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

240

La Cruzada

El movimiento integrista que conquista a la derecha española

Ángel Munárriz

Una variada amalgama de grupos integristas proliferan en España desde hace algo más de una década. Nacidos al calor de las movilizaciones contra las leyes de Zapatero -matrimonio homosexual, aborto...-, han ido cogiendo fuerza hasta convertirse en un actor decisivo de la derecha y de la política española en su conjunto. Organizaciones como Hazte Oír o la Asociación Española de Abogados Cristianos han sido importantes en el nacimiento de Vox y en la radicalización ideológica del PP.

Sus obsesiones son el aborto, la eutanasia, la «ideología de género», la «dictadura progre»... Actúan a imagen y semejanza de las organizaciones integristas de países como Estados Unidos, Rusia, Brasil o Hungría, pero en España arrastran connotaciones del nacionalcatolicismo tradicional y gozan, además, de una buena conexión con la alta jerarquía católica, especialmente el sector duro.

INFOLIBRE

La mayor fundación de la ultraderecha oculta sus cuentas desde hace seis años

- La ley obliga a la presentación del balance anual pero el Registro de Fundaciones confirma que no obran en su poder los de Citizengo, el 'panatí' creado por Hazte Oír para sus campañas contra todo lo que considera contrario a la ideología conservadora
- La inexistencia de mecanismos que aseguren el cumplimiento de la normativa deja las manos libres a la organización para mantener en secreto cuánto dinero maneja, de dónde procede y en qué lo gasta

EL PAÍS

La Audiencia carga contra los ultras de Hazte Oír: "Incumple el deber de promover el interés general"

El órgano confirma la medida de Interior de retirar al grupo la condición de asociación de utilidad pública

PÚBLICO

El Supremo inadmite las querrelas de Hazte Oír y Abogados Cristianos por el retraso en la resolución del recurso contra la Ley del aborto

El Tribunal cree que el delito de retardo malicioso en la Administración de Justicia no existe en este caso porque no hay ningún tipo de interés personal o colectivo detrás del retraso.

EL CONFIDENCIAL

EL ÚLTIMO ENEMIGO, UN ROCKERO SATANISTA

Así en Polonia como en el Cielo: la cruzada cultural de los 'abogados cristianos'

Si es cierto que hay una 'guerra cultural' en Polonia, hay que admitir que el campo de batalla no es neutral

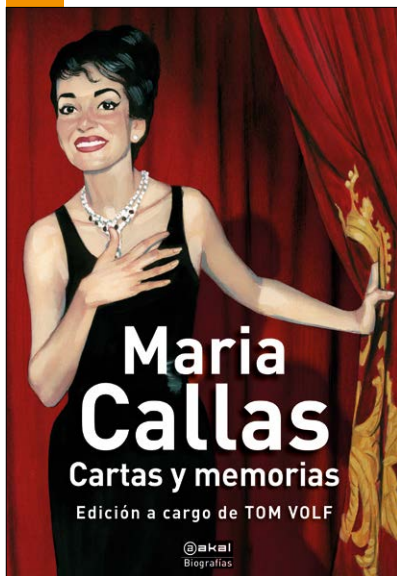
¿Qué vinculación existe entre los movimientos ultracatólicos y los ámbitos de la extrema derecha?

Un libro necesario para saber quiénes están detrás y cómo influyen en la agenda política, con su consiguiente radicalización.

Libros relacionados



978-84-460-2808-6



Cartas y memorias

Maria Callas

Edición de Tom Volf

«Algún día escribiré mi autobiografía. Ojalá fuera yo quien la escribiera, para aclarar algunas cosas. Se han dicho tantas mentiras sobre mí.»

Gracias a esta obra excepcional, que reúne más de 350 cartas inéditas escritas a lo largo de tres décadas (1946-1977) y sus memorias inacabadas, el deseo de Maria Callas se hace finalmente realidad.

Desde su modesta infancia en Nueva York hasta los años de la guerra en Atenas, desde su discreto debut en la ópera hasta las alturas de una carrera planetaria marcada por escándalos y zozobras personales, desde el amor idealizado por su marido hasta la abrumadora pasión que la arrastró hacia Onassis, esta obra singular nos presenta, por vez primera, a la mujer real tras la leyenda. A veces se revela Maria, la muchacha vulnerable, dividida entre el escenario y la vida privada, a veces Callas, la artista víctima de sus demandas y en perpetua batalla con su voz, y que, a pesar de la soledad parisina de los últimos años, seguirá trabajando incansable hasta su último suspiro, a los 53 años.

He aquí la divina Maria Callas al desnudo, la soprano por excelencia, la que fue sin ningún género de duda la cantante de ópera más famosa del mundo.

El conmovedor y fascinante autorretrato de la mejor voz del siglo xx.

ISBN 978-84-460-5188-6



9 788446 051886

ISBN

978-84-460-5188-6

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

528



El libro del cine

3.ª EDICIÓN ACTUALIZADA

AA. VV.

Un recorrido por los personajes y películas que han dejado huella más allá de la gran pantalla en una edición revisada y actualizada.

¿Cambió *Chinatown* las reglas del género negro? ¿Qué significó para el cine la estructura episódica de *Pulp Fiction*? ¿Cómo afectan en *Rashomon* sus múltiples puntos de vista a la realidad? Este libro responde a un sinfín de preguntas en torno al cine, pasando revista a las mejores películas que ha dado el séptimo arte a lo largo de los últimos cien años.

Con un lenguaje claro, carteles de época, fotogramas de filmes emblemáticos y originales infografías, la **nueva edición actualizada** de *El libro del cine* explora los personajes, las tramas y los temas de más de cien películas que han dejado huella más allá de la gran pantalla.



ISBN 978-84-460-5222-7



ISBN

978-84-460-5222-7

Formato

19,5 x 23,3 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

352



VÍDEO PROMOCIONAL



EL LIBRO DE

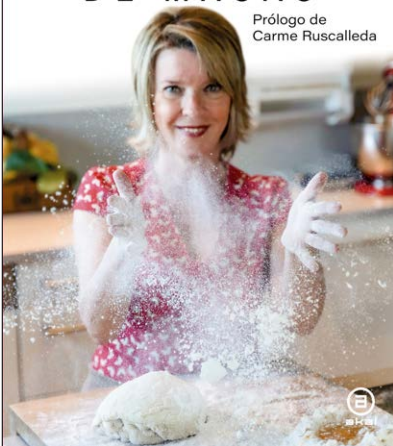
www.akal.com

Descubre toda la colección



MARÍA COSBEL
UN MUNDO
DE MASAS

Prólogo de
Carme Ruscalleda



ISBN 978-84-460-5192-3



ISBN

978-84-460-5192-3

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

216

Un mundo de masas

María Cosbel

Prólogo de Carme Ruscalleda

Este es un libro de cocina fruto de la pasión y el talento de María Cosbel, con un amor sin freno por la cocina, principalmente por la cultura culinaria relacionada con las masas dulces o saladas. Con ingredientes fáciles de conseguir y que todos podamos tener en nuestra despensa. No ha querido utilizar técnicas difíciles ni complicadas, porque la intención de este libro es transmitir la pasión por el mundo de las masas en general. Sean dulces o saladas, lo importante es contagiar a los lectores, y animarlos a amasar en casa.

«Tienen ustedes en sus manos un recetario para los que les gusta cocinar de forma moderna, fácil y atractiva. Las recetas que nos seducen y nos animan a realizarlas son como la partitura de una sinfonía, con un título que nos atrapa y que, gracias a nuestra interpretación, se convertirá en una versión personal y original.»

De prólogo de Carme Ruscalleda

María Cosbel, con una trayectoria de más de veinticinco años haciendo y creando recetas fáciles, siempre apuesta por productos de temporada y atractivos para poder innovar en las recetas. Después de más de veinte años como asesora de imagen, se ha convertido en una gran cocinera muy creativa, perfeccionista, y se ha embarcado en el mundo de las redes sociales, donde comparte las recetas que ha ido creando y recopilando durante estos años.



¡¡MÁS DE 100.000
SEGUIDORES EN
INSTAGRAM!!

<https://www.instagram.com/mariacosbel/?hl=es>



FERNANDO PESSOA

EL BANQUERO ANARQUISTAIlustrado por
David Ouro

ISBN 978-84-460-2701-0



9 788446 027010

ISBN

978-84-460-2701-0

Formato

16 x 23 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

94

El banquero anarquista

Fernando Pessoa

Ilustrado por David Ouro

Traducción de Rebeca Hernández Alonso

En *El banquero anarquista*, publicado en 1922, Pessoa, original comentarista de la vida política portuguesa y europea, siempre dispuesto a desbaratar las ilusiones del ciudadano en las modernas sociedades democráticas, hace un apasionado análisis de los grandes problemas políticos de su tiempo y, en realidad, de todos los tiempos: la libertad individual, el mito del igualitarismo, las servidumbres de la acción política y la imposibilidad de la emancipación del ciudadano.

Esta edición se acompaña de las evocadoras y certeras ilustraciones de David Ouro, quien ha sabido reflejar y potenciar la frescura e ironía de este cuento genial de Pessoa, un maestro del desdoblamiento y de la multiplicación de sensibilidades y puntos de vista.

¿Es posible ser a la vez un rico banquero y un anarquista auténtico que lucha por la liberación de la sociedad? Descúbrelo en este sorprendente relato de Fernando Pessoa.



» Esta propuesta de hacer el Camino como si fuera un peregrino del siglo xv permitirá a los lectores conocer y comprender la historia del Camino de Santiago.

» La creciente popularidad del Camino de Santiago en los últimos años y la ampliación del año Xacobeo a 2022 hace de este título una lectura única para este verano.

» Una guía diferente para hacer de tu viaje por el Camino de Santiago una experiencia inolvidable.

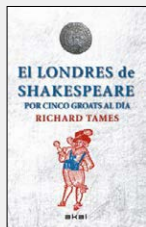
Libros relacionados



978-84-460-4494-9



978-84-460-3926-6



978-84-460-3949-5

Descubre más
títulos de
**VIAJANDO
AL PASADO**



El Camino de Santiago

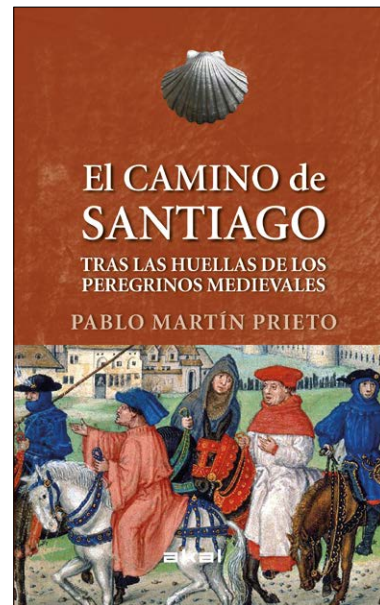
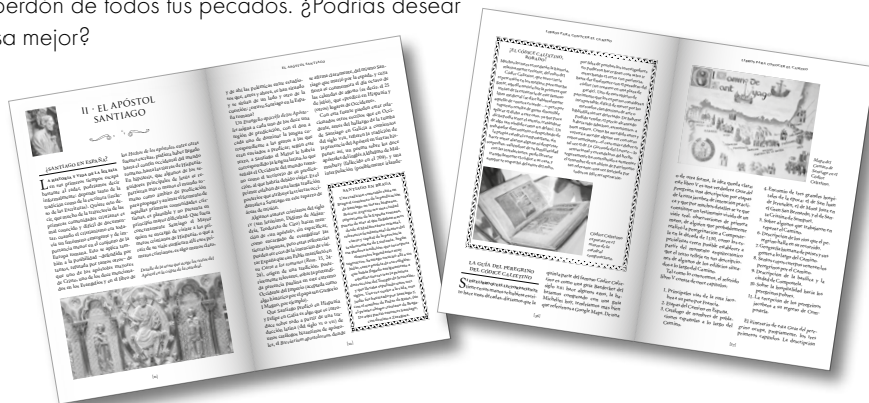
Tras las huellas de los peregrinos medievales

Pablo Martín Prieto

Bienvenido al camino más famoso de la cristiandad medieval en pleno siglo xv.

Aventúrate a hacer un recorrido lleno de espiritualidad y buenos propósitos, amén de increíbles experiencias terrenales. Convive con peregrinos venidos de todos los rincones y disfruta de sus paisajes, fondas y albergues.

Conoce cómo equiparte para parecer un auténtico peregrino, qué cosas tienes que llevar y de cuáles habrás de prescindir, por dónde debes pasar y qué debes visitar, así como qué y dónde puedes comer y descansar de tus largas caminatas. El camino está, además, lleno de leyendas y misterios que no debes perderte. Y como premio por todos los inconvenientes de la larga ruta, alcanzarás la ciudad de Santiago de Compostela, donde el apóstol te espera con una gran recompensa: el perdón de todos tus pecados. ¿Podrías desear cosa mejor?



ISBN 978-84-460-5206-7



9 788446 052067

ISBN

978-84-460-5206-7

Formato

13 x 20 cm

Encuadración

Cartoné

Páginas

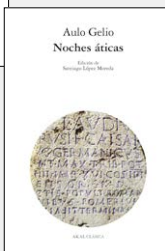
288

- » Traducción completa de los trece libros que componen las confesiones, sin omitir, como se ha hecho en otras traducciones, los tres últimos libros de esta obra.
- » La traducción ayuda a que se lea y se entienda con facilidad la obra, tratando de acercar lo más posible al lector de hoy una obra escrita en el siglo IV.

Libros relacionados



978-84-460-4266-2



978-84-460-2824-6

Las confesiones

San Agustín

Edición de Olegario García de la Fuente

NUEVA PRESENTACIÓN

Una de las obras cumbres y permanentes del espíritu humano, en su traducción completa, en una nueva presentación.

Las confesiones son el fruto de una vida de oración, de meditaciones sobre las Sagradas Escrituras y de los desvelos apostólicos por servir de ejemplo a sus hermanos en la fe. También son una obra histórica que reproduce fielmente las etapas de la conversión de Agustín a la fe cristiana, una «conversión» en el sentido psicológico del término, es decir, un cambio en la manera de pensar, de vivir y de ser; una «conversión» en el sentido moral de la palabra, es decir, la ruptura total con la vida anterior, el arrepentimiento de los pecados cometidos en el pasado, y una «conversión» en el sentido teológico y espiritual de la palabra, es decir, la vuelta a Dios por medio de la aceptación libre y voluntaria de la fe cristiana y la entrada en la Iglesia institucional.

San Agustín se esforzó en acceder a la salvación por los caminos de la más absoluta racionalidad. Sufrió y se extravió numerosas veces, porque es tarea de titanes acomodar las verdades reveladas a las certezas científicas y matemáticas, y alcanzar la divinidad mediante los saberes enciclopédicos. Y aún es más difícil si se posee un espíritu ardoroso que no ignora los deleites del cuerpo. La personalidad de Agustín de Hipona era de hierro e hicieron falta durísimos yunques para forjarla.

San Agustín
Las confesiones

Edición de
Olegario García de la Fuente



AKALCLÁSICA

ISBN 978-84-460-5207-4



9 788446 052074

ISBN

978-84-460-5207-4

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

352



De Ucrania al mar de China

Augusto Zamora R.

Ilustrado por Anthony Garner

Un libro breve, conciso, directo, necesario para entender el vuelco mundial en la geopolítica y relaciones internacionales.

«Tal vez he creado un Frankenstein» recogen las memorias de Richard Nixon refiriéndose a su política de abrir Occidente a China. Parece que no se equivocaba.

El actual desbarajuste del mundo ha acelerado los enfrentamientos y rivalidades que se venían divisando en el horizonte geopolítico mundial, y lo que antes era un proceso a medio plazo se ha convertido en puro presente. Así, en EEUU aumentan las declaraciones que sitúan el estallido del conflicto en 2030, pero ahora de manera abierta y sin circunloquios. China y Rusia, por su parte, están acelerando sus programas militares. La hipótesis planteada por el autor en sus dos anteriores libros se está cumpliendo, aunque con un nivel de confrontación que no se preveía ni tan temprano ni tan virulento.

ISBN 978-84-460-5221-0



9 788446 052210

ISBN

978-84-460-5221-0

Formato

16 x 23 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

224

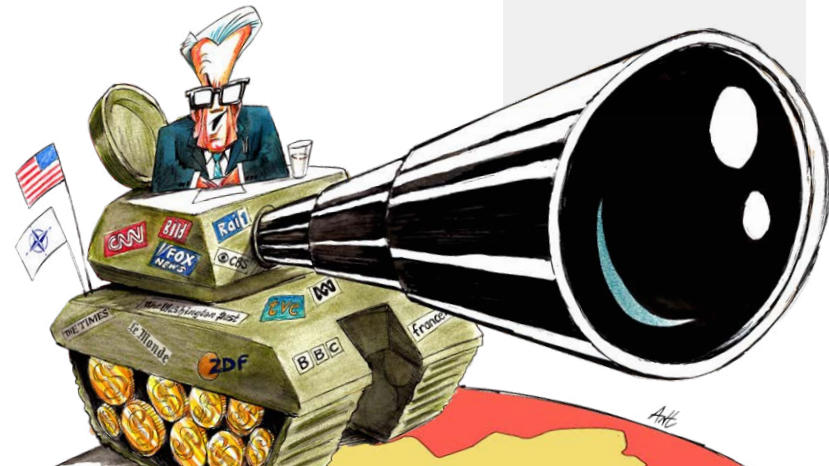
Libros relacionados



978-84-16842-34-6



978-84-16842-24-7



- » No hace falta presentar a Augusto Zamora. Este libro surgió como una continuación de sus anteriores libros sobre geopolítica, centrado en la consolidación del nuevo eje geoestratégico euroasiático (China-Rusia) y los intentos de unos declinantes EEUU para impedirlo.
- » Un libro con un carácter lo más divulgativo y accesible posible, con ese análisis tan riguroso que caracteriza a su autor.
- » Un texto que no sigue precisamente el «pensamiento oficial» acerca de acontecimientos actuales.

- » La edición cuenta con un esclarecedor estudio introductorio de Jorge Álvarez Yáguez, responsable de la traducción, edición y notas.
- » Tema de plena actualidad. Se puede considerar un antecedente de la desobediencia civil que preconizó Thoreau y del ideario libertario de Tolstói, se adelanta también a las reflexiones de Simone Weil y Hannah Arendt sobre el totalitarismo.

Libros relacionados



978-84-460-4465-9



978-84-460-4258-7

Discurso de la servidumbre voluntaria

Étienne de La Boétie

Edición de Jorge Álvarez Yáguez

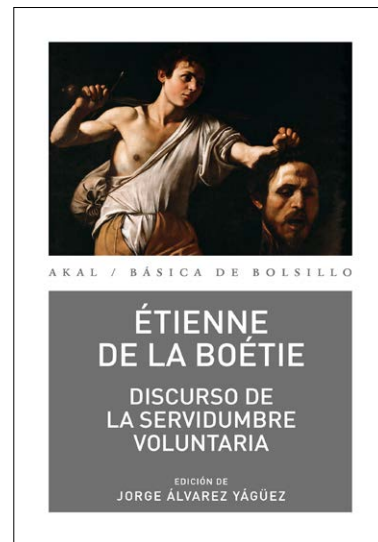
Uno de los clásicos del pensamiento político renacentista cuya influencia llega hasta nuestros días.

Bajo un rey, un dictador o un tirano, ¿cómo es posible que tantas personas, pueblos o naciones enteras se sometan a la voluntad de una minoría o incluso, a veces, a la de un solo hombre? ¿De dónde provienen su poder y su autoridad? No son dioses ni héroes; tampoco su naturaleza es distinta a la nuestra, sino que el poder que los sustenta es el que nosotros les damos: el sacrificio de nuestra libertad es la fuerza con que se nutren. En el momento en que cada uno de nosotros decida despojarles de ese privilegio, comprobaremos que caerán por su propio peso. Ni los Goliat son tan fuertes como nos parecen, ni nosotros, los David, tan débiles como nos presuponen.

Empleando la retórica de los clásicos griegos y latinos, la presente obra es el primer tratado moderno que se ocupa de la cuestión de la dominación y del fundamento de la distancia que media entre siervo y tirano. La Boétie realiza la más bella llamada a revisar los cimientos de la política y a analizar nuestra función en ella, así como una magnífica defensa y loa a la libertad.

«El *Discurso de la servidumbre voluntaria*, de Étienne de La Boétie, es la exclamación estupefacta ante el juego del poder despótico y su mansa aceptación. Se trata, sí, del grito contra el tirano, pero también contra quienes lo promueven y contra quienes no se cuestionan las razones de lo anterior.»

(Filosofía & Co.)



ISBN 978-84-460-5194-7



9 788446 051947

ISBN

978-84-460-5194-7

Formato

12 x 18 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

176

» Un libro que desentraña la íntima conexión fútbol-política: un texto donde, a través de cómo el fútbol se ha ido convirtiendo en un simple negocio, comprendemos que el capitalismo se ha ido transformando y ha transformado nuestras vidas.

» Sus autores son dos apasionados del fútbol, además de autores irreverentes, críticos y con interés por la transformación social, perfiles ideales para hablar del binomio que forman política y fútbol.

» Incluye prólogos de César Menotti y Vanessa Pérez Gordillo, y un epílogo de Vicente Romero.

Libros relacionados



978-84-460-4391-1



978-84-460-5120-6

Fútbol y política

Conversaciones desde la izquierda

Ángel Cappa y Marcos Roitman

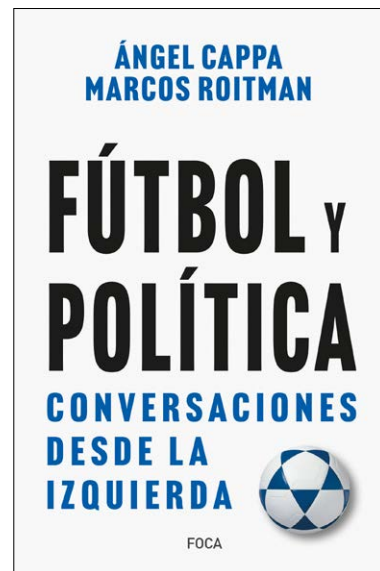
Diálogos y reflexiones desde la banda izquierda para entender nuestro mundo, a través de todo cuanto degrada una ilusión: el fútbol.

Hay que ganar cueste lo que cueste, da igual el cómo, es la máxima del fútbol moderno. Del juego popular que encandiló a todos por su belleza, por el orgullo y sentido de pertenencia que suscitaba allá por donde la pelota empezaba a rodar, al negocio, frío cálculo monetario en manos de elites que lo han transformado.

Ángel Cappa y Marcos Roitman conversan apasionadamente -a caballo entre el amor por el deporte de sus vidas y la pulsión crítica que siempre los acompañó- para desentrañar el solapado, y tantas veces contradictorio, binomio que forman fútbol y política; el enfrentamiento entre sentimiento y capital, bien común y negocio. Diálogos y reflexiones desde la banda izquierda para entender nuestro mundo, su funcionamiento, las oligarquías, los golpes de Estado, la deriva de la izquierda, los populismos, la democracia, las identidades. Y ello a través del fútbol, que, al igual que nuestras vidas, no cambiará para mejor si antes no dejamos de asistir impasibles a su situación actual.

Ángel Cappa es entrenador de fútbol y licenciado en Filosofía y Psicopedagogía. Tiene asimismo cuatro libros publicados en torno al mundo del fútbol.

Marcos Roitman es doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la UCM, profesor titular de Sociología en la misma Universidad, profesor e investigador invitado en la UNAM y en diferentes universidades de América Latina. Columnista del periódico *La Jornada* de México y *Clarín digital* de Chile.



ISBN

978-84-16842-74-2

Formato

14 x 21,5 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

208

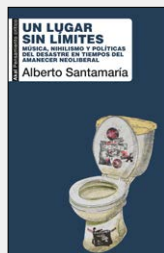
» Una genealogía del liberalismo que, más allá de las políticas de Reagen o Thatcher de los 80, comenzó a fraguarse intelectual y económicamente en la década de los 70.

» Un libro de fácil lectura que presenta, junto a teorías económicas, análisis de publicidad, textos informales de medios o incluso manuales de gestión empresarial, para hacer comprender el complejo entramado que se comenzó a forjar en los años 70.

Libros relacionados



978-84-460-2517-7



978-84-460-5168-8

Descubre
más títulos de
PENSAMIENTO
CRÍTICO



La sociedad ingobernable

Una genealogía del liberalismo autoritario

Grégoire Chamayou

Traducción de Alcira Bixio

Una historia cultural de cómo se construyó el neoliberalismo y el mundo que vivimos hoy.

Las convulsiones de finales de los sesenta y principios de los setenta se extendieron rápidamente por todos los sectores de la vida social y económica. Para conjurar la amenaza, las elites de los círculos empresariales idearon nuevas artes de gobierno que incluían la guerra contra los sindicatos, la primacía del valor accionario y el destronamiento de la política.

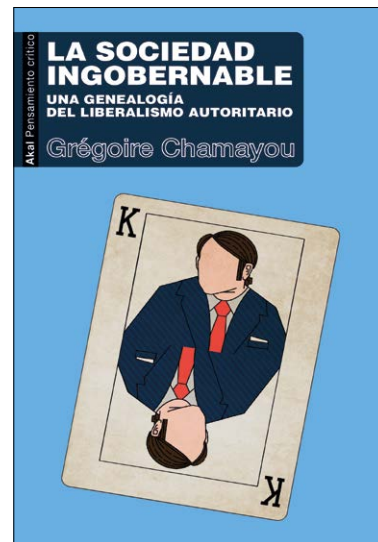
Sin embargo, el neoliberalismo no estuvo determinado por una simple «fobia al Estado» y por el deseo de liberar la economía de las injerencias gubernamentales. Al contrario, la estrategia consistió en un liberalismo autoritario en el que la liberalización de la sociedad iba de la mano de nuevas formas de poder: un «Estado fuerte» para una «economía libre» se convirtió en la nueva fórmula mágica de nuestras sociedades capitalistas.

«Este libro es una pieza esencial en la historia de la lucha de clases de las últimas décadas, más precisamente, una historia estratégica de la lucha de clases vista desde arriba.»

Emile Bouchez, *Contretemps*

«Una deslumbrante y amplia genealogía de las ideas intelectuales y las estrategias políticas que se utilizaron para socavar la democracia y hacer retroceder la seguridad económica y la mayor igualdad de los años de posguerra.»

Andrew Gamble, *University of Sheffield y University of Cambridge*



ISBN 978-84-460-5182-4



9 788446 051824

ISBN

978-84-460-5182-4

Formato

14 x 2 cm

Encuadernación

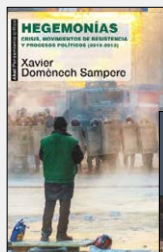
Rústica

Páginas

432

- » Una obra seminal puesta al día de la mano de uno de los mejores historiadores de su generación, prestigiado y reconocido por los lectores.
- » Esta edición actualizada incluye textos inéditos de su edición anterior así como una parte totalmente nueva al respecto del empresariado en el franquismo.

Libros relacionados



978-84-460-3961-7



978-84-460-4725-4

Lucha de clases, franquismo y democracia

Obreros y empresarios (1939-1979)

Xavier Domènech Sampere

La historia del movimiento obrero bajo el franquismo y la Transición.

La trama de fondo de este extraordinario libro son las circunstancias que vivieron los hombres y mujeres que, perteneciendo a la clase obrera, sufrieron una de las dictaduras más duras y longevas del siglo xx europeo. Hombres y mujeres que mantuvieron y construyeron identidades desde las cuales poder resistir, formas de lucha desde las cuales poder transformar la vida de la mayoría, y un modelo de conflictividad que estuvo en la base del principal desafío que sufrió la dictadura hasta hacerla inviable. Un proceso donde ganaron y también perdieron, un proceso que, más allá de la lectura política, económica y social, estuvo atravesado por la lucha de clases que impregnó todo su desarrollo.



Francesc Xavier Domènech i Sampere es un historiador, activista y político español. Profesor de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona, es especialista en Historia Contemporánea, movimientos sociales y procesos de nacionalización. Es uno de los historiadores más reputados y respetados de su generación. Entre sus publicaciones destacan *Hegemonías. Crisis, movimientos de resistencia y procesos políticos* (Akal, 2014) y *Un haz de naciones. El Estado y la plurinacionalidad en España* (2020).



ISBN 978-84-460-5226-5

 9 788446 052265

ISBN

978-84-460-5226-5

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

432

- » Una ambiciosa y abrumadora obra que ilumina un periodo clave de la historia de España y de Europa, asomándose a fuentes documentales nunca trabajadas.
- » Primera parte de un trabajo repartido en tres volúmenes en el que se hace una historia paralela de España y Portugal dentro del contexto internacional desde el giro decisivo de la Segunda Guerra Mundial hasta la muerte de Franco y el golpe que cinco días después puso fin a la Revolución de los Claveles.

Libros relacionados



978-84-460-4805-3



978-84-460-5086-5

La Excepción Ibérica. La Península en la Guerra Fría

I. El Telón Pirenaico (1943-1949)

María José Tíscar

Un libro para comprender nuestro pasado reciente en clave ibérica y no nacional.

Los regímenes políticos de la Península Ibérica correspondieron originariamente a su tiempo histórico como hermanos menores de los fascismos de los años veinte y treinta, convirtiéndose en una excepción internacional al acabar la Segunda Guerra Mundial frente a las democracias populares al Este y las democracias liberales al Oeste. Pero ¿qué permitió esta excepción en sus orígenes y qué hizo posible su pervivencia, con sus diferencias, durante un cuarto de siglo?

Si bien ambos dos sobrevivieron a la caída del Eje, el franquismo español y el salazarismo portugués tenían unas diferencias muy sustanciales y el tratamiento que recibieron en el contexto internacional fue muy desigual. Los orígenes del régimen, la estructura política, la dimensión e identidad del exilio, los modos diplomáticos, los niveles y formas de represión política, los estilos de censura periodística, las formas de gobierno y la cuestión colonial marcaron dos trayectorias de vida muy diferentes entre el Estado Novo y la España del Movimiento Nacional.

Este primer volumen analiza la Excepción Ibérica entre el giro definitivo de la guerra mundial en 1943 y la fundación de la «Alianza Atlántica» en 1949. A este volumen seguirán *El Portaviones Ibérico*, comprendido entre el estallido de la Guerra de Corea en 1950 y el inicio de la Guerra Colonial Portuguesa en 1961, y *Guerra, Revolución y Transición*, comprendido entre la Crisis de los Misiles de 1962 y el distinto fin de las excepciones ibéricas en 1975.

MARÍA JOSÉ TÍSCAR

LA EXCEPCIÓN IBÉRICA. VOL. 1
LA PENÍNSULA EN LA GUERRA FRÍA

EL TELÓN PIRENAICO

(1943-1949)



ISBN 978-84-460-5179-4



9 788446 051794

ISBN

978-84-460-5179-4

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

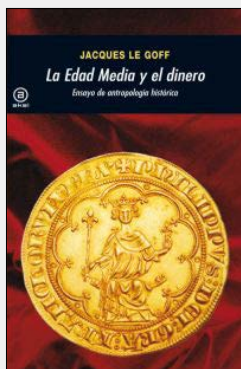
Cartoné

Páginas

736

- » Una de las últimas obras del historiador más destacado de la Escuela de Annales de su generación, inédita en español.
- » Un libro de referencia que nos da pistas sobre el imaginario de aquella época.
- » Como indica el profesor Nieto Soria, en este libro «está presente esa óptica particular del autor que le permite trascender el hecho histórico para convertirlo en sujeto de interpretación antropológica de un comportamiento, y todo ello con el tono de ironía y amenidad que tanto han contribuido al éxito editorial de sus publicaciones».

Libros relacionados



978-84-460-3594-7

En busca del tiempo sagrado

Santiago de la Vorágine y la *Leyenda dorada*

Jacques Le Goff

INÉDITO EN CASTELLANO

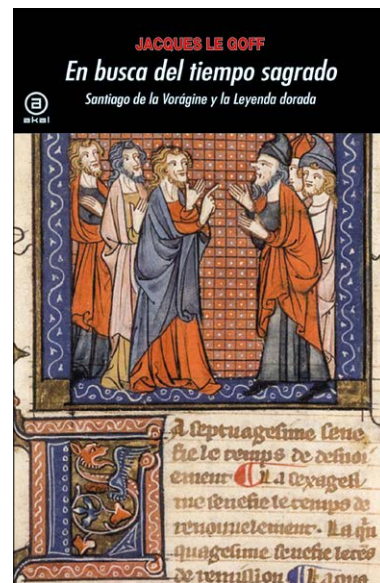
Traducido por Tomás Fernández Aúz

El prodigioso diálogo entre la obra más famosa de la Edad Media y el más grande medievalista contemporáneo.

La *Leyenda Áurea*, escrita por el dominico Jacopo della Voragine a fines del siglo XIII, fue, después de la Biblia, el libro de mayor circulación en la Edad Media. Lejos de limitarse a registrar la leyenda edificante de los santos del calendario, tuvo la ambición de cristianizar el tiempo y mostrar cómo Dios, a través de él y con su buen uso, puede encantar al mundo. Así, el tiempo divino y el tiempo humano interactúan en un movimiento perpetuo que es el de la vida misma del cristiano. Jacques Le Goff muestra magistralmente, cómo la *Leyenda Áurea* desempeñó un papel decisivo en el desarrollo de la cultura europea.



Jacques Le Goff (1924-2014) es uno de los más grandes medievalistas de todos los tiempos. Autor de un sinfín de artículos y monografías que han configurado el presente y el futuro de los estudios medievales, en Akal ha publicado *San Francisco de Asís* (2003), el *Diccionario razonado del Occidente medieval* (con Jean-Claude Schmitt, 2003), *La Edad Media y el dinero* (2012) y *La Baja Edad media* (Siglo XXI Editores, 2016).



ISBN 978-84-460-5214-2



9 788446 052142

ISBN

978-84-460-5214-2

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

272

» Una publicación que, junto al primer volumen ya aparecido, está destinada a convertirse en la obra de referencia para las próximas décadas.

» La obra cuenta con las aportaciones de los mejores y más significados historiadores del comunismo en España de la actualidad, tanto entre los jóvenes valores como Juan Andrade, Xavi Domenech o Diego Díaz, como los maestros de generaciones enteras como Francisco Erice o José Luis Martín Ramos.

Libros relacionados



978-84-460-5128-2

Un siglo de Comunismo en España II

Presencia social y experiencias militantes

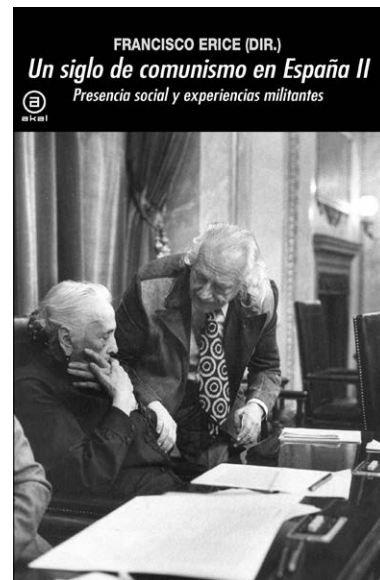
Francisco Erice (dir.)

La historia del comunismo y del PCE desde una perspectiva transversal.

Tras la publicación del primer volumen de *Un siglo de comunismo*, donde se ofrecía una visión actualizada del desarrollo del comunismo español desde sus orígenes hasta la actualidad, completamos la obra de referencia sobre el PCE con este conjunto de trabajos monográficos que, en su variedad, permiten ilustrar la pluralidad de enfoques de la historia del comunismo español y, muy especialmente, los avances de la investigación de las últimas décadas sobre diferentes aspectos de la misma, expuestos además, en la mayor parte de los casos, por alguno de los investigadores e investigadoras que los han protagonizado.

«Cometimos errores, pero los cometimos luchando», decía Marcos Ana de los comunistas; un siglo de historia y de lucha que merece ser narrado y analizado.

Francisco Erice, David Ginard, José Carlos Rueda, José Gómez Alén, Víctor Santidrián Arias, Javier Tébar, Joan Gimeno, Sergio Gálvez, Sandra Souto, Sancho Galán, Cristian Ferrer, Mercedes Yusta, Irene Abad Buil, Claudia Cabrero Blanco, Mónica Moreno Seco, Felipe Nieto, Giaime Pala, Diego Díaz Alonso, Antonio Gómez L.-Quiñones, David Becerra Mayor, Mario Martín Gijón, Manuel Aznar Soler, Xosé Antonio Prieto Souto, Jean-Paul Aubert, Luis Zaragoza, Ramón García Piñeiro, Carlos Fernández Rodríguez, Santiago Vega Sombria, Ignasi Bea, Manel López Esteve, Josep Puigsech, Eduardo Abad García y Julio Pérez Serrano.



ISBN 978-84-460-5129-9



9 788446 051299

ISBN

978-84-460-5129-9

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

928

- » Un libro que no sólo rompe los rígidos esquemas de la Historia del arte tradicional, sino que también establece un diálogo entre las dos orillas del Atlántico.
- » Un libro colectivo con un elenco único de especialistas españoles y latinoamericanos sobre el arte y el uso de la reliquias.
- » El libro es fruto de un riguroso proceso de selección de contribuciones presentadas a cinco simposios y congresos que se han celebrado entre 2018 y 2021 en el marco de un Proyecto Nacional de Excelencia.

Spolia Sancta

Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo

Elena Alcalá y Juan Luis González (coords.)

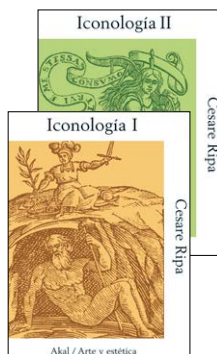
El laboratorio experimental para algunas de las más originales y radicales formas artísticas.

El presente libro aborda la cuestión del uso de las reliquias en España y muy especialmente en Latinoamérica a lo largo de la Edad Moderna y los inicios del mundo contemporáneo. Se tratan asuntos no sólo de índole artística, sino social, cultural y política, lo que ayuda a entender mucho mejor la relevancia que tuvieron, así como la importancia del relicario como espacio vertebrador de un mensaje que, en bastantes casos, supera el mero ámbito religioso del culto al santo correspondiente.

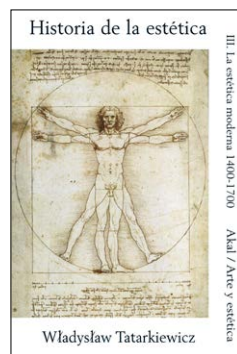
Libros relacionados



978-84-460-5018-6



978-84-7600-208-7



978-84-7600-669-6



9 788446 052241

ISBN

978-84-460-5224-1

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

432

Descubre
más títulos de
ARTE Y ESTÉTICA



» Un acercamiento desde el mundo del arte a la memoria histórica, la represión y la manipulación de la imagen no sólo en el ámbito nacional sino también latinoamericano.

» La autora es una de las jóvenes promesas de los estudios artísticos en España y el libro viene prologado por Mieke Bal.

Libros relacionados



978-84-460-4756-8



978-84-460-4280-8



978-84-460-2770-6

Imaginarios de la clandestinidad

Complicidad, memoria y emoción en nueve tramas

Lidia Mateo Leivas

Prólogo de Mieke Bal

Un estudio sobre las imágenes de la clandestinidad.

Las imágenes clandestinas tienen comportamientos peculiares, vidas in/ciertas. Este libro propone un acercamiento a sus múltiples manifestaciones a través de una variedad de contextos, cuerpos y temporalidades que, sin embargo, repiten algunos patrones y ciertas tendencias: de la emergencia de memorias que trajo consigo la muerte de Franco y de su dictadura, a celuloideos que en 16 mm registraron testimonios tras la matanza del 3 de marzo del 76 en Vitoria, pasando por las sombras de un antiguo centro de detención en Buenos Aires o el cine como archivo de memorias malditas: libertarias, colectivizadoras y okupas.

Imágenes aplastadas por la historia pero indelebles, que enfatizan la capacidad crítica y ética que tiene el ver más allá de lo visible a través de un imaginario con tanta potencia como el de la clandestinidad.



Lidia Mateo Leivas es investigadora posdoctoral, doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la UAM, y Máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía, la UAM y la UCM. Su investigación se dirige a tejer lugares de encuentro entre el mundo académico y la vida cotidiana; entre el pensamiento teórico y la acción política. Su trabajo entrecruza los Estudios de Memoria y la Cultura Visual.



ISBN 978-84-460-5166-4

 9 788446 051664

ISBN

978-84-460-5166-4

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

192

- » Un libro único, incluso en el panorama internacional, por la temática que aborda, y que va a sentar las bases para cualquier estudio que se quiera hacer del contratenor en el futuro.
- » Incluye un estudio fonoiátrico sólido que permite establecer una tipología vocal con características propias, que desmonta la idea de que es una voz «artificial» «inventada» en el siglo xx.
- » Un libro perfecto para melómanos, especialistas y estudiosos de la historia de la música.

Libros relacionados



978-84460-2780-5



978-84-460-4467-3

El contratenor

Historia y presente de una tipología vocal

Miguel Ángel Aguilar Rancel

La monografía definitiva sobre una de las voces más virtuosistas del panorama musical.

La del contratenor es seguramente una de las historias más singulares de los últimos tiempos. De ser prácticamente unos cantantes marginales y vistos con desdén hace no más de 30 años a convertirse en auténticas figuras seguidas con fervor por el público. Sin embargo, hasta ahora ningún estudio serio se había ocupado de ellos.

Este libro, que cuenta con un prólogo de Arturo Reverter, es el primero que aborda la figura del contratenor en un sentido global: su historia, su correcta clasificación y su relación (y diferencias) con el *castrato* histórico, la técnica vocal (muy vinculada a los aspectos fisiológicos de la voz), su presencia en la interpretación histórica y también contemporánea..., en suma, un estudio sólido, exhaustivo, una reivindicación académica de una figura determinante de la práctica musical de nuestros días.



Miguel Ángel Aguilar Rancel es licenciado en Historia del arte por la UCM y doctor en Musicología por la Universidad de la Rioja. Además de su labor investigadora, se ha dedicado activamente a la crítica musical y a la gestión musical. Entre sus principales campos de investigación figuran las alteridades vocales en canto clásico, la monarquía y las sociedades de elite en la Era Contemporánea, o la gestión cultural en música.



ISBN 978-84-460-5124-4



9 788446 051244

ISBN

978-84-460-5124-4

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

368

- » Un libro que viene a responder al interés que despierta el documental en general y el documental de arte en particular.
- » Un género cinematográfico que empieza a tener un impulso, sobre todo por parte de determinadas propuestas museográficas como las del Museo del Prado. Está cada vez más presente en webs y plataformas institucionales, aunque quien los vea no sea siempre consciente de que son piezas que pertenecen al documental de arte.

El documental de arte en España

Joaquín Cánovas Belchí y José Javier Aliaga Cárceles (eds.)

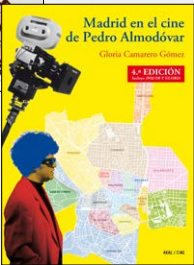
Un mirada multidisciplinar sobre la evolución y actualidad de un género en auge.

El presente libro recoge las contribuciones de un nutrido grupo de especialistas, desde historiadores del cine y del arte hasta profesionales del ámbito cinematográfico y museístico, con el fin de aportar diferentes perspectivas de análisis del documental de arte en España. A lo largo de sus capítulos se proporciona al lector una mirada no sólo desde el punto de vista histórico, sino también a través del estudio de obras concretas o de la filmografía de importantes documentalistas que han cultivado el género, a partir de aproximaciones y metodologías muy diversas, que abarcan desde los contextos de producción hasta sus modos de representación, sus fronteras discursivas con otros registros audiovisuales como el film-ensayo o el videoarte, los tratamientos temáticos o las relaciones entre el cine, la televisión y los museos con la historia del arte.

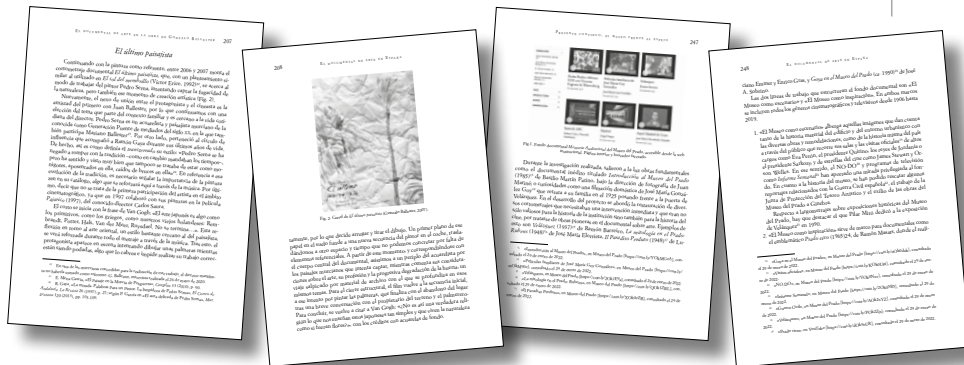
Libros relacionados



978-84460-3853-5



978-84.460.4820-6



El documental de arte en España

Joaquín Cánovas Belchí y José Javier Aliaga Cárceles (eds.)

AKAL / CINE

ISBN 978-84-460-5211-1



9 788446 052111

ISBN

978-84-460-5211-1

Formato

15,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

256

- » Una síntesis exhaustiva, accesible y, sobre todo, actualizada de los contenidos y aplicaciones teóricas y prácticas del estudio del lenguaje y las lenguas, con un enfoque didáctico.
- » Un manual pensado para profesionales dedicados al estudio y enseñanza de la Lengua, tanto profesorado de la enseñanza secundaria, media y universitaria como alumnado inscrito en grados y másteres de orientación didáctica de Lengua española.

Libros relacionados



978-84-460-4242-6 978-84-460-4644-8



978-84-460-3958-7

Avances de la Lingüística y su aplicación didáctica

Bárbara Marqueta, Natalia López Cortés y Andrea Ariño Bizarro (eds.)

Un manual de eminente vocación práctica que reúne los principales avances de la Lingüística contemporánea.

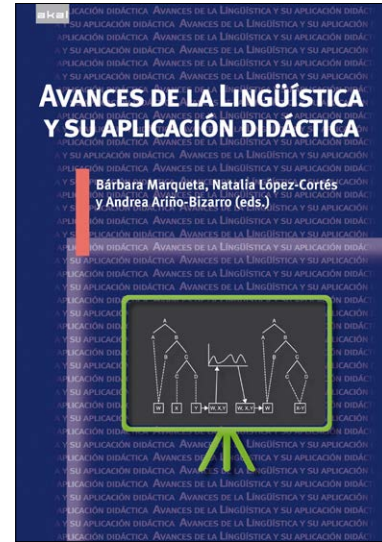
El presente libro reúne los principales avances de la Lingüística contemporánea y ofrece materiales didácticos actualizados que lleven todas estas innovaciones al aula. Sus capítulos asumen una misma estructura: una primera parte, en la que se exponen de manera accesible y divulgativa aquellas novedades teóricas y empíricas de cada una de las materias; una aplicada al aula, donde se ofrecen ejercicios modelo y pautas para que el docente pueda implantar estos recursos en clase, y una última destinada a la bibliografía recomendada que puede servir para que el lector amplíe sus conocimientos e intereses.

Andrea Ariño Bizarro es graduada en Filología Hispánica e investigadora en el Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Zaragoza, donde actualmente es contratada FPU en el área de Lingüística General.

Natalia López Cortés es Doctora en Lingüística Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Actualmente compagina la investigación con la docencia en Secundaria y en Bachillerato.

Bárbara Marqueta es Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Lingüística y Literaturas hispánicas de la Universidad de Zaragoza. Imparte docencia en el área de Lengua española.

Todas ellas mantienen, desde hace años, una vinculación con el Grupo consolidado de investigación Psylex de la Universidad de Zaragoza.



ISBN 978-84-460-5186-2

 9 788446 051862

ISBN

978-84-460-5186-2

Formato

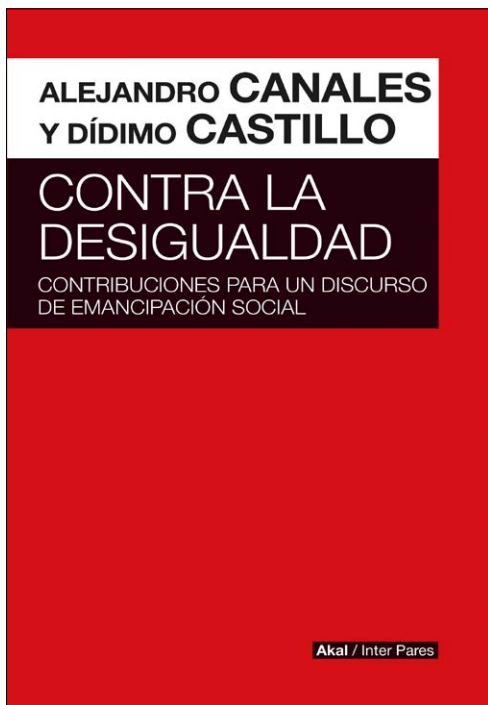
17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

256



Contra la desigualdad

Contribuciones
para un discurso de
emancipación social

Alejandro Canales y
Dídimo Castillo

¿Dónde se
fundamenta
la desigualdad
y cómo
combatirla?

Akal / Inter Pares

Formato

13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

360

El objetivo principal de la obra es ofrecer una propuesta teórica y política de emancipación social, vista como una oportunidad para construir condiciones de igualdad en contextos de libertad, no sólo mediante fundamentos éticos sino esencialmente políticos.



Descolonizar la dialéctica

George Ciccariello-
Maher

Las luchas de
los condenados
de la Tierra
proporcionan la
única garantía
de avance
histórico.

Akal / Inter Pares

Formato

13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

304

En las últimas décadas, el conflicto entre la dialéctica y la teoría decolonial no ha hecho más que profundizarse. En este libro, su autor trata de romper este *impasse* poniendo la obra de Georges Sorel, Frantz Fanon y Enrique Dussel en relación con la reciente política venezolana para formular una dialéctica adecuada a la lucha contra los legados del colonialismo y la esclavitud.



EDICIONES AKAL, S. A.
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.
Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**
Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 50 60 77 63
argentina@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



[@AkalEditor](https://twitter.com/AkalEditor)



[@ediciones_akal](https://instagram.com/ediciones_akal)