



akal

Boletín de novedades

enero - marzo 2024





akal

Boletín de novedades

enero - marzo 2024

Infantil	3-7	Investigación	23
Novedades generales	8	Biografías	24
Básica de bolsillo	9-12	Reverso.....	25
Clásicos ilustrados	13	Anverso	26-27
Vía Láctea	14	Pensamiento crítico	28-30
El libro de	15	Cuestiones	
Astronomía	16	de antagonismo	31
Grandes temas	17	Educación.....	32
Música	18-19	Cultura digital	33
Arte y estética	20	Universitaria	34
50 aniversario	21	Inter Pares	35
A fondo	22		



AKAL  **INFANTIL**
MIL MUNDOS

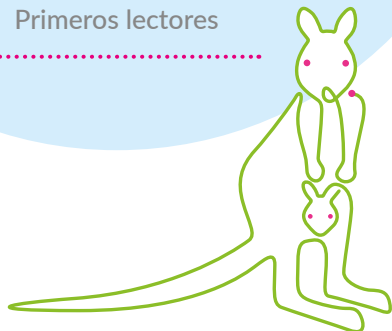


 **MIL MUNDOS POR CREAR**

¿CÓMO SE CREA UN MUNDO?

Libros para un aprendizaje visual, motriz, espacial, numérico, pero, sobre todo, ¡para divertirse de muchas maneras y crear desde sí mismos y con las demás!

.....
Primeros lectores
.....



 **MIL MUNDOS ILUSTRADOS**

ÁLBUMES ILUSTRADOS CON HUMOR Y CORAZÓN

Libros donde la imagen también habla, llenos de elementos gráficos para enriquecer la cultura visual de los jóvenes lectores y el diálogo con sus intereses en una apertura a la diferencia y al lazo con otras personas.

.....
Desde los 3 años
.....



 **MIL MUNDOS CONTADOS**

LIBROS DE FICCIÓN PARA «CONECTARSE» DE DIVERSAS MANERAS CON EL MUNDO

Libros para ayudarles a dar forma a lo que viven y necesitan, lo que sucede a su alrededor, así como a interesarse por otras realidades y personas.

.....
A partir de los 7 años
.....





A partir de 3 años

40 × 13 cm
10 páginas
32 ilustraciones
Cartoné

Juego • Aprendizaje •
Actividades • Entretenimiento •
Observación

El cofre de los juguetes

Adèle Massard

Algo más que un libro, aquí tienes ¡¡¡un baúl rebotante de juguetes e historias!!!!

A lo largo del día y de los cinco escenarios del libro, hay que buscar un montón de juguetes: Caprice, el peluche, Pierrette, la pirata, Tadam, el payaso...

¡Pero, cuidado, les suceden muchas cosas y no siempre están en su estado normal!

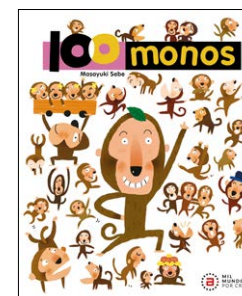
La autora combina los colores, juega con las texturas, transparencias, volúmenes y sombras para crear un libro totalmente diferente e interminable por las historias que invita a crear.



Un libro para jugar a buscar y encontrar, pero también para inventar historias. Adèle Massard crea un universo lleno de fantasía a partir de sus creaciones de orfebrería con papel recortado.



Otros libros para primeros lectores





A partir de 3 años

21 × 27 cm
32 páginas
32 ilustraciones
Cartoné

Familia • Aprendizaje •
Crecimiento emocional •
Identidades



Entrega especial

Elliot Kruszynski

Hoy es un día muy especial. ¡Patito espera la llegada de su nuevo hermanito! Pero el señor repartidor solo trae a bebés equivocados. Primero un ratón bebé, luego un gatito, enseguida un perro, un hipopótamo, una jirafa y finalmente un elefante bebé: «¡Estos bebés NO son mi hermanito!» grita Patito.

La casa de Patito se está llenando hasta que vuelve a sonar el timbre. «¡NI UNO MÁS!», grita Patito, pero afortunadamente **esta vez el señor repartidor viene con su jefa, la Cigüeña**, y lo siguen un montón de padres muy enojados que han venido a recoger a sus bebés.... **Antes de que Cigüeña vuele, hace la última entrega, que será muy especial.**

Una historia divertida y colorida con un texto sencillo para cuando esperas lo inesperado. Una versión refrescantemente anárquica sobre la llegada de un nuevo bebé, para leer en familia con los más pequeños.

Te puede interesar



KRISTOF DEVOS
ZORRO,
PÁJARO
Y YO



MIL
MUNDOS
ILUSTRADOS

A partir de 6 años

16,5 x 24,5 cm
56 páginas
29 ilustraciones
Cartoné

Amistad • Empatía •
Crecimiento emocional
• Naturaleza

MIL
MUNDOS
ILUSTRADOS

Zorro, pájaro y yo

Kristof Devos

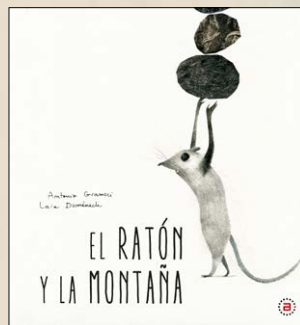
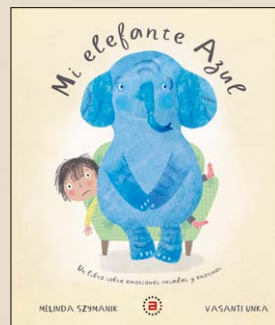
Una niña mira por la ventana, aburrida. Está buscando algo, aunque no sabe qué. Justo cuando ha decidido que no hay nada que encontrar, escucha un aleteo. Sale, curiosa, y se encuentra con Pájaro y Zorro. Los sigue a través de un agujero en la pared y descubre que hay un mundo rebotante de color fuera de su mundo sin color.

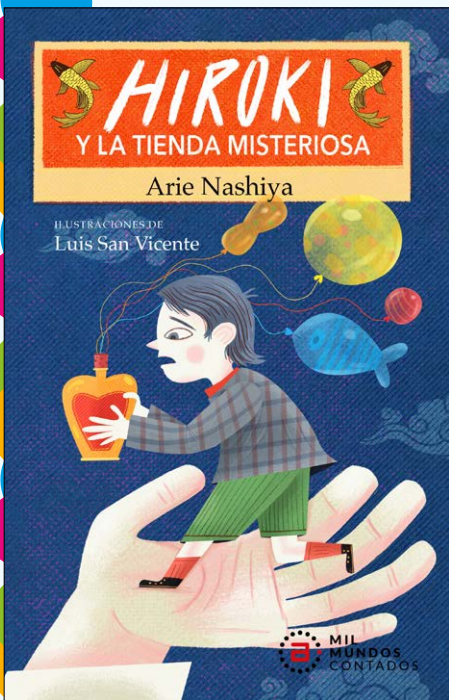
Una cautivadora narración, que juega de manera simbólica y evocadora con el uso del color, para resaltar la importancia de la amistad y la compañía, valores fundamentales en un mundo donde la soledad puede afectar a los más jóvenes.



Un relato sobre
el poder de la amistad
que muestra cómo podemos
superar las dificultades
con la ayuda de otros.
Pero también una llamada
de atención para reflexionar
sobre nuestra relación con
la naturaleza: un libro sobre
la vida misma.

Te puede interesar





Hiroki y la tienda misteriosa

Arie Nashiya

Ilustrado por Luis San Vicente

Traducción Jaime Barrera Parra

Hiroki y Yuuya son dos buenos amigos, pero un día se pelean. La maestra regaña a Hiroki por haber sido grosero con Yuuya. Él se disculpa, pero no es perdonado por su amiga. Hiroki está muy molesto, confundido y frustrado por la situación. No entiende por qué, si él se disculpó, Yuuya no le quiere hablar. La maestra le pide que «cambie su corazón».

Hiroki se toma el consejo al pie de la letra y cambia su corazón en una misteriosa tienda, hasta que se da cuenta de que los distintos corazones (insensible, delicado, suave, duro, corazón «calentito», frío, compasivo, amable, intenso) le causan también problemas.

A partir de 8 años

13,5 × 21 cm

120 páginas

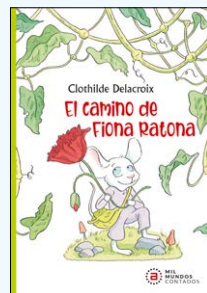
40 ilustraciones

Rústica

Amistad • Conflictos •
Maduración • Empatía
• Identidad • Confianza

 MIL
MUNDOS
CONTADOS

De la misma colección



Una novela sobre el conocimiento y la aceptación de uno mismo y de los conflictos con otras personas, que pueden aflojar unos lazos que, sin embargo, con la madurez y el aprendizaje, pueden sostenerse a pesar de las dificultades.

Una historia original, con mucho humor, que transmite lo imposible de un yo permanente, los cambios necesarios en la vida y el aprendizaje que viene con ellos.



NOVEDADES GENERALES



9 Akal Básica de bolsillo

representa, desde hace años, una de las mejores selecciones en español de las obras cumbres de la literatura y el pensamiento universales. Manteniendo nuestras ediciones y traducciones de calidad contrastada, acompañadas en su mayoría de estudios y anotaciones de especialistas, hemos querido rediseñar nuestra colección, tan amplia como emblemática de nuestros más de 50 años de historia.



 PENSAMIENTO

 LITERATURA

 CIENCIA

 REFERENCIA

» Este poemario abre una puerta hacia una nueva forma de concebir la poesía, no solo liberando la forma, sino retratando tanto un mundo naciente como una persona, Walt Whitman, que da cuenta de sus pasiones y anhelos más íntimos.

» Esta edición recoge el prólogo y paráfrasis de León Felipe, ya que un poemario como este, escrito en verso libre y sin un esquema métrico definido, requiere más una recreación por parte de otro poeta que una simple traducción para mantener la poeticidad y fuerza del texto.

Libro relacionado



978-84-460-5437-5

Canto a mí mismo

Walt Whitman

Prólogo y paráfrasis de León Felipe

NUEVA EDICIÓN

Una nueva edición de uno de los poemas más aclamados e influyentes de la poesía norteamericana.

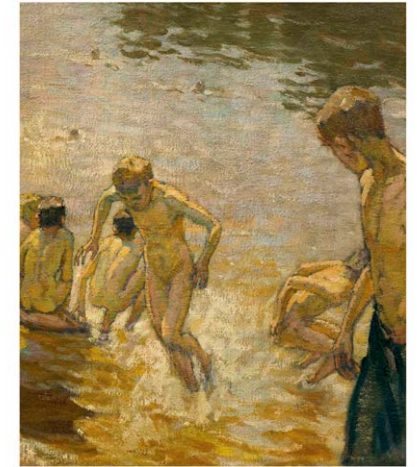
Walt Whitman, padre de la poesía estadounidense moderna, es **el autor que puso la vida, la respiración, el cuerpo y el deseo en el centro de sus poemas desafiando las convenciones de su época.** Rechazó la limitación de la métrica fija para dar rienda suelta a la sonoridad y para ampliar las posibilidades de la expresión poética con el verso libre: la forma ya no encorsetaría más el sentido, sino que este desbordaría todos los límites de la tradición.

Canto a mí mismo es uno de los pocos poemas que constituyeron desde el principio el magno proyecto del autor agrupado en *Hojas de hierba*. **Estimulante, fresco, épico y moderno, es, en esencia, una mirada optimista e inspiradora al mundo. Es la destilación esencial de la visión poética de Whitman.**

Walt Whitman

Canto a mí mismo

Prólogo y paráfrasis de León Felipe



B
AKAL
BÁSICA DE BOLSILLO

Formato

12 x 18 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

112

» En pocos autores como en Kafka la biografía y la ficción están tan estrechamente unidas. Esta *Carta al padre* aborda distintos puntos de la relación entre él y su padre, retomando prácticamente todos los temas tratados en sus relatos y novelas, lo que nos muestra que la ficción no había conseguido aliviar del todo la tensión emocional del autor checo.

Carta al padre

NUEVA EDICIÓN

Franz Kafka

Traducción de Sergio Guillén

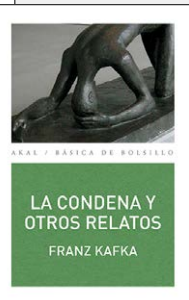
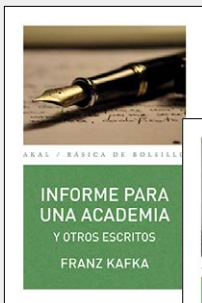
**2024
CENTENARIO
KAFKA**

La llave maestra para comprender no solo la vida y la sensibilidad de Franz Kafka, sino también el sentido de toda su producción literaria.

Franz Kafka escribió en 1919 esta carta bajo el pretexto de fundamentar ante su padre el miedo que sentía por él y justificarle la distancia que sus vidas habían interpuesto entre ellos. En su redacción, el autor utilizó todas sus argucias de abogado para intentar suavizar, en la medida de lo posible, la relación entre ambos. Su madre, después de leerla, consideró que era mejor que el padre nunca lo hiciera: *la Carta al padre nunca llegó a su destinatario*.

Aunque Kafka encomendó a Max Brod la destrucción de su obra, este salvó la carta de la hoguera. En ella se basan todas las interpretaciones de lo que el autor denominaba «el revolverse de la mosca en la hoja de papel engomado», es decir, él mismo condenado en su casa paterna.

Libros relacionados



Franz Kafka

Carta al padre

AKAL
BÁSICA DE BOLSILLO



Formato

12 x 18 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

96

» Una de las obras más importantes del marxismo-leninismo que, tras la caída en marzo de 1917 del zarismo, postulaba el paso práctico a la segunda fase de la revolución: la conquista del poder por parte del proletariado y el campesinado de los soviets.

Tesis de abril

Vladímir Ilich Lenin

NUEVA EDICIÓN



Las propuestas que pusieron los fundamentos ideológicos de la actuación de los bolcheviques tras su ascenso al poder.

Las famosas *Tesis de abril* suponen el análisis más lúcido y contundente que se haya hecho sobre el proletariado ruso. Son, también, un programa de acción para una tarea concreta: el paso de la primera etapa de la revolución, en la que la burguesía detentaba el poder, a la segunda, en la que los obreros y campesinos, una vez que hubiesen desenmascarado y superado a los elementos populistas pequeñoburgueses, traidores de la clase trabajadora, tomarían el poder para construir la república democrático-popular del proletariado y las masas campesinas.



Libros relacionados



V. I. Lenin

Tesis de abril



Formato

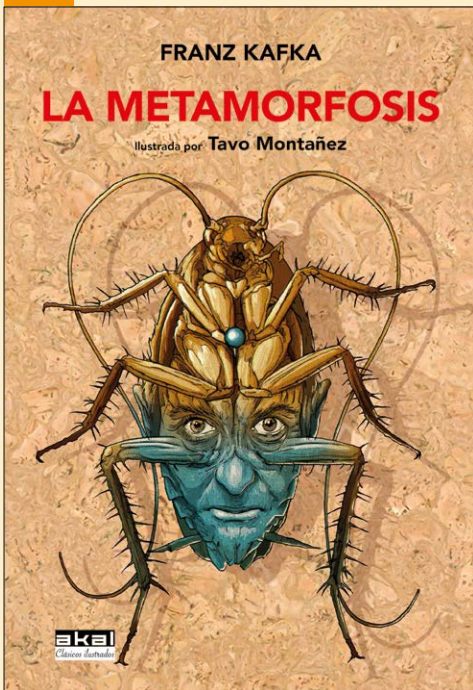
12 x 18 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

96



La metamorfosis

Ilustrada por Tavo Montañez

Franz Kafka

Traducción de Pilar Fernández Galiano

La metamorfosis es la narración que mejor expresa el concepto «kafkiano». La más absoluta incomunicación, la más cruel reducción a la nada de un personaje, convertido en bestia, arrastrado sin concesiones a la muerte.

Escrito en 1912 y publicado en 1915, *La metamorfosis* es el más largo de los relatos que Kafka terminó y publicó durante su vida. Las ilustraciones de Tavo Montañez que acompañan esta edición, contribuyen a sumergirnos en la atmósfera despiadada, incomprensible y atormentada que envuelve esta novela, considerada una obra maestra de la literatura universal del siglo XX.

2024
CENTENARIO
KAFKA

La absorbente descripción de una cruel e intrincada pesadilla, ilustrada por Tavo Montañez.

Formato

16 x 23 cm

Encuadernación

Cartoné

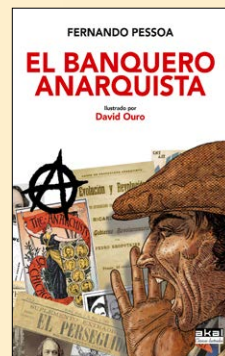
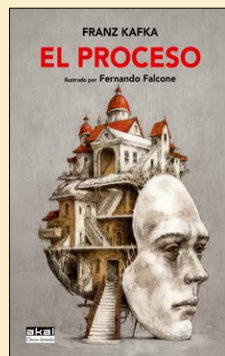
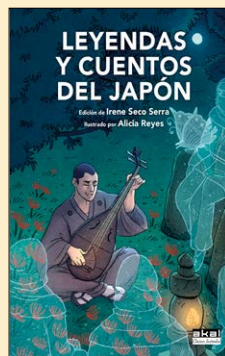
Ilustraciones

15

Páginas

128

Libros relacionados



» Escrito entre 1907 y 1914, momento en el que finalmente consiguió publicar su *Dublineses*, el *Retrato* ocupa una posición crucial en la vida de Joyce en tanto que punto de no retorno desde su primera fase narrativa hacia la posteridad de la historia de la literatura.

Un retrato del artista en su juventud

James Joyce

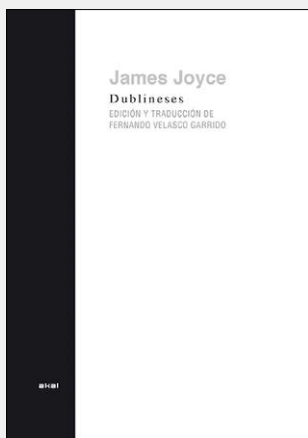
Edición y traducción de Máximo Aláez Corral

La primera piedra del ambicioso proyecto literario de James Joyce.

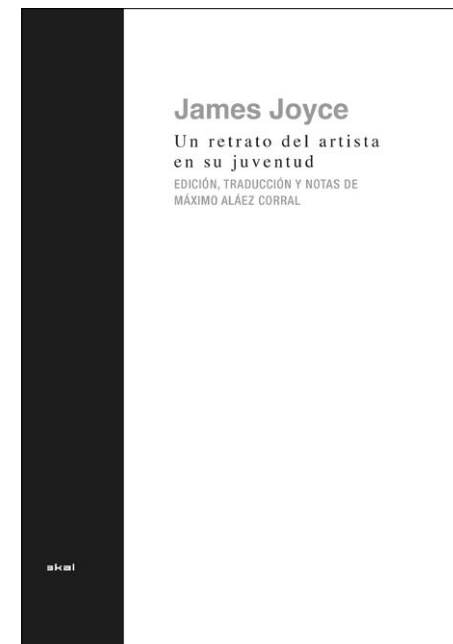
La primera novela de James Joyce **constituye, más que una novela de formación al uso, un crecimiento y una progresión emocionales, que sitúan al autor irlandés a la vanguardia de la experimentación moderna** que lo conduciría hasta su extraordinario *Ulises*.

Máximo Aláez Corral realiza una **edición crítica que examina el complejo entramado simbólico y referencial que Joyce utilizó como fundamento** para la estructura de la obra, así como las vicisitudes técnicas por las que pasó el texto. **La traducción, además de cotejar y corregir las ediciones anteriores, se ha elaborado directamente del manuscrito autógrafo de James Joyce, conservado en la Biblioteca Nacional de Irlanda en Dublín.**

Libro relacionado



978-987-45444-5-2



Formato

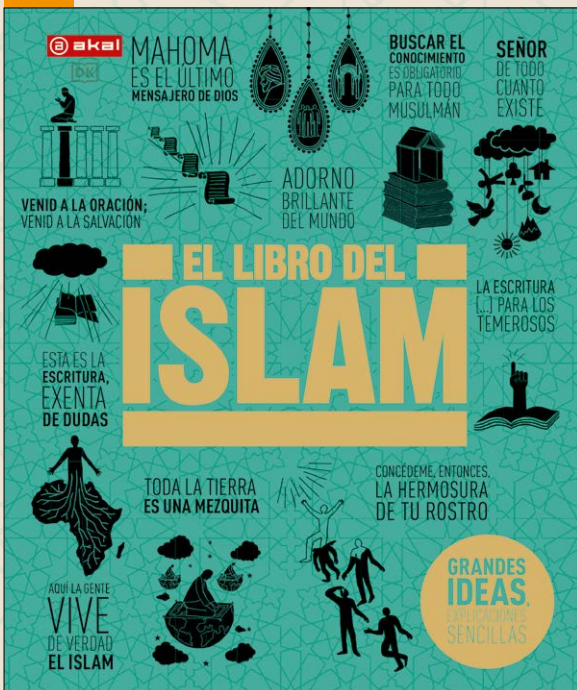
15 x 21 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

640

**Formato**

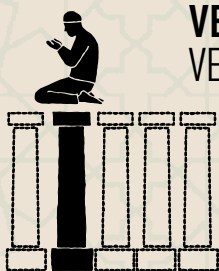
19,5 x 23,3 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

336



VENID A LA ORACIÓN;
VENID A LA SALVACIÓN



NO CABE COACCIÓN
EN RELIGIÓN

El libro del islam

VV.AA.

El libro del islam no solo describe las ideas fundamentales de esta religión, sino que también presenta las grandes civilizaciones, culturas, y movimientos políticos y sociales islámicos que se han desarrollado a lo largo del tiempo. Esta guía esencial cubre todos los aspectos de la fe musulmana y su historia, desde la vida del profeta Mahoma y las enseñanzas del Corán hasta el islam en el siglo XXI.

Con este libro podrás conocer:

- **Imágenes del arte y la cultura islámicos:** arquitectura, caligrafía y artefactos históricos.
- **Datos, tablas, líneas temporales y gráficos** que te muestran los conceptos básicos del islam.
- Explicaciones de **conceptos clave:** la sharía, el califato y la yihad; las divisiones entre sunitas y chiítas; la poesía y la música sufíes, así como periodos históricos como el de al-Ándalus o el Imperio otomano.
- **El islam actual:** puntos de vista de los colectivos y movimientos más avanzados sobre diferentes temas que buscan ser escuchados desde el respeto a sus ideas y costumbres.

Un libro para conocer el islam, que cubre todos los aspectos de la fe musulmana y su historia.

LO PRIMERO
QUE CREÓ
DIOS
FUE LA
PLUMA



CONCÉDEME, ENTONCES,
LA HERMOSURA
DE TU ROSTRO

GRANDES
IDEAS,
EXPLICACIONES
SENCILLAS

EL LIBRO DE

www.akal.com

Descubre toda la colección



» Un libro contracorriente, que, frente al desafortunado optimismo panbiológico que domina el debate acerca de la posibilidad de otras formas de vida, ofrece datos contrastados para defender que la vida en el universo puede ser un fenómeno muy poco abundante, y la vida inteligente aún más.

Te puede interesar



Solos en el universo

De la diversidad de los mundos a la singularidad de la vida

Jean-Pierre Bibring

Traducción de Natalia Ruiz Zelmanovitch

Una nueva historia de la evolución de los mundos y de la excepcionalidad de la Tierra y la vida.

¿Estamos solos en el universo? ¿Es posible que la Tierra, la vida, sean únicas en el cosmos? ¿Está habitado alguno de los miles de millones de planetas que pueblan el universo?

En esta obra, Jean-Pierre Bibring nos advierte de que esta visión está sesgada: ningún argumento sólido nos permite afirmar que lo que llamamos «vida» exista en otro lugar que no sea esta pequeña isla cósmica y errante que es la Tierra. *Solos en el universo* nos cuenta una nueva historia de la evolución de los mundos y nos invita a tomar conciencia de que la humanidad es un ejemplo único de combinación de contingencias, una forma particular y fascinante de organización de la materia.



JEAN-PIERRE BIBRING

Solos en el universo

De la diversidad de los mundos a la singularidad de la vida



akal

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

232

**Formato**

25 x 30 cm

Encuadernación

Cartoné

Ilustraciones

345

Páginas

360

Ópera

La historia ilustrada definitiva

Alan Riding y Leslie Dunton-Downer

Traducción de Juan González-Castelao Martínez

Un suntuoso homenaje visual a este arte de fuerza excepcional.

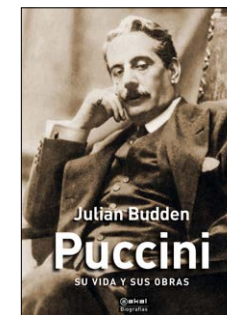
Ópera: La historia ilustrada definitiva sigue la historia de la ópera explicando la terminología musical, rastreando los desarrollos históricos y estableciendo todo en su contexto cultural.

- Un análisis de más de 180 óperas, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI.
- Los perfiles de los principales compositores, libretistas, intérpretes y compañías, con detalles de sus vidas, obras e influencia.
- Dispuestos en orden cronológico para mostrar la evolución del género.
- Ofrece una explicación clara e informativa de la terminología musical y los diferentes tipos de ópera.
- También explora los grandes teatros de ópera del mundo, como La Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York y la Ópera de Sídney.

Sumérgete en más de 400 años de creación operística con las obras más célebres del mundo y descubre las fascinantes historias detrás de ellas.



También te puede interesar



» Makis Solomos logra cruzar las diferentes formas musicales, tanto eruditas como populares (del free jazz al rock, de la música industrial al new age), para mostrarnos hasta qué punto las diferentes corrientes musicales se han influenciado mutuamente.

» Un ensayo muy alejado de ser una obra técnica y árida destinada solo a musicólogos. Un ensayo para todos los públicos donde Makis Solomos juega tanto con las palabras y su etimología como con los sonidos.

Libros relacionados



De la música al sonido

La emergencia del sonido en la música de los siglos xx y xxi

Makis Solomos

Traducción de Javier Roma

Releer la historia de la música de los siglos xx y xxi significa, en parte, leer la historia de la emergencia del sonido.

A lo largo del último siglo, la música ha iniciado un cambio de paradigma: estamos en el momento de pasar de una civilización musical tonal a otra basada en el sonido, una mutación tan fundacional como la revolución que, hace cuatro siglos, vio nacer la tonalidad.

Durante el siglo xx, la música, tanto académica como popular, se ha alejado gradualmente de sus constituyentes originales (tono y armonía), cuestionados por la aparición del timbre, la disonancia, el ruido, la escucha, la composición y el espacio como movimientos paralelos que constituyen la fuerza motriz de la música en el siglo xxi. En la combinación y convergencia de estas seis historias encontramos el cambio de paradigma que plantea este libro y que conduce de la música al sonido.



Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

336

» Un manera de acercarse a una de las figuras más relevantes y desconocidas de la música española del siglo xx a través de sus cartas, fuente fundamental para conocer tanto al músico como a la persona y cómo ambas facetas tienen su reflejo en la obra compuesta.

Te puede interesar



Schönberg y Gerhard

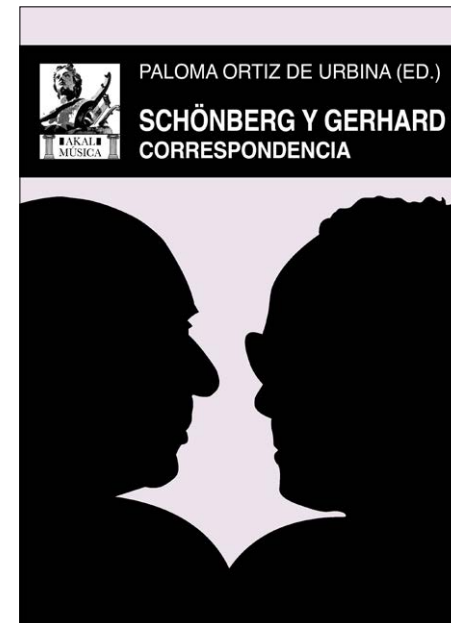
Correspondencia

Edición de Paloma Ortiz-de-Urbina

Un epistolario para entender la difusión de la «nueva música» y los problemas con que se encontraba en la primera mitad del siglo xx.

Roberto Gerhard (Valls, 1896-Cambridge, 1970) es uno de los músicos españoles más importantes del siglo xx, en concreto de su primera mitad. A diferencia de buena parte de sus coetáneos, es probablemente el único que, tras formarse con Schönberg, **apostó por la defensa y difusión de la «nueva música»**, marcada por la Segunda Escuela de Viena, tanto con su propia obra como con la organización de conciertos

La correspondencia con su maestro Schönberg tiene un inmenso valor, no sólo por poner de relieve la relación personal con **una figura clave en el desarrollo de la música contemporánea**, sino porque en ella se **reflejan asimismo cuestiones de índole estrictamente musical** (compositivas, teóricas, conciertos...) que son de gran importancia para entender la obra de Gerhard y **para dimensionar su papel de primer orden en la historia de la música española del pasado siglo.**



Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

216

» Un ensayo que desborda propiamente la historia del arte y que trata de ubicar a Gentileschi en el contexto de la historia política de las mujeres, relacionándola con escritoras contemporáneas como las feministas venecianas Lucrezia Marinella y Arcangela Tarabotti.

Artemisia Gentileschi y el feminismo en la Europa de la Edad Moderna

Mary D. Garrard

Traducción de Jesús Espino Nuño

Un retrato completo de la mujer artista más famosa de la era premoderna.

Artemisia Gentileschi **abordó ya en el siglo XVII temas que resuenan todavía hoy en día, como la violencia sexual y el problemático acceso de las mujeres al poder político.** Sus enérgicas pinturas, con vigorosas protagonistas femeninas, han entusiasmado al público de nuestros días. Este libro ofrece un retrato completo de una mujer fuerte y una gran artista que luchó a través de su arte.

Mary D. Garrard nos lleva a Artemisia Gentileschi a través de nuevos caminos al situar a la artista en el contexto de la historia política y la protesta de las mujeres que bullía en la Europa de la Edad Moderna. Junto al **análisis de piezas recientemente descubiertas**, ofrece nuevas perspectivas de obras conocidas y reexamina a la artista en el contexto del feminismo de la Edad Moderna.

Artemisia Gentileschi y el



feminismo en la Europa de la Edad Moderna

Akal / Arte y estética Mary D. Garrard

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

272

Te pueden interesar

Maestras antiguas Mujeres,

arte e ideología



Rozsika Parker y Griselda

Situar en la Historia Mujeres,

arte y sociedad



Linda Nochlin / Isabel Valverde (ed.)

Akal / Arte y estética

Una reflexión sobre el arte como forma autónoma, comprometida, crítica y necesaria para reorientarnos en una vida desnortada.

Teoría estética

Theodor W. Adorno

Traducción de Jorge Navarro

La *Teoría estética* es el libro póstumo de Adorno, en el que confluyen **todas las inquietudes estéticas** que lo acompañaron en el desarrollo de su obra, y constituye un texto fundamental para comprender la deriva de la estética contemporánea.

Para Adorno, el arte, aunque parte del mundo en que vivimos, debe ser atisbo de lo que aún no existe, ha de ser expresión utópica, potencia de resistencia y ruptura con la realidad social. Solo así podremos salvar el arte de su decadencia o, lo que es lo mismo, salvarnos a nosotros mismos del devenir catastrófico al que nos vemos abocados.

Una nueva edición 50 aniversario de Theodor W. Adorno, principal representante de la Teoría Crítica y de la Escuela de Frankfurt y uno de los pensadores que ha dado forma decisiva a la historia intelectual de la segunda mitad del siglo xx. Su *Teoría estética*, en la que estaba trabajando cuando falleció, no es solo una de sus obras más importantes y originales, sino uno de los más importantes textos de estética del siglo xx.

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

592



STEFANIA MAURIZI

EL PODER SECRETOPOR QUÉ QUIEREN DESTRUIR
A JULIAN ASSANGE
Y WIKILEAKS

A FONDO

**Formato**

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

368

El poder secreto

Por qué quieren destruir a Julian Assange y WikiLeaks

Stefania Maurizi

Prólogo de Ken Loach

Traducción de Cristina Piña Aldao

Julian Assange y WikiLeaks han cambiado profundamente la forma de informar en el siglo XXI, explotando los recursos de la red y violando sistemáticamente el secreto de Estado cuando se utiliza no para proteger la seguridad de los ciudadanos, sino para ocultar delitos y garantizar la impunidad de los poderosos. **Ser periodista es el delito por el que lleva más de diez años retenido en el Reino Unido.**

Stefania Maurizi ha trabajado en todas las publicaciones de documentos secretos de WikiLeaks desde 2009 y es la única periodista que ha llevado a cabo un litigio multijurisdiccional para **defender el derecho de la prensa a acceder a la documentación completa sobre Julian Assange y los periodistas de WikiLeaks.** Este libro, que incluye **documentos inéditos**, recorre toda esta compleja trama que trata no solo de ocultar la verdad, sino de destruir a los periodistas de Wikileaks.

«Este es un libro que debería hacerte enfadar mucho. Si creemos que vivimos en una democracia, deberíamos leer este libro. Si nos preocupamos por la verdad y la política honesta, deberíamos leer este libro».

Del prólogo de Ken Loach a *El poder secreto*.

La historia de una venganza silenciosa pero feroz. Un libro crucial sobre un caso decisivo de nuestro tiempo.

Libros relacionados



» Un tema que recurrentemente vuelve a la palestra con la publicación de los resultados económicos de los bancos o cuando se la rescata a fondo perdido si está en crisis. Mientras la banca siempre gana, el ciudadano siempre pierde.

» Carlos Sánchez Mato aporta tanto un sólido conocimiento teórico del sector económico como una larga práctica política en el Ayuntamiento de Madrid, en la que ha demostrado no sólo que hay otra manera de hacer las cosas, sino que además funciona, con beneficios para el conjunto de la ciudadanía.

Por qué siempre gana la banca

Carlos Sánchez Mato

¿Puede subsistir el sector bancario sin las ayudas públicas?

Este libro aborda el papel que han desempeñado las ayudas públicas en el funcionamiento del sector bancario privado en España en las últimas décadas. Partiendo de un análisis histórico, el libro pretende mostrar cómo estas ayudas públicas al sector bancario **no son tan excepcionales como se podría creer, sino que tienen carácter estructural**. Por eso es necesario ofrecer alternativas para el sector bancario ante la dependencia que tiene del auxilio público.

Si el sector bancario no puede subsistir sin las ayudas públicas, la alternativa parece clara: **lo que entre todos sostenemos, de todos debe ser.**

Del mismo autor



978-84-460-4829-9

CINCODIAS.ELPAIS.COM

La gran banca ganó 19.000 millones hasta septiembre, un 20% más, según los analistas

ELDIARIO.ES
España acumula un déficit de 74.000 millones en sus cuentas por el rescate bancario 15 años después



Formato

14 x 21,5 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

368

SJENG SCHEIJEN

SERGUÉI DIÁGUILÉV

Una vida por el arte

PORTADA PROVISIONAL

**Formato**

15 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Ilustraciones

64

Páginas

544

Serguéi Diáguilev

Una vida por el arte

Sjeng Scheijen

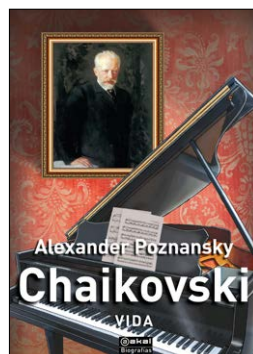
Traducción de Juan González-Castelao Martínez

Serguéi Diáguilev (1872-1929), legendaria figura rusa y fundador de los renombrados Ballets Russes en 1909, es uno de los pioneros artísticos más influyentes del siglo xx. Su energía explosiva, su buen ojo para la calidad y su dedicación a las artes le convirtieron en la fuerza motriz que impulsó los movimientos de renovación artística anteriores a la Segunda Guerra Mundial.

A través de una extensa investigación en innumerables archivos rusos, a veces de difícil acceso, Scheijen ha logrado elaborar una imagen intensa y profunda de este gran europeo ruso, tan cosmopolita como acionalista, figura central en los mundos artísticos de París, Londres, Berlín y Madrid durante la edad de oro del arte moderno.

Un excepcional relato de la vida de Diáguilev, el mayor «catalizador» de la historia del arte, capaz de convocar a la mayor constelación posible de talentos artísticos; Matisse o Picasso en pintura; Stravinski o Prokófiev en música; Nijinsky o Balanchine en danza.

Te puede interesar



» Un ensayo que pone las revoluciones en diálogo con su propio pasado, contextualizando la propia historia de las mismas pero incidiendo en la percepción que, en diferentes momentos, se tuvo de su historia y las valoraciones posteriores que se hicieron de ellas.

» Edgar Straehle es uno de los jóvenes historiadores que más profundamente ha reflexionado, a través de sus artículos y redes sociales, sobre el papel y la influencia que puede ejercer la memoria en la historia.

Libros relacionados



Los pasados de la revolución

Los múltiples caminos de la memoria revolucionaria

Edgar Straehle

Un ensayo sobre la relación de las revoluciones con sus propias tradiciones y memorias.

A la hora de abordar el estudio de las revoluciones, normalmente se centra el foco de atención en el lado rupturista de las mismas y no en el de las tradiciones y recuerdos desde donde en muchos casos se justificaron y legitimaron, y que sirvieron como vehículos de inspiración y movilización. Símbolos, rituales, banderas, consignas, monumentos, lugares de la memoria o composiciones musicales han ayudado a forjar un imaginario o universo simbólico alternativo, revolucionario.

Este libro es un estudio acerca de la tradición revolucionaria que se plantea tanto desde una perspectiva filosófica, analizando la tradición revolucionaria a partir de los principales pensadores que han reflexionado sobre ella, como histórica, estudiando algunas de las revoluciones más comúnmente conocidas, y que pretende, a un tiempo, reflexionar sobre esta misma cuestión en conexión con el presente.

Edgar Straehle



Los pasados de la revolución

Los múltiples caminos de la memoria revolucionaria



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

528

CHINA MIÉVILLE

**UN ESPECTRO
RECORRE EL MUNDO**Sobre *El manifiesto comunista***Formato**

14 x 22 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

272

Un espectro recorre el mundo

Sobre *El manifiesto comunista*

China Miéville

Traducción de Antonio José Antón Fernández

En 1848, dos emigrantes alemanes publicaron un extraño tratado político. La visión apocalíptica de Marx y Engels de un sistema insaciable, que penetra en todos los rincones del planeta, reduce toda relación a la del beneficio y hace estallar las antiguas formas de producción y de política, sigue siendo una triste y certera imagen de nuestro mundo. Con lucidez y una despiadada mirada crítica digna del propio Marx, China Miéville nos ofrece un ensayo histórico y un comentario político que muestran la actualidad de *El manifiesto comunista*.

Como ya hizo con la Revolución rusa en *Octubre*, presentando y revisando un episodio clave del siglo xx, Miéville nos ofrece ahora una visión sorprendentemente imaginativa de Marx y de lo que su libro más inquietante tiene que decirnos hoy.

«*El manifiesto* es una de las profecías más profundas de la historia. En la brillante interpretación de Miéville es como un gran cometa cuyo regreso periódico ciega el cielo con su luz y su urgencia. Léalo y déjese deslumbrar por su contemporaneidad».

Mike Davis, autor de *Planeta de ciudades miseria*.

Una brillante e iluminadora lectura del documento político más controvertido y duradero del mundo moderno: *El manifiesto comunista*.

Del mismo autor

NATALIE
ZEMON DAVIS

EL REGRESO DE MARTIN GUERRE



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

208

El regreso de Martin Guerre

Natalie Zemon Davis

Traducción de Helena Rotés

NUEVA
PRESENTACIÓN

La de Martin Guerre es la historia de una impostura. En el año 1540, un rico campesino del Languedoc abandonó a su mujer, su hijo y sus propiedades, y durante años no se supo más de él. Tiempo después volvió, o así lo creyó todo el mundo, integrándose plenamente en su vida anterior. Sin embargo, **tras varios años de apacible convivencia matrimonial, la mujer alegó que había sido engañada por un impostor y denunció a su supuesto marido ante los tribunales.** Tras un azaroso juicio, y cuando el hombre en cuestión casi había convencido a los jueces de que era Martin Guerre, el auténtico Martin Guerre apareció en escena.

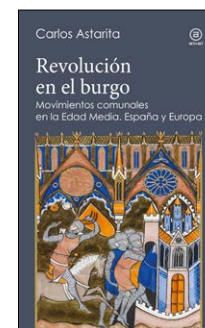
A medio camino entre el relato novelesco y la exposición científica, Natalie Zemon Davis recrea en este magno fresco, excepcional y absorbente, los hábitos y las relaciones sociales, las intenciones ocultas y las sensibilidades de unos aldeanos del siglo XVI.

«Nadie representó mejor que Natalie Zemon Davis la transición de la historia social a la historia cultural, que se plasmó en importantes cambios en la investigación y en la historiografía a finales de los años setenta y comienzos de los ochenta».

Julián Casanova

La obra cumbre de la «microhistoria», que nos revela los anhelos, intereses y creencias de un mundo rural que estaba condenado a cambiar.

Libros relacionados



» Un ensayo que nos invita a la domesticación ecológica del capitalismo, haciendo convivir la dinamicidad de las economías de mercado con valores solidarios y comunitarios.

» El estudio de «lo común» y las posibilidades que ofrece ha desbordado las preocupaciones de movimientos sociales emergentes y los intereses de una parte significativa de la opinión pública para llegar también al debate académico.

Te pueden interesar



Comuntopía

Comunes, postcapitalismo y transición ecosocial

César Rendueles

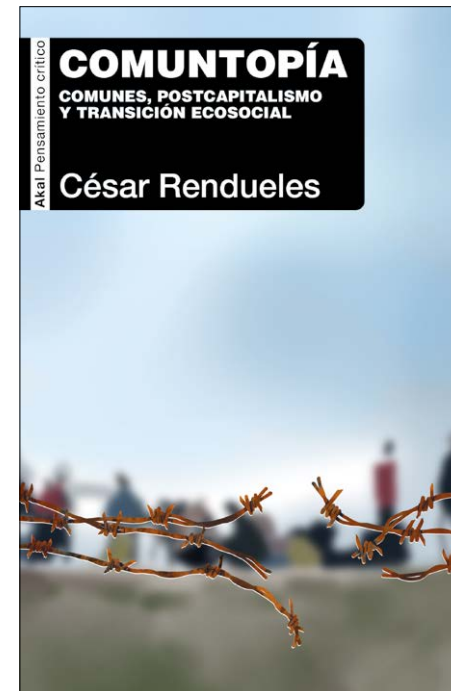
Un modelo de crecimiento basado en lo común para una catarsis política.

El paraguas de «lo común» tal vez se use a veces con poca precisión, pero realmente ha agrupado en muy distintos contextos las energías utópicas de movimientos fragmentados. Este libro se propone recorrer las aportaciones científicas que las ciencias sociales han hecho en este campo y la potencia transformadora del concepto, recogida por numerosos movimientos sociales, pero también sus dilemas, ambigüedades y limitaciones.

Porque, si queremos llegar a una sociedad postcapitalista, igualitaria y ecológicamente viable, es necesario apoyarnos en nuestros bienes comunes y en aquellas instituciones sociales colaborativas que nos han mostrado a lo largo de la historia que podemos cambiar las cosas.

«Este libro proporciona a todas aquellas valientes fuerzas sociales que abogan por estrategias democráticas, progresistas y emancipadoras una “política de los comunes” global que parece ser nuestra última oportunidad a medida que nos adentramos en el nuevo régimen del postcapitalismo».

Santiago Zabala



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

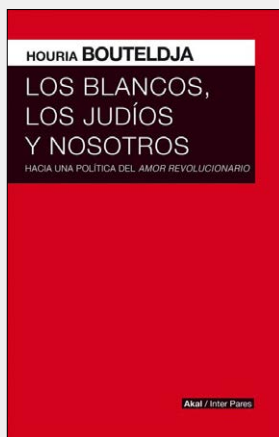
Rústica

Páginas

208

» Un amor incondicional y libre, capaz de pasar del individuo a la comunidad, puede ser una de las acciones más antisistema, revolucionarias y valientes que podemos emprender para cambiar nuestra sociedad.

Te puede interesar



978-84-460-5090-2

El capital del amor

Manifiesto por un eros político y revolucionario

Jennifer Guerra

Traducción de Antonio José Antón Fernández

Un brillante ensayo sobre el amor como movimiento colectivo.

Mientras que películas, novelas y anuncios nos venden una versión romántica y falsa del amor, nuestra sociedad se comporta como un amante con el corazón roto: es cínica y desprecia el amor, considerado un sentimiento estúpido, inútil o aburrido. Esta contranarración es el peligroso fruto del **individualismo capitalista**, un sistema que, a la vez que estigmatiza la soledad y culpa a quienes la experimentan como indignos de amor, quiere que estemos cada vez más solos, divididos y en competencia unos con otros. Pero el remedio a esta crisis existe y está en nosotros: cultivar las relaciones con los demás, incluido el amor.

De *Sexo en Nueva York* a *Pretty Woman*, pasando por Hemingway, Marx, Platón o Malcolm X, con un lenguaje claro y sin tapujos, Jennifer Guerra descubre la **lógica emocional que habita en nuestros días**. Un verdadero acto de resistencia en estos tiempos cada vez más divididos.

«Una joven que se sale claramente de los estereotipos canónicos ligados a su generación, y que merece la pena conocer.»

Lei Style



Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

128

» Una propuesta para volver a situar en el centro de los estudios gramscianos el vínculo entre hegemonía y subjetivación política, para reconocer y resaltar los nexos entre subalternidad, autonomía y hegemonía.

» Un enfoque crítico diferenciado de las principales teorías existentes sobre la creación del sujeto político, con las cuales, sin embargo, se pueden establecer puntos de contacto y de diálogo.

Gramsci y el sujeto político

Subalternidad, autonomía, hegemonía

Massimo Modonesi

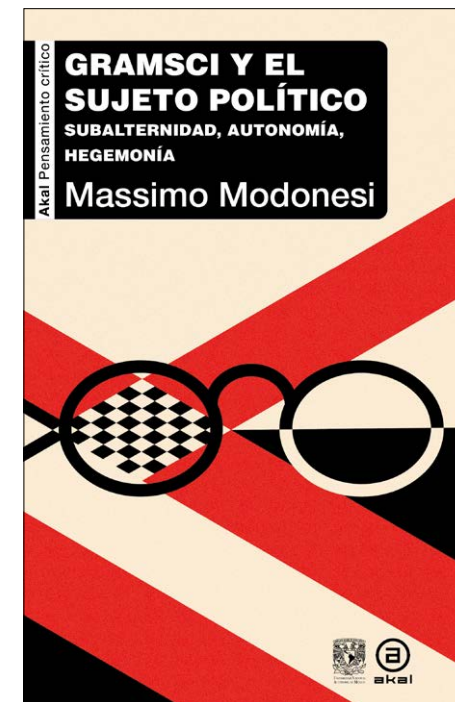
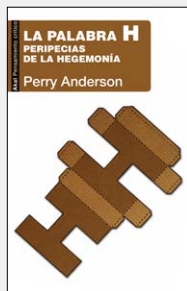
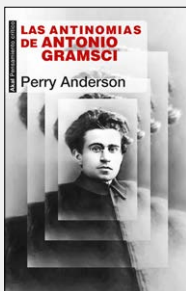
Una explicación gramsciana de los fenómenos de la acción colectiva y los movimientos sociales.

Gramsci puede ser considerado el marxista más citado del mundo y el único cuyo pensamiento adquirió trascendencia en diversos ámbitos. Si su pensamiento resistió e incluso viajó a contrapelo, fue gracias a la consistencia de sus postulados críticos y a que pudo mantenerse digna y firmemente de pie, aferrado al «pesimismo de la inteligencia», pese a la derrota en el «optimismo de la voluntad».

En este libro, Massimo Modonesi delimita y rescata una noción del concepto «hegemonía» que lo coloca como la coordenada de una lógica y de una secuencia en un proceso de subjetivación política que incluye las nociones de subalternidad y autonomía (en particular, este último es evidenciado, de forma original con respecto a los estudios existentes, como elemento fundamental en la perspectiva gramsciana). A partir de estos elementos, se sugiere que en la obra de Gramsci

se hallan las coordenadas básicas a partir de las cuales se pueden y deben fundamentar y desarrollar las teorizaciones marxistas sobre los procesos de subjetivación política y, por lo tanto, de la acción colectiva y los movimientos sociales.

Libros relacionados



Formato

13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

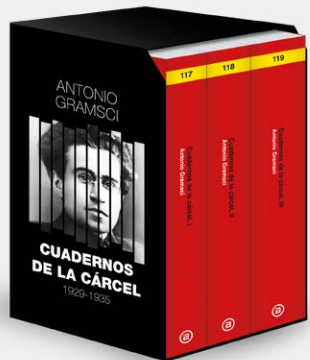
Páginas

192

» Si *El momento maquiavélico* de J. G. A. Pocock supuso un antes y un después en la historia de la ciencia política, el libro de Peter Thomas actualiza al momento presente, a la vez que pone a Gramsci en el lugar de mérito que le corresponde, la obra de ese otro italiano genial.

» El libro fue galardonado con el Premio Internacional Giuseppe Sormani 2011, otorgado por la Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci de Turín al mejor libro/artículo sobre Gramsci en el periodo 2007-2011 a nivel internacional.

Te puede interesar



El momento gramsciano

Peter D. Thomas

Traducción de Anxo Garrido

Una nueva lectura de Gramsci que resalta su utilidad para la renovación de la investigación filosófica marxista.

La influencia del pensamiento de Antonio Gramsci en numerosos campos académicos solo es superada por la multitud de interpretaciones y lecturas a las que ha sido sometido, lo que resulta en «imágenes de Gramsci» a menudo contradictorias.

Peter D. Thomas se basa en la rica floración de estudios filológicos sobre Gramsci para argumentar que **la relevancia genuina de su pensamiento radica en la singular posición que ocupa en el desarrollo de la tradición marxista.** Esto supone una nueva forma de concebir tanto el estatus político de la filosofía como el estatus filosófico del marxismo. **A medida que toda una generación descubre la riqueza de las tradiciones marxistas, la renovación de ese «momento gramsciano» del marxismo constituye una tarea teórica y política urgente.**



Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

576

» Un ensayo para aclarar los intereses que hay detrás de la implantación masiva del ABP. No existe la metodología estrella. Lo que existe es la maestría en la didáctica y, por lo tanto, debe ser cada docente el que decida usar una técnica u otra, según considere necesario, nunca por imposición legislativa y/o mediática.

» Un libro de plena actualidad. La última reforma legislativa en España, la LOMLOE, es paradigmática en cuanto a la claridad y sinceridad de los objetivos de la enseñanza obligatoria: producir un «perfil de salida» acorde a las competencias exigibles en un mercado laboral caracterizado por la incertidumbre.

De la misma colección



Aprendizaje basado en proyectos

Un aprendizaje basura para el proletariado

Olga García Fernández
y Enrique Galindo Ferrández

Un ensayo para desmontar la gran mentira de nuestra realidad educativa.

La enésima revolución educativa tiene como fin la producción del ciudadano emprendedor que voluntariamente se someta a las exigencias del mercado neoliberal; la escuela ha de ser reconvertida en un mero mecanismo de inserción laboral donde el «saber» como fin en sí mismo carece de sentido. Pero la reconversión de la institución escolar en una fábrica de formación basura no puede realizarse a la luz del día. Semejante destrucción cultural requiere la introducción de discursos y metodologías que, con un lenguaje bien sonante, se presentan como necesarios y urgentes.

Este es el motivo de la implantación masiva del Aprendizaje Basado en Proyectos y su promoción como la panacea definitiva para los males ancestrales de la escuela. Es el caballo de Troya que posibilita la rendición definitiva de la escuela al capital bajo el camuflaje de una práctica democrática y modernizadora.

Olga García Fernández
y Enrique Galindo Ferrández

Aprendizaje Basado en Proyectos

Un aprendizaje basura para el proletariado



Akal
Educación

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

192

» Una original reflexión sobre nuestra relación con los medios para una época en la que nuestras prácticas en torno a la imagen y la autoimagen se están rediseñando radicalmente. Y lo que es más importante, también ofrece una nueva visión de nuestro futuro.

Te puede interesar



978-84-460-5349-1

La máquina de la percepción

Nuestro futuro fotográfico entre el ojo y la IA

Joanna Zylinska

Traducción de Juan González-Castelao Martínez

**NUEVA
COLECCIÓN**

Una provocadora investigación sobre el futuro de la fotografía y la percepción humana en la era de la Inteligencia Artificial.

Estamos constantemente fotografiando y siendo fotografiados, al tiempo que alimentamos bases de datos de aprendizaje automático con nuestros gustos y preferencias, que a su vez se utilizan para generar nuevas imágenes. Con una inteligente y atractiva argumentación, Joanna Zylinska aúna la teoría de los medios de comunicación y la neurociencia para investigar lo que significa para nosotros vivir rodeados de flujos de imágenes y ojos maquínicos.

Analizando la transformación de la fotografía por el mundo digital y la transformación de la percepción humana por las imágenes manejadas algorítmicamente, desde la CGI a la IA, Joanna Zylinska nos sumerge en un universo técnico de imágenes y sus infraestructuras, pero sin obviar la condición sociopolítica resultante de la automatización actual de la visión, la imagen y la imaginación.

JOANNA ZYLINSKA

**LA MÁQUINA
DE LA PERCEPCIÓN**

Nuestro futuro fotográfico
entre el ojo y la IA

PORTADA PROVISIONAL



Formato

15 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

264

» El libro es la culminación de las investigaciones sobre historia de la violencia en España que el autor lleva realizando desde hace más de veinticinco años. Con la publicación de este segundo volumen se trata de desentrañar uno de los aspectos más controvertidos pero al mismo tiempo definitorios de nuestra contemporaneidad.

Política y violencia en la España contemporánea II

Del «Cu-Cut!» al Procés (1902-2019)

Eduardo González Calleja

Un abrumador compendio histórico sobre la violencia en la España del siglo xx.

La violencia es un ingrediente definitorio de la historia de las transformaciones de las sociedades europeas desde el momento inicial de las convulsiones revolucionarias a finales del siglo XVIII. Y el caso español en modo alguno es una excepcionalidad en la historia de la violencia política europea contemporánea.

Más allá de la Guerra Civil y la larga noche del franquismo, el siglo xx español se encuentra jalonado por otros acontecimientos extraordinarios, como la «Semana Trágica» de 1909, la huelga general revolucionaria de 1917, el pronunciamiento de Primo de Rivera en 1923, el asesinato del almirante Carrero Blanco en 1973, el Procés catalán o la autodisolución de ETA en 2018. Este ensayo trata de ubicar la experiencia española de la violencia en esta «era de las catástrofes» que definía Hobsbawm, vinculándola a cambios sociales, económicos, científicos, culturales y geopolíticos operados a escala supranacional e internacional.

Primer volumen



978-84-460-4805-3

EDUARDO GONZÁLEZ CALLEJA

**POLÍTICA Y VIOLENCIA
EN LA ESPAÑA
CONTEMPORÁNEA II**

Del «Cu-Cut!» al Procés
(1902-2019)

PORTADA PROVISIONAL



Formato

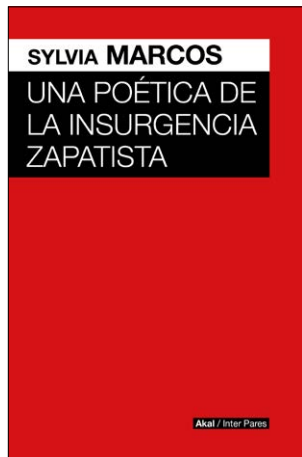
14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

1216



Una poética de la insurgencia zapatista

Sylvia Marcos

En el 20 aniversario del levantamiento del EZLN, esta antología recoge el papel protagonista que las mujeres han desempeñado desde fechas muy tempranas en este movimiento, no sólo reivindicando sus derechos en el seno de sus propias comunidades, sino también ocupando un papel activo en la organización política y social del movimiento. Es mucho lo que tenemos que aprender de ellas, y no siempre se les ha prestado la debida atención. Su lucha, nuestra lucha, aún dista mucho de haber terminado.

Formato

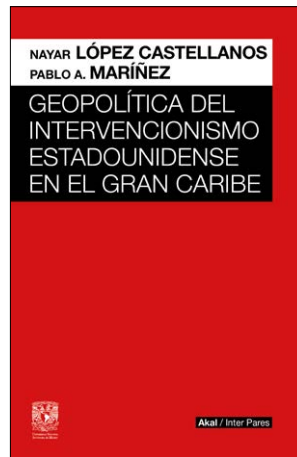
13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

240



Geopolítica del intervencionismo estadounidense en el Gran Caribe

Nayar López Castellanos y Pablo A. Mariñez (eds.)

Estados Unidos ha mantenido históricamente una relación imperial en la vida política, económica, social y cultural de este conjunto de países y territorios neocoloniales. Castellanos y Mariñez tejen con inteligencia y claridad los procesos de colonización, los golpes de Estado y la explotación de los territorios de los pueblos originarios a manos del injerencismo norteamericano, para analizar la configuración actual del Gran Caribe.

Formato

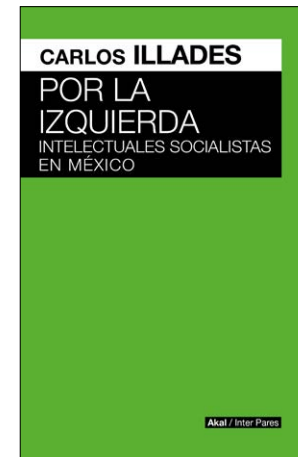
13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

180



Por la izquierda Intelectuales socialistas en México

Carlos Illades

¿Cómo se lograrán los objetivos socialistas en un país capitalista periférico? Un ensayo que aborda las principales líneas que ha tomado el pensamiento de la izquierda socialista a lo largo de los últimos dos siglos, particularmente en México, a través de retratos filosófico-biográficos de diferentes pensadores como Víctor Serge, Iván Illich, Luis Villoro, Enrique Semo o Roger Bartra.

Formato

13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

336



EDICIONES AKAL, S. A.

Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.

Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**

Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 50 60 77 63
argentina@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



[@AkalEditor](https://twitter.com/@AkalEditor)



[@ediciones_akal](https://instagram.com/@ediciones_akal)