

# ÍNDICE GENERAL

## Primera parte

1. Escenografías y escenarios urbanos (Gloria Camarero Gómez).....	7
2. La pequeña ciudad ficticia estadounidense (Jorge Gorostiza) .....	25
3. El cine policíaco en la ciudad norteamericana: una relación singular (Ángel Luis Hueso Montón) .....	37
4. Los espacios urbanos del western norteamericano en la obra de Sergio Leone (Óscar Lapeña Marchena).....	51
5. Invisibilizados en las ciudades iberoamericanas a través del cine. Desde Ushuaia a Tijuana (María Dolores Pérez Murillo).....	77

## Segunda parte. Norteamérica

6. El Montreal de Xavier Dolan: el cine de autoconciencia (George Melnyk)	99
7. Los Ángeles y el cine: la construcción de un simulacro cosmopolita (Francisco Salvador Ventura) .....	113
8. Seattle: globalización y antisistema (Sergio Aguilera Vita).....	139
9. Chicago, la ciudad transparente (Francisco Frisuelos Krömer).....	167
10. La Gran Manzana según Scorsese: de la infancia a la madurez (Miguel Dávila Vargas-Machuca) .....	185
11. Nueva York, la ciudad donde todos habitamos (Pedro Plasencia Lozano)	203

## Tercera parte. Centro y sur del continente americano

12. El imaginario mexicano de Arturo Ripstein: el DF entre naturalismo y pulsión en la imagen de la posmodernidad (Antonio Aguilera Vita) .....	235
13. La Habana: ciudad de tránsitos, migraciones y exilios (José Luis Sánchez Noriega) .....	257
14. Bogotá, Medellín y Cali en el cine colombiano, 1993-2012 (Vinodh Venkatesh) .....	279

15. Lima en el cine contemporáneo (1973-2015): seis relatos para una ciudad dual (Iván Villarnea Álvarez).....	295
16. Río de Janeiro y su relación con Hollywood: la construcción de una reputación internacional (1930-1940) (João Mascarenhas-Mateus).....	317
17. El río aquel: el Mapocho, eje y frontera de Santiago de Chile (Pablo Marín) .....	337
18. Buenos Aires. Una ciudad, tres miradas (Sandro Benedetto) .....	345