

Textos y contextos

Reflexión sobre la lengua

El placer de la lectura

1. Algo que decir



La comunicación 8

1. El signo y sus tipos 10
2. La estructura del signo 10
3. El signo lingüístico 12
4. La comunicación 14
5. Las funciones del lenguaje . . . 16

La sintaxis de la oración simple. . 20

1. Unidades sintácticas y funciones 20
2. Clases de unidades sintácticas 20
3. Grupos. 21
4. La estructura del grupo verbal 23
5. Las oraciones. Tipos 25

La literatura del siglo XIX 30

1. El siglo XIX 32
2. El Romanticismo 33
3. El Romanticismo español . . . 35
4. La poesía romántica 36
5. La prosa romántica. 38
6. El teatro romántico. 38
7. El realismo y el naturalismo . . 39
8. El realismo y el naturalismo en España 41
9. Benito Pérez Galdós 42
10. Leopoldo Alas, Clarín 43

2. Algo que contar



El texto expositivo. 54

1. La exposición 56
2. Estructura de los textos expositivos 58

Coordinación y subordinación.

Las oraciones coordinadas.

La yuxtaposición. 62

1. Coordinación y subordinación. 62
2. Oraciones simples y oraciones compuestas. . . . 62
3. Clases de oraciones coordinadas. 65
4. La yuxtaposición 67

Modernismo y Generación del 98 72

1. El mundo a principios del siglo XX. 74
2. Modernismo y Generación del 98 74
3. La poesía de principios del siglo XX. 75
4. La prosa de principios del siglo XX. 77
5. El teatro de principios del siglo XX 79

3. Estimado novecentismo



Textos expositivos no académicos 88

1. La carta 90
2. El informe 92
3. Otros textos expositivos. 93

Las oraciones subordinadas. Subordinadas adjetivas. 96

1. Estructura de la oración compuesta por subordinación 96
2. Tipos de oraciones subordinadas 97
3. Oraciones subordinadas adjetivas 98

Novacentismo y vanguardias 106

1. El mundo después de la Primera Guerra Mundial. 108
2. El novecentismo 108
3. Las vanguardias europeas y su desarrollo en España . . 109
4. La prosa de la época 111
5. La poesía de la época 112
6. El teatro de la época 113

4. ¿Te he convencido?



La argumentación 120

1. ¿Qué es una argumentación? . . 122
2. Elementos de la argumentación 122
3. Los argumentos 124

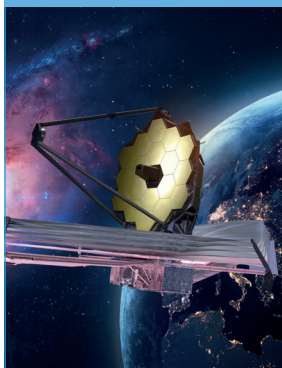
Las oraciones subordinadas sustantivas 128

1. Las oraciones subordinadas sustantivas 128
2. Clases de oraciones subordinadas sustantivas . . 128
3. Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas . . 130

La generación del 27 135

1. De la depresión económica a la Segunda Guerra Mundial . . 139
2. El surrealismo. 139
3. La poesía de los años veinte y treinta. La generación del 27 . . 140
4. La prosa durante los años veinte y treinta 145
5. El teatro de la época 145

5. Pienso, luego...



El ensayo y otros textos argumentativos 154

1. El ensayo 156
2. Textos argumentativos en la vida social 158

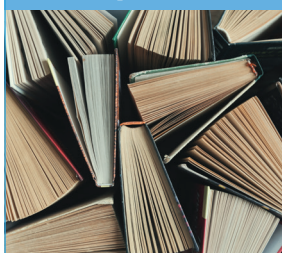
Las oraciones subordinadas comparativas, consecutivas y adverbiales 162

1. Las oraciones subordinadas comparativas y consecutivas 162
2. La subordinación adverbial. Subordinadas adverbiales propias. 164
3. Subordinadas adverbiales impropias 167
4. Subordinadas adverbiales de gerundio 169

La literatura española de posguerra. 174

1. La Segunda Guerra Mundial y la posguerra. 176
2. La literatura del exilio 177
3. La literatura en la España de la posguerra. 179

6. Yo opino



Los géneros de opinión en la prensa escrita 192

1. La opinión en la prensa 196
2. El editorial 196
3. El artículo de fondo 198
4. La columna 198
5. La crítica 200
6. Cartas al director 200

El significado 204

1. Significado y referente 204
2. Significado léxico y significado gramatical 204
3. El significado léxico. 205
4. Las relaciones de significado 207
5. El significado y el contexto 208

El realismo social 212

1. La época de la Guerra Fría 214
2. El realismo social 215

7. Estamos en el aire



La radio 228

1. La radio 230
2. Elementos de la comunicación radiofónica 230
3. La programación. Géneros radiofónicos. 232

El texto. Los conectores del discurso. 236

1. El texto. 236
2. Propiedades del texto 236

La renovación formal de los años sesenta 244

1. Los años sesenta 246
2. La crisis del realismo social 247
3. La poesía 247
4. La novela 248
5. El teatro 250

8. Te veo, te veo



La televisión 258

1. La televisión como medio de comunicación 258
2. Los participantes en la comunicación televisiva 260
3. El lenguaje de la televisión. 262
4. El castellano en la televisión 263

Formación del léxico castellano. Voces patrimoniales. 266

1. El origen del léxico castellano. Voces patrimoniales 266
2. Procedimientos de creación léxica. 266
3. Los cambios semánticos. 269

La literatura española desde 1975 274

1. El mundo y España desde los años setenta 276
2. La literatura española desde 1975 277

9. Lo quiero, pero no lo necesito



La publicidad 288

1. La publicidad como forma de comunicación social 290
2. El proceso de la comunicación publicitaria 290
3. La forma de los mensajes: texto e imagen 292
4. El contenido de los mensajes. Los tópicos publicitarios. 294

El castellano actual. El español de América. 298

1. El castellano actual: sus dialectos 298
2. Los dialectos meridionales: el andaluz y el canario 298
3. Los dialectos de transición: el extremeño y el murciano 300
4. El español de América 301
5. Otras variedades del castellano 303

La literatura hispanoamericana del siglo xx 306

1. Breve apunte histórico. 310
2. La poesía hispanoamericana del siglo xx. 311
3. La narrativa hispanoamericana del siglo xx. 315