



«Nos volveremos a encontrar, quizá en las brillantes nieblas de la espada de Orión.» *Weird Tales* 31, 3 (marzo 1938) (ilustrador: Virgil Finlay).

Al otro lado de la barrera del sueño

Pura ciencia-ficción –antes de que el género existiera como tal–, con una explicación tecnológica para la transferencia de ondas cerebrales y el registro de un suceso verificable con datos astronómicos.



El Alert es atacado (ilustrador: Jason C. Eckhardt).
© Jason C. Eckhardt, 2013, publicado con autorización.

La llamada de Cthulhu

«La llamada de Cthulhu» es un logro monumental. A diferencia de las mitologías tradicionales, la antimitología de Lovecraft informa a la humanidad de la imposibilidad de comprender el universo.



«¡La sima de los shoggoths! Bajando los seis mil escalones... la mayor abominación que haya existido jamás.» *Weird Tales* 29, 1 (enero 1937) (ilustrador: Virgil Finlay).

El ser del umbral

La transferencia de la mente es un tema que Lovecraft trató con asiduidad.

En este relato, experimenta con la idea de que se produzca una alternancia de las personalidades cuando el «receptor» de la mente transferida opone resistencia al proceso, lo que suscita un placer deliciosamente macabro.



«Aquella terrible puerta de Benefit Street que había dejado entreabierta.»
Weird Tales 30, 4 (octubre 1937) (ilustrador: Virgil Finlay).

La casa evitada

Un cara a cara entre la ciencia y lo sobrenatural. Una narración meticulosa y detallada va desarrollándose *in crescendo* hasta alcanzar un clímax espantosamente verosímil.