

## Índice de la obra completa vols. 1-20

### VOLUMEN 1

#### **Escritos filosóficos tempranos**

La trascendencia de lo cósmico y lo noemático en la fenomenología de Husserl	7
El concepto de inconsciente en la doctrina trascendental del alma	79
Conferencias y tesis	295
La actualidad de la filosofía	297
La idea de historia natural	315
Tesis sobre el lenguaje del filósofo	335
Apéndice	
Resumen de la tesis doctoral	343
<i>Epílogo de los editores</i>	347

### VOLUMEN 2

<b>Kierkegaard. Construcción de lo estético</b>	7
Primer anexo	
La doctrina kierkegaardiana del amor	193
Segundo anexo	
De nuevo Kierkegaard	215
Noticia	235
<i>Nota del editor</i>	239

### VOLUMEN 3

<i>Max Horkheimer y Theodor W. Adorno</i>	
<b>Dialéctica de la Ilustración.</b> Fragmentos filosóficos	7
Anexo	

El esquema de la cultura de masas	281
<i>Nota del editor alemán</i>	317

## VOLUMEN 4

<b>Minima moralia.</b> Reflexiones desde la vida dañada	13
Apéndice	261
<i>Apostilla del editor</i>	275

## VOLUMEN 5

<b>Sobre la metacrítica de la teoría del conocimiento.</b> Estudios sobre Husserl y las antinomias fenomenológicas	7
<b>Tres estudios sobre Hegel</b>	225
Aspectos	229
Contenido de experiencia	269
«Skoteinos» o cómo habría que leerlo	297
<i>Apostilla editorial</i>	349

## VOLUMEN 6

<b>Dialéctica negativa</b>	9
<b>La jerga de la autenticidad.</b> Sobre la ideología alemana	393
<i>Nota del editor</i>	501

## VOLUMEN 7

<b>Teoría estética</b>	
Teoría estética	7
Paralipómenos	345
Introducción inicial	439
<i>Epílogo del editor</i>	477
<i>Índice de conceptos</i>	486

## VOLUMEN 8

<b>Escritos sociológicos I</b>	
I	
Sociedad	9
El psicoanálisis revisado	19
Sobre la relación entre sociología y psicología	39

<i>Postscriptum</i>	79
Teoría de la pseudocultura	86
Cultura y administración	114
Superstición de segunda mano	137
Anotaciones sobre el conflicto social hoy	165
Sociología e investigación empírica	183
Sobre estática y dinámica como categorías sociológicas	202
Apunte sobre la objetividad sociológica	221
Introducción a <i>Sociología y filosofía</i> , de Émile Durkheim	221
Introducción a <i>La disputa del positivismo en la sociología alemana</i>	260
¿Capitalismo tardío o sociedad industrial?	330
II	
Reflexiones sobre la teoría de las clases	347
Tesis sobre la necesidad	365
Antisemitismo y propaganda fascista	369
La Teoría Freudiana y el modelo de la propaganda fascista	380
Observaciones sobre política y neurosis	406
Individuo y organización	412
Contribución a la doctrina de las ideologías	427
Sobre la situación actual de la investigación social empírica en Alemania	447
Trabajo en equipo en la investigación social	461
Sobre la situación actual de la sociología alemana	466
Estudios de opinión y opinión pública	495
Teoría de la sociedad e investigación empírica	501
Sobre la lógica de las ciencias sociales	509
Apéndice	
Introducción a la conferencia «Sociedad»	528
Introducción a una discusión sobre la «Teoría de la pseudocultura»	532
Contribución al debate sobre «¿Capitalismo tardío o sociedad industrial?»	536

## VOLUMEN 9.1

**Estudios sociológicos II, 1.ª parte**

La técnica psicológica de las alocuciones radiofónicas de Martin Luther Thomas	7
Estudios sobre la personalidad autoritaria	147

## VOLUMEN 9.2

**Estudios sociológicos II, 2.ª parte**

Bajo el signo de los astros	7
-----------------------------	---

Culpa y represión	127
Apéndice	
Investigación social empírica	333
Prejuicio y carácter	363
Rigidez e integración	375
Réplica a la crítica de Peter R. Hofstätter de <i>Grupo experimental</i>	379
Prólogo a <i>Objeto y método del procedimiento de grupo de discusión</i> , de Werner Mangold	395
<i>Nota del editor</i>	399

## VOLUMEN 10.1

**Crítica de la cultura y sociedad I**

Prismas. Crítica de la cultura y sociedad	7
Crítica de la cultura y sociedad	9
La consciencia de la sociología del saber	27
Spengler tras la decadencia	41
El ataque de Veblen a la cultura	63
Aldous Huxley y la utopía	85
Moda atemporal. Sobre el jazz	109
Defensa de Bach contra sus admiradores	121
Arnold Schönberg (1874-1951)	133
Museo Valéry Proust	159
George y Hofmannsthal. Sobre su epistolario 1891-1906	171
Caracterización de Walter Benjamin	209
Anotaciones sobre Kafka	223
Sin imagen directriz. <i>Parva aethetica</i>	
Sin imagen directriz	255
Amorbach	265
Sobre la tradición	271
Garabateado en el Jeu de Paume	281
Desde Sils Maria	285
Una propuesta que no hay que tomar a mal	289
Resumen sobre la industria cultural	295
Necrología de un organizador	303
Carteles de cine	309
Chaplin, dos veces	317
Tesis sobre la sociología del arte	321
El funcionalismo hoy	329
Memorial de Lucca	347
Un abuso del Barroco	351

Viena, tras la Pascua de 1967

371

El arte y las artes

379

## VOLUMEN 10.2

**Crítica de la cultura y sociedad II**

Intervenciones. Nueve modelos críticos	397
¿Para qué aún la filosofía?	401
La filosofía y los maestros	415
Nota sobre las ciencias del espíritu y la formación	433
Aquellos años veinte	437
Prólogo a la televisión	445
La televisión como ideología	455
Los tabúes sexuales y el derecho hoy	469
¿Qué significa elaborar el pasado?	489
Opinión, locura, sociedad	505
Entradas. Modelos críticos 2	525
Observaciones sobre el pensamiento filosófico	529
Razón y revelación	539
Progreso	547
Glosa sobre la personalidad	567
Tiempo libre	573
Tabúes sobre la profesión de maestro	583
Educar después de Auschwitz	599
Sobre la pregunta: ¿qué es alemán?	615
Experiencias científicas en América	625
<i>Epilegómenos dialécticos</i>	657
Sobre sujeto y objeto	659
Notas marginales sobre teoría y praxis	675
Modelos críticos 3	697
Crítica	699
Resignación	707
Apéndice I	713
Prólogo a una traducción de <i>Prismas</i>	715
Réplica a una crítica de <i>Moda atemporal</i>	717
Epílogo a una controversia sobre la sociología del arte	723
Introducción a la conferencia <i>¿Qué significa elaborar el pasado?</i>	729
Apéndice II	731
Referencias bibliográficas de <i>Prismas</i>	733
<i>Nota del editor</i>	743

## VOLUMEN 11

**Notas sobre literatura**

## I

El ensayo como forma	11
Sobre la ingenuidad épica	35
La posición del narrador en la novela contemporánea	42
Discurso sobre poesía lírica y sociedad	49
En recuerdo de Eichendorff	68
La herida Heine	94
Retrospectiva sobre el surrealismo	99
Signos de puntuación	104
El artista como lugarteniente	111

## II

Sobre la escena final de <i>Fausto</i>	125
Lectura de Balzac	136
Desviaciones de Valéry	154
Pequeños comentarios sobre Proust	194
Extranjerismos	206
Rastros de Bloch	224
Reconciliación extorsionada	242
Intento de entender <i>Fin de partida</i>	270

## III

Títulos	313
Para un retrato de Thomas Mann	323
Chifladuras bibliográficas	332
Discurso sobre un folletín imaginario	344
Decencia y criminalidad	352
El curioso realista	372
Presupuestos	414
Parataxis	429

## IV

Sobre el clasicismo de la <i>Ifigenia</i> de Goethe	475
Conferencia sobre <i>La tienda de antigüedades</i> de Charles Dickens	495
George	504
El lenguaje conjurado	518
El asa, la jarra y la experiencia temprana	537
Introducción a los <i>Escritos</i> de Benjamin	548
El Benjamin epistolar	563
Carta abierta a Rolf Hochhuth	571
¿Es jovial el arte?	579

Apéndice	
El expresionismo y la veracidad artística	589
<i>Plaza</i> . Sobre el drama de Fritz von Unruh	592
Franz Wedekind y su cuadro de costumbres <i>Música</i>	600
Sobre el legado póstumo de Franz Wedekind	608
Romanticismo fisiológico	615
La crisis económica como idilo	618
Sobre el uso de extranjerismos	621
Tesis sobre el arte y la religión hoy	627
Un título	634
La basura y el ángel	638
Sobre la crisis de la crítica literaria	641
A propósito de <i>las Observaciones sobre el arte del poema</i> de Wilhelm Lehmann	646
Sobre Proust	650
1. <i>En el mundo de Swam</i>	650
2. <i>A la sombra de las muchachas en flor</i>	651
De una carta sobre <i>La engañada</i> a Thomas Mann	657
<i>Dirección única</i> , de Benjamin	661
Sobre el libro de cartas <i>Personajes alemanes</i> , de Benjamin	667
Reflexión sobre el drama popular	675
<i>Apostilla del editor</i>	679

## VOLUMEN 12

<b>Filosofía de la nueva música</b>	7
Noticia	191
Apéndice	193
Malentendidos	195
<i>Apostilla editorial</i>	199

## VOLUMEN 13

<b>Monografías musicales</b>	
Ensayo sobre Wagner	9
Mahler. Una fisionomía musical	145
Berg. El maestro de la transición mínima	315
Anexo	483
Acerca del <i>Ensayo sobre Wagner</i>	485
I. Resúmenes de los capítulos 2 al 5 y 7 y 8 en la <i>Revista de Sociología</i>	485
II. Noticia sobre la primera edición	490

III. Autoanuncio del estudio <i>Ensayo sobre Wagner</i>	491
Acerca de <i>Berg</i>	497
Aria de concierto <i>El vino</i> . Versión de 1937	497
<i>Apostilla editorial</i>	503

## VOLUMEN 14

<b>Disonancias.</b> La música en el mundo administrado	7
Prefacio a la tercera edición	9
Sobre el carácter fetichista de la música y la regresión de la escucha	15
La música tutelada	51
Crítica del músico aficionado	67
Sobre la pedagogía musical	109
Tradicición	127
El envejecimiento de la nueva música	143
<b>Introducción a la sociología de la música.</b> Doce lecciones teóricas	167
Sobre la nueva edición de 1968	169
Epílogo. Sociología de la música	419
Apéndice	431
Tesis contra la música de pedagogía musical	433
A modo de cierre de la discusión	437
<i>Observación ulterior de la editorial</i>	445

## VOLUMEN 15

*Theodor W. Adorno y Hanns Eisler*

<b>Composición para el cine</b>	7
Sobre la primera edición de la versión original	145
<b>El fiel correpetidor.</b> Escritos didácticos sobre la praxis musical	159
Prólogo	163
La música apreciada	169
Instrucciones para la audición de la nueva música	197
Análisis para la <i>Interpretación de la nueva música</i>	261
Anton Webern: <i>Canciones op. 3 y op. 12</i>	263
Anton Webern: <i>Seis bagatelas para cuarteto de cuerdas, op. 9</i>	291
Anton Webern: <i>Cuatro piezas para violín y piano, op. 7</i>	315
Arnold Schönberg: <i>Fantasia para violín con acompañamiento de piano, op. 47</i>	325
Alban Berg: <i>Concierto para violín</i>	349
Sobre la utilización musical de la radio	379
Noticia	411
<i>Apostilla editorial</i>	413



## VOLUMEN 16

**Escritos musicales I-III**

Figuras sonoras. <i>Escritos musicales I</i>	7
Ideas sobre sociología de la música	9
Ópera burguesa	25
Nueva música, interpretación, público	41
La maestría del maestro	53
Sobre la prehistoria de la composición serial	69
Alban Berg	87
La instrumentación de las <i>Canciones tempranas</i> de Berg	99
Anton von Webern	113
Clasicismo, Romanticismo, nueva música	129
La función del contrapunto en la nueva música	149
Criterios de la nueva música	175
Música y técnica	233
<i>Quasi una fantasia. Escritos musicales II</i>	253
Fragmentos sobre música y lenguaje	255
I. Improvisaciones	261
Motivos	263
Análisis de mercancías musicales	289
<i>Fantasia sopra Carmen</i>	305
La historia natural del teatro	315
II. Evocaciones	329
Mahler	331
<i>Epilegomena</i>	347
Zemlinsky	359
Scherker	377
Stravinski. Una imagen dialéctica	391
III. Finale	419
Hallazgos de técnica compositiva de Berg	421
Viena	441
Fragmento sacro. Sobre el <i>Moisés y Aarón</i> de Schönberg	463
Música y nueva música	485
<i>Vers une musique informalle</i>	503
<i>Escritos musicales III</i>	551
Actualidad de Wagner	553
Richard Strauss	575
La forma en la nueva música	617
Sobre algunas relaciones entre música y pintura	637
Apéndice	651

Para una selección de <i>Figuras sonoras</i>	653
Música, lenguaje y su relación en la composición actual	657
Apostilla a una discusión sobre Wagner	671
<i>Apostilla del editor</i>	677

## VOLUMEN 17

**Escritos musicales IV**

<i>Moments musicaux</i> . Artículos de 1928-1962 impresos de nuevo	7
Prólogo	9
El estilo tardío de Beethoven	15
Schubert	19
Homenaje a Zerlina	37
La imaginería de <i>El cazador furtivo</i>	39
Los cuentos de Hoffmann en los motivos de Offenbach	47
Sobre la partitura de <i>Parsifal</i>	53
Música nocturna	59
Ravel	69
Nuevos <i>tempi</i>	75
Sobre el jazz	83
Para una fisonomía de Křenek	119
Mahagonny	125
Las <i>Canciones sobre Verlaine</i> de Zillig	135
Reacción y progreso	147
La obra maestra distanciada. A propósito de la <i>Missa solemnis</i>	161
<i>Impromptus</i> . Segunda serie de artículos musicales impresos de nuevo	177
Prólogo	179
Observaciones sobre la vida musical alemana	181
Para una selección imaginaria de canciones de Gustav Mahler	201
El compositor dialéctico	211
Anton von Webern	219
<i>Ad vocem</i> Hindemith. Una documentación	225
Glosa sobre Sibelius	267
Dificultades	273
I. Al componer	273
II. en la comprensión de la nueva música	293
Ladrones musicales, jueces no musicales	313
Pequeña herejía	319
A cuatro manos, una vez más	325
Metronomización	329
Tras la muerte de Steuermann	333

Winfried Zillig. Posibilidad y realidad	341
Sobre algunos trabajos de Arnold Schönberg	351
Nota editorial	369

VOLUMEN 18

**Escritos musicales V**

I. Aforismos musicales	11
Aforismos musicales	13
<i>Refutaciones 27– Piezas para órganos de manubrio 39</i>	
Segunda música nocturna	47
II. Teoría de la nueva música	
Diecinueve contribuciones sobre la nueva música	61
<i>Atonalidad 61 – Contrapunto lineal 62 – Armonía de cuartas 63 – Melodía de timbres 64 – Expresionismo musical 64 – Nuevo objetivismo musical 67 – Dodecafonismo 68 – Música comunitaria 71 – Formas en la nueva música 72 – Motórica 74 – Jazz 75 – Disonancia en la nueva música 78 – Orquesta de cámara 81 – Nueva polifonía 82 – Impresionismo musical 83 – Nueva música 86 – Construcción en la nueva música 87 – Politonality 88 – Neoclasicismo musical 89</i>	
¿Intermezzo atonal?	93
Contra la nueva tonalidad	103
Excursos a un excurso	113
¿Por qué la música dodecafónica?	119
Evolución y formas de la nueva música	123
La nueva música hoy	129
Sobre el estado de la composición en Alemania	140
Sobre la relación entre pintura y música hoy en día	146
Sobre la relación actual entre filosofía y música	155
III. Compositores y composiciones	
Johann Sebastian Bach: <i>Preludio y fuga en do sostenido menor</i> de la primera parte de <i>El clave bien temperado</i>	187
«El viejo órgano»	191
Ludwig van Beethoven: <i>Seis bagatelas para piano, op. 126</i>	193
Franz Schubert: <i>Gran rondó en la mayor, para piano a cuatro manos, op. 107</i>	197
La edición Brahms de Eduard Steuermann	203
Brahms en la actualidad	208
Nota sobre Wagner	212
Wagner y Bayreuth	218
Mahler hoy	234
<i>Marginalia</i> sobre Mahler	243

Actualidad de Mahler. En el centenario de su nacimiento	251
Para una polémica sobre Mahler	254
El fragmento como gráfico. Sobre la nueva edición de la <i>Décima sinfonía</i> de Mahler	262
Richard Strauss. Con motivo de su 60.º cumpleaños: 11 de junio de 1924	266
<i>Las bodas del fauno</i> . Observaciones radicales sobre la nueva ópera de Bernhard Sekles	276
Bernhard Sekles. Con motivo de su 50.º cumpleaños: 20 de junio de 1922	282
El paisaje de Mascagni. Con motivo de su 70.º cumpleaños: 7 de diciembre de 1923	284
Ravel	286
Béla Bartók	288
La <i>Suite de danzas</i> de Béla Bartók	293
Sobre algunas obras de Béla Bartók	296
El <i>Tercer cuarteto para cuerdas</i> de Béla Bartók	301
Bartók	305
Carta sobre Bartók	309
<i>Marginalia</i> sobre la <i>Sonata</i> de Alexander Jemnitz	310
Arnold Schönberg (I) 1874-1951	319
Schönberg: <i>Serenata</i> , op. 24 (I)	340
Schönberg: <i>Serenata</i> , op. 24 (II)	347
Schönberg: <i>Cinco piezas para orquesta</i> , op. 16	351
Situación de la canción	360
Schönberg: <i>Coros</i> , op. 27 y op. 28	370
Schönberg: <i>Suite para piano, tres instrumentos de viento y tres de cuerdas</i> , op. 29 y <i>Tercer cuarteto para cuerdas</i> , op. 30	374
Sobre el dodecafonismo	379
Schönberg: <i>Variaciones para orquesta</i> , op. 31	386
Schönberg: <i>De hoy a mañana</i> , op. 32 (I). Estreno en Frankfurt a. M.	392
Schönberg: <i>De hoy a mañana</i> , op. 32 (II). Estreno en Frankfurt a. M.	398
La historia del estilo en la obra de Schönberg	402
Arnold Schönberg (II)	410
Schönberg: Canciones y piezas para piano	414
Respuesta de un adepto. A Hans F. Redlich	417
La música para <i>La mano afortunada</i>	424
Sobre las <i>Canciones de George</i>	428
Arnold Schönberg: <i>Quince poemas de «El libro de los jardines colgantes» de Stefan George</i> , op. 15; Anton Webern: <i>Cinco canciones según poemas de Stefan George</i> , op. 4	435
La obra pianística de Schönberg	440
Haringer y Schönberg	445

Para la comprensión de Schönberg	447
Berg y Webern - Herederos de Schönberg	465
Alban Berg. Para el estreno del <i>Wozzeck</i>	476
Las <i>Canciones tempranas</i> de Alban Berg	485
Berg: <i>Siete canciones tempranas</i>	489
La ópera <i>Wozzeck</i>	492
<i>Wozzeck</i> en partitura	500
Para Alban Berg	503
En recuerdo de Alban Berg	507
Anton Webern. Para la interpretación de las <i>Cinco piezas para orquesta</i> , <i>op. 10</i> en Zúrich	539
Anton von Webern	539
Hanns Eisler: <i>Dúo para violín y violonchelo, op. 7, n.º 1</i>	545
Eisler: <i>Piezas para piano, op. 3</i>	548
Eisler: <i>Recortes de prensa, para canto y piano, op. 11</i>	550
Winfried Zillig: <i>Serenata I para ocho instrumentos de viento</i>	555
Ernst Křenek	557
Sobre la <i>Ópera de tres centavos</i>	561
Kurt Weill: <i>Pequeña música de tres centavos para orquesta de viento</i>	567
Kurt Weill	571
Un cuarto de siglo después	575
Theodor W. Adorno: <i>Cuatro canciones sobre poemas de Stefan George</i> , <i>para voz y piano, op. 7</i>	579
IV. Introducciones a conciertos y conferencias radiofónicas con ejemplos musicales	
Para el concierto radiofónico del 7 de noviembre de 1930	583
<i>Maria Herz: Pequeña música radiofónica – Trude Rittmann: Suite de cámara – Mátyás Seiber: Divertimento para clarinete y cuarteto de cuerdas – Erich Itor Kahn: Música nocturna</i>	
<i>Para el concierto radiofónico del 22 de enero de 1931</i>	591
<i>Schönberg: Ocho canciones, op. 6 – Zillig: Serenata – Nikos Skalkotas: Suite</i>	
Para la comprensión de Křenek	602
Para el concierto radiofónico del 22 de febrero de 1940	602
<i>Schönberg: Segundo cuarteto para cuerdas, op. 10 – Alexander Zemlinsky: Cinco canciones de Maeterlinck – Eisler: Sonata para piano, op. 1 – Křenek: A través de la noche</i>	
Para el concierto radiofónico del 11 de junio de 1940	608
<i>Berg: Sonata, op. 1 – Mahler: Canciones – Stefan Wolpe: Sonata para oboe y piano</i>	
De la primera conferencia sobre Mahler	611
Segunda conferencia sobre Mahler	615

Tercera conferencia sobre Mahler	632
Arnold Schönberg. Palabras de conmemoración para el 13 de septiembre de 1951	652
Introducción a la <i>Segunda sinfonía de cámara</i> de Schönberg	655
El <i>Concierto de cámara</i> de Alban Berg	659
Berg: <i>Tres piezas de la «Suite lírica» para orquesta de cuerdas</i>	670
Charla sobre la <i>Lulú</i> de Alban Berg	659
Alban Berg: Ópera y modernidad	679
Sobre algunos trabajos de Anton Webern	703
Para el estreno del <i>Trio con piano</i> de Eduard Steuermann	711
Eduard Steuermann: <i>Trio con piano</i>	713
La herencia y la nueva música	715
Pasajes bellos	726
V. Sociología de la música	
La música estabilizada	755
Sobre la situación social de la música	762
Análisis de grandes éxitos	810
Parodia, según	821
El cantor prodigioso	823
El <i>kitsch</i>	824
Adiós al jazz	829
Avanzadilla y vanguardia	834
Música músico-pedagógica	840
Música coral y falsa consciencia	849
Consciencia del asistente a conciertos	851
Música de fondo	855
¿Por qué el nuevo arte es tan difícil de entender?	860
Perentoriedad de lo nuevo	868
Contradicción	870
Réplica	872
Advertencia sobre <i>Dogmatismo, intolerancia y el enjuiciamiento de las obras de arte modernas</i> , de Christian Rittelmeyer	874
Sociología de la música	877

## VOLUMEN 19

**Escritos musicales VI**

I. Críticas de óperas y conciertos en Frankfurt	9
II. Otras críticas de óperas y conciertos	243
Memorial de Berlín	245
Memorial de óperas en Berlín	253

<i>Mahagonny</i>	261
Festival de Mozart en Glyndebourne	263
III. Críticas de composiciones	267
IV. Recensiones de libros	323
<i>Chinesische Musik [Música china]</i> , Richard Wilhelm (ed.)	325
¿Qué quiere la nueva música?	328
Una psicología de la música	331
La <i>Psicología de la música</i> de Ernst Kurth	332
Una historia de la estética musical	340
Sigfried Kracauer, <i>Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit [J. O. y el París de su tiempo]</i>	344
Ernst Křenek, <i>Über neue Musik [Sobre la nueva música]</i>	347
Leo Wilzin, <i>Musikstatistik [Estadística de la música]</i>	349
Ernest Newman, <i>The Life of Richard Wagner, II</i>	351
W. van de Wall, <i>The Music of the People</i>	353
Carl E. Seashore, <i>Psychology of Music</i>	355
Wilder Hobson, <i>American Jazz Music</i> ; Winthrop Sargeant, <i>Jazz Hot and Hybrid</i>	362
Ernest Newman, <i>The Life of Richard Wagner, III</i>	384
Wagner, Nietzsche y Hitler	388
Un diccionario de música libre de paja	396
Entendimiento y crítica	400
Walter Kolneder, <i>Anton Webern</i>	403
Ópera: ¿provincia o monopolio?	408
V. Sobre la praxis de la vida musical	415
Ernst Křenek y Th. W. Adorno: Problemas del trabajo del compositor	417
Sobre el problema de la reproducción	424
Música utilitaria	429
H. H. Stuckenschmidt y Th. W. Adorno: Controversia sobre la serenidad	432
Tres directores	438
Salvación: Wilhelm Furtwängler 438 – Exposición: Hermann Scherchen 440 – Evocación: Anton Webern 442	
Kolisch y la nueva interpretación	444
Erwin Stein	447
Maria Proells	449
Wilhelm Furtwängler	451
Problemas de la ópera	453
La nueva ópera y el público	458
Cuestiones del teatro de ópera actual	463
Sobre una encuesta: la nueva ópera y el público	475

Concepción de un nuevo teatro de ópera vienés	477
Arabescos sobre la opereta	495
Estudio de música	499
La aguja y el surco	503
La forma del disco	508
Beethoven en el espíritu de la modernidad	512
El <i>Don Giovanni</i> de Klemperer	516
Orfeo en el infierno	521
La ópera y el disco de larga duración	531
«La música en la televisión es una bagatela»	535
Respuesta del especialista idiota	545
Reflexiones sobre la crítica musical	548
Anexo: proyectos, comentarios, memorándos	565
Sobre <i>Anbruch</i>	567
Sobre el año 1929 de <i>Anbruch</i>	577
Propuesta de una monografía sobre Arnold Schönberg	581
«¿Qué es la música?»	586
La historia de la música alemana de 1908 a 1933	591
La idea de Kranichstein	600
Apostilla editorial sobre los tomos 18 y 19	605
Índice de las «Críticas de óperas y conciertos»	629
Índice alfabético de las «Críticas de composiciones»	649

## VOLUMEN 20.1

**Miscelánea I**

I. Teorías y teóricos	9
La nueva sociología libre de valores	11
Sobre la filosofía de Husserl	43
Husserl y el problema del idealismo	113
«Antropología cultural»	129
¿Tendrá razón Spengler?	135
Max Horkheimer	143
Max Horkheimer	143
Conferencia radiofónica sobre Max Horkheimer	146
Carta abierta a Max Horkheimer	148
<i>Gratulator</i>	157
Un prólogo oprimido	158
Walter Benjamin	161
En memoria de Benjamin	161
Epílogo a <i>Infancia en Berlín hacia 1900</i>	162



<i>Índice de la obra completa vols. 1-20</i>	877
Recuerdos	165
Prólogo a <i>Estudios sobre la filosofía de Walter Benjamin</i> , de Rolf Tiedemann	169
Respuesta provisional	173
<i>À l'écart de tous les courants</i>	177
Para Ernst Bloch	181
En la muerte de Kracauer	187
Oswald Spengler, <i>Der Mensch und die Technik. [El hombre y la técnica]</i>	191
Alfred Kleinberg, <i>Die europäische Kultur der Neuzeit [La cultura en la Edad Moderna europea]</i>	195
Herbert Marcuse, <i>Hegels Ontologie und die Grundlegung einer Theorie der Geschichtlichkeit [La ontología de Hegel y la fundamentación de una teoría sobre la historicidad]</i>	199
Bernhard Groethuysen, <i>Die Entstehung der bürgerlichen Welt- und Lebensanschauung in Frankreich [El origen de la concepción burguesa del mundo y de la vida en Francia]</i>	201
Hans Driesch, <i>Philosophische Gegenwartsfragen [Cuestiones filosóficas del presente]</i>	207
Theodor Steinbüchel, <i>Das Grundproblem der Hegelschen Philosophie [El problema fundamental de la filosofía hegeliana]</i>	209
Nicolai Hartmann, <i>Das Problem des geistigen Seins [El problema del ser ideal]</i> y otras obras [reseña múltiple]	211
Walter Ehrenstein, <i>Einführung in die Gestaltpsychologie [Introducción a la psicología de la Gestalt]</i>	215
<i>Philosophy and History. Essays presented to Ernst Cassirer</i>	219
Roger Caillois, <i>La Mante religieuse</i>	227
Erich Rothacker, <i>Die Schichten der Persönlichkeit [Los estratos de la personalidad]</i>	229
Jean Wahl, <i>Études Kierkegaardianes, y otras obras [reseña múltiple]</i>	231
Wilhelm Grebe, <i>Der tätige Mensch [El hombre activo]</i>	235
G. P. Adams et al., <i>Knowledge and Society</i>	237
Maximilian Beck, <i>Psychologie</i>	239
Richmond Laurin Hawkins, <i>Positivism in the United States 1853-1861</i>	241
Heinrich Rickert, <i>Unmittelbarkeit und Sinndeutung [Inmediatez e interpretación del sentido]</i>	243
Respecto a Lukács	251
Revisión debida	257
<i>Sobre la Antropología negativa</i> de Ulrich Sonnemann	263
II. Sociedad, enseñanza, política	265
Liderazgo democrático y manipulación de masas	267
Individuo y Estado	287

Leopold von Wiese en su 75.º aniversario	293
Opinión pública y estudios de opinión	295
El problema de la familia	305
Sobre técnica y humanismo	313
Sobre el estudio de la filosofía	321
Actualidad de la educación de adultos	331
La democratización de las universidades alemanas	337
El pesimista responde	343
¿Puede el público querer algo?	347
Gleason L. Archer, <i>History of Radio to 1926</i>	353
<i>Broadcasting and the Public. A case study in social ethics</i>	355
Cuestiones de la emigración intelectual	357
Cómo combatir el antisemitismo hoy	365
Rodolphe Loewenstein, <i>Psychanalyse de l'Antisémitisme</i>	387
Otto Büsch y Peter Furth, <i>Rechtsradikalismus im Nachkriegsdeutschland</i> [ <i>Radicalismo de la derecha en la Alemania de posguerra</i> ]	389
La URSS y la paz	393
Respuesta a la pregunta de por qué he regresado	397
Contra las leyes de emergencia	399
«Sobre los sucesos de Berlín»	401
«Sobre la absolución del jefe de policía Kurras»	403
Teoría crítica y movimiento de protesta	405
«Ningún miedo a la torre de marfil»	409

## VOLUMEN 20.2

**Miscelánea II**

III. Aesthetica	431
<i>Primera versión:</i> Lo que el nacionalsocialismo ha hecho con la cultura y las artes	433
<i>Segunda versión:</i> El clima musical favorable al fascismo en Alemania	451
Hacia una revalorización de Heine	463
La cultura resucitada	475
Hermann Grab	487
Recibimiento imaginario a Thomas Mann	489
En memoria de Heinz Krüger	495
Para una introducción a los «Estudios sobre el aforismo como forma filosófica», de Heinz Krüger	496
Gershom G. Scholem	499
Scholem habla en las «Loeb Lectures»	499
Saludo a Gershom G. Scholem	500

<i>Índice de la obra completa vols. 1-20</i>	879
Peter Suhrkamp	509
Agradecimiento a Peter Suhrkamp	509
Para el 11 de octubre de 1959	514
Sobre H. G. Adler	517
Contra el moho	519
Sin embargo	521
Sobre los artículos y discursos de Ludwig von Ficker	523
Sin honores	527
Othmar H. Sterzinger, <i>Grundlinien der Kunstpsychologie</i> . Band I: <i>Die Sinnenwelt</i> [Líneas generales de la psicología del arte. Tomo I: <i>El mundo de los sentidos</i> ]	529
Donald Brinkmann, <i>Natur und Kunst</i> [Naturaleza y arte]	531
Fisiognómica de la voz	535
Karl Korn, <i>Die Sprache in der verwalteten Welt</i> [El lenguaje del mundo administrado]	541
¿Abstracto o cóncavo?	547
Respondiendo a la pregunta «¿Le gusta a usted Picasso?»	549
Sobre los trabajos de Hans Glauber	551
Desde la música	553
IV. Miscellanea	557
Lo necesitamos	559
De nombres	561
Memorial vienés	563
Palabras sin canciones	565
De un diario	573
<i>Souvernirs</i> de Karlsbad	575
Cazado al vuelo	577
Pequeño agradecimiento a Viena	581
Aportación a la historia del pensamiento	585
«¿Qué es lo que más le gusta de su marido?»	587
Muertos cebados	591
El <i>Ur</i>	593
Caricatura	597
Casi demasiado serio	599
Uromi	603
Protocolos de sueños	605
El pescador Spadaro	615
Ninguna aventura	617
<i>Theodor W. Adorno y Carl Dreyfus</i> . Trozos de lectura	619
V. Instituto de Investigación Social y Sociedad Alemana de Sociología	631

Un lugar de investigación	633
Introducciones a los <i>Estudios municipales</i> de Darmstadt	637
Prólogos, prefacios y notas introductorias a las <i>Aportaciones de Frankfurt a la Sociología</i>	669
«Clima de la empresa» y alienación	701
Prólogo al informe de la investigación sobre <i>Universidad y sociedad</i> Theodor W. Adorno y Christoph Oehler. Los objetivos de la formación y su dependencia de las expectativas de estudio de los estudiantes	711
Prólogo a la versión alemana de los <i>Quatre Mouvements</i> de Charles Fourier	715
En memoria de Franz Neumann	725
Discurso de recepción en el XV Congreso Alemán de Sociología	727
Unas palabras en recuerdo de Theodor Heuss	731
Anexo	735
1. <i>Juvenilia</i>	739
Psicología de la relación entre profesor y alumno	741
La naturaleza, fuente de elevación, instrucción y descanso	741
2. <i>Encuestas</i>	755
3. <i>Cartas al director</i>	761
4. <i>Escritos desechados</i>	769
Sobre la crisis de la crítica musical	777
Reinhold Zickel	777
5. <i>Retraducción</i>	787
Sobre Herbert Marcuse	799
Suplementos	799
Semana de música de cámara en Frankfurt a. M.	801
La ópera en un acto de Křenek en Wiesbaden	803
Final verista	809
Berg y Webern	811
Sobre el concierto radiado el 8 de abril de 1931	813
Berg: tres piezas de la <i>Suite lírica</i> para orquesta de cuerda	823
Concierto conmemorativo de Berg en la radio londinense	827
Nota al pie sobre Sibelius y Hamsun	833
Ernst Křenek, <i>Über neue Musik</i> , Verlag der Ringbuchhandlung, 1927	835
<i>Apostilla del editor</i>	837
	841