

Raíces e interpretación de historias populares

V. FERNÁNDEZ 09/07/2011

Para profundizar en el análisis e interpretación de los cuentos populares, son básicas las obras de Bettelheim (1903-1990) y de Propp, y en el ámbito español la referencia es la aportación de Antonio Rodríguez Almodóvar. Vladimir Propp (1895-1970) estableció en *Morfología del cuento* (1928. Fundamentos y Akal) un nuevo método que, desde entonces, rige los estudios de narrativa: sobre un riguroso análisis de más de cien cuentos populares rusos proponía una novedosa clasificación según "las funciones" de los personajes. Es autor, también, de *Las raíces históricas del cuento* (Fundamentos), con capítulos sobre la función, atributos y significación de los personajes, las transformaciones en los cuentos maravillosos y la tipología del cuento. Antonio Rodríguez Almodóvar es reconocido principalmente por su trabajo de investigación sobre los cuentos tradicionales españoles, que recopiló en *Cuentos al amor de la lumbre I y II* (Anaya, 1983) y sobre los que publicó, en 1989, una serie de ensayos, recuperados y actualizados en 2004, en *El texto infinito* (Fundación Germán Sánchez Ruipérez). También es autor de la colección Cuentos de la Media Lunita (Algaida) y de *El bosque de los sueños* (Anaya). Además, claro está, es imprescindible acudir a las fuentes y conocer los repertorios clásicos de los hermanos Grimm, Perrault y Afanásiev. Hay cuidadas ediciones en Anaya y Siruela, editoriales con un amplio catálogo de cuentos de todo el mundo.

© EDICIONES EL PAÍS S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200