

UNAS...

Alicia en la realidad
ADRIANA DAVIDOVA
Círculo de iluminación
EVA ORÚE
Crónicas asiáticas
A. ARANDA VASSEROT
El mirón impaciente
EDUARDO NABAL
El pizarrín
JAVIER GOÑI
El prado eléctrico
F. P. FUENTEAMOR

Boletín de novedades

Reciba nuestro Divertín de
manera regular y gratuita.

Su e-mail

Enviar Dirección

La biblioteca ideal

El primer libro contiene todos los libros

Daniel Tubau

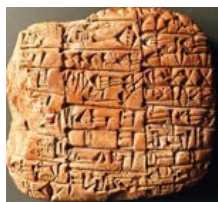
RSS

... Y OTRAS

Errata
EVARISTO AGUIRRE
La ilusión imperfecta
DANIEL TUBAU
Las críticas cítricas
MARUJA LIMÓN
Los viajes
de SARA GUTIÉRREZ
Pantumaca
SARA ORÚE
Prontuario
MANUEL F. REINA
Viajar al óleo
ARMANDO CERRA

Secciones que son historia

Empeño vital
Diccionario maleta
El CinExín
La galería



El primer libro (fragmento)

El primer libro no se escribió sobre papel, pergamino, bambú ni seda, sino sobre piedras y barro cocido, y se llama la *Epopéya de Gilgamesh*.

Me estoy refiriendo al género de la ficción, porque el *I Ching*, escrito por una civilización que todavía no podía llamarse china, quizá sea anterior. Tampoco podemos asegurar que no se escribiera antes alguna crónica, novela, poema o drama ahora erdido, que quizá convertiría en menos asombrosos los recursos literarios del relato de **Gilgamesh**.

Aunque la *Epopéya de Gilgamesh* esté en la sección de libros de ficción de la Biblioteca Ideal, quienes lo escribieron lo consideraban la crónica histórica de un hecho real. Ya dije en [El Mahabharata y otros libros del tiempo](#) que el tiempo escribe y reescribe los libros, pero a veces también les cambia el género.



Gilgamesh de Uruk

En la epopeya se cuenta la historia de **Gilgamesh**, antiguo rey de la ciudad sumeria de Uruk, su rivalidad y amistad con el hombre bestia **Enkidu**, y su búsqueda de la inmortalidad. Se cree que **Gilgamesh** vivió hacia el año 2650 antes de nuestra era.

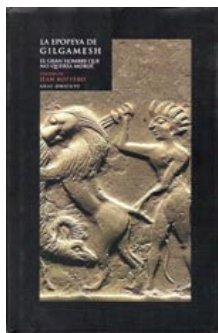
Trescientos años después, cuando ya reinaba el semita **Sargón** en Akad, comenzaron a escribirse las primeras historias acerca de **Gilgamesh**. En tiempos de **Hammurabi** de Babilonia, hacia el -1700, se escribió la llamada "versión antigua", que se difundió por todas las tierras vecinas, en especial durante la dominación de los casitas. Hacia el año mil, bajo el imperio asirio, un exorcista



Enkidu y un león

llamado **Sinleke'unnenni** realizó la versión más conocida hoy en día, llamada "nínivita" porque fue encontrada en las ruinas de Nínive, en la biblioteca del rey **Asurbanipal**.

El último fragmento conservado de la epopeya es del año -250, aunque en el año 200 de nuestra era **Claudio Eliano** se refiere a un héroe antiguo al que llama **Gilgamesh**. La mención más reciente, nos dice **Jean Bottéro**, es la del monje nestoriano **Teodoro bar Qoni**, quien, en el año 600, "le llama **Gilgamesh** y lo convierte en el último de una serie de diez reyes antiguos y contemporáneos de **Abraham**". **Joaquín San Martín** asegura que su nombre aparece en conjuros musulmanes del siglo XV.



La *Epopéya de Gilgamesh* fue también el primer bestseller de la humanidad, del que se hicieron versiones y traducciones en sumerio, acadio, hitita, hurrita, asirio y arameo. Fue un libro que influyó a todas las culturas vecinas de Mesopotamia durante al menos dos milenios, pese a que después cayese en el olvido casi absoluto a lo largo de casi otros dos mil años, hasta que, en el siglo XIX, las expediciones arqueológicas rescataron la civilización mesopotámica y descifraron la escritura cuneiforme. Por eso resulta tan asombroso que en él estén contenidos todos los libros.

Siempre que vuelvo a leer *La epopeya de Gilgamesh* encuentro nuevos orígenes: el primer viaje, el primer diluvio, la primera amistad, la primera aventura de amor homosexual, la primera dicotomía entre naturaleza y civilización, la primera interpretación de los sueños, la primera

tentativa de escapar a la muerte, y tantas otras cosas que están ahí por primera vez, por la razón ya mencionada: es la primera obra literaria, y en cierto sentido, aunque esté escrita en verso, la primera novela.

El mito del diluvio de **Noé**, por ejemplo, es el plagio más antiguo conocido de *La epopeya de Gilgamesh*, donde **Noé** se llama **Utanapishti**, un hombre al que los dioses le dicen que construya un gran barco porque va a caer un terrible diluvio sobre la tierra:

"Embarqué a mi familia
Y a toda la gente de mi casa,
Y animales salvajes, grandes y pequeños"

Al cabo de días y días de lluvia, la tierra quedó cubierta por las aguas.

Utanapishti lanzó al aire golondrinas y palomas, que siempre regresaban al barco, porque no tenían donde posarse. Finalmente, lanzó un cuervo:

"El cuervo se fue
Pero al ver que las aguas se habían retirado,
Picoteó, grazno, chapoteó
Y ya no regresó."

Hay otras coincidencias igual de asombrosas entre los textos del Antiguo Testamento y el relato



Gilgamesh