

Miércoles, 20 de octubre de 2010

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

granadahoy.com

OCIO Y CULTURA

☒ BUSCAR EN GRANADA
HOY ☐ BUSCA
HOY

PORTADA

GRANADA

PROVINCIA

DEPORTES

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

CULTURA

OPINIÓN

SEMANA SANTA

TV

TECNOLOGÍA

SALUD

OCIO Y CULTURA

CINE

MAPA DE MÚSICAS

ALICIA

La jauría humana

La editorial Akal recupera varios títulos de uno de los grandes clásicos de la novela negra europea, el italiano Giorgio Scerbanenco, creador del personaje Duca Lamberti

JOSÉ ABAD | ACTUALIZADO 14.10.2010 - 08:00

0 comentarios

2 votos



Al mercado le ocurre como al corazón, que tiene razones que la razón no comprende. Tras décadas de ninguneo sistemático, inexplicable e inexplicado, de repente, varias editoriales han redescubierto y apostado por la narrativa de Giorgio Scerbanenco, un autor que empezó siendo un artesano y que en el artesanado aprendió humildad, una flor más bien rara en los jardines versallescos de la República de las Letras. En el último año, el sello cordobés Almuzara ha publicado una antología de relatos que no fueron recogidos en volumen en vida del escritor, *Matar por amor*, mientras Akal ha recuperado otro libro de narraciones póstumo, *Los siete pecados y las siete virtudes capitales*, además de dos de las cuatro novelas protagonizadas por Duca Lamberti: *Traidores a todos* y *Muerte en la escuela*. Quedémonos con éstas.

En *Traidores a todos*, Lamberti, galeno recién expulsado del Colegio de Médicos, trabaja en calidad de "anzuelo" para la policía de Milán. El ex médico accede a practicar una himenoplastia a una mujer en vísperas de casarse -lo que nuestro clásico llamaba "remendar un virgo"- porque ella y su acompañante, que no es el futuro marido, podrían ayudarles a aclarar la muerte de un hampón local, ahogado en extrañas circunstancias en un canal de fuera de la ciudad. Las cosas se complican a las primeras de cambio, según establecen los estatutos de la novela criminal: la chica "remendada" y su compañero son asesinados al poco de salir de casa de Lamberti y cierta maleta que ella le ha confiado lo pone en la pista de una red de tráfico de armas destinadas a grupos terroristas del norte de Italia. Estamos a finales de los 60; los Años de Plomo se ciernen sobre el país trasalpino. Si las cosas pueden salir mal -sostienen los susodichos estatutos-, tienen que salir mal: los traficantes se declaran la guerra entre sí por recuperar la dichosa maleta, ¿y cómo reacciona Lamberti? Estaría tentado de hacerse a un lado y dejar que se devoren unos a otros.

Muerte en la escuela parte de una situación impactante: Lamberti acude al llamado "lugar del crimen", una simple escuela en donde se imparten clases nocturnas a adolescentes no escolarizados: un grupo de once alumnos de entre trece y veinte años ha violado, torturado y golpeado hasta matarla a una maestra de veintidós. Cada uno de los chicos se declara inocente; los responsables de la carnicería son los otros, declaran cuando les preguntan. Como suele ser habitual -otro punto fundamental de los citados estatutos-, la explicación más sencilla raramente será la más satisfactoria. Lamberti sospecha la presencia oculta de un adulto tras tamaña monstruosidad, no porque crea incapaces a estos jovencuelos de pergeñar tal abominación, sino porque son demasiado estúpidos para planearla de manera que, al máximo, les caigan unos pocos años en un correccional.

Duca Lamberti es un tipo acriado y agresivo que acostumbra a responder con violencia a la



Giorgio Scerbanenco, escribiendo.



ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

Sueños de triunfo

'La red social', polémico acercamiento al o Facebook, y 'DiDi Hollywood', encabezan e en la cartelera

El tumultuoso nacimiento de la red so



BIENAL 2010

Flamenco de viva voz



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP

Una visión de la música, por Bla Fernández.



CINE A FONDO

Información, festivales y crítica

