



## El Museo Arqueológico recupera dos vasijas de hace más de 100 años

MUSEO ARQUEOLÓGICO "JOSÉ MARÍA SOLER"

El pasado viernes ingresaron en los fondos del Museo Arqueológico "José María Soler" dos piezas de cerámica de la Casa Lucas de Villena: una singular orza de pasta oscura, con borde pellizcado, y un lebrillo lañado, con super-

ficie interior vidriada de color melado, donadas al museo por el villenense Manuel Hernández Micó. Ambas vasijas, con más de cien años de antigüedad, forman parte de los utensilios de la matanza del cerdo y fueron heredadas de sus antepasados.



### RECOMENDAMOS



#### LIBRO

**LA BANDA DE LOS MUSULMANES**  
Chester Himes

Un hombre blanco es perseguido y asesinado a la salida de un club de negros en Harlem; los encargados de resolver el caso son 'Grave Digger' Jones y 'Coffin' Ed Johnson, pero cuando encuentran el arma del principal sospechoso esta resulta ser de fuego... Akal, en su colección de bolsillo dedicada al género policíaco, está recuperando varios títulos de Chester Himes, uno de los autores más representativos (y reivindicables) del mismo, entre ellos esta y otras novelas protagonizadas por su emblemática pareja de policías, como *El extraño asesinato* y *El gran sueño de oro*. Muy recomendable. Por F.J.O.

#### DISCO

**KALEIDE**  
Sky Larkin

Si hay algo que no hacen estos británicos es tocar mal. Con apenas un año de distancia de su debut en largo, *The Golden Spike*, el trío de Leeds liderado por Katie Harkin regresa más enérgico que nunca con *Kaleide*, segundo álbum de la banda hasta la fecha (y segundo en Wichita: casa del rock vitamínico) y la nueva esperanza del joven rock británico, aquel que pareció darse de bruces tras los numerosos fracasos globales que sus bandas fetiche de principio de siglo (Bloc Party, Kasabian, Kaiser Chiefs) cosecharon con la reválida de sus segundos y terceros discos. Un buen trabajo.



#### CÓMIC

**HAPPY DAYS**  
Massacre

Un asesino en serie que mata prostitutas al estilo de Jack el Destripador permite que sus víctimas hablen por teléfono con la Policía antes de degollarlas. ¿Cuál es la razón de tan extraña conducta, y qué tienen que ver las teorías de un célebre químico con ello?... Tras *To Kill the Assassin* y *The Empty Inside*, el autor que se esconde tras el seudónimo de Massacre se confirma como uno de los pocos nombres del cómic español fieles al género negro en su vertiente *hardboiled*, al mismo tiempo que se libera de la influencia de Frank Miller para ir adquiriendo una personalidad propia. Por F.J.O.



#### WEB

**MESTREACASA.GVA.ES**

La Conselleria de Educación ha puesto en marcha un portal educativo innovador, muy potente y fácil de manejar por profesores y alumnos, dirigido a fomentar la educación a través de las nuevas tecnologías. Se trata de una auténtica escuela virtual. Un sistema donde las actividades involucradas en el proceso de aprendizaje permiten la interactividad, la comunicación, la aplicación de los conocimientos y la evaluación en el desarrollo de las clases. Así se mejoran las conexiones profesor-alumno facilitando no sólo el proceso de aprendizaje sino también los trámites académicos. Es un nuevo espacio de construcción de conocimiento e intercambio de experiencias que refuerza y apoya los contenidos adquiridos en el aula.



Abandonad toda esperanza ([www.abandonadtodaesperanza.com](http://www.abandonadtodaesperanza.com))

## El cachondo de Bolaño



FRANCISCO J. ORTIZ

En una reciente visita a Alicante, alguien le preguntó a Enrique Vila-Matas qué pensaría su amigo Roberto Bolaño, fallecido hace ya ocho años, del apabullante éxito del que disfruta hoy su obra, tanto en el mercado hispanohablante como en el anglosajón, donde todos los intelectuales van con un ejemplar de *2666* bajo el brazo y donde ya nadie que quiera estar a la última (lo que ellos llaman *be cool* y nosotros *molar*) se acuerda o se quiere acordar de *Cien años de soledad*. El autor de *Dublínscas* respondió que sin duda se lo tomaría con humor, y que probablemente ahora estaría en Miami junto a la piscina de su mansión brindando por la literatura con su admirado Don DeLillo.

Sin duda Bolaño tenía sentido del humor: confieso que leyendo *La literatura nazi en América*, novela divertida ya desde su título, me he reído bastante, y créanme si les digo que no soy de risa fácil. Pero cómo no reírse con esta antología de escritores inexistentes en la que Hitler, en su primera aparición, es capaz de sugerir a una conocida un internado suizo donde educar a sus hijos para apostillar enseguida que no obstante "la mejor escuela es la vida". Una parodia cruel de los manuales literarios y de la literatura iberoamericana que, cuando llegó por vez primera como manuscrito a las oficinas de Seix Barral todo el personal, el director editorial Pere Gimferrer incluido según sus propias declaraciones, pensó que era un ensayo.

La que según deduzco no tiene el mismo humor que Bolaño -o por lo menos lo tiene algo adormecido- es su viuda Carolina López, que no sé si sabrán puso el grito en el cielo cuando se reeditó dicho libro con una cubierta donde se reproducía una fotografía del *füh-*

*rer*. Imagino que la cubierta de la nueva edición de Anagrama, con una

inocente instantánea de Jacques-Henri Lartigue (quiero decir que la hizo él, no que salga él en la foto), será más de su agrado. Incluso empiezo a creer que en el mundo editorial

La peor novela de Bolaño es mejor que el noventa por ciento de los libros que se encontrarán a su lado

le han cogido miedo a la susodicha, porque las portadas de los libros póstumos de Bolaño que han ido apareciendo son también de lo más inanes. Es el caso de *El Tercer Reich*, en la que el chileno plasma su admiración por los *wargames* o juegos de estrategia de ambientación bélica. Sin duda no es su mejor novela, pero la peor novela de Bolaño es mejor que el noventa por ciento de los libros que se encontrarán a su lado en las librerías.

Mucho mejor me ha parecido su último inédito (y van...) en ver la luz, *Los sinsabores del verdadero policía...* aunque estoy de acuerdo con Ignacio Echevarría, amigo del autor y especialista en su obra, cuando afirma que no es una novela en sentido estricto, sino material destinado a un proyecto finalmente aparcado y del que se recuperaron ideas para otros textos posteriores, principalmente la ya citada *2666*. La verdad es que no importa qué etiqueta podamos ponerle a un texto de riqueza apabullante, divertidísimo, que arranca con las reflexiones de un joven poeta gay que afirma que toda la poesía es homosexual y que todos los poetas pueden clasificarse en "maricones, maricas, mariquitas, locas, bujarrones, mariposas, ninfos y filenos". Del citado Gimferrer dice que "tenía vocación de marica, imaginación de maricón y gusto de ninfo", y tilda de "mitad ninfas mitad maricas" a los poetas tipo Gil de Biedma... menos al propio Gil de Biedma. Lo que les decía: Roberto Bolaño tenía mucho sentido del humor. Y el muy cachondo también escribió poesía.

*La literatura nazi en América*, *El Tercer Reich* y *Los sinsabores del verdadero policía* están editados por Anagrama.

## BOCAITO'S

DESAYUNOS - ALMUERZOS  
APERITIVOS - COMIDAS - CENAS



**ENTRADAS:** Jamón y queso de la Sierra de Alcaraz, lomo de orza, delicias del chef, gamba roja a la plancha.

**CARNES:** Entrecot al "Villena" o plancha, o chuletillas de cordero lechal con ajetes tiernos o plancha.

**PESCADOS:** Merluza con salsa verde o emperador plancha.

Postre, café y chupitos.

Cerveza, agua y refrescos. Vino blanco verdejo Vega Barón de Rueda. Vino tinto Señorío de Ondas - Rioja.

PRECIO POR PAREJA: 58 EUROS

Avda. Constitución, n.º 14 B - VILLENA  
Reservas telf. 966 150 693 - 689 328 503

La Flor  
de la Casa  
NUEVAS INSTALACIONES  
C/ Menéndez Pelayo nº3  
Villena (Alicante)  
660337311