

Martes, 10 de mayo, 2011

Entre | Regístrate


**fronterad** REVISTA DIGITAL



brújula    mientras tanto    acordeón    arpa    universo elegante    sociedad del espectáculo    hemeroteca

**brújula**vida cultural  
internacional**mientras  
tanto**

blogs

**acordeón**periodismo  
de precisión

## reportaje

ensayo  
acentos**arpa**vidas y  
relatosperfiles  
cuéntame  
cómico**universo  
elegante**ciencia y  
tecnologíafronteras  
de la  
ciencia  
salud  
vida digital**sociedad  
del  
espectáculo**crítica de  
arte y  
pensamientoarte  
letras  
escenarios  
pantallas**presentaciones**

Corrupción y dominación política en la España actual

"La intensidad del periodismo, en ocasiones, produce disloque a la hora de obtener conclusiones globales. Por eso, para responder a estas y otras preguntas, era preciso un análisis de conjunto que estableciese relaciones y explicaciones entre la intensidad de los casos de corrupción y la extensión del respaldo popular, especialmente significativo en el caso valenciano", se leía el pasado 1 de mayo en las páginas del diario "El País". Los profesores José Antonio Piqueras, Francesc A. Martínez, Antonio Laguna y Antonio Alaminos, "con amplia experiencia en el mundo de la comunicación, la historia y la sociología, han abordado este reto en el libro "El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual", recién editado Akal. "La habilidad de los dirigentes del PP para revestir a su partido de los atributos de un partido hegemónico que, conservando las normas democráticas, imposibilita de facto la competencia en igualdad de condiciones. Para ello resultó esencial organizar el secuestro de la democracia creando una trama delictiva destinada a recaudar ingentes sumas de dinero para el partido a cambio de concesiones públicas (que no excluye el enriquecimiento personal) y, a la vez, utilizar recursos públicos para generar una clientela amplia y fiel mediante métodos que se inscriben en variantes "modernas" de patronazgo de partido", se lee en el libro.

 Cuándo: 9 de mayo  
 Dónde: Universidad de Alicante

Compartir    Imprimir    Enviar

[Inicie sesión](#) o [regístrese](#) para hacer comentarios
**Comentarios**

Enviar un comentario nuevo

Comentario: \*

Formato de entrada

**índice**

semana del 6 al 12 de mayo de 2011

**hemeroteca**

## acordeón

## reportaje

 Misrata. Desde la ciudad sitiada  
 El pueblo en calma y el doctor Muerte  
 El laberinto tailandés  
 Marinaleda es de todos  
 Lampedusa, la isla del deseo

## ensayo

 El Poder y el Dinero están fundados en la fe  
 La justicia no puede ser el resultado de una votación democrática  
 Datos abiertos, gobierno abierto  
 Perú. La democracia que le teme a su pueblo  
 Wikileaks: viaje a las tripas de la máquina tragaperras

## acentos

 De oruga a mariposa  
 Libia. Adiós a la revolución

## arpa

## perfiles

 Félix Pons, la nobleza del hombre político  
 Judith Joy Ross  
 El carnaval que no cesa  
 Iván Zulueta  
 Warren Buffett, el titán tranquilo

## cuéntame

 Un amor imprecendente  
 Visitando la playa  
 Sojak, el prisionero  
 El infierno de los jemereros rojos  
 Tristán o Roxo

## cómico

 Lo que quiero ser  
 Lo que quiero ser  
 Lo que quiero ser  
 Lo que quiero ser  
 Lo que quiero ser

## universo elegante

## fronteras de la ciencia

 E = mc<sup>2</sup>. Biografía de la más famosa ecuación del mundo.  
 Mandelbrot, domador de fieras matemáticas  
 Mirando al gran azul  
 Poseídos por el I+D+i  
 ¿Se extinguen los idiomas?

## salud

 La tiranía del vómito.  
 Marihuana de diseño en la América conservadora  
 Comida, la nueva religión  
 El alcohol y las diferentes varas de medir  
 Dolencias que saltan a la vista

## vida digital

 Inmigración en clave de dos  
 Hasta el norte de aquí  
 Caracas y la santería  
 Teatro entre rejas  
 Polvo en los raíles

## Código de Validación

Escribe los caracteres que muestra la imagen teniendo en cuenta las mayúsculas y minúsculas

Que código está en la imagen?: \*

Enter the characters shown in the image. Ignore spaces and be careful about upper and lower case.

(\*) Campos obligatorios

Al enviar tu comentarios estás aceptando los [términos de uso](#).

Guardar

sociedad del espectáculo

arte

Pistoletto. Teatro para todos  
La dama de Corinto  
Incidente en ARCO  
Vitaminas para los sueños  
Gerhard Richter en el Drawing Center

letras

La España pagana de Richard Wright  
Roberto Bolaño en El Salvador. Supremo jardín de la guerra florida.  
El primer combate y la última despedida. Dos cuentos de Ignacio Aldecoa  
José María Arguedas, un escritor de culto  
Virginia Woolf no era una persona

escenarios

¿Por qué odio y por qué amo a Fernando Arrabal?  
Rafael Spregelburd, la voluntad de un teatro moral  
Morente, el Maestro  
El penúltimo cabaret  
Recordando a Adela en Madrid y La Habana

pantallas

Vivian Maier: balada fotográfica de un corazón solitario  
Memorias del mal  
Restrepo  
Berlusconi, el rey de Absurdistán  
El cine convicto de Jafar Panahi

### temas clave

exposiciones conciertos  
conferencias teatro cine recitales varios  
presentaciones portafolio autorretrato  
cuéntame ciberliteratura cómic  
poesía postales perfiles en su salsa  
acentos ensayo maestros del periodismo  
reportaje enviado especial  
fronteras de la ciencia vida  
digital salud pantallas letras  
escenarios arte música

### apúntese a nuestro RSS

### Suscríbese a fronterad

Escriba su correo electrónico aquí

Enviar



[Contacto](#) [Quiénes somos](#) [Comunicación](#) [Publicidad](#) [Términos legales](#) [RSS Feed](#)

ISSN: 2173-4186 © 2011 fronterad. Todos los derechos reservados.