



Akal

de

Cine



# HISTORIA MUNDIAL DEL CINE

- El proyecto más ambicioso y actualizado de historia del cine escrito en cualquier lengua (el original italiano lo publicó Einaudi entre 1999 y 2001. La edición que prepara Akal se enriquecerá con nuevos textos que analizan los acontecimientos más importantes ocurridos en el mundo cinematográfico en la primera década del siglo XXI).
- Un texto de consulta absolutamente imprescindible y único en el panorama editorial español por su calidad, extensión y exhaustividad.
- La obra se compondrá de siete volúmenes de unas mil páginas cada uno, escritos por los especialistas más prestigiosos del mundo en sus respectivos campos.

## PLAN DE LA OBRA:

ESTADOS UNIDOS, I\* 978-84-460-2752-2, 848 páginas

ESTADOS UNIDOS, I\*\*\*

EUROPA. Mitos, lugares, II

EUROPA. Las cinematografías nacionales, III\*

EUROPA. Las cinematografías nacionales, III\*\*

AMÉRICA, ASIA, ÁFRICA, OCEANÍA. Las cinematografías nacionales, IV  
TEORÍA, INSTRUMENTOS, MEMORIA, V

ESTADOS UNIDOS, I\* *Novedad 2011*

Los géneros, el papel de Hollywood como fábrica de sueños, la leyenda como patrimonio y fuente de inspiración constante, la contribución fundacional de las minorías étnicas y de las múltiples raíces culturales a la construcción de una identidad sujeta a diversas transformaciones, el papel del paisaje, la interferencia de la política y las formas de presión y de control ideológico y cultural... Éstas son algunas de las líneas que vertebran el contenido del presente volumen, con el que se inicia la publicación de la edición española de la *Storia del cinema mondiale* dirigida por Gian Piero Brunetta, uno de los hitos de la literatura cinematográfica de las últimas décadas y referencia ineludible para todo el que quiera acercarse o profundizar en el conocimiento y disfrute del séptimo arte.

Historia mundial del cine

Teoría, memoria instrumentos,



V

Historia mundial del cine

América, Asia, África, Oceanía  
Las cinematografías nacionales



IV

Historia mundial del cine

Europa  
Las cinematografías nacionales



III\*\*

Historia mundial del cine

Europa  
Las cinematografías nacionales



III\*

Historia mundial del cine

Europa  
Mitos, lugares



II

Historia mundial del cine

Estados Unidos



I\*\*

Historia mundial del cine

Estados Unidos



I\*

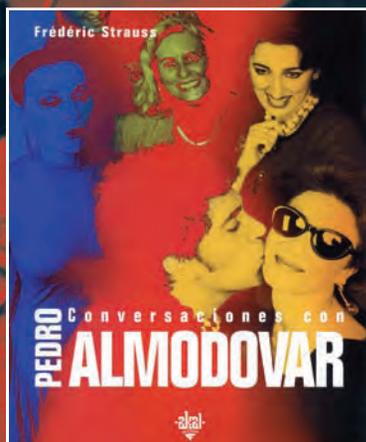


Historia mundial del cine

Estados Unidos I\*



Alkal



## CONVERSACIONES CON PEDRO ALMODÓVAR

Frédéric Strauss

A lo largo de sus conversaciones con Frédéric Strauss, la palabra del cineasta Pedro Almodóvar fluye libre, rompiendo los límites de la entrevista para evocar los recuerdos de la infancia, la explicación técnica de una escena, el comentario apasionado y cinéfilo de sus películas fetiche, la narración de un guión nunca rodado, las interpretaciones personales de un objeto, de una imagen, de un personaje...

978-84-460-1611-3

Páginas: 194



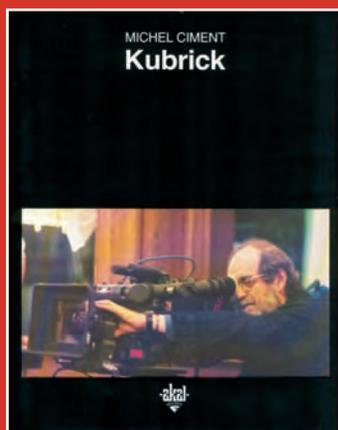
## EL CINE, UNA VISIÓN DE LA HISTORIA

Marc Ferro

Reflexión sobre la representación de los acontecimientos del pasado, del presente y del futuro, en la que, partiendo de su concepción como soporte ideológico y propagandístico, se analiza el papel fundamental que desempeña el cine en nuestra comprensión de la historia.

978-84-460-2528-3

Páginas: 168



## KUBRICK

Michel Ciment

Habiendo gozado de la confianza de Kubrick durante treinta años, Michel Ciment ha podido reunir en este libro cuatro entrevistas, tanto más preciosas por la reticencia del realizador a comentar sus películas. Esta edición definitiva, con filmografía y bibliografía actualizadas, contiene más de 400 ilustraciones, algunas inéditas. Un extraordinario homenaje a uno de los más grandes visionarios de nuestro tiempo.

978-84-460-1406-5

Páginas: 328

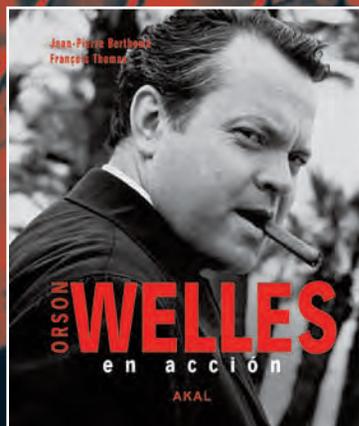


## HITCHCOCK-TRUFFAUT: EDICIÓN DEFINITIVA

François Truffaut

Este libro, que apareció por vez primera en 1966, terminaba en *Cortina rasgada*. Después, las relaciones entre Hitchcock y Truffaut se mantuvieron e incrementaron, y los intercambios de proyectos y de cartas entre ambos permitieron la puesta a punto de esta edición definitiva que contiene una nueva introducción y, sobre todo, un largo capítulo suplementario que incluye *Topaz*, *Frenzy*, *Family Plot* y, por último, *The Short Night*, la película que Hitchcock estaba preparando cuando murió.

978-84-460-0046-4  
Páginas: 320



## ORSON WELLES EN ACCIÓN

Jean-Pierre Berthomé y François Thomas

Espléndida monografía profusamente ilustrada que, a través de material de primera mano procedente de archivos europeos y americanos, en muchos casos inédito, ofrece una completa semblanza de la personalidad y la producción cinematográfica de una de las figuras capitales del séptimo arte.

978-84-460-2750-8  
Páginas: 304

EL CINE DE  
**THEO ANGELOPOULOS**  
IMAGEN Y CONTEMPLACIÓN



**Andrew Horton**

«Mis películas tratan de los viajes que todos realizamos.  
Es el problema universal de no tener un lugar».  
—Theo Angelopoulos.



## EL CINE DE THEO ANGELOPOULOS

**Andrew Horton**

Análisis del cine y la singular concepción cinematográfica de este director griego que rinde culto a la estética de la imagen, sin olvidar la fuerte influencia que ha ejercido en Angelopoulos la historia y la cultura de su país.

978-84-460-1224-5

Páginas: 190

## HAWKS SEGUN HAWKS

Joseph McBride



«Léi Hawks según Hawks con pasión.  
Me alegro muchísimo de que exista este libro.»  
—François Truffaut



## HAWKS SEGÚN HAWKS

**Joseph McBride**

Hawks era un artista pensativo, a veces incluso lacónico. Su gran astucia para la construcción de historias y su maestría en la técnica cinematográfica se manifiestan en las anécdotas que cuenta sobre la producción, y sus análisis de las personalidades de los actores son de una perspicacia realmente brillante. La relajada perspectiva cómica de Hawks mantiene sus películas tan frescas hoy día como cuando se realizaron, dando vida a este libro, tan cándido como con frecuencia irreverente.

978-84-7600-277-3

Páginas: 216

## LOS MUNDOS DE BUÑUEL

Victor Fuentes



## LOS MUNDOS DE BUÑUEL

**Victor Fuentes**

Estudio completo de la obra de Luis Buñuel en su doble faceta de escritor y director de cine, abordado desde una perspectiva histórico-cultural, además de la puramente cinematográfica.

978-84-460-1450-8

Páginas: 216

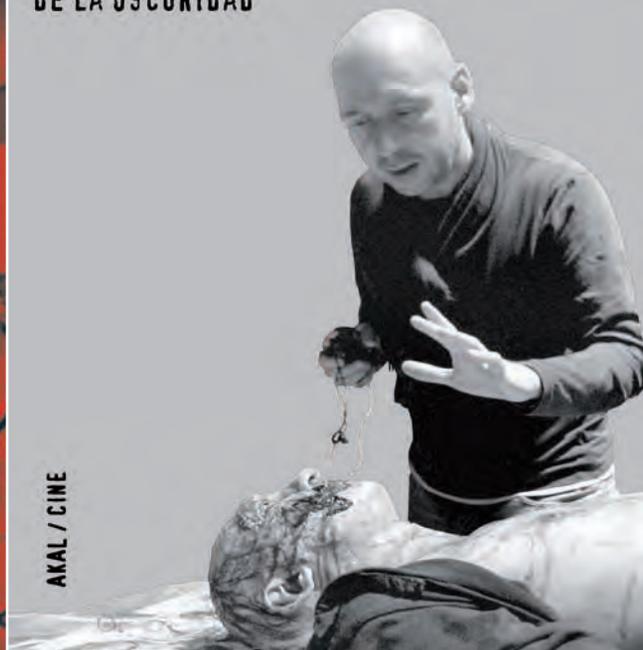
NOVEDAD 2011

JULIO ÁNGEL OLIVARES MERINO

JAUME BALAGUERÓ

EN NOMBRE  
DE LA OSCURIDAD

AKAL / CINE



**JAUME BALAGUERÓ**

EN NOMBRE DE LA OSCURIDAD

978-84-460-2919-9

Páginas: 128

Julio Ángel Olivares Merino

Este texto ofrece un análisis pormenorizado y riguroso de las constantes formales y temáticas del director catalán, realizador de películas de éxito extraordinario, como la saga *[Rec]*, *Los sin nombre* o *Frágiles*. El cineasta leridano ha sabido unir como pocos las bases del terror clásico y una decidida apuesta por la expresión autoral, gracias a su enorme cultura cinematográfica y a su voluntad de renovación. Este libro brinda las claves que permiten apreciar en toda su riqueza la obra de Balagueró, a la que hasta ahora no se había prestado atención crítica suficiente.



## DAVID MAMET

LA DESVELADA NATURALEZA DE LA VERDAD

Nacho Cagiga

Este libro no sólo pretende situar a David Mamet dentro del hábitat filmico al que pertenece, sino desvelar sus preocupaciones e inquietudes sobre problemas de hondo calado existencial: el engaño, la violencia, la confianza, el juego y la magia como metáforas del cine y de la vida.

978-84-460-2507-8

Páginas: 144

El triunfador de  
los Goya 2011



## AGUSTÍ VILLARONGA

Pilar Pedraza

La obra del autor de *Tras el cristal* se aborda en este libro –el primero de estas características escrito y publicado en nuestro país– de manera sistemática, desde sus primeros cortometrajes hasta películas de reconocimiento internacional como *Aro Tolbukhin*. Siempre transgresor, el arte de Villaronga se mueve por senderos valientes e implacables.

978-84-460-2514-6

Páginas: 128



## TAKESHI KITANO

NIÑO ANTE EL MAR

Santiago Vila

Actor, director, escritor, pintor, cómico, diseñador de videojuegos..., Takeshi Kitano es uno de los cineastas más polifacéticos y controvertidos del panorama cinematográfico actual. Un director cuya producción goza de unas características particulares que la hacen inimitable, y cuyas películas nunca dejan indiferente.

978-84-460-2512-2

Páginas: 128

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN

AKAL / CINE

GRIETAS EN EL ESPACIO-TIEMPO

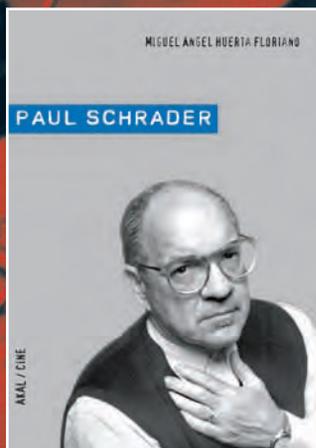


**WONG KAR-WAI**  
GRIETAS EN EL ESPACIO-TIEMPO

978-84-460-2492-7  
Páginas: 142

Francisco Javier Gómez Tarín

El cine de Wong Kar-wai, el autor de *Deseando amar*, fluye a través de vasos comunicantes que trazan rutas sinuosas y alejadas de la linealidad característica del modelo cinematográfico hegemónico. Este libro, uno de los primeros editados en nuestro país sobre el conjunto de su obra, se propone identificar los parámetros que han convertido al autor hongkonés en referente indiscutible del cine mundial de los últimos tiempos.



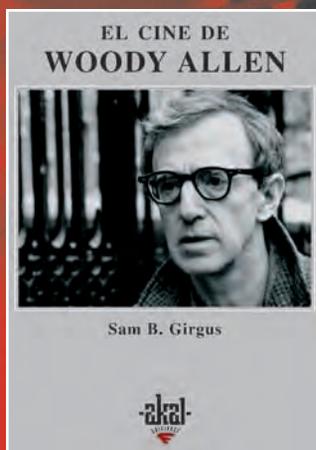
## PAUL SCHRADER

Miguel Ángel Huerta Floriano

La obra cinematográfica de Paul Schrader está marcada por la coherencia, las alusiones cinéfilas y un espíritu muy sincero que se percibe en filmes como *American Gigolo*, *Mishima* o *Aflicción*. Depurado y al mismo tiempo exuberante, obsesionado con temas como la culpa y la redención, su cine es un intento de acceder a lo trascendente mediante un trabajo meticuloso de puesta en escena, que da lugar a uno de los crisoles más sugestivos del cine estadounidense de las últimas décadas.

978-84-460-2614-3

Páginas: 160



## EL CINE DE WOODY ALLEN

Sam B. Girgus

Un estudio que se centra en temas concretos de periodos asociados a películas clave en la filmografía de Allen: *Annie Hall*, *Manhattan*, *La rosa púrpura del Cairo*, *Hannah y sus hermanas*, *Delitos y faltas* y *Desmontando a Harry*, y cómo, a partir de *Maridos y mujeres*, su temática cambia coincidiendo con su escándalo amoroso entre Soon-Yi Previn, hija adoptada de Mia Farrow (su anterior esposa), y él.

978-84-460-2178-0

Páginas: 192



## MI VIDA Y MI CINE

Jean Renoir

Autor y director de una serie de obras deslumbrantes y más actuales que nunca, Jean Renoir, evoca en estos recuerdos su infancia junto a su padre Auguste Renoir, sus inicios en el cine y los azares que le llevarían a rodar sus obras maestras: *La gran ilusión*, *Toni*, *La regla del juego*, *El río*, *La carroza de oro...*

978-84-460-0110-2

Páginas: 280

TAG GALLAGHER

AKAL / CINE

## JOHN FORD

EL HOMBRE Y SU CINE



**JOHN FORD**

EL HOMBRE Y SU CINE

978-84-460-2304-3

Páginas: 768

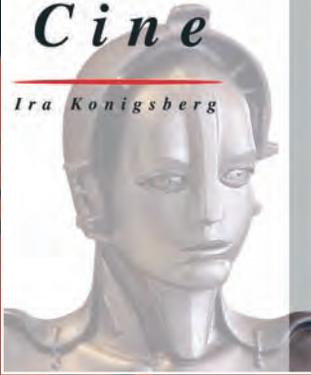
Tag Gallagher

La gran obra de referencia sobre la personalidad y la filmografía de uno de los directores más importantes de la historia del cine. Articulado cronológicamente, aborda el estudio de sus películas, poniendo de relieve la inmensa inteligencia y la profunda crítica de nuestra cultura existente en ellas.

Diccionario Técnico Akal de

# Cine

Ira Konigsberg



## DICCIONARIO TÉCNICO AKAL DE CINE

Konigsberg, Ira

Exhaustivo recorrido por todos los ámbitos del mundo del cine, de la producción y el equipo técnico a los géneros cinematográficos y los grandes estudios. Una herramienta imprescindible para estudiantes, cinéfilos y cualquier persona relacionada con la industria del cine.

978-84-460-1902-2

Páginas: 592

Michel Ciment

## PEQUEÑO PLANETA CINEMATOGRAFICO

50 realizadores  
40 años de cine  
30 países

Akal



## PEQUEÑO PLANETA CINEMATOGRAFICO

Ciment, Michel

Cincuenta entrevistas con otros tantos cineastas de treinta países convierten esta obra en la crónica de la modernidad cinematográfica, desde principios de los sesenta hasta comienzos del siglo XXI. Con la voluntad no sólo de celebrar a los grandes nombres, sino de descubrir nuevos talentos, el afamado crítico Michel Ciment lleva al lector a encontrarse cara a cara con los indudables protagonistas que han «construido» el cine del último medio siglo.

978-84-460-2372-2

Páginas: 656

## Akal-Atlas del Cine

André Z. Labarrère  
con la colaboración de Olivier Labarrère



## ATLAS DEL CINE

Labarrère, André Z.

Un panorama completo y actualizado de la historia del cine desde sus inicios. Tras un examen general de la situación de los diez últimos decenios, cada cinematografía nacional se desarrolla siguiendo un discurso cronológico que tiene en cuenta el contexto sociopolítico, económico y cultural, todo ello complementado con ilustraciones, índices y una extensa bibliografía.

978-84-460-2150-6

Páginas: 688



978-84-460-2577-1  
Paginas 1410

## 50 AÑOS DE CINE NORTEAMERICANO

Obra completa  
Tavernier, Bertrand | Coursodon, Jean-Pierre

Para todos los interesados en el cine, y en especial en el norteamericano, el presente es un texto imprescindible. Obra básica de consulta y excelente herramienta de trabajo, es además un libro de lectura tan amena como apasionante.



Akal en Básica de Bolsillo

Obra completa  
Tavernier, Bertrand | Coursodon, Jean-Pierre

978-84-460-1777-6  
Paginas 1408



978-84-8323-304-7  
Páginas: 280

## EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN

Telotte, J. P.

Estudio sobre uno de los géneros más populares del cine de Hollywood que refleja las actitudes que se han desarrollado en la cultura estadounidense a lo largo del siglo XX respecto a la ciencia, la tecnología y la razón.

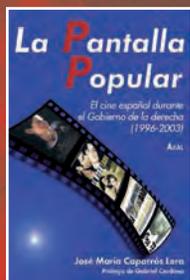


978-84-8323-076-3  
Paginas 464

## LA CRUZADA CONTRA EL CINE (1940-1975)

Black, Gregory D.

Continuación de *Hollywood censurado*, ofrece un relato de cómo una organización religiosa consiguió hacerse con el control de Hollywood y de qué manera se modificaron películas como *El proscrito*, *Duelo al sol*, *Un tranvía llamado deseo* y *Lolita* para hacerlas moralmente aceptables.

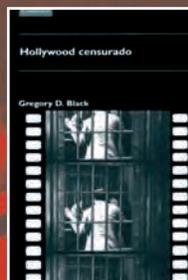


978-84-460-2414-9  
Páginas: 272

## LA PANTALLA POPULAR

Caparrós Lera, José María

Completo panorama crítico del cine español entre 1996 y 2003, abordado con ecuanimidad y sin lugares comunes, en el que se estudia desde el cine de Almodóvar hasta el de José Luis Garci, pasando por ochenta de los filmes más significativos del periodo y por el fenómeno del Joven Cine Español.

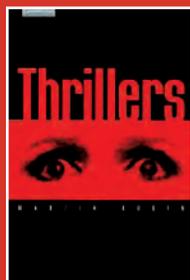


978-84-8323-035-0  
Páginas: 384

## HOLLYWOOD CENSURADO

Black, Gregory D.

Mediante un análisis de cómo cientos de películas fueron mutiladas, bien en su significado, bien por la supresión de algunas imágenes, se reconstruye el proceso histórico en que se fue elaborando un código oficial para dirigir la producción de películas.



978-84-8323-108-1  
Páginas: 368

## THRILLERS

Rubin, Martin

El primer estudio completo y en profundidad sobre este género, desde Alfred Hitchcock hasta Quentin Tarantino, desde *The Great Train Robbery* hasta *L. A. Confidential*. Martin Rubin muestra de qué manera este género visceral y cargado de emociones ha utilizado el suspense, la velocidad y las sensaciones fuertes para mantenernos clavados en nuestras butacas durante todo un siglo de cine estadounidense.

NOVEDAD 2011

JESÚS ALONSO BURGOS

## BLADE RUNNER

LO QUE DECKARD NO SABÍA

AKAL / CINE



### **BLADE RUNNER**

LO QUE DECKARD NO SABÍA

978-84-460-2890-1

Páginas: 112

Jesús Alonso Burgos

Bajo el colorista artificio de los efectos especiales y el sofisticado ropaje del diseño, se ocultaba una de las mayores reflexiones sobre la condición humana que se hayan hecho nunca en el cine.

En este ensayo se analizan las diferentes versiones de *Blade Runner* y se abordan, con un estilo ágil y gran rigor analítico, las reflexiones antropológicas y morales que propone la película. ¿Qué era lo que Deckard no sabía?



**akal**

**C/ Sector Foresta, 1  
28760 Tres Cantos  
Madrid - España**

**Tel.: 918 061 871**

**Fax: 918 034 202**

**[www.akal.com](http://www.akal.com)**