

El secuestro del (brutal) general Kreipe

TESTIMONIO DE LA CAPTURA EN CRETA DEL MILITAR, ABORRECIDO POR SUS PROPIOS OFICIALES, POR UN COMANDO BRITÁNICO

**MAL ENCUENTRO
A LA LUZ DE LA LUNA**
W. STANLEY MOSS,
BARCELONA, ACANTILADO, 2014,
246 PÁGS., 22 €

Un curioso libro sobre un llamativo episodio de la II Guerra Mundial: el secuestro, en 1944, por los británicos del brutal general Kreipe, comandante de la división Sebastopol y jefe de las tropas alemanas que, tras la derrota británica de abril de 1941, ocupaban la isla griega de Creta. Otro de los muchos títulos traducidos del inglés sobre un episodio inglés relativamente secundario del conflicto, para remarcar el casi monopolio de títu-



los anglosajones que se traducen y publican continuamente en España (¿para cuándo títulos alemanes, franceses, soviéticos, italianos? En fin, los autores no tienen la culpa).

El autor del libro que rese-

ñamos participó en la hazaña, junto a su jefe, camarada y amigo Patrick Leigh Fermor –ambos eran miembros del SOE (Special Operations Executive)–, con la imprescindible colaboración de la guerrilla griega,

o, mejor, cretense. Es lo que nos cuenta Moss en su dinámico y ameno libro, de 1950.

Tras una preparación minuciosa pero no sin toques de aficionado, ayudados por agentes griegos del SOE, y reconocer la zona donde estaba el cuartel general alemán, Villa Ariadna, cerca de Knossos, la noche del 27 de abril de 1944, disfrazados de policías militares alemanes, detuvieron el automóvil de Kreipe, dejaron fuera de combate al conductor y secuestraron al general. Fermor se puso el uniforme de este y Moss el del conductor, mientras el general era sujetado agachado en el asiento trasero por los camaradas cretenses. Después de cruzar sin problemas ¡22 controles alemanes!, abandonaron el vehículo y cruzaron los montes hasta la costa, y el 13 de mayo un barco los recogió. Kreipe fue llevado a Egipto y luego a Gales, como prisionero de guerra.

Moss explica con detalle la preparación del “golpe”, su desarrollo y su éxito, sin olvidar a su amigo Fermor y a “sus” cretenses, entre ellos, personajes como Manoli, Jnarakis, Antonios Papaleónidas –apodado por su corpulencia Wallace Beery–, Mijail Akommianakis, y otros; se intentó responsabilizar del secuestro solo a los británicos, para evitar represalias. Moss cuenta, finalmente, cómo los oficiales del aborrecido Kreipe, al conocer la noticia de su secuestro, pensaron nada menos que en brindar con champán... **C. A. CARANCI**

Normandía, contada por sus héroes

REEDICIÓN DEL MINUCIOSO RELATO ELABORADO POR UNO DE LOS PARACAIDISTAS QUE SALTARON SOBRE FRANCIA SEIS HORAS ANTES DEL DESEMBARCO ALIADO

**NORMANDÍA.
LOS PARACAIDISTAS
DEL 6 DE JUNIO**
NAPIER KROOKENDEN,
BATTLE BOOKS, 2014,
362 PÁGS., 24 €

Los paracaidistas formaron la avanzada de la liberación de Europa en 1944. El *Día* Dempezó para ellos seis horas antes del desembarco de Normandía. Su misión tan peligrosa les ha valido un papel protagonista en todos los libros de Historia o de ficción, el cine o las series de TV. Sin embargo, el general Krookenden tenía el libro apareció en 1976 en Inglaterra) una razón personal para abordar este asunto: él fue uno de los oficiales que diseña-



Lanzamiento de tropas PARACAIDISTAS BRITÁNICAS, en 1944.

ron el asalto de los paracaidistas británicos y tuvo el mando de uno de los batallones implicados. Perteneció pues a esa especie de soldados que se convierten en historiadores militares. La obra tiene una doble introducción sobre la formación de las fuerzas paracaidis-

tas en EE UU y Gran Bretaña y recoge la organización de las operaciones y las acciones en sí. Escrito cuando vivía la mayoría de los participantes, parece que el autor haya hablado con todos. Hasta tal punto es exhaustivo, como cuando explica los movimientos previos al salto. Esta minuciosidad puede cansar al lector que busque un relato “reportajeado”, pero será apreciada por los aficionados a la historia militar. La traducción es correcta, aunque alguien obsesionado con el dequeísmo haya eliminado todos los “de que”, incluso los correctos. **LUIS REYES**

Todo empezó en la Tierra Virgen

LA HISTORIA DE ESTADOS UNIDOS PIVOTA SOBRE TRES EJES: LA COLONIZACIÓN DEL OESTE, LAS GUERRAS CONTRA LOS INDIOS Y LA ESCLAVITUD. SUSAN-MARY GRANT NARRA EL ORIGEN Y LAS LEYENDAS QUE SE FORJARON SOBRE EL NUEVO PAÍS

**HISTORIA DE LOS
ESTADOS UNIDOS
DE AMÉRICA**
SUSAN-MARY GRANT,
MADRID, AKAL, 2014,
544 PÁGS., 24,04 €

Suele decirse que todo empezó en Massachusetts en 1620, pero no es del todo cierto, fue en Virginia, la Tierra Virgen, que sedujo a los primeros viajeros ingleses a finales del siglo XVI y sobre la que se forjaron algunas leyendas de un mundo nuevo al norte de América. Susan-Mary Grant narra la Historia de los Estados Unidos desde sus comienzos, pero no con la ambición de crear una obra monumental sino por puro rigor metodológico, pues los EE UU son producto de un proceso expansivo vertebrado sobre tres ejes: la colonización del Oeste, las guerras contra las tribus indias nativas y la esclavi-

tud. Los tres fenómenos están interrelacionados y no pueden comprenderse por separado.

Vaya por delante que sería un error etiquetar el trabajo de Grant como estructuralista, en tanto que las relaciones de clase y género ocupan un lugar secundario en la narración. Con muy buen criterio, la dimensión territorial abarca al menos el primer siglo de la Historia de América, que se parte en dos durante la Guerra de Secesión. Por tanto, las relaciones de poder, económicas y sociales se articulan en torno al proceso expansivo y, en consecuencia, a los conflictos territoriales derivados de él. La Guerra de Independencia soslayó inicialmente los efectos de los tres fenómenos que afloraron y se manifestaron tras la proclamación de la Constitución en 1787.



CALLE MAYOR, Mackinac Island, Michigan, a principios del s. XX.

De hecho, durante la primera mitad del siglo XIX, justo antes de la guerra entre los Estados, el Congreso aprobó tres compromisos de convivencia y organización territorial de la Unión. Regularaban la expansión hacia el Oeste y nos permiten explicar la diversidad demográfica y cultural del país. A su vez, esta expansión supuso la conculcación de los derechos de los indios. Pero, sobre todo, estas leyes buscaron un equilibrio imposi-

ble en relación con la esclavitud. Sobre la “peculiar institución”, la “perversa institución”, pivota la singularidad de los EE UU. Un estigma que pone de manifiesto las miserias y contradicciones de un modelo basado en la libertad y que la autora en absoluto niega. Precisamente en este punto, en el que trata de integrar en el mismo relato la libertad y su baldón, radica gran parte de la originalidad del volumen. **JAVIER REDONDO**

La tribu impertinente

SEGUNDA ENTREGA DE TOM BURNS MARAÑÓN SOBRE LOS TÓPICOS ESPAÑOLES QUE DIVULGARON EN SUS OBRAS ESCRITORES, PENSADORES Y ARTISTAS EXTRANJEROS

HISPANOMANÍA
TOM BURNS MARAÑÓN,
MADRID, CÍRCULO DE LECTORES,
2014, 416 PÁGS., 23 €

La pasión española de los “curiosos impertinentes” se le quedó corta al autor en la primera edición de 2000 y por eso ha ampliado la nómina de la tribu con nuestros vecinos franceses para reparar lo que el propio Burns considera una injusticia. A Orwell, Hemingway, Brenan o al propio padre del autor se añaden en esta reedición y en un prólogo para franceses personajes como Gautier, Sand y Legen-

dre. Burns completa así el cuadro de la manía española descubierta por todos los elegidos a base de vivencias sobre terreno español. Los mirones escogidos para el ensayo contribuyen a la creación de una serie de estereotipos, tópicos y prejuicios sobre España que nada tienen de particular si no fuera porque han pasado a formar parte del espejo en el que nos miramos los propios españoles. La tribu de los curiosos nos retrató desde lo que el autor llama “la mirada del otro”, pero hemos sido nosotros los que hemos hecho del “Espa-



El escritor estadounidense ERNEST HEMINGWAY, con el torero Antonio Ordóñez, asiste a una corrida de toros.

ña es diferente” una forma de vida. Aprovecha Burns su dotada condición de inglés y español para mezclar humor e ingenio. Su abuelo y su padre aparecen como referentes vitales a la hora de mostrar al lector una visión de España apasionada pero intelectualmente impe-

cable. Como admite Burns es un libro “raro” que tiene la virtud de poner una mirada liberal a un país poco acostumbrado a ello como demuestran las vivencias españolas de la tribu de visitantes más curiosa e impertinente jamás reclutada. **JUAN PABLO COLMENAREJO**