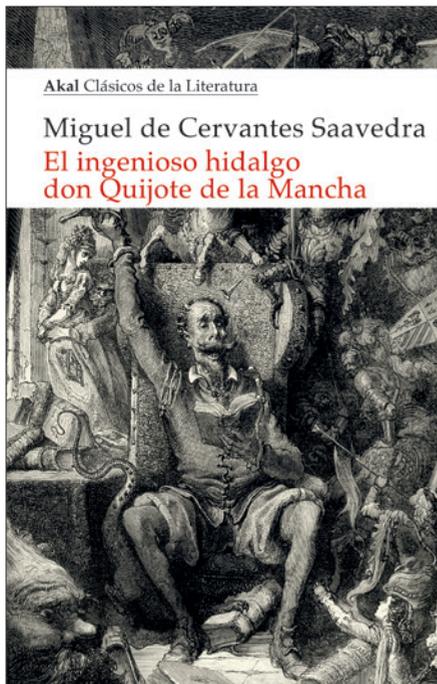


# Akal Clásicos de la Literatura



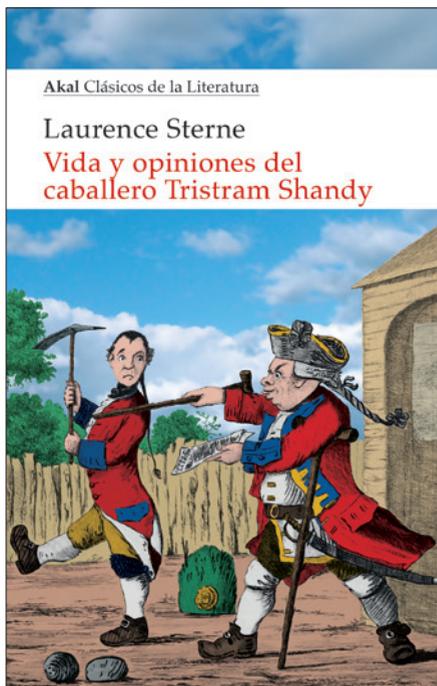


Miguel de Cervantes  
Saavedra

## El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* está considerada la primera novela moderna y goza el honor de ser una de las obras más influyentes de la literatura universal. La presente edición respeta el texto de la edición príncipe y se acompaña de notas explicativas y magníficos grabados de la primera edición de la Academia. Cuenta con un estudio preliminar de Juan Ignacio Ferrera y contiene grabados, índices de personajes y de expresiones y bibliografía.

978-84-460-4319-5  
1024 páginas



Laurence Sterne

## Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy

*Tristram Shandy* es una pieza clave en la formación de la novela moderna, heredera directa del Quijote y proyectora de su influencia en toda la literatura anglosajona.

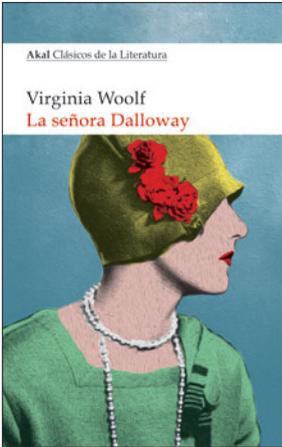
Esta novela, una de las más curiosas, complejas y cómicas de la literatura inglesa, narra los vagabundeos del caballero Tristram Shandy, el de la nariz chata y las digresiones inagotables, quien, junto con su extraño tío Toby, recorre los tortuosos senderos del infinitamente complejo mundo de su autor, Laurence Sterne.

978-84-460-4298-3  
608 páginas



**Virginia Woolf** (Londres, 25 de enero de 1882-Lewes, Sussex, 28 de marzo de 1941) fue una novelista, ensayista, escritora de cartas, editora, feminista y autora de cuentos británica, considerada como una de las más destacadas figuras del modernismo literario del siglo xx.

Redescubierta durante la década de 1970 gracias a su ensayo «Un cuarto propio», uno de los textos más citados del movimiento feminista, sus novelas son fiel reflejo del espíritu renovador y reivindicativo de Virginia Woolf.



## Virginia Woolf

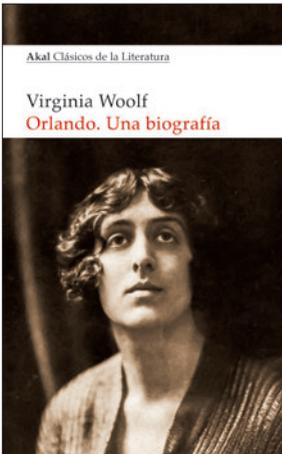
### La señora Dalloway

**Un retrato íntimo de la alta sociedad londinense de entreguerras.**

La narración de los preparativos que Clarissa Dalloway debe hacer para la celebración de una fiesta permite a Virginia Woolf internarse, mediante un monólogo interior, en la mente de la protagonista y otros personajes construyendo así una imagen completa no sólo de la vida de Clarissa, sino también de la alta sociedad del Londres de entreguerras. La traducción de la presente edición es de Julio Rodríguez Puértolas, uno de los catedráticos más prestigiosos de literatura.

**978-84-460-4116-0**

200 páginas



## Virginia Woolf

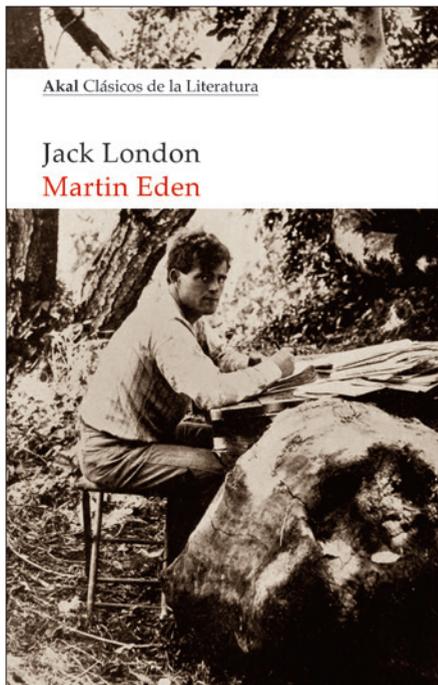
### Orlando. Una biografía

**La obra considerada como la más brillante de la producción literaria de Virginia Woolf**

*Orlando. Una biografía* (1928) relata parte de la trayectoria vital de un muchacho aristócrata de la corte de Isabel I de Inglaterra que, tras un profundo sueño, se despierta un día encarnado en mujer. Mas, en realidad, Virginia Woolf se sirve de su propia experiencia para analizar estas cuestiones, pues Orlando no es otra que Vita Sackville-West, quien fuera su amante y confidente. La presente edición ofrece al lector una nueva traducción fiel a la prosa y al espíritu de la autora, sin las alteraciones que otras traducciones, aun muy consagradas, han introducido en el relato.

**978-987-46832-2-9**

296 páginas



Jack London

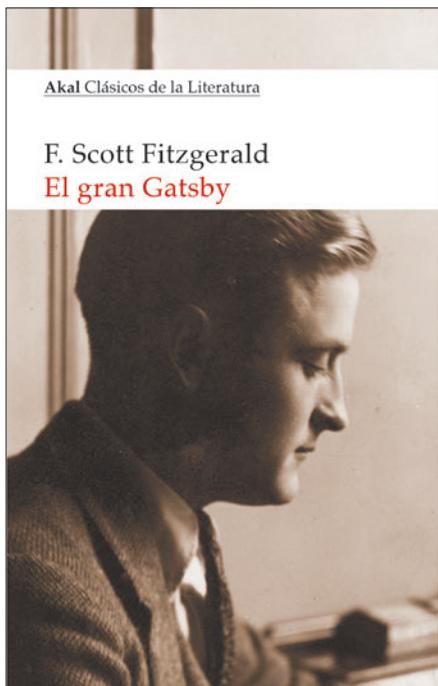
## Martin Eden

**Un retrato exacto de la personalidad de Jack London, indómita, luchadora, rabiosamente individualista.**

Si bien es verdad que London está siempre presente en los personajes aventureros de sus obras, podríamos decir que en *Martin Eden* el autor se vacía y se entrega por entero a sus lectores. Se trata de una novela apasionada y trágica, en la mejor tradición de la novela americana, la novela del hombre que se hace a sí mismo y también a sí mismo se destruye.

978-84-460-4307-2

448 páginas



Francis Scott Fitzgerald

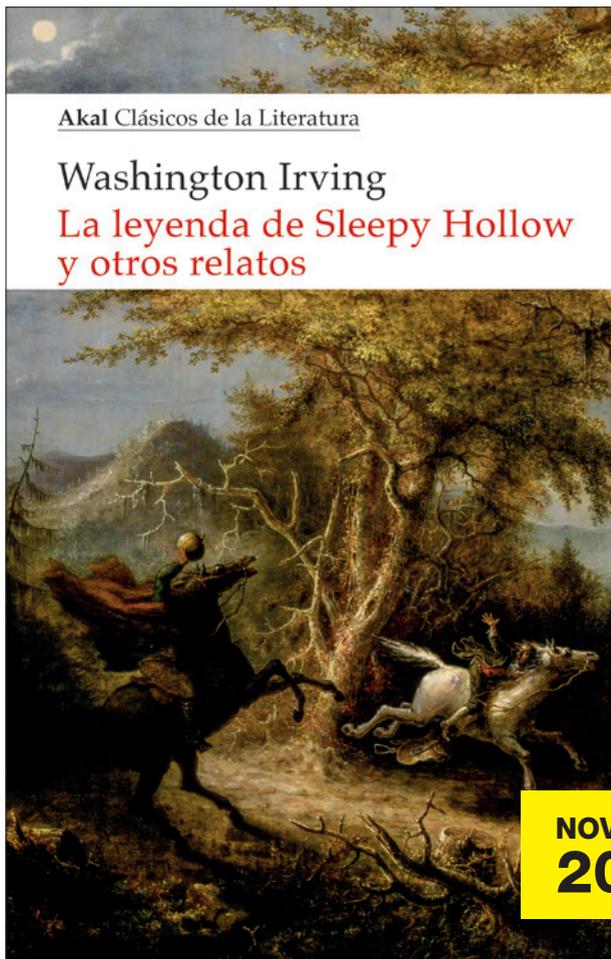
## El gran Gatsby

**Un retrato magistral de la sociedad neoyorkina de los felices años veinte.**

*El gran Gatsby* es el retrato magistral de la sociedad neoyorkina que vive locamente la posguerra, a la que el enigmático magnate Jay Gatsby prodiga grandes fiestas. Una historia sobre la ambición, el desenfreno, la superficialidad, el dinero, el amor, pero, por encima de todo, sobre el deseo de recuperar el pasado.

978-84-460-4182-5

176 páginas



Washington Irving

## La leyenda de Sleepy Hollow y otros relatos

Una obra heterogénea, con relatos cómicos, fantásticos y románticos, cuyo éxito consagró la reputación en Europa de Washington Irving como artista literario.

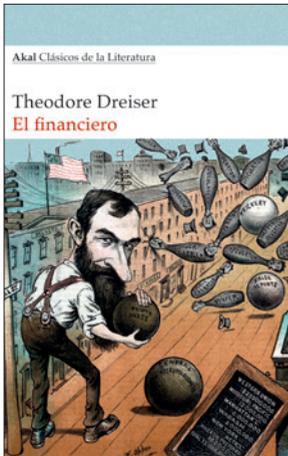
Una colección de 34 ensayos y relatos que Irving escuchó durante sus viajes por Europa que ha sido considerada por los críticos como el trabajo más importante y duradero del autor. Muestra de ello es la popularidad alcanzada por muchos de los relatos así como el gran éxito de sus adaptaciones a la gran pantalla.

978-84-460-4769-8  
512 páginas



**Theodore Dreiser** (1871-1945) fue un novelista y periodista estadounidense cuya producción se adscribe al naturalismo literario. Su experiencia vital inspiró sus obras: de orígenes humildes, se procuró una educación autodidacta y, tras varios trabajos poco cualificados, consiguió escribir para varias publicaciones periódicas. Su primer libro fue *Nuestra hermana Carrie* (1900), a la que seguiría su Trilogía del deseo: *El financiero* (1912), *El titán* (1914) y la póstuma *El estoico* (1947). Pero su gran éxito llegaría con *Una tragedia americana* (1926), cuya versión cinematográfica de 1951 (*Un lugar en el sol*) sería ganadora de dos Oscar de la Academia. De convicciones socialistas, Dreiser criticó el sueño americano y a la sociedad burguesa en sus obras y en numerosos artículos de opinión política, tarea a la que se entregó especialmente los últimos años de su vida.

Un retrato sin igual del nacimiento del mundo financiero, cruel y despiadado, que sigue rigiendo nuestros destinos.



## El financiero

*El financiero* relata la historia de Frank Cowperwood, un hombre nacido para el éxito en el mundo de los negocios de la floreciente sociedad americana de los años sesenta y setenta del siglo XIX. Su extremada ambición, conduce al protagonista a la búsqueda del sueño americano.

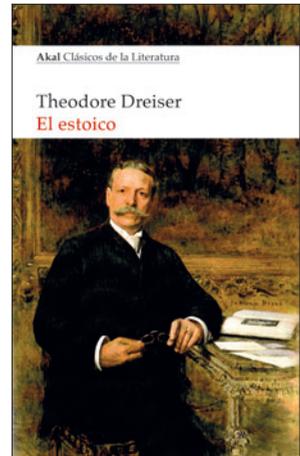
**978-84-460-4370-6**  
608 páginas



## El titán

En Chicago, Cowperwood desea borrar un pasado donde la palabra fracaso no tiene cabida, sino tan sólo la superación y el deseo de triunfar en los negocios. Frente a las convenciones de una sociedad elitista, se traslada allí con su mujer Aileen, a la espera de encontrar el reconocimiento negado.

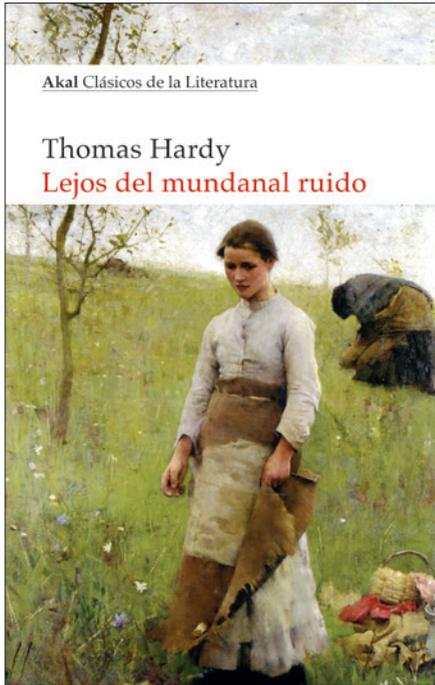
**978-84-460-4472-7**  
624 páginas



## El estoico

La novela relata los años de senectud de un hombre enérgico, que si bien ha conseguido la riqueza llega a su vejez con un logro pendiente: el reconocimiento de su valía por la alta sociedad de su país. Y para colmo, tampoco su matrimonio ha resultado estar a la altura de sus aspiraciones sociales.

**978-84-460-4528-1**  
480 páginas



Thomas Hardy

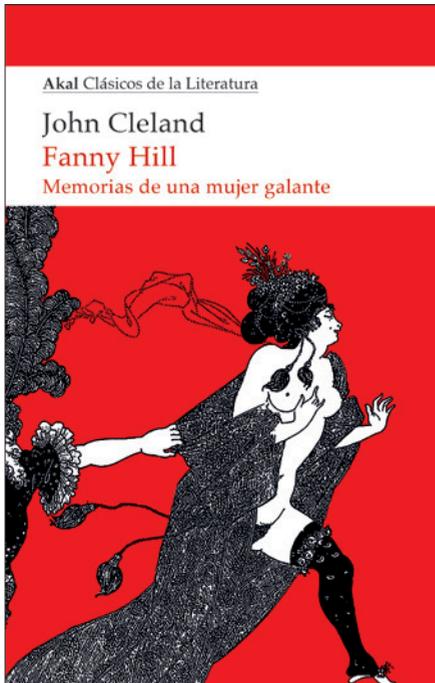
NOVEDAD  
2019

## Lejos del mundanal ruido

Una de las mejores novelas románticas de la literatura inglesa.

La obra relata la historia de Bathsheba Everdene, una mujer libre e independiente que se dedica a la administración de la finca que ha heredado de su tío. Aunque fuerte y decidida, la muchacha no es ajena a los dilemas del amor, que la hacen dudar entre el sargento Troy, un hombre egoísta y mujeriego, William Boldwood, un hacendado serio y elegante, y Gabriel Oak, un desafortunado pastor.

978-84-460-4772-8  
576 páginas



John Cleland

## Fanny Hill

Memorias de una mujer galante

La novela erótica más censurada de la historia.

Pocas novelas han sido tan repudiadas como *Fanny Hill*, considerada uno de los clásicos de la literatura erótica universal. Tras su publicación fue condenada por los obispos londinenses y se ordenó el arresto de todas las personas relacionadas con el libro. John Cleland puso en evidencia la hipocresía cuando declaró: «Los mismos clérigos la compran más, en proporción, que los miembros de cualquier otra ocupación o profesión».

978-84-460-4484-0  
288 páginas

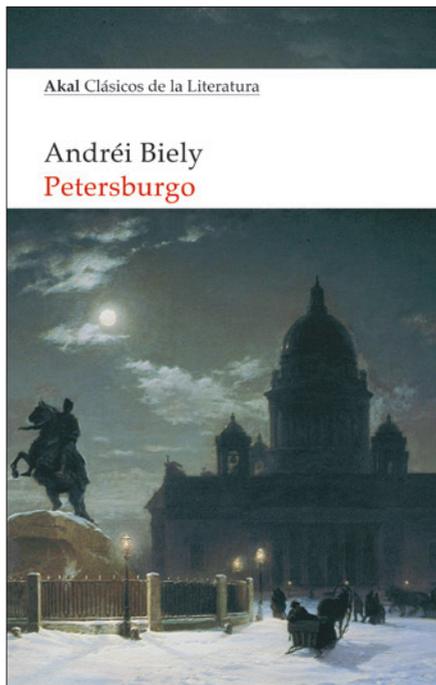
Andréi Biely

## Petersburgo

**Obra cumbre de la prosa rusa del siglo xx.**

*Petersburgo* narra acontecimientos transcurridos durante el último día de septiembre y varios días de octubre de 1905, entre mítines, huelgas y manifestaciones obreras. Considerada una de las cumbres de la prosa rusa del siglo xx, la presente edición recoge la versión original publicada por la editorial Sirín en 1913-1914, fiel reflejo del innovador espíritu literario que impregnaba a su autor en el momento de su concepción.

978-84-460-4548-9  
656 páginas



Nicolái Chernyshevski

## ¿Qué hacer?

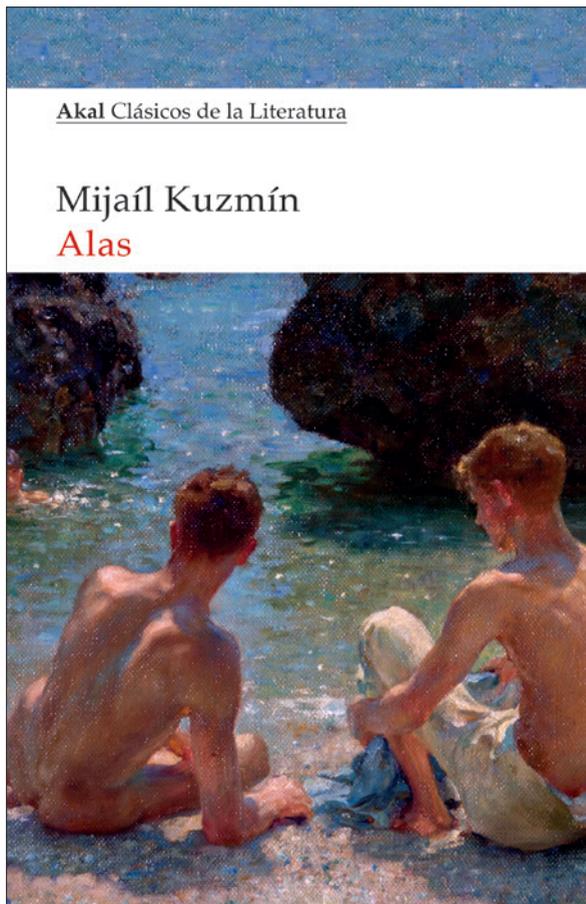
NOVEDAD  
2019

**La novela que inspiró a la generación de la Revolución de Octubre.**

*¿Qué hacer?* cuenta de la historia de una mujer, Vera Pávlovna Rozálskaya, quién huye del control de su familia y de un matrimonio arreglado para buscar su independencia económica. La novela defiende la creación de pequeñas cooperativas socialistas, pero orientadas hacia la producción industrial. El autor promovió la idea de que el deber del intelectual era educar y dirigir al obrero al socialismo que diera paso al capitalismo. Y es que los sueños de la protagonista propician que la novela se constituya como una auténtica Biblia revolucionaria al servicio de la generación que hizo posible la Revolución de 1917.

978-84-460-4771-1  
560 páginas





Mijaíl Kuzmín

**Alas**

**NOVEDAD 2019**

La primera novela rusa de temática homosexual (1905).

«El amor, cualquiera que sea su naturaleza, no puede nunca ser depravado, excepto a los ojos del cínico.»

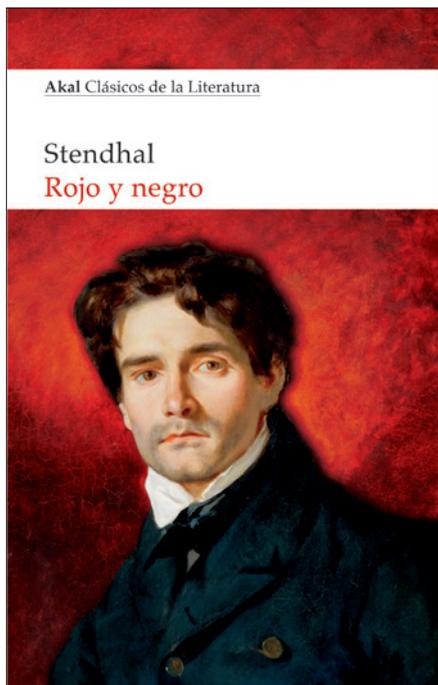
*Mijaíl Kuzmín*

978-84-460-4766-7

144 páginas

A través de una historia con tintes autobiográficos, Kuzmín narra las vivencias de Iván Smúrov, un joven huérfano que se traslada a vivir a Petersburgo. Este cambio de vida será para él un viaje iniciático hacia el despertar del amor y los sentimientos en el que se verá enfrentado a circunstancias que no concuerdan con el ideal comúnmente extendido del amor romántico.

*Alas* es la primera novela rusa que narra un amor romántico homosexual, y lo hace de una manera bellísima, con la delicadeza y la inteligencia que cabría esperar en un autor como Kuzmín, a través de una historia con ciertos tintes autobiográficos, en apariencia muy sencilla pero que, bajo una superficie tranquila, esconde el océano turbulento de cualquier ser humano en sociedad. El protagonista es Iván Smúrov, también llamado Vania, un joven huérfano que queda al cargo de su tío Kostia, con quien se traslada a vivir al populoso Petersburgo. Para el muchacho, este cambio supone algo más que abandonar la vida de provincias; será un viaje iniciático hacia el despertar del amor y los sentimientos en el que, por su inocencia e inexperiencia, se verá enfrentado a circunstancias que no concuerdan con el ideal comúnmente extendido del amor romántico. Pero Vania es lo suficiente inteligente como para escucharse a sí mismo y ser consecuente aunque se vea obligado a enfrentarse a algo desconocido.



Stendhal

## Rojo y negro

Un retrato magistral de la Francia de los inicios del siglo XIX.

*Rojo y negro* relata el nacimiento, ascensión y caída de un héroe, Julien Sorel, quien, hijo de un humilde carpintero, destaca por su inteligencia e inquietudes intelectuales, y sueña con ascender socialmente y huir del mundo provinciano y rural que le rodea. Pero para lograrlo debe traicionar muchos de sus verdaderos sentimientos, los cuales irán modelando al personaje durante su intensa trayectoria vital: el amor que se convierte en amor propio, la pasión que se torna ambición, la generosidad y el entusiasmo que se desvanecen y la hipocresía, incansable compañera.

978-84-460-4643-1  
656 páginas



Stendhal

## La cartuja de Parma

«La más bella novela del mundo.»

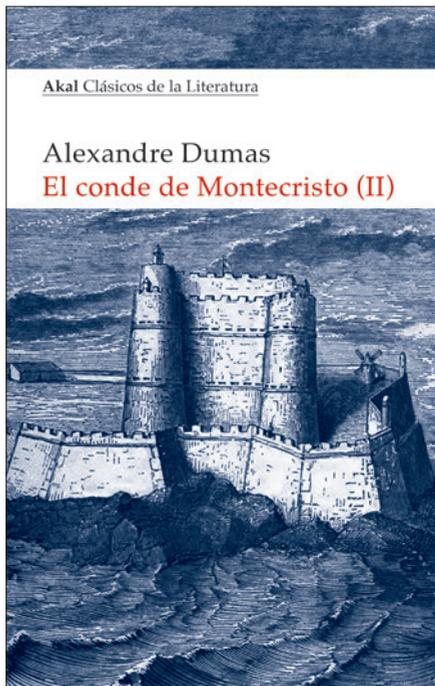
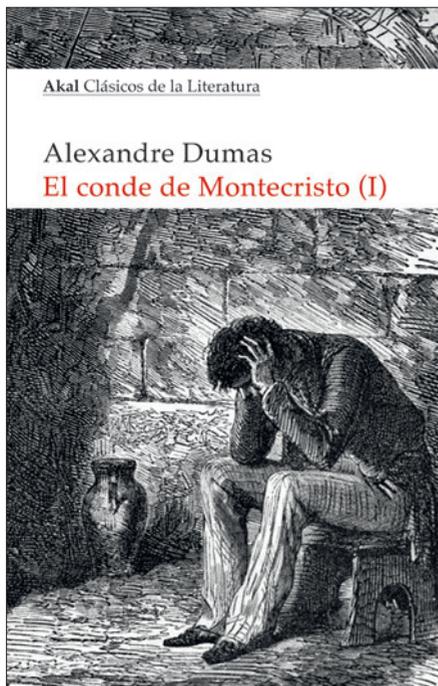
André Gide

*La cartuja de Parma* es una de las mejores novelas del siglo XIX, lo que equivale a decir una de las mejores novelas de todos los tiempos. Fue la explosión del genio contenido, con la que recuperaba la Italia de su juventud, los bosques soleados, la campiña, los palacios, el divino lago de Como... Llevaba fraguando la novela muchos años. Su fondo argumental es la historia de un joven aristócrata, partidario de las nuevas ideas revolucionarias, y de su tía, una duquesa intrigante y seductora, como una princesa del renacimiento romano.

978-84-460-4744-5  
512 páginas

Alexandre Dumas

## El conde de Montecristo (2 vols.)



### Una de las más influyentes y míticas novelas de aventuras.

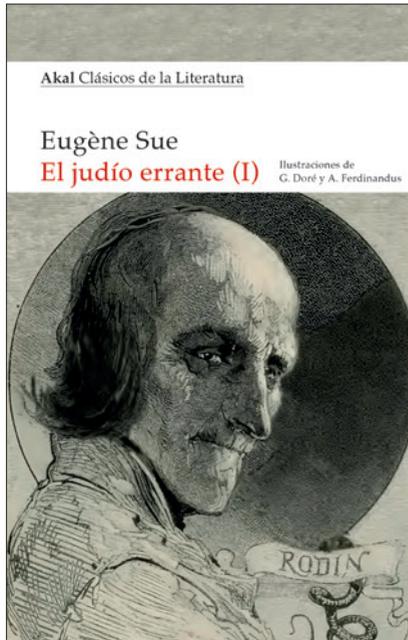
*El conde de Montecristo* (1844) es, en principio, la historia de una venganza. Edmond Dantès es un joven marino que, en el día de su compromiso con la bella Mercedes, es víctima de un complot y encarcelado en el castillo de If, de donde no deberá salir jamás. Gracias al abate Faria, a quien conoce en la prisión, adquiere una educación y averigua la existencia de un maravilloso tesoro escondido en la isla de Montecristo. Fingiendo su muerte, logra escapar de la fortaleza y se enrola con unos piratas en busca de una fabulosa fortuna. Su siguiente objetivo, convertido ya en un rico y poderoso noble, será llevar a cabo la más despiadada venganza nunca imaginada. Se trata de una sólida novela de aventuras, con una rica y compleja trama y multitud de personajes, a través de los que Dumas se adentra en las pasiones más profundas del ser humano, en su codicia y en sus ansias de poder, pero en la que también se habla de amor, lealtad y justicia.

978-84-460-4317-1  
1448 páginas

Eugène Sue

## El judío errante (2 vols.)

Ilustraciones de  
G. Doré y A. Ferdinandus



**Una denuncia de la  
cruda realidad de la  
incipiente clase obrera  
parisina como de la  
Iglesia en el XIX francés.**

En la primera mitad del siglo XIX, Eugène Sue inmortaliza la leyenda del judío errante con la creación de esta larga novela escrita entre 1844 y 1845, convirtiéndola en un relato folletinesco, que supuso un gran éxito para *Le Constitutionnel*, el periódico que la publicó por entregas. *El judío errante* narra los episodios de una familia francesa de rancio abolengo y religión protestante –descendientes de aquel judío errante, condenado por Cristo a vagar indefinidamente transmitiendo a la vez la enfermedad del cólera– que se exilia por diversos lugares del mundo. Ciento cincuenta años después sólo quedan siete descendientes, únicos herederos de un cuantioso legado: para poder recibirlo, cada uno de ellos debe poseer una medalla de bronce con un par de inscripciones que indican la fecha y el lugar en el que estas siete personas deben reunirse. La Compañía de Jesús, que desea apoderarse de esta herencia, utilizará distintos medios, sutiles y violentos, para intentar eliminar a todos los herederos legítimos (excepto al misionero) e impedir que estén en París en la fecha indicada.

**978-84-460-4189-4**  
1472 páginas

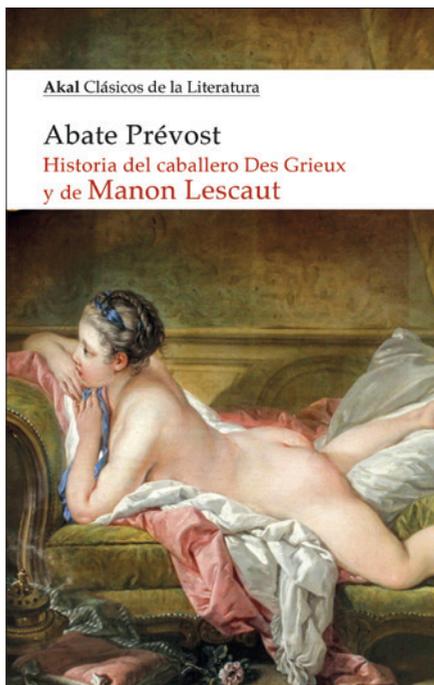
## Abate Prévost

### Historia del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut

Uno de los más intensos romances de la historia de la literatura.

La novela cuenta la historia del caballero, Des Grieux, y de su amante, Manon Lescaut. Des Grieux es un joven de buena familia que se enamora perdidamente de Manon. Está dispuesto a todo por ella: renuncia a su fortuna, familia y prestigio. Ella le ama también, pero prefiere la vida fácil. Pasión y virtud, deseo y templanza, el amor romántico atraviesa las páginas de *Manon Lescaut*, brillante construcción de una apasionada historia de amor en uno de los más intensos romances de la historia de la literatura.

978-84-460-4727-8  
208 páginas



## Émile Zola

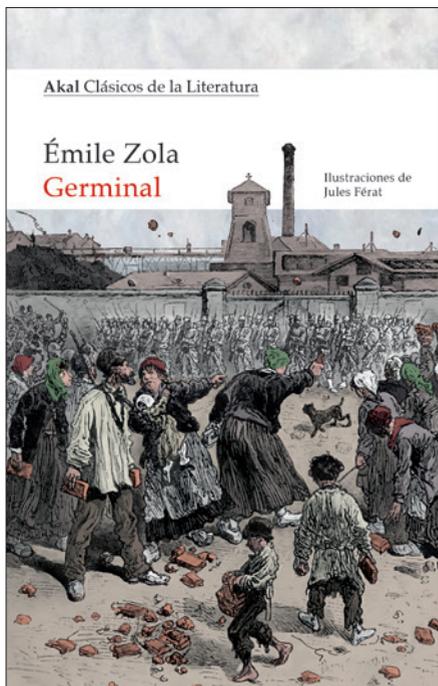
### Germinal

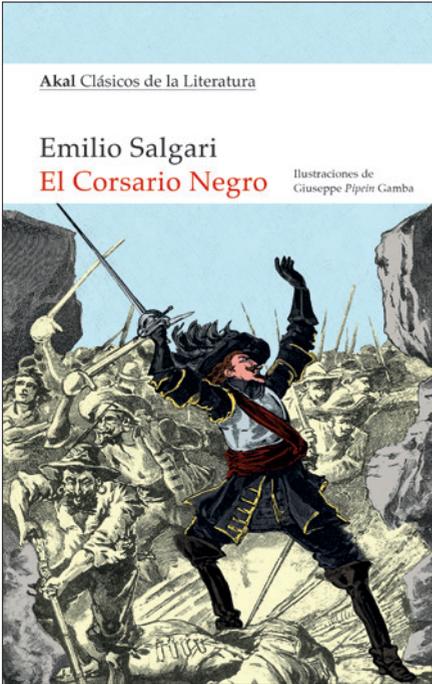
Ilustraciones de Jules Férat

Un libro de lectura obligada para cuantos creen en la construcción de una sociedad nueva y mejor.

En *Germinal*, Zola describe a un pueblo minero del norte de Francia consciente de los abusos de los que es objeto y que lucha por sus derechos. El escritor muestra su maestría en el tratamiento del análisis social, la observación del carácter de los personajes, la épica y la tensión argumental, haciendo de esta novela uno de los más rotundos y vívidos alegatos nunca escritos a favor de los explotados y los oprimidos.

978-84-460-4459-8  
560 páginas





Emilio Salgari

## El Corsario Negro

Ilustraciones de Giuseppe Pipein Gamba

Un emocionante relato con todos los ingredientes de un libro de aventuras de piratas: intriga, acción y pasión.

*El Corsario Negro* narra las aventuras de Emilio di Roccanegra, un noble italiano que decide dedicarse a la piratería para poder vengarse del gobernador de Maracaibo, Wan Guld, y conseguir el amor de la bella Honorata.

978-84-460-4433-8

416 páginas

Alessandro Manzoni

## Los novios

La novela italiana más universal.

*Los novios* es una novela histórica de carácter romántico escrita por Alessandro Manzoni sobre la vida en Milán bajo la dominación española, durante el siglo XVII. Considerado un clásico de la literatura mundial, sentó las bases de la narrativa moderna en Italia e influyó sobre muchos novelistas posteriores.

978-84-460-4161-0

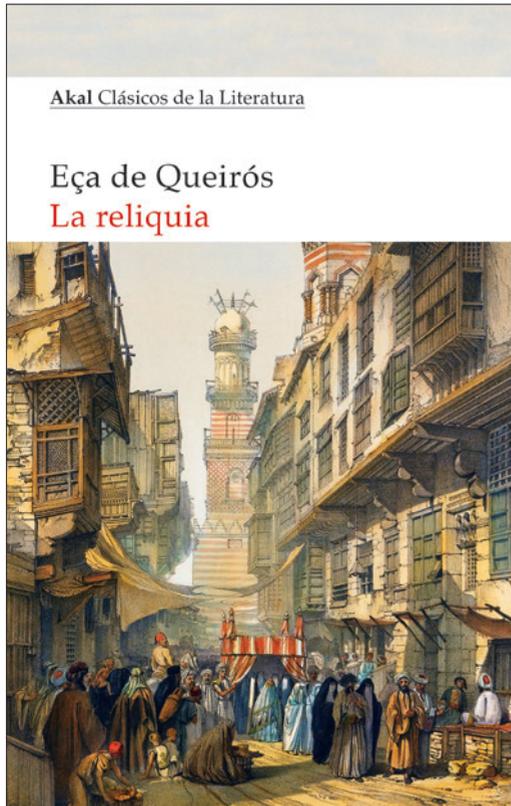
624 páginas



José Maria Eça de Queirós

## La reliquia

Una crítica mordaz a la hipocresía de la burguesía portuguesa.



«[...] No hay un novelista que se haya reído tan libremente como Eça de Queirós del beaterío católico y de las ridiculeces de una religiosidad mezquina y milagrera.»

Antonio Muñoz Molina, *El País*

«La modernidad de la novela –que la tiene y mucho pues resulta de lo más entretenida y divertida– se basa, sobre todo, en el uso de la sátira. Tanto el mundo de Lisboa como el de Alejandría son narrados con un sentido del humor y una evidencia de contraste verdaderamente admirables, además de ir siempre al grano y no consentirse ninguna gracejería facilona.»

José María Guelbenzu,  
*Revista de Libros*

*La reliquia* (1887) es el relato del viaje realizado a Egipto y Tierra Santa por Teodorico Raposo, quien marcha en peregrinaje a la búsqueda de una reliquia como favor hacia su riquísima y beata tía Patrocínio das Neves. El protagonista esconde bajo su supuesta devoción religiosa en realidad una vida disoluta y cínica, con el único deseo de heredar la fortuna de su benefactora. A medida que Queirós describe las peripecias y el carácter de Teodorico, destripa con crítica mordaz y no poca burla la hipocresía de la sociedad portuguesa de su tiempo. Las críticas hacia el conservadurismo, el clericalismo y la intolerancia hicieron de *La reliquia* una obra desafiante y perturbadora en su época, aunque ha pasado a la historia de la literatura como una de las más brillantes sátiras de todos los tiempos.

978-84-460-4393-5  
336 páginas

**PRÓXIMAS  
NOVEDADES**

Alexei Tolstói

El hiperboloide del  
ingeniero Garin

Mary Shelley

El último hombre

Lidia Zinovieva-Annibal

Treinta y tres monstruos

Honoré de Balzac

La duquesa de Langeais

Mário de Sà-Carneiro

La confesión de Lucio



**EDICIONES AKAL  
MÉXICO, S. A. DE C. V.**

Calle Tejamanil, manzana 13,  
lote 15, colonia Santo Domingo,  
Sección VI

delegación Coyoacán,  
C. P. 04369

Ciudad de México

Tel.: +55 56 588 426

Fax: +55 50 190 448

AtencionCliente.Mx@akal.com  
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL, S. A.**

Sector Foresta, 1  
28760 Tres Cantos  
Madrid - España

Tel.: +34 918 061 996

Fax: +34 918 044 028

atencion.cliente@akal.com

www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal

**EDICIONES  
AKAL SUCURSAL  
ARGENTINA, S. A.**

Avenida Belgrano 1460, PB A  
(1093), CABA

Tel.: 011 57113943

Cel.: +54 9 11 550 607 763

argentina@akal.com

www.akal.com



@AkalEditor