



50 años

akal
1972-2022

Boletín de novedades

septiembre - diciembre

2022



akal
1972-2022

Boletín de novedades

septiembre - diciembre

2022

Novedades 50 aniversario	3-6
50 aniversario	7
Grandes temas	8-9
El libro de	10-11
Biblioteca gastronómica	12
A fondo	13-15
Grandes libros	16-17
Clásicos de la literatura	18-21
Clásicos ilustrados	22
Pensamiento crítico	23-24
Reverso	25-26
Anverso	27-28
Textos	29-30
Arte contemporáneo	31
Epistemología del Sur	32
Inter Pares	33
Algunas recomendaciones	34



Historia de la ópera

Gabriel Menéndez Torrellas

Prólogo de José Luis Téllez

ISBN

978-84-460-5218-0

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

528

Una obra que aúna la historia del género y una completa guía de sus obras más destacadas.

A lo largo de su historia, Akal ha hecho una decidida apuesta por los estudios musicales, con libros en los que, más allá de los datos históricos, el análisis musical tenía un especial protagonismo. Esta *Historia de la ópera* es uno de nuestros títulos más queridos, pues nos demostró que, desde España, de la mano de un autor sólido y riguroso, se podía hacer un buen libro de música sin necesidad de recurrir siempre a la traducción. Los lectores así lo han entendido, convirtiéndolo en consulta obligatoria para cualquier amante del género lírico.



El retorno de lo real

La vanguardia a finales de siglo

Hal Foster

Prólogo de Miguel Ángel Cañigal (El Barroquista)

ISBN

978-84-460-5209-8

Formato

17 x 20 cm

Encuadernación

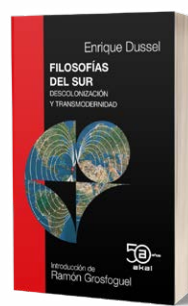
Rústica

Páginas

256

Un estudio de las vanguardias y neovanguardias artísticas, desde el minimalismo y el popart hasta nuestros días.

El libro de Foster, una de las obras clave de la teoría y la crítica del arte de las últimas décadas, sintetiza muy bien el espíritu con que Akal ha desarrollado sus colecciones de arte: buscar caminos interpretativos diferentes, explorar nuevas metodologías, quitarle el polvo a la disciplina histórico-artística, buscar en el presente los clásicos del futuro... Con su inclusión en esta colección conmemorativa, queremos además rendir homenaje a la colección Arte contemporáneo, por sus continuas aportaciones a los debates en torno a la creación artística en todo el mundo de habla hispana.



Filosofías del Sur

Enrique Dussel

Prólogo de Ramón Grosfoguel

ISBN

978-84-460-5210-4

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

400

Una completa síntesis de las aportaciones de Enrique Dussel al campo de la Filosofía de la Liberación.

En estos cincuenta años, Akal ha tenido muy presente a América Latina.

Y para generar un diálogo entre ambas orillas del Atlántico, nació la colección Inter Pares. Lo hizo de la mano de un autor del prestigio de Enrique Dussel, con un libro que, en palabras de Ramón Grosfoguel, constituye ya un clásico que permitirá al lector introducirse en la visión descolonizadora y el horizonte civilizatorio de uno de los filósofos más importantes del mundo. Un pensamiento transformador que hoy es más necesario que nunca.





Nosotros

Evgueni I. Zamiatin

Ilustrado por
Tavo Montañez

ISBN

978-84-460-5205-0

Formato

14 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

248

Mucho antes que Huxley y Orwell, Evgueni I. Zamiatin logra componer en 1920 esta sorprendente narración, que marca el inicio de la novela distópica.



Considerada la primera obra maestra de la literatura antiutópica, esta obra hoy nos advierte más que nunca de que jamás estaremos a salvo de la amenaza de los totalitarismos. La presente edición conmemorativa cuenta con las lúcidas e hipnóticas ilustraciones del artista mexicano Tavo Montañez.



Historia de Roma

Sergei I. Kovaliov

Prólogo de
Néstor Marqués
(Antigua Roma)

ISBN

978-84-460-5202-9

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

928

Obra de referencia durante décadas, la monumental *Historia de Roma* de S. I. Kovaliov supuso una auténtica apertura en los estudios sobre el mundo clásico.



La historia ha sido uno de los pilares fundamentales del catálogo de Ediciones Akal a lo largo de estos 50 años. Aunque elegir un único libro que sirva como botón de muestra no es tarea fácil, resulta innegable que la *Historia de Roma* de Kovaliov, publicada por primera vez en 1973, es uno de los grandes hitos de nuestro catálogo. Una manera revolucionaria de entender la Historia atendiendo a las condiciones materiales, que abrió los ojos -y lo sigue haciendo- a numerosas generaciones de lectores.



Arte de amar · Remedios contra el amor · Cosméticos para el rostro femenino

Ovidio

Prólogo de Emilio del Río
Ilustraciones de Diego Mallo

ISBN

978-84-460-5203-6

Formato

14 x 21 cm

Encuadernación

Rústica

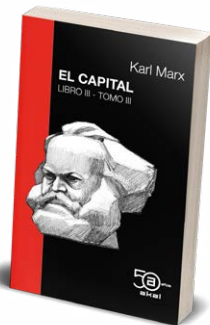
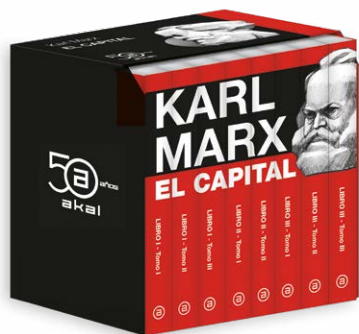
Páginas

192

Una buena muestra de una elegancia no exenta de ironía y perfección literaria, como demuestra la profunda huella que dejó en la literatura posterior.



El mundo clásico ha sido siempre para Ediciones Akal prioritario en su línea editorial, bien desde estudios históricos y culturales para comprenderlo, bien desde los propios textos clásicos que conforman un legado cultural compartido. La presente edición conmemorativa de Ovidio, autor cumbre de la literatura latina y referencia clásica en todo lo que al amor y el erotismo se refiere, cuenta con ilustraciones de Diego Mallo y un iluminador prólogo de Emilio del Río.

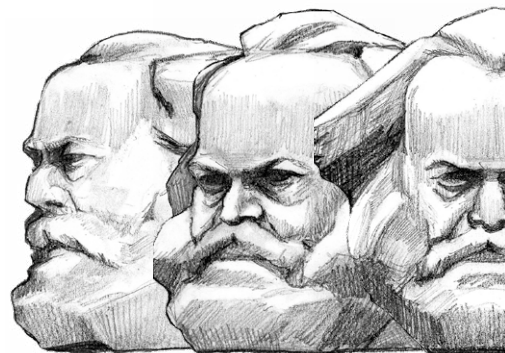


El Capital (Obra completa) **Crítica de la economía política**

Karl Marx

Traducción de Vicente Romano García

Prólogos de Slavoj Žižek, César Rendueles
y Elizabeth Duval



ISBN

978-84-460-5258-6

Formato

12 x 18 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

3184

ISBN 978-84-460-5258-6



9 788446 052586

¿Por qué leer El Capital en el siglo XXI?

Porque a Marx no le faltaba razón: los opresores siguen oprimiendo y perpetuándose en su posición a costa del sudor de los oprimidos. El capitalismo nunca ha dejado de ser capitalista y, a pesar de que hayan pasado más de 150 años, Marx y *El capital* siguen siendo de rabiosa actualidad.

Ya desde las primeras líneas, Marx nos desvela que las leyes que han regido las sociedades a lo largo de la modernidad han sido las mismas que han regulado las relaciones entre los dominantes y los dominados, los opresores y los oprimidos, a saber, las leyes de la economía, la producción y la reproducción del sistema capitalista. Señala que no es casual que los dominantes, explotadores, sean los propietarios del capital y los medios de producción, mientras que los dominados, explotados, sean los que intercambian su fuerza de trabajo por un salario con el que subsistir.

Por muchas cosas que hayan ocurrido desde la publicación del primer libro de *El capital*, en esencia, todo sigue igual.

¿No es un libro complicado?

El capital tiene fama de excesiva dificultad, fama infundada y difundida por aquellos que no quieren que se lea. Sin embargo, la escritura de Marx es clara, no da saltos argumentales, desgrana sus ideas y avanza paso a paso. Desde una sencilla reflexión, la que señala que el sistema económico capitalista consiste en la producción y el intercambio de mercancías, es posible desentrañar el funcionamiento del capitalismo y analizar todas las categorías que lo componen derivando unos conceptos de otros.

En el 50 aniversario de Ediciones Akal era necesario celebrar este hito editorial que nos ha acompañado casi toda nuestra vida. Porque si hay cosas que creemos que nunca cambian, hay que buscar en el presente la simiente del pasado para sembrar futuro.

Publicada por primera vez en 1976-1977, esta edición ofrece la versión castellana de uno de los clásicos del pensamiento político y económico, tomando como base la edición Dietz de Berlín.

**ISBN**

978-84-460-5219-7

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

288

ISBN 978-84-460-5219-7



9 788446 052197

Principios elementales y fundamentales de filosofía

Georges Politzer

Prólogo de Atilio Boron

La mejor introducción al estudio de la filosofía materialista y dialéctica, eminentemente didáctica, pero siempre rigurosamente científica.

Poco cabe decir de una obra que lleva casi cinco décadas en el catálogo de Akal. Libro singular, tanto por su factura y las circunstancias en que nació, como por su autor, recoge las lecciones impartidas por Georges Politzer en la Universidad Obrera de París durante los cursos 1935-1937, y se ha convertido con el paso de los años en uno de los textos básicos de la filosofía marxista.

**ISBN**

978-84-460-5271-5

Formato

24 x 33,5 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

212

ISBN 978-84-460-5271-5



9 788446 052715

Nós y álbumes de guerra

Alfonso Rodríguez Castelao

Introducción de Claudio Rodríguez Fer y Carmen Blanco

Político, artista y escritor, Castelao es una figura que no sólo debe ser un referente para los gallegos, sino que debe formar parte del patrimonio universal.

Sin Galicia es imposible entender Ediciones Akal. Desde muy pronto, la colección Arealonga, en su compromiso con la lengua gallega, publicó a Celso Emilio Ferreiro, Ramón Cabanillas, Rosalía de Castro o Castelao. Los álbumes de este último son testimonio de este importante capítulo de nuestra historia, al tiempo que un homenaje a quien, con sus pinceles y en sus propias palabras, quiso ser «un intérprete fiel de mi pueblo, de sus dolores y de sus esperanzas».

Una selección «de autor» que incluye algunas de nuestras publicaciones más queridas en aquellos campos a los que hemos dedicado nuestro entusiasmo en estos 50 años.

**YA EN
LIBRERÍAS**



Mujeres, raza y clase

Angela Davis

Prólogo de Pastora Filigrana

ISBN

978-84-460-5191-6

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

288

ISBN 978-84-460-5191-6



9 788446 051916



Un paseo por las estrellas

Una guía de las estrellas, las constelaciones y sus leyendas

Milton D. Heifetz y Wil Tirion

Prólogo de David Galadí-Enríquez

ISBN

978-84-460-5190-9

Formato

19 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

112

ISBN 978-84-460-5190-9



9 788446 051909



La bruja

Un estudio de las supersticiones en la Edad Media

Jules Michelet

ISBN

978-84-460-5201-2

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

384

ISBN 978-84-460-5201-2



9 788446 052012



Minima moralia

Reflexiones desde la vida dañada

Theodor W. Adorno

Introducción de Daniel Rosende
(Unboxing Philosophy)

ISBN

978-84-460-5204-3

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

320

ISBN 978-84-460-5204-3



9 788446 052043



La imaginación y el arte en la infancia

L. S. Vigotsky

Prólogo de
Carolina del Olmo

ISBN

978-84-460-5220-3

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

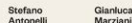
Páginas

104

ISBN 978-84-460-5220-3



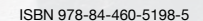
9 788446 052203



Stefano Antonelli Gianluca Marziani

akal

25/11/6



9 788446 051985

ISBN

978-84-460-5198-5

Formato

26 x 28,5 cm

Encuadernación

Cartonné

Páginas

240

Stefano Antonelli y Gianluca Marziani

Traducción de Juan González-Castelao

El único libro
oficial del
artista más
enigmático
y buscado
del mundo.



¿Es Banksy un artista o un activista? ¿Cuál es su relación con el mercado?
Pero sobre todo: **¿quién es?**

Este volumen, el único que **cuenta con la aprobación oficial del propio Banksy a través de la organización Pest Control**, presenta la vida, obra e ideas del artista más discutido de las últimas décadas. Y aborda uno de los temas más controvertidos: su relación con el mercado, a la vez burlona, distante, hostil y, sin embargo, dentro de una lógica de marketing que ha resultado ser de las más efectivas jamás experimentadas. En definitiva, **una aparente (o real) contradicción entre la adhesión y la crítica feroz al propio mercado.**



«SON MUCHOS LOS TEMAS QUE PONE BANKSY ANTE NOSOTROS, relacionados tanto con los asuntos que aborda con su arte como con los episodios vinculados a su propia vida. Hemos intentado resumir **los principales pasos de un recorrido de veinte años**, con la esperanza de contribuir a la idea de que este artista no puede reducirse a los límites genéricos del *street art*. Porque **Banksy es un caso único en el que los modelos de acción artística, los temas abordados y la disolución de los límites entre arte y comunicación representan**, como postula la psicología Gestalt, **un “todo” que es más que la suma de las partes**».

akal

El manual del artista

El libro de consulta definitivo sobre arte:
medios, materiales, herramientas y técnicas

EDICIÓN DE
ROB PEPPER

ISBN 978-84-460-5193-0



9 788446 051930

ISBN

978-84-460-5193-0

Formato

19,5 x 23,3 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

680

El manual del artista

El libro de consulta definitivo sobre arte:
medios, materiales, herramientas y técnicas

Rob Pepper

Traducción de José Miguel Gómez Acosta

Aumenta tu confianza como artista creativo sea cual sea tu nivel o grado de experiencia. Descubre las **herramientas, métodos y procesos** que pueden ayudarte a liberar al artista que llevas dentro, **desde los principios básicos hasta los consejos y trucos profesionales**. Refresca conocimientos como el dibujo y la composición, la mezcla de colores, la preparación de un lienzo o el dominio del **software** para la edición de imágenes. **Da un impulso a tus capacidades y descubre otras nuevas**, como la escultura cerámica, el linograbado, el **collage** digital y la impresión 3D, entre otras muchas.

Con **explicaciones en profundidad y bellamente ilustrado**, *El manual del artista* tiene **todo lo que necesitas para disfrutar al máximo de tu actividad artística**, llevando tu creatividad un paso más allá.



El manual completo de todas las áreas de las artes visuales: dibujo, pintura, arte 3D, grabado, textiles y artes digitales.



EL LIBRO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

AA. VV.

Descubra las batallas, tácticas, tecnologías y puntos de inflexión clave de la Segunda Guerra Mundial.

Desde el ascenso de Hitler y el fascismo hasta Pearl Harbor y los desembarcos del Día D; desde el bombardeo de Hiroshima hasta la fundación del Estado de Israel, *El libro de la Segunda Guerra Mundial* muestra cómo **las batallas clave, las fuerzas políticas y económicas, los líderes individuales y los avances tecnológicos** influyeron en el curso del conflicto.

Con un lenguaje claro, *El libro de la Segunda Guerra Mundial* desbroza la jerga política y militar, y ofrece concisas explicaciones de los hitos más importantes del conflicto.



NUNCA
TANTOS
DEBIERON
TANTO
A TAN
POCOS

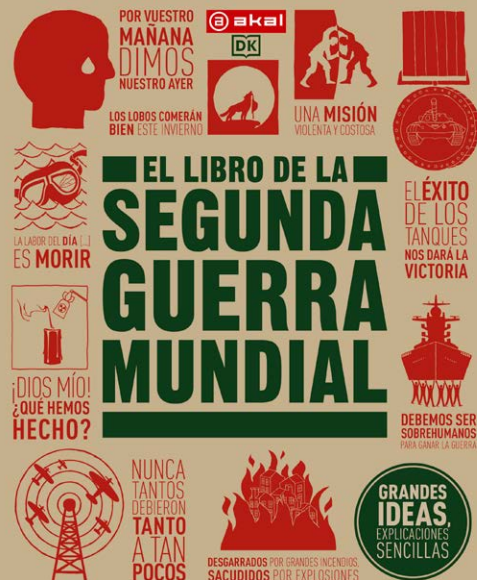


SOLO NECESITO UNOS POCOS
MILES DE MUERTOS

EL LIBRO DE

www.akal.com

Descubre toda la colección



ISBN 978-84-460-5241-8



ISBN

978-84-460-5241-8

Formato

19,5 x 23,3 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

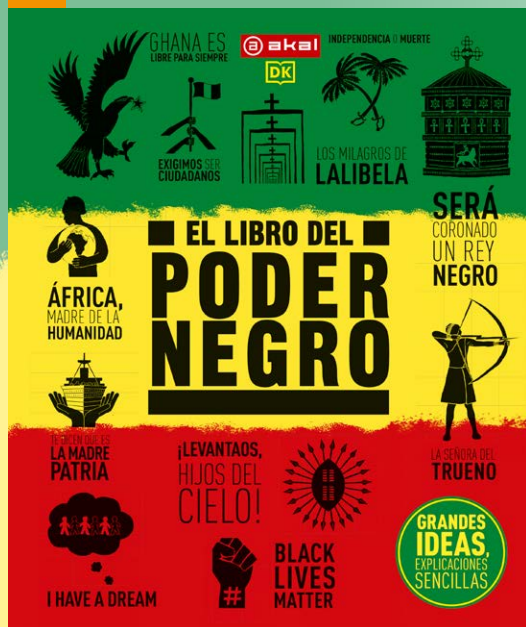
336



EL TRIUNFO DE LA
BRUTALIDAD



DEBEMOS SER
SOBREHUMANOS
PARA GANAR LA GUERRA



EL LIBRO DEL PODER NEGRO

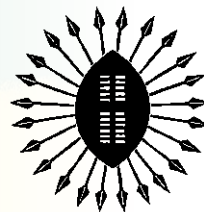
AA. VV.

Un repaso a las luchas y los triunfos de las comunidades negras de todo el mundo.

Este libro vital y que invita a la reflexión presenta una descripción audaz y accesible de la **historia del continente africano y sus pueblos**, desde las primeras migraciones humanas hasta las comunidades negras modernas y la diáspora africana.

Imágenes poderosas e infografías innovadoras dan vida a las **historias de los primeros reinos del Antiguo Egipto, Nubia y Cartago, o la lucha contra los colonizadores europeos**. La historia y la cultura negras más allá del continente africano también se exploran: incluida la **trata atlántica de esclavos**; los **quilombos de Brasil**; el **Renacimiento de Harlem y la Era del Jazz**; la migración «Windrush»; **Derechos civiles y movimientos feministas negros**, y **Black Lives Matter**.

¡LEVANTAOS,
HIJOS DEL
CIELO!



NO HAY JUSTICIA DE
**GÉNERO SIN
JUSTICIA RACIAL**



ISBN

978-84-460-5240-1

Formato

19,5 x 23,3 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

336



GHANA, LA TIERRA DEL ORO



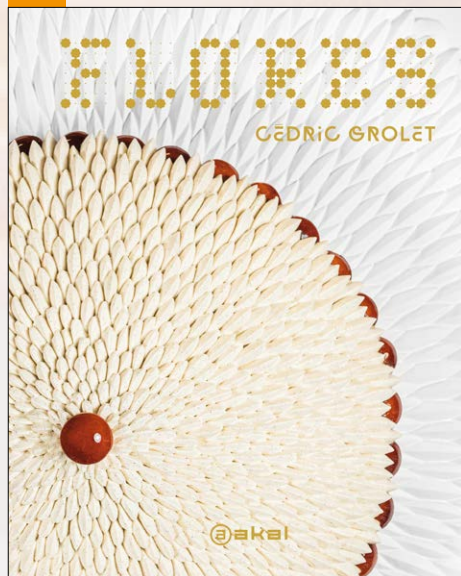
ÁFRICA,
MADRE DE LA
HUMANIDAD

EL LIBRO DE

www.akal.com

Descubre toda la colección





Flores

Cédric Grolet

Traducción de Emma Gallegos

MEJOR
PASTELERO
DEL MUNDO
2019

Las flores son un campo de juego infinito para un pastelero. **Símbolo de vida, de elegancia y de pureza, permiten jugar con los colores, las formas y los ingredientes.** Son enormemente sugerentes e inspiradoras, ¡y además deliciosas!

Descubra más de 80 recetas, todas creadas con pasión y paciencia, y un poco de habilidad.

«Cuando formo espirales y pétalos, busco dibujar una flor cada vez diferente para **transformar una sencilla tarta en un regalo**».

Tras el éxito *Ópera*,
Cédric Grolet vuelve
con un nuevo libro de
recetas de pastelería fina.

«He querido rendir homenaje a mi madre, quien me decía que una sencilla flor podía conquistar el mundo. Para mí, no hay nada más elegante que hacer una flor con una manga pastelera. Montar una crema, una *ganache* o un merengue te permite dar un equilibrio estético y succulento a un postre».

Cedric Grolet,
Mejor pastelero del mundo 2019



ISBN

978-84-460-5246-3

Formato

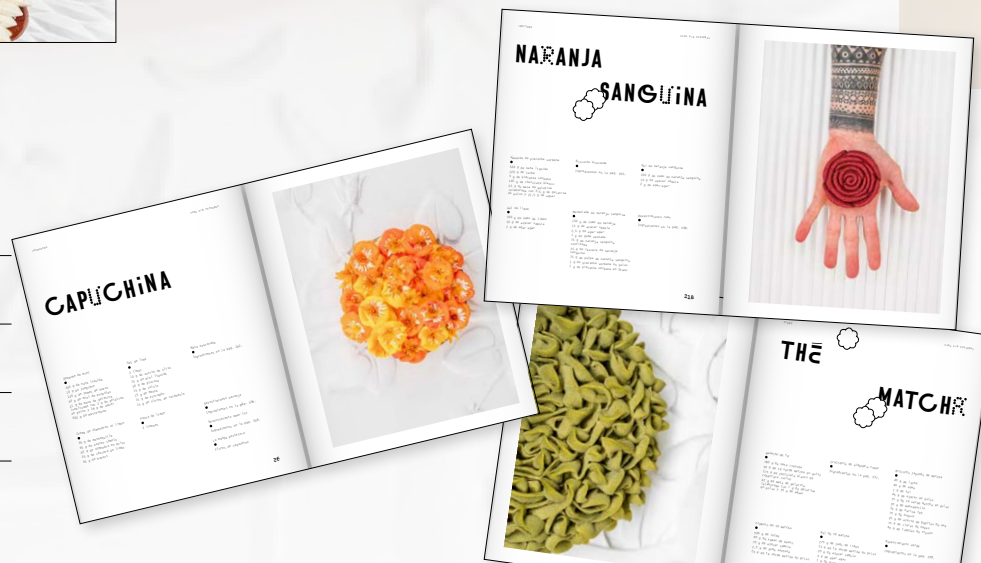
23 x 29 cm

Encuadernación

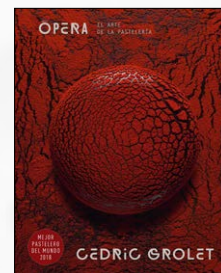
Cartoné

Páginas

352



Del mismo autor



978-84-460-4909-8

FONSI LOAIZA

DEPORTE
DE SANGRE

A FONDO



ISBN 978-84-460-5273-9



ISBN

978-84-460-5273-9

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Deporte de sangre

Fonsi Loaiza

El Mundial de Qatar está manchado de sangre y se cimentó a golpe de talonario comprando voluntades para blanquear a una teocracia carente de libertades.

En Qatar las mujeres son sometidas totalmente a la tutela masculina, la homosexualidad está perseguida y penada con prisión, la tortura a presos es legal, los derechos sindicales y de libertad de expresión, de conciencia y de reunión están prohibidos.

Sin embargo, nada de esto parece importar.

El Mundial de fútbol de Qatar es la competición deportiva de la historia con más obreros muertos en la construcción de infraestructuras. Ninguna selección ha renunciado a disputarlo y será el torneo más seguido de todos los tiempos por los aficionados en televisión.

Como dijo el exfutbolista Eric Cantona, uno de los pocos deportistas que ha manifestado que no seguirá el Mundial de Qatar 2022: «No es una Copa del Mundo, es solo dinero y negocio. Murieron miles de trabajadores en los estadios y, sin embargo, vamos a celebrarlo».

Fonsi Loaiza, doctor en Medios, Comunicación y Cultura por la UAB y máster en Comunicación Social y en Periodismo Deportivo por la Universitat Pompeu Fabra y docente universitario, ha colaborado en diversos medios de comunicación como *El País*, *TV3*, *Sport* o *CTXT* reivindicando un deporte popular.

Fonsi Loaiza
@FonsiLoaiza

Faltan 350 días para el Mundial de Qatar 2022. Cada día mueren 20 trabajadores inmigrantes en sus obras. Ninguna selección se niega a jugar. En esto han convertido el negocio del fútbol, controlado por mafiosos y donde unos niños millonarios prematuros olvidan de dónde vienen.

**5.ª
EDICIÓN
MÁS DE
8.000
EJEMPLARES
VENDIDOS**



978-84-460-5120-6

Ángel Munárriz

LA CRUZADA

El movimiento integrista que conquista a la derecha española

A FONDO



La Cruzada

El movimiento integrista que conquista a la derecha española

Ángel Munárriz

Una variada amalgama de grupos integristas proliferan en España desde hace algo más de una década. Nacidos al calor de las movilizaciones contra las leyes de Zapatero –matrimonio homosexual, aborto...–, han ido cogiendo fuerza hasta convertirse en un actor decisivo de la derecha y de la política española en su conjunto. Organizaciones como Hazte Oír o la Asociación Española de Abogados Cristianos han sido importantes en el nacimiento de Vox y en la radicalización ideológica del PP.

Sus obsesiones son el aborto, la eutanasia, la «ideología de género», la «dictadura progre»... Actúan a imagen y semejanza de las organizaciones integristas de países como Estados Unidos, Rusia, Brasil o Hungría, pero en España arrastran connotaciones del nacionalcatolicismo tradicional y gozan, además, de una buena conexión con la alta jerarquía católica, especialmente el sector duro.

¿Qué vinculación existe entre los movimientos ultracatólicos y los ámbitos de la extrema derecha?

Un libro necesario para saber quiénes están detrás y cómo influyen en la agenda política, con su consiguiente radicalización.

ISBN 978-84-460-5121-3



ISBN

978-84-460-5121-3

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

240

INFOLIBRE

La mayor fundación de la ultraderecha oculta sus cuentas desde hace seis años

- La ley obliga a la presentación del balance anual pero el Registro de Fundaciones confirma que no obran en su poder los de Citizengo, el 'panzer' creado por Hazte Oír para sus campañas contra todo lo que considera contrario a la ideología conservadora
- La inexistencia de mecanismos que aseguren el cumplimiento de la normativa deja las manos libres a la organización para mantener en secreto cuánto dinero maneja, de dónde procede y en qué lo gasta

ELPAIS

La Audiencia carga contra los ultras de Hazte Oír: "Incumple el deber de promover el interés general"

El órgano confirma la medida de Interior de retirar al grupo la condición de asociación de utilidad pública

PÚBLICO

El Supremo inadmite las querellas de Hazte Oír y Abogados Cristianos por el retraso en la resolución del recurso contra la Ley del aborto

El Tribunal cree que el delito de retardo judicial en la Administración de Justicia no existe en este caso porque no hay ningún tipo de interés personal o colectivo detrás del retraso.

EL CONFIDENCIAL

EL ÚLTIMO ENEMIGO, UN ROCKERO SATANISTA

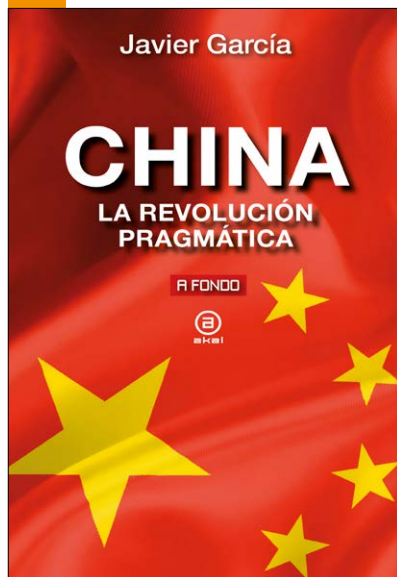
Así en Polonia como en el Cielo: la cruzada cultural de los 'abogados cristianos'

Si es cierto que hay una 'guerra cultural' en Polonia, hay que admitir que el campo de batalla no es neutral

Del mismo autor



978-84-460-2808-6



ISBN

978-84-460-5274-6

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

China

La revolución pragmática

Javier García

¿Puede el pragmatismo de los comunistas chinos ayudar a conformar un nuevo orden mundial más justo y pacífico?

China ha experimentado un gigantesco cambio, con enormes consecuencias económicas y sociales, para el que, sin embargo, no hay apenas espacio en los medios occidentales, ya que en un mundo liderado por EEUU no se puede permitir aprender de los progresos de China, cuyo **modelo corre** el riesgo de servir de ejemplo para otros países, atrapados en el callejón sin salida del subdesarrollo y la desigualdad.

La fortaleza de su despegue ha llevado a **EEUU a poner freno al proceso de globalización para intentar contenerla**, imponiendo aranceles, acosando a sus empresas tecnológicas punteras o inventando infamias sobre la situación de los derechos humanos en regiones como Xinjiang.

Pero sólo desde **un conocimiento veraz de lo que es China actualmente** podremos abordar la tarea de que su imparable ascenso se convierta en un pilar fundamental de un nuevo orden mundial más justo y pacífico.



Javier García es un periodista de larga trayectoria en el ámbito de la información internacional. Ha trabajado como corresponsal o jefe de las oficinas de la Agencia Efe en Asia, Latinoamérica, Europa, Oriente Medio y África, y ha sido enviado especial a diferentes crisis y conflictos bélicos. También ha realizado proyectos de comunicación para Naciones Unidas.

Un libro que invita a desenmascarar los ardides de la prensa occidental que intenta empañar sus logros y azuza el miedo al resurgir de China.

Un texto que hoy, a la luz de los últimos acontecimientos, se hace más necesario que nunca.

Libro relacionado



978-84-460-5221-0



ISBN 978-84-460-5247-0



9 788446 052470

ISBN

978-84-460-5247-0

Formato

19,5 x 25,5 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

896

Las mil y una noches

Edición anotada

AA.VV.

Edición de Paulo Lemos Horta

Con la colaboración de Yasmine Seale

Prefacio de Omar El Akkad

Posfacio de Robert Irwin

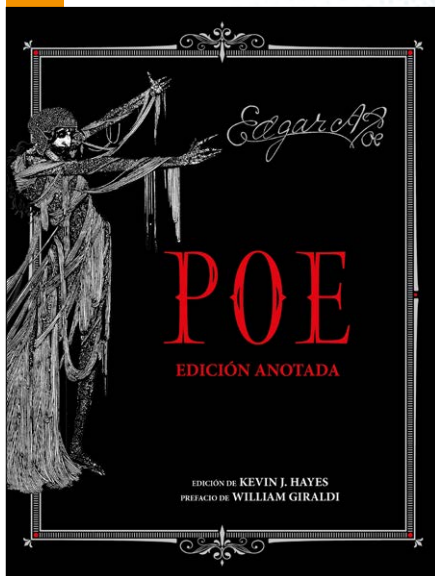
Traducción de Alfonso García Fernández

Piedra angular de la literatura universal, *Las mil y una noches* han inspirado a numerosos autores durante siglos. En esta **lujosa edición ilustrada y anotada**, el historiador literario Paulo Lemos Horta presenta **una nueva y excepcional selección de cuentos extraídos de las Noches**.

En este volumen se incluyen los relatos más populares, desde «La historia de Simbad el marino» hasta «La historia del pescador y el jinni», junto a otros menos conocidos, como «La historia de Dalila la Taimada», **incorporando además las historias de Hanna Diyab, que durante siglos se consideraron creaciones de origen francés**. Siguiendo la convulsa evolución de las Noches, Horta ofrece, además, una serie de **exhaustivas notas que proporcionan al lector la información necesaria para que pueda apreciar los relatos en su contexto**, guiándonos entre *guls*, *jinn* y otras criaturas sobrenaturales y elementos fantásticos que han atraído y fascinado a los lectores desde siempre.

La colección de cuentos más famosa de todos los tiempos en un espléndido volumen exquisitamente ilustrado, con una innovadora traducción acompañada de numerosas anotaciones.





ISBN

978-84-460-5234-0

Formato

19,5 x 25,5 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

544

Poe

Edición anotada

Una selección de sus principales relatos y poemas

Edgar Allan Poe

Edición de Kevin J. Hayes

Prólogo de William Girdaldi

Traducción de Lucía Márquez de la Plata

Adaptados muchas veces al escenario y a la pantalla y **una inspiración para innumerables ilustradores, novelistas gráficos y músicos**, los cuentos y poemas del genio de Baltimore siguen manteniendo una presencia singular en la cultura popular.

Con **ilustraciones y fotografías a todo color**, *Edgar Allan Poe. Edición anotada* ofrece **cientos de notas críticas** que abundan en las fuentes de Poe, en las palabras y pasajes oscuros de sus relatos, así como en alusiones literarias, biográficas e históricas, dando cabida a la opinión de numerosos expertos y críticos. Asimismo, William Girdaldi, en su prólogo, ofrece **una inspirada introducción al escritor de obras maestras tan imborrables** como «La caída de la casa Usher», «Los asesinatos en la calle Morgue» y «El gato negro».

Una antología crítica y anotada para romper el mito de Poe, descubrir su verdadera carrera literaria y sus logros narrativos.



Akal Clásicos de la Literatura



George Orwell

Eric Arthur Blair –verdadero nombre de **George Orwell**–, además de cronista, crítico de literatura y novelista, **es uno de los ensayistas en lengua inglesa más destacados de los años treinta y cuarenta del siglo pasado**. Era, ante todo, un idealista y eso fue lo que marcó tanto su vida como su obra.

Con la publicación de *1984* y *El camino a Wigan Pier* la colección **Clásicos de la literatura** suma a su fondo a **uno de los autores más emblemáticos de las letras inglesas del siglo xx**.



Virginia Woolf



Stendhal



Jack London



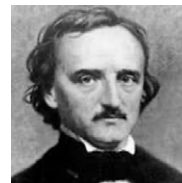
Flaubert



Mary Shelley



Dumas



Allan Poe

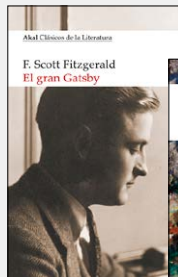


Scott Fitzgerald

» 1984 se convirtió en el sorprendente *best seller* de la primera semana de la América de Donald Trump. Como si fuera un libro de autoayuda para lo que está por venir, un manual de instrucciones de los nuevos tiempos.

» Orwell adelantó en esta novela de ficción distópica de 1949 muchos elementos de la sociedad actual: la dependencia tecnológica, la desinformación y manipulación de los hechos, el control de nuestros datos y de nuestra vida de un Estado vigilante, cámaras por todas partes, las redes sociales y el fomento del odio... Una radiografía de nuestra sociedad escrita hace 70 años.

De la misma colección



978-84-460-4182-5



978-84-460-4856-5

1984

George Orwell

Traducción de María José Martín Pinto

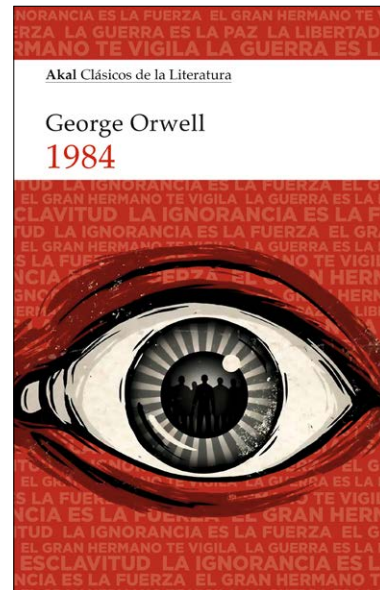
Una claustrofóbica e inquietante fábula sobre el totalitarismo que hoy resulta más impactante que nunca.

Londres, 1984: **Winston Smith decide rebelarse ante un gobierno totalitario** que controla cada uno de los movimientos de sus ciudadanos y castiga incluso a aquellos que delinquen con el pensamiento. Consciente de las terribles consecuencias que puede acarrear la disidencia, Winston **se une a la ambigua Hermandad por mediación del líder O'Brien**. Paulatinamente, sin embargo, nuestro protagonista **va comprendiendo que ni la Hermandad ni O'Brien son lo que aparentan, y que la rebelión, al cabo, quizá sea un objetivo inalcanzable.**

Una inquietante interpretación futurista basada en la crítica a los totalitarismos y a la **opresión del poder**, en una sociedad inglesa dominada por un sistema de «colectivismo burocrático» controlada por el Gran Hermano. Por su magnífico análisis del poder y de las relaciones y dependencias que crea en los individuos, *1984* es una de las novelas más inquietantes y atractivas del siglo xx.

«Orwell nos abrió los ojos a cómo funcionan los regímenes totalitarios. Pero hoy podemos hacer una lectura diferente de *1984*, con una aprehensión ansiosa y utilizando la obra para medir hasta qué punto nosotros, nuestras naciones y el mundo nos hemos situado en la carretera al infierno que describió el escritor británico».

Jean Seaton, *BBC Culture*



ISBN 978-84-460-5265-4



9 788446 052654

ISBN

978-84-460-5265-4

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

352

» Una obra poco conocida pero fundamental para conocer el pensamiento político de Orwell, donde da rienda suelta a sus pensamientos y expone sus teorías sobre la organización social, la lucha de clases y los movimientos obreros.

» Un relato perspicaz y poderoso del coraje y la dignidad de las personas que viven en la pobreza en una época de bajos salarios y escaso apoyo gubernamental.

» Antes de escribir el distópico *1984* y la alegórica *Rebelión en la granja*, Orwell realizó esta investigación que lo llevó a examinar las bases del socialismo democrático.

De la misma colección



978-84-460-4771-1

978-84-460-4459-8

El camino a Wigan Pier

George Orwell

Traducción de María José Martín Pinto

El Orwell más comprometido con la sociedad de su tiempo.

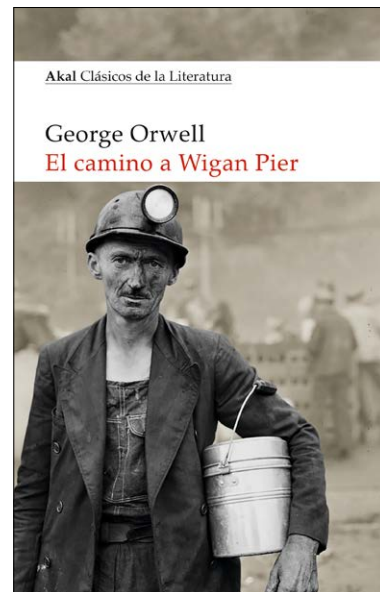
El camino a Wigan Pier recoge una de las experiencias vitales más reveladoras para George Orwell, como individuo y como escritor. Este **relato autobiográfico** nace fruto del viaje que el autor británico hizo al norte de Inglaterra en 1936 –a las regiones de Lancashire y Yorkshire principalmente–, adentrándose en esta zona minera y **anotando de forma científica y exhaustiva las terribles consecuencias de la Gran Depresión de los años treinta del siglo XX**.

Si en la primera parte documenta las investigaciones sociológicas de este viaje, la profunda impresión que estas causaron en Orwell le llevó a **una reflexión sobre la educación de la clase media y el desarrollo de su conciencia política**, que cuestiona las actitudes británicas hacia el socialismo.

Un viaje personal que ayudó a modelar una **conciencia política y social**, donde la **única solución a la miseria y a la desigualdad era el socialismo**.

«El código de Orwell era simple, basado en la verdad y la “decencia”; fue importante, y original, porque insistió en aplicar ese código a sus propios camaradas socialistas, así como al enemigo de clase...».

The New Yorker



ISBN 978-84-460-5261-6



9 788446 052616

ISBN

978-84-460-5261-6

Formato

14 x 22 cm

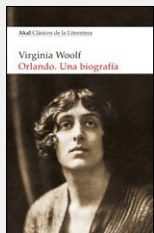
Encuadernación

Rústica

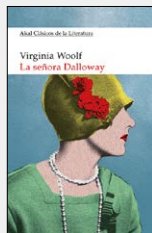
Páginas

288

- » Un icono de la literatura del siglo xx y un referente del movimiento feminista.
- » Una profunda reflexión sobre las mujeres, la sociedad, la literatura y lo que importa en la vida, de plena actualidad casi cien años después de su publicación.
- » Virginia Woolf es una de las escritoras más revolucionarias y originales en lengua inglesa y este libro, lleno de agudeza y sentido del humor, es probablemente el más actual de su producción ensayística.

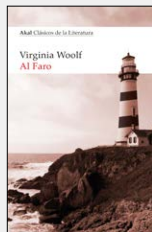


978-987-46832-2-9



978-84-460-4116-0

Descubre más
títulos de
**CLÁSICOS
DE LA
LITERATURA**



978-987-8367-01-9

Un cuarto propio

Virginia Woolf

Traducción de Itziar Hernández Rodilla

Un ensayo escrito por una brillante artesana de las palabras, irónico, lleno de imaginación y clave en el debate actual del feminismo.

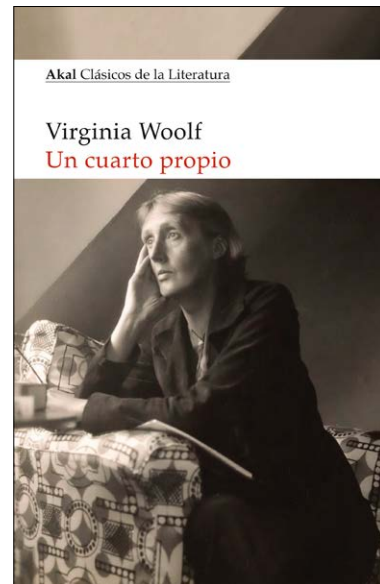
Publicada en 1929, *Un cuarto propio* trata de **la relación entre la condición femenina y la literatura**, desde el punto de vista de una de las mejores y más singulares escritoras del siglo xx, que volcó en cada una de sus páginas su inconfundible sensibilidad, el acervo de sus vivencias y su particular subjetividad.

«Una mujer necesita dinero y un cuarto propio para dedicarse a la literatura», proclama la autora al principio de estas páginas.

Lejos de ser un alegato furibundo contra los hombres, *Un cuarto propio* es **un elegante ensayo que ya ponía sobre la mesa unos temas que aún hoy son objeto de debate**, como la dependencia económica de la mujer con respecto al hombre, el cuidado de una familia y la figura de la mujer como musa inspiradora del artista pero con poca presencia en la práctica de la creatividad.



Virginia Woolf (Londres, 25 de enero de 1882-Lewes, Sussex, 28 de marzo de 1941) fue una novelista, ensayista, escritora de cartas y de cuentos, editora y feminista británica, considerada como una de las más destacadas figuras de la modernidad literaria del siglo xx. Durante el periodo de entreguerras fue una figura significativa en la sociedad literaria de Londres y un miembro del círculo de Bloomsbury.



ISBN 978-84-460-5263-0



9 788446 052630

ISBN

978-84-460-5263-0

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

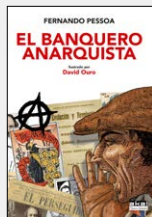
168

» Aunque los cuentos y leyendas recogidos en este volumen son de fuentes muy diferentes en cuanto a su antigüedad y propósito, permiten adquirir una visión global sobre la cultura clásica japonesa que tanta influencia mantiene hoy en día.

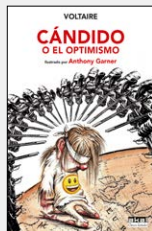
» Un libro para todos los aficionados a la cultura japonesa, ya que estas leyendas conforman el sustrato cultural nipón, siendo una fuente para el conocimiento del pasado, así como una realidad viva que se sigue transformando para adaptarse al momento presente.



978-84-460-5171-8



978-84-460-2701-0



978-84-460-5119-0

Leyendas y cuentos del Japón

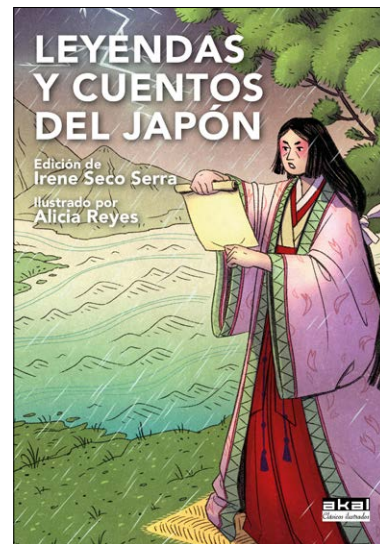
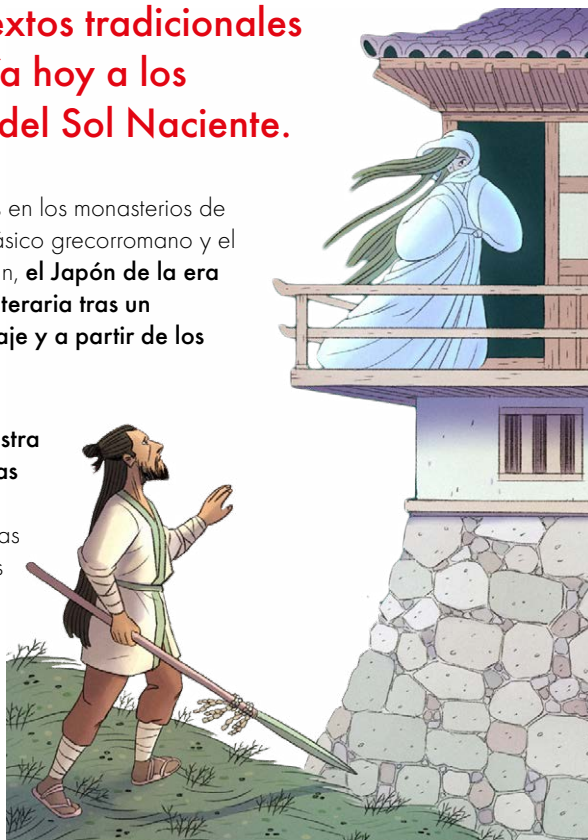
Irene Seco Serra

Ilustraciones de Alicia Reyes

Una selección de textos tradicionales que inspiran todavía hoy a los creadores del país del Sol Naciente.

Entre los siglos VIII y XII, mientras en los monasterios de Europa se copiaba el legado clásico grecorromano y el mundo islámico extendía el Corán, el Japón de la era Heian alcanzaba la madurez literaria tras un fructífero periodo de aprendizaje y a partir de los modelos chinos.

La selección de este volumen, ilustrado por Alicia Reyes, muestra la gran variedad temática de las historias japonesas. Desde antiguos mitos sintoístas y leyendas budistas hasta cuentos folclóricos protagonizados por animales reales y mágicos, relatos de demonios y fantasmas, y narraciones tradicionales, estos textos reflejan los valores morales y estéticos del país nipón.



ISBN 978-84-460-5275-3



9 788446 052753

ISBN

978-84-460-5275-3

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

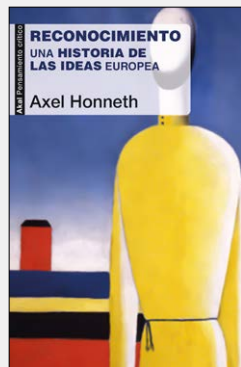
120

» La obra de Axel Honneth tiene el indudable mérito de colocar el foco de la discusión de nuevo en el concepto mismo de socialismo, alejada de tópicos y dogmas anteriores, proponiendo una fundamentación teórica novedosa y original del socialismo, a partir, no ya de la idea de igualdad, sino de la de libertad.

» Una reformulación del significado del proyecto socialista que busca ser convincente en las condiciones que definen nuestro presente.

» Aquellos que desean ser socialistas en serio, quienes desean debatir en serio al socialismo, encontrarán un importante estímulo en esta obra.

Libro relacionado



978-84-460-4791-9

Recuperar el socialismo

Un debate con Axel Honneth

José Luis Moreno Pestaña y José Manuel Romero Cuevas (coords.)

Un libro para volver a tomarse en serio el socialismo

El socialismo se identifica habitualmente con la idea de igualdad. Pero ¿y si su clave distintiva se encontrase en la peculiaridad del concepto que defiende de libertad? Esa es la arriesgada tesis con la que **Axel Honneth se propone recuperar el socialismo a través de un balance histórico, de una crítica de sus deficiencias y de una apuesta por su futuro.** Las tesis de Honneth merecen discusión porque, se esté o no de acuerdo con ellas, asombran por su penetración y por los horizontes que abren.

Y ese es el desafío al que se enfrentan quienes escriben en este libro. **Desde la simpatía con el proyecto de Honneth, cuestionan aspectos de su revisión de la tradición socialista o de sus propuestas de renovación,** siempre con las miras puestas en que el socialismo se coloque en el centro de nuestra agenda política e intelectual. Honneth recoge el testigo y les contesta, contribuyendo a que este libro sea un modelo de debate serio pero fraterno.



José Manuel Romero Cuevas

es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Alcalá. Sus áreas de investigación son teoría del conocimiento, teoría crítica y filosofía social. Es miembro fundador de la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica (SETC).



José Luis Moreno Pestaña

es profesor de Filosofía moral en la Universidad de Granada. Sus áreas de investigación son los procesos de configuración histórica de la norma en filosofía, la violencia simbólica y laboral sobre el cuerpo y la renovación de la democracia contemporánea a través de procedimientos de la democracia antigua.



ISBN 978-84-460-5225-8



9 788446 052258

ISBN

978-84-460-5225-8

Formato

14 x 22 cm

Encuadración

Rústica

Páginas

352

- » Una invitación a unir el movimiento de liberación de las mujeres con un proyecto de emancipación social.
- » Françoise Vergès es una de las voces más destacadas de la teoría poscolonial. Conoce como pocas la relación entre la esclavitud, la colonialidad, el capitalismo y el racismo estructural.
- » Un libro que nos arrastra hacia otras realidades y maneras de interpretar el mundo, cada día más necesarias.
- » Un ensayo para comprender cómo la violencia sexista, sexual y racial, más que una realidad, es un sistema de control.

Libros relacionados



978-84-460-2517-7



978-84-460-4762-9

Una teoría feminista de la violencia

Por una política antirracista de la protección

Françoise Vergès

Traducción de Ana Useros Martín

Un manifiesto contra la banalización de la violencia de género.

El lenguaje oficial sobre la igualdad de género es un repertorio de violencia: acoso, violación, abuso, feminicidio... Estas palabras designan una cruel realidad. Pero ¿no ocultan otra realidad, la de la violencia cometida con la complicidad del Estado?

Vivimos en una época de crisis del capitalismo neoliberal racial, con una oleada de violencia estructural e imperialista sin precedentes contra el Sur global y la gente de color en los países desarrollados. Para Vergès, **si la violencia sexual y sexista no es relacionada con la guerra sistémica contra los pobres y la gente de color, el feminismo es presa de todo tipo de instrumentalizaciones y de explotación política** por parte de las elites gobernantes.

Una comprensión decolonial y feminista de la violencia nunca ha sido tan obligatoria como hoy para imaginar futuros de liberación.

«Vergès nos anima a abrir la mente y a pensar con el corazón en las muchas formas en que el mundo oprime y destruye, y en las cosas que se hacen, cada día y en todas partes, para resistirse a ello y hacer que sea de otra manera».

Bad Form



ISBN 978-84-460-5269-2



9 788446 052692

ISBN

978-84-460-5269-2

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

176

» Un ensayo que pretende rehabilitar el concepto de revolución como clave interpretativa de la historia moderna sin romantizarla, sino a través de una mirada crítica que capta no sólo sus rasgos liberadores, sino también sus vacilaciones, ambigüedades, caminos equívocos y retrocesos.

» Enzo Traverso es uno de los más importantes historiadores de las ideas del siglo xx y, probablemente, este sea su libro más relevante.



978-84-460-5126-8



978-84-460-4479-6



978-84-460-2685-3

Revolución

Una historia intelectual

Enzo Traverso

Un balance cultural e intelectual de la era de las revoluciones.

Enzo Traverso reinterpreta la historia de las revoluciones de los siglos XIX y XX componiendo una constelación de «imágenes dialécticas»; conecta las teorías con las trayectorias existenciales de los pensadores que las elaboraron, esbozando los diversos perfiles de los intelectuales revolucionarios como parias y marginados; por último, analiza el entramado entre revolución y comunismo que tan profundamente ha marcado la historia del siglo XX.

Este libro fusiona así ideas y representaciones al dedicar la misma importancia a las fuentes teóricas e iconográficas, ofreciendo para nuestro agitado presente una nueva historia intelectual del pasado revolucionario.

«Este brillante ensayo sobre las imágenes de las revoluciones es un experimento único, que no tiene equivalente en la vasta literatura historiográfica sobre el tema».

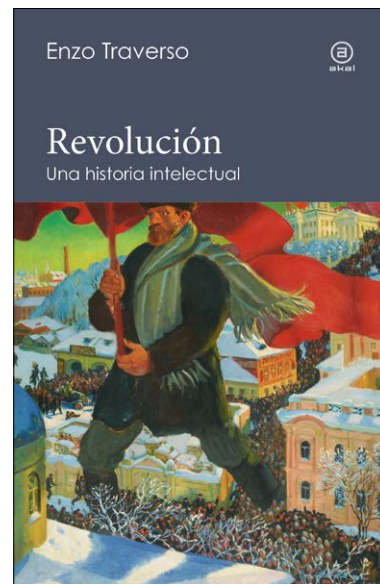
Michael Löwy



Enzo Traverso es Susan and Barton Winokur Professor in the Humanities en la Cornell University. Anteriormente fue profesor de la Universidad de Picardía y en la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales de París. Autor de referencia internacional, ocupa hoy el lugar de preeminencia historiográfica que en su día tuvieron E. P. Thompson o Eric Hobsbawm.

«Brillante y hermoso. Ahora que existe este libro, lo difícil es explicar cómo hemos podido prescindir de él».

China Miéville



9 788446 052357

ISBN

978-84-460-5235-7

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

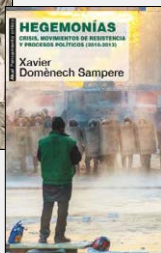
480

- » Una obra seminal de uno de los mejores historiadores de su generación, prestigiado y reconocido por los lectores.
- » Esta edición actualizada incluye textos inéditos así como una parte totalmente nueva respecto al empresariado en el franquismo.
- » Un libro que aborda desde un punto de vista multifocal la historia del movimiento obrero bajo el franquismo y la Transición para mostrar el papel esencial que desempeñó en el proceso de cambio político.

Libros relacionados



978-84-460-4681-3



978-84-460-3961-7

Lucha de clases, franquismo y democracia

Obreros y empresarios (1939-1979)

Xavier Domènech Sampere

La historia del movimiento obrero bajo el franquismo y la Transición.

La trama de fondo de este extraordinario libro son **las circunstancias que vivieron los hombres y mujeres que, perteneciendo a la clase obrera, sufrieron una de las dictaduras más duras y longevas del siglo xx europeo.** Hombres y mujeres que mantuvieron y **construyeron identidades desde las cuales poder resistir, formas de lucha desde las cuales poder transformar la vida de la mayoría, y un modelo de conflictividad que estuvo en la base del principal desafío que sufrió la dictadura hasta hacerla inviable.** Un proceso donde ganaron y también perdieron, **un proceso que, más allá de la lectura política, económica y social, estuvo atravesado por la lucha de clases que impregnó todo su desarrollo.**



Xavier Domènech Sampere es un historiador, activista y político español. Profesor de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona, es especialista en Historia Contemporánea, movimientos sociales y procesos de nacionalización. Es uno de los historiadores más reputados y respetados de su generación. Entre sus publicaciones destacan *Hegemonías. Crisis, movimientos de resistencia y procesos políticos* (Akal, 2014) y *Un haz de naciones. El Estado y la plurinacionalidad en España* (2020).



ISBN 978-84-460-5226-5
9 788446 052265

ISBN

978-84-460-5226-5

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

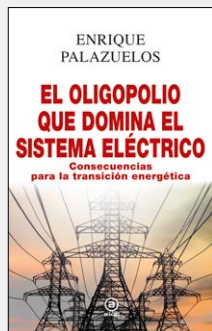
Rústica

Páginas

432

- » Enrique Palazuelos ha enseñado durante cuatro décadas Economía aplicada, Economía internacional y de los hidrocarburos en la UCM.
- » Una obra de fácil lectura, sin fórmulas económicas, que trata de poner sobre el papel las contradicciones de cierto pensamiento económico.
- » El libro recorre brillantemente la (intra)historia de la tradición neoclásica que, pese a su hegemonía indiscutible en el ámbito de la teoría, se ha mostrado insuficiente para explicar la realidad económica y su funcionamiento.

Libro relacionado



978-84-460-4821-3

La economía del crecimiento en equilibrio

Fabulando sobre una leyenda

Enrique Palazuelos

Por qué las teorías neoclásicas no pueden explicar las dinámicas reales de las economías.

Las teorías neoclásicas han pretendido explicar el crecimiento de las economías capitalistas desde unas premisas estáticas y referidas a decisiones individuales, mientras que los procesos reales son agregados, dinámicos y cíclicos.

Al trazar el hilo de la intrahistoria neoclásica, exponiendo el contenido sustancial de esas versiones para mostrar sus contradicciones y su irrelevancia a la hora de comprender los principales fenómenos que jalonan el comportamiento real de las economías, y al preguntarse cuál es el entramado de factores que explica por qué, a pesar de esa irrelevancia, se ha mantenido el dominio académico de la tradición neoclásica a lo largo del último siglo y medio, Antonio Palazuelos desmonta la visión escolástica del análisis económico dedicada a fabular sobre un universo inexistente, radicalmente extraño al que tiene lugar en la vida real de las economías.



Enrique Palazuelos, catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid hasta su jubilación, ha publicado a lo largo de su extensa trayectoria académica numerosos libros y artículos sobre crecimiento económico, mercados financieros internacionales y economía de la energía. Entre sus últimas obras publicadas en Ediciones Akal cabe reseñar títulos como *Cuando el futuro parecía mejor. Auge, hitos y ocaso de los partidos obreros en Europa* (2018), *El oligopolio que domina el sistema eléctrico* (2019) y *El petróleo y el gas en la geoestrategia mundial* (dir., 2009).

ENRIQUE
PALAZUELOS

**LA ECONOMÍA
DEL CRECIMIENTO
EN EQUILIBRIO**

Fabulando sobre una leyenda



ISBN 978-84-460-5184-8



9 788446 051848

ISBN

978-84-460-5184-8

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Cartoné

Páginas

512

- » Una ambiciosa y abrumadora obra que ilumina un periodo clave de la historia de España y de Europa, asomándose a fuentes documentales nunca trabajadas.
- » Primera parte de un trabajo repartido en tres volúmenes en el que se hace una historia paralela de España y Portugal dentro del contexto internacional desde el giro decisivo de la Segunda Guerra Mundial hasta la muerte de Franco y el golpe que cinco días después puso fin a la Revolución de los Claveles.

Libros relacionados



978-84-460-4805-3



978-84-460-5086-5

La Excepción Ibérica 1

La Península en la Guerra Fría

El telón pirenaico (1943-1949)

María José Tíscar

Un libro para comprender nuestro pasado reciente en clave ibérica y no nacional.

Los regímenes políticos de la Península Ibérica correspondieron originariamente a su tiempo histórico como hermanos menores de los fascismos de los años veinte y treinta, convirtiéndose en **una excepción internacional al acabar la Segunda Guerra Mundial** frente a las democracias populares al Este y las democracias liberales al Oeste. Pero **¿qué permitió esta excepción en sus orígenes y qué hizo posible su pervivencia, con sus diferencias, durante un cuarto de siglo?**

Si bien ambos sobrevivieron a la caída del Eje, el franquismo español y el salazarismo portugués tenían unas diferencias muy sustanciales y el tratamiento que recibieron en el contexto internacional fue muy desigual. Los orígenes del régimen, la estructura política, la dimensión e identidad del exilio, los modos diplomáticos, los niveles y formas de represión política, los estilos de censura periodística, **las formas de gobierno y la cuestión colonial** marcaron dos trayectorias de vida muy diferentes entre el Estado Novo y la España del Movimiento Nacional.

Este primer volumen analiza la Excepción Ibérica entre el **giro definitivo de la guerra mundial en 1943 y la fundación de la Alianza Atlántica en 1949**. A este volumen seguirán *El Portaviones Ibérico*, comprendido entre el estallido de la Guerra de Corea en 1950 y el inicio de la Guerra Colonial Portuguesa en 1961, y *Guerra, Revolución y Transición*, comprendido entre la Crisis de los Misiles de 1962 y el distinto fin de las excepciones ibéricas en 1975.

MARÍA JOSÉ TÍSCAR

LA EXCEPCIÓN IBÉRICA I

La Península en la Guerra Fría
El telón pirenaico (1943-1949)



ISBN 978-84-460-5179-4



ISBN

978-84-460-5179-4

Formato

14 x 22 cm

Encuadernación

Cartóné

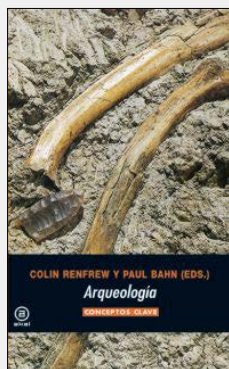
Páginas

736

» Después de tres décadas de vida editorial, y siendo como es objeto de periódicas actualizaciones y revisiones, podemos afirmar que *Arqueología. Teorías, métodos y práctica* de Renfrew y Bahn constituye el más completo y prestigioso manual sobre la materia que se haya publicado en cualquier lengua.

» Manual obligatorio en la gran mayoría de las facultades de Historia del mundo, su prestigio y fama le garantizan una posición preeminente en el mercado, independientemente de los libros que se publiquen.

Libro relacionado



978-84-460-2590-0

Arqueología

Teorías, métodos y práctica

Colin Renfrew y Paul Bahn

Traducción de David Govantes

**NUEVA
EDICIÓN
REVISADA Y
ACTUALIZADA**

La introducción por excelencia a la práctica y la teoría arqueológicas, completamente revisada y actualizada.

Completo y riguroso panorama de los **conceptos, métodos y prácticas sobre los que se sustenta la arqueológica actual**, de la excavación propiamente dicha a la interpretación de los datos, pasando por una visión histórica de la disciplina así como por las principales metodologías empleadas en nuestros días (Arqueología cognitiva, social y ambiental).

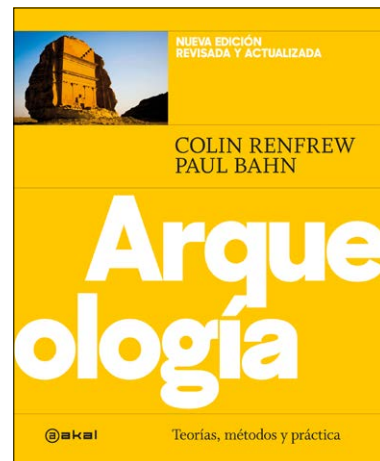
Una herramienta indispensable para cualquier persona para la que la Arqueología constituya un instrumento básico de su trabajo e investigación.

«El manual de arqueología más completo, práctico y de mayor alcance hasta la fecha».

NICHOLAS SAUNDERS, *The Times Higher Education Supplement*

«¡Arqueología en estado puro! Un amplio recorrido por la teoría, la práctica y los métodos e interpretaciones de nuestro pasado en cada continente, escrito con erudición y accesible a todo el mundo».

TIMOTHY DARVILL, *Universidad de Bornemouth*



ISBN 978-84-460-5259-3
9 788446 052593

ISBN

978-84-460-5259-3

Formato

18,5 x 23 cm

Encuadernación

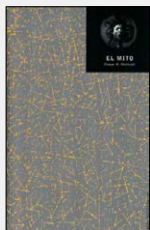
Rústica

Páginas

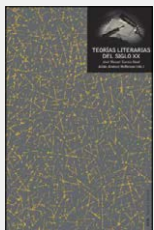
656

- » Una propuesta interdisciplinar sobre el mito que no es abordada en abstracto, sino contrastada a la luz de breves o extensos análisis de numerosos textos literarios traídos a colación entre las principales mitologías de nuestro entorno cultural (grecolatinas, bíblicas, nórdicas, celtas, eslavas, etcétera).
- » Una reivindicación del papel del mito, desbrozando los factores que dificultan su comprensión e identificación en nuestra cultura contemporánea (globalización, relativismo e inmanencia).
- » La mitocrítica cultural se ha demostrado particularmente apta para el análisis de los mitos en nuestra época, cuyo estudio difiere considerablemente del realizado hasta la actualidad.

Libros relacionados



978-84-460-1468-3



978-84-460-1100-2

Mitocrítica cultural

Una definición del mito

José Manuel Losada

Una teoría omnicomprendiva del mito que provee a la mitocrítica de unas bases sólidas para reivindicarse como ciencia autónoma.

El mito es un relato funcional, simbólico y temático de acontecimientos extraordinarios con referente trascendente sobrenatural sagrado, **carentes, en principio, de testimonio histórico** y remitentes a una cosmogonía o una escatología individuales o colectivas, pero siempre absolutas.

La mitocrítica cultural sale al paso de la reflexión académica que ha confundido el mito con otros conceptos anejos pero distintos (símbolo, tema arquetipo, héroe...) y recusa su utilización por otras ciencias (antropología, sociología, psicoanálisis...). Lejos de ignorarlas, estas disciplinas científicas han sido puestas a contribución para **comprender los diversos procesos de mitificación y desmitificación operados en nuestro tiempo**, tanto sobre auténticos personajes míticos como sobre personajes históricos y personajes literarios supuestamente mitológicos.



José Manuel Losada es catedrático de la Universidad Complutense. Doctor por la Universidad de la Sorbona, ha ejercido su labor investigadora durante más de diez años en las universidades de Harvard, Oxford, Montreal y Durham. Miembro del comité editorial de diversas publicaciones, es director de Acis. Grupo de Investigación de Mitocrítica, fundador y editor de *Amaltea*. Revista de Mitocrítica y presidente de Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica.



ISBN 978-84-460-5267-8
9 788446 052678

ISBN

978-84-460-5267-8

Formato

18,5 x 23 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

832

» Un libro para entender cómo se ha ido construyendo un discurso cultural e ideológico colonial en el que ha primado el desinterés y el menosprecio por aquello que no se conoce o se teme.

» Un libro para conocer el conjunto de proyectos, experiencias y discursos poscoloniales que muy diferentes creadores (desde las dos orillas) van elaborando y que nos dan una visión mucho más amplia y compleja de un área geográfica tan importante como es el Mediterráneo.

Libro relacionado



978-84-460-4845-9

A la sombra de Occidente

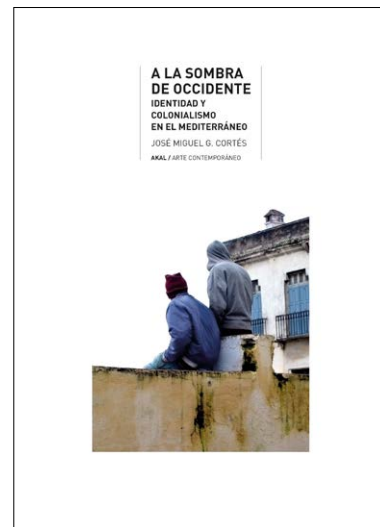
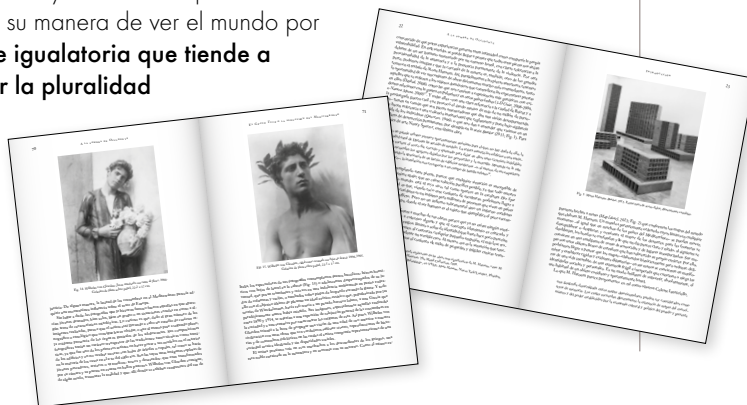
Identidad y colonialismo en el Mediterráneo

José Miguel G. Cortés

Una panorámica sobre los artistas, escritores y cineastas que han hecho de la posibilidad de narrar historias, generalmente silenciadas, el objetivo central de su quehacer artístico.

Aunque históricamente el Mediterráneo ha sido un espacio de entendimiento y confrontación, **desde el siglo XVIII las potencias occidentales han conseguido una hegemonía económica, política y cultural que les ha permitido tener un trato de dominio colonial sobre el conjunto de países árabes o musulmanes.**

Escapar del punto de vista mayoritario, romper con las creencias hegemónicas e intentar construir un discurso propio que dote de personalidad e identidad a un país o a una cultura es una tarea ardua y costosa. Los países árabes han visto secuestrada su voz y su manera de ver el mundo por una concepción generalista e igualatoria que tiende a negar las diferencias, olvidar la pluralidad de voces o sentimientos, y llevarnos a una historia única e indiscutible, a la sombra de Occidente.



ISBN 978-84-460-5244-9



9 788446 052449

ISBN

978-84-460-5244-9

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

200

» Un diagnóstico crítico del presente para reconstruir, formular y legitimar alternativas para una sociedad más justa y libre desde las Epistemologías del Sur.

» Una invitación a repensar el mundo a partir de saberes y prácticas del Sur global, a conocer las varias formas de lucha y resistencia a las grandes formas de opresión: el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado.

Libros relacionados



978-607-8683-59-8



978-607-8683-38-3



978-607-98185-6-2

Descubre más
títulos de
**EPISTEMOLOGÍAS
DEL SUR**



Economías del Buen Vivir

Contra el desperdicio de las experiencias

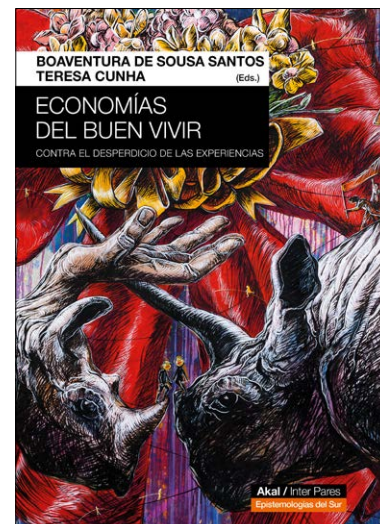
Boaventura de Sousa Santos y Teresa Cunha (eds.)

Pensar el desarrollo más allá de la tríada capitalismo-colonialismo-patriarcado.

Al presentarse como la expresión de un estadio máximo de justicia y organización socio-económica del orden mundial, **la idea de desarrollo es otra manera de expresar un orden y un progreso que distinguen y separan quién se salva y quién se pierde** para el usufructo de las riquezas, la felicidad y una vida buena.

Por otro lado, **el capitalismo trata de canibalizar los enunciados de las luchas que se le oponen, con objeto de digerirlas y devolverlas disciplinadas y a su servicio.** El cuidado que estructura y alimenta toda la vida se ha ido convirtiendo en sinónimo de políticas de flexibilidad en el trabajo y en la promoción de más mujeres en casa sin carrera y sin vida propia; la solidaridad se desgasta en nombres de ministerios y en sus políticas de compensación social que acentúan las desigualdades; el ideal de la modernización extingue semillas, expropia a las personas sus alimentos y sus identidades; campesinas y campesinos son descartables, no se necesita más que una agricultura de abastecimiento a gran escala...

Este libro busca ampliar las posibilidades de pensar y reconocer proyectos concretos de emancipación sobre la base de sociabilidades económicas que resisten al capitalismo o que están al margen de él. En sus capítulos se hace un ejercicio colectivo de pensamiento posabismal en el que los sistemas de opresión se piensan con el fin de superarlos. En medio de los negros nubarrones que nos rodean, se abren pequeños claros de esperanza que nos muestran que es posible hacer las cosas de otra manera. No les demos la espalda.



ISBN 978-607-8683-97-0
9 786078 683970

ISBN

978-607-8683-97-0

Formato

17 x 24 cm

Encuadernación

Rústica

Páginas

480

» Ramón Grosfoguel es uno de los pensadores más importantes e impactantes de la llamada teoría decolonial latinoamericana y caribeña, además de un teórico fundamental para comprender las luchas antirracistas desarrolladas por diferentes comunidades, minorías y pueblos a lo largo y ancho del planeta.

» Este libro es un compendio de la evolución que ha sufrido el pensamiento y la metodología de su autor y, con ello, del propio concepto y contenido de pensamiento decolonial.

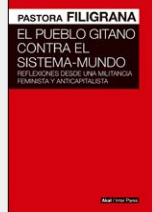


978-607-97537-8-8



978-607-8683-00-0

Descubre más
títulos de
INTER PARES



978-607-8683-18-5

De la sociología de la descolonización al nuevo antiimperialismo decolonial

Ramón Grosfoguel

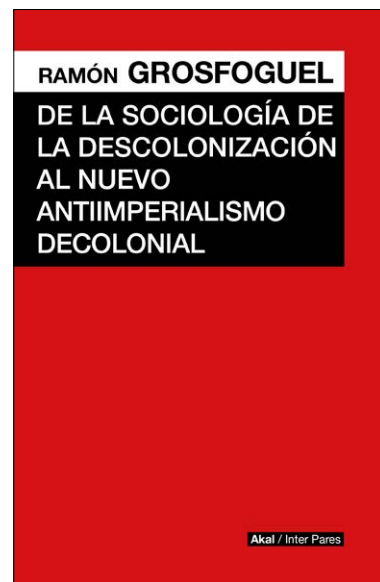
Un libro que recoge la obra de uno de los pensadores más importantes e impactantes de la llamada teoría decolonial latinoamericana y caribeña.

Un recorrido de la mano de Ramón Grosfoguel por **la evolución de los estudios poscoloniales**, donde se puede comprobar la importancia que tuvieron el movimiento antiimperialista y el pensamiento de los autores afro-caribeños en el origen de los estudios poscoloniales, para luego pasar a las **matizaciones y cambios que se fueron produciendo** en él con el paso de los años, como la confrontación Foucault-Fanon, la aplicación al ámbito histórico, etcétera.

Más allá de hacer un recorrido histórico sobre los estudios poscoloniales y el nacimiento del pensamiento decolonial, el libro se centra también en lo acontecido en los tiempos más recientes, con la **quiebra del paradigma de la modernidad occidental** (y, por consiguiente, de la hegemonía estadounidense y del sistema neoliberal) **para abrir paso a las distintas alternativas que se han ido forjando en este tiempo**, con especial atención a la **experiencia latinoamericana**.



Ramón Grosfoguel es profesor en el Departamento de Estudios Étnicos de la Universidad de California en Berkeley. Es una de las referencias internacionales y de los autores más influyentes en el campo de los Estudios Decoloniales/Poscoloniales. Ha publicado extensamente sobre economía política del sistema-mundo, migraciones internacionales y la decolonización del poder, el saber y el ser.



ISBN 978-607-8683-92-5



9 786078 683925

ISBN

978-607-8683-92-5

Formato

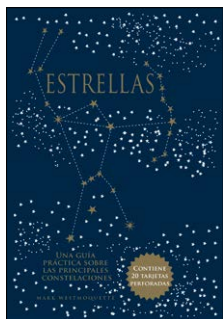
13,5 x 21 cm

Encuadernación

Rústica Cartoné

Páginas

352



Estrellas

Una guía práctica sobre las principales constelaciones

Mark Westmoquette

Traducción de Herminia Bevia Villalba

978-84-460-5077-3

13 x 20 cm

Cartoné

128 páginas



El libro del cine

3ª edición actualizada

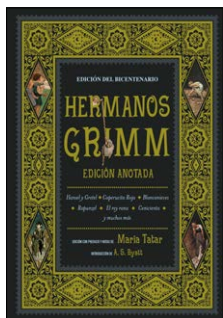
AA. VV.

978-84-460-5222-7

19,5 x 23 cm

Cartoné

352 páginas



Hermanos Grimm

Edición anotada

Edición de Maria Tatar

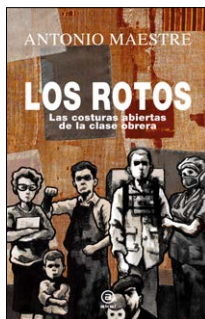
Traducción de Pedro Piedras Monroy

978-84-460-4989-0

20,5 x 26 cm

Cartoné

544 páginas



Los rotos

Las costuras abiertas de la clase obrera

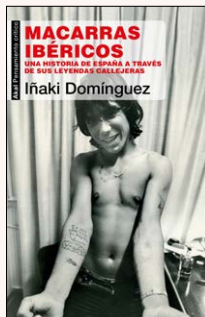
Antonio Maestre

978-84-460-5125-1

14 x 22 cm

Cartoné

256 páginas



Macarras ibéricos

Una historia de España a través de sus leyendas callejeras

Iñaki Domínguez

978-84-460-5216-6

14 x 22 cm

Rústica

384 páginas



El jugador

Fiódor M. Dostoievski

Ilustrado por Fernando Vicente

978-84-460-5171-8

16 x 23 cm

Rústica

192 páginas



Cartas y memorias

Maria Callas

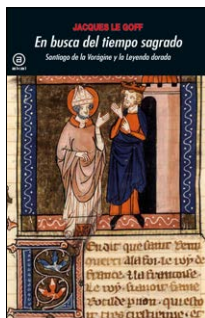
Edición de Tom Volf

978-84-460-5188-6

17 x 24 cm

Rústica

528 páginas



En busca del tiempo sagrado

Santiago de la Vorágine y la Leyenda dorada

Jacques Le Goff

Traducción de Tomás Fernández Aúz

978-84-460-5214-2

14 x 22 cm

Rústica

208 páginas



Un mundo de masas

María Cosbel

978-84-460-5192-3

17 x 24 cm

Cartoné

216 páginas



EDICIONES AKAL, S. A.
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: +34 918 061 996
Fax: +34 918 044 028
atencion.cliente@akal.com
www.akal.com

EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.
Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,
colonia Santo Domingo, Sección VI
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369
Ciudad de México
Tel.: +55 56 588 426
Fax: +55 50 190 448
atencioncliente.mx@akal.com
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**
Avenida Belgrano 1460, PB A
(1093), CABA
Tel.: 011 57113943
Cel.: +54 9 11 50 60 77 63
argentina@akal.com
www.akal.com



facebook.com/EdicionesAkal



[@AkalEditor](https://twitter.com/AkalEditor)



[@ediciones_akal](https://www.instagram.com/ediciones_akal)