



Penguin
Random
House

EDICIÓN DE ARTE SÉNIOR Sunita Gahir y Sharon Spencer
EDICIÓN DE ARTE Paul Drislane y Michael Duffy
DISEÑO Philip Fitzgerald, Tim Lane y Peter Radcliffe
MAQUETACIÓN John Goldsmid y Sharon McGoldrick
EDICIÓN SÉNIOR Paula Regan
EDICIÓN DEL PROYECTO May Corfield,
Tarda Davison-Aitkins, Nicola Hodgson,
Cathy Marriott, Steve Setford y Andrew Szudek
ICONOGRAFÍA Sarah Smithies
BANCO DE IMÁGENES DE DK Romaine Werblow
FOTOGRAFÍA Gary Omblor
ILUSTRACIÓN KJA-artists.com
PRODUCCIÓN Elizabeth Warman
COORDINACIÓN DE ARTE Karen Self
DIRECCIÓN DE ARTE Bryn Walls
COORDINACIÓN EDITORIAL Debra Wolter
COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES Jonathan Metcalf

CONSULTORES EN LA ARMERÍA REAL
Philip Abbott, director de la biblioteca
Ian Bottomley, conservador jefe de armas y armaduras
Mark Murray Flutter, conservador jefe de armas de fuego
Thom Richardson, conservador de armaduras
Bob Woosnam Savage, conservador jefe de armas blancas
Peter Smithhurst, conservador de armas

CONSULTORES
Roger Ford, Adrian Gilbert, Reg Grant,
Richard Holmes y Philip Parker

PARA ESTA EDICIÓN
DK LONDRES
EDICIÓN DEL PROYECTO Hugo Wilkinson
EDICIÓN DE ARTE SÉNIOR Jane Ewart
DISEÑO DE CUBIERTA Mark Cavanagh
EDICIÓN DE CUBIERTA Claire Gell
DISEÑO DE CUBIERTA SÉNIOR Sophia MTT
PREPRODUCCIÓN Luca Frassinetti
PRODUCCIÓN Gillian Reid
COORDINACIÓN DE ARTE SÉNIOR Lee Griffiths
COORDINACIÓN EDITORIAL Gareth Jones
DIRECCIÓN DE ARTE Karen Self
COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES Liz Wheeler
DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES Jonathan Metcalf

DK DELHI
EDICIÓN DE ARTE Divya P R
COORDINACIÓN EDITORIAL Rohan Sinha
COORDINACIÓN DE ARTE Sudakshina Basu
DISEÑO DE CUBIERTA Surabhi Wadhwa
COORDINACIÓN EDITORIAL DE CUBIERTA Saloni Singh
ICONOGRAFÍA Deepak Negi
COORDINACIÓN DE ICONOGRAFÍA Taiyaba Khatoon
MAQUETACIÓN Anita Yadav y Rajesh Singh
MAQUETACIÓN SÉNIOR Neeraj Bhatia y Harish Aggarwal
DIRECCIÓN DE PREPRODUCCIÓN Balwant Singh
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Pankaj Sharma

Título original: *Weapon. A visual history of arms and armour*

Publicado originalmente en Gran Bretaña en 2006
Edición revisada publicada en 2016 por
Dorling Kindersley Limited
80 Strand, Londres, WC2R 0RL

Copyright © 2006, 2016 Dorling Kindersley Limited
Parte de Penguin Random House

© Para España Ediciones Akal, S. A., 2017
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid-España
Tel.: 918 061 996
Fax: 918 044 028
www.akal.com

Reservados todos los derechos. De acuerdo a lo dispuesto en el art. 270 del Código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes sin la preceptiva autorización reproduzcan, plagien, distribuyan o comuniquen públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

ISBN: 978-84-460-4407-9
Depósito Legal: M-40.875-2016
Impreso en China
Descubre más en www.dk.com



Presentación 6

Introducción 8

EL MUNDO ANTIGUO (3000 a.C.–1000 d.C.) 26

Armas prehistóricas	32
Armas y armaduras mesopotámicas	34
Armas y armaduras del antiguo Egipto	36
Armas y armaduras de la antigua Grecia	42
GRANDES GUERREROS: el hoplita griego	44
Armas y armaduras de la antigua Roma	46
GRANDES GUERREROS: el legionario romano	48
Armas y armaduras de las Edades del Bronce y el Hierro	50
Armas y armaduras anglosajonas y francas	52
Armas y armaduras vikingas	54

LA EDAD MEDIA (1000–1500) 58

Espadas europeas	64
Espadas japonesas y chinas	68
Dagas europeas	70
Armas de asta europeas	74
Armas de asta asiáticas	76
GRANDES GUERREROS: el guerrero mongol	78
Ballestas y arcos largos	80
MUESTRARIO DE ARMAS: ballesta	82
Armas y escudos aztecas	84
Cascos y bacinetes europeos	88
Yelmos, barbutas y celadas de justa europeos	90
GRANDES GUERREROS: el caballero medieval	92
Armadura de malla europea	94
Armadura de placas europea	96

LOS ALBORES DEL MUNDO MODERNO (1500–1775) 98

Espadas de dos manos	104
Espadas europeas de infantería y caballería	106
GRANDES GUERREROS: el lansquenete	110
Estoques europeos	112
Espadines europeos	114
Espadas de caza europeas	118
MUESTRARIO DE ARMAS: equipo de caza	120
Espadas japonesas de samurái	122
MUESTRARIO DE ARMAS: espada wakizashi	126
GRANDES GUERREROS: el samurái	128
Espadas indias y de Sri Lanka	130
Dagas europeas	132
Dagas asiáticas	136
Armas de asta de una mano europeas	138
Armas de asta de dos manos europeas	142
Armas de asta de India y Sri Lanka	144
Ballestas europeas	146
Arcos asiáticos	148
Armas largas de mecha y de chispa	150
MUESTRARIO DE ARMAS: mosquete de mecha	152
Armas de caza europeas 1600–1700	154
Armas de caza europeas a partir de 1700	156
Armas de mecha asiáticas	158
Armas combinadas	160
Primeros cañones	162
Pistolas europeas 1500–1700	166
Pistolas europeas 1700–1775	168
Armadura de torneo europea	172
Yelmos de torneo europeos	174
Armaduras y cascos asiáticos	176
Armadura de samurái	178

UN MUNDO REVOLUCIONARIO (1775–1900) 180

Espadas europeas	186
Espadas de la guerra de Secesión	190
Espadas del Imperio Otomano	192
Espadas chinas y tibetanas	194
Espadas indias	196
Puñales indios y nepalíes	198
Bayonetas europeas y americanas	200
Armas de asta indias	202
Armas de filo africanas	204
GRANDES GUERREROS: el guerrero zulú	206
Mazas y dagas de Oceanía	208
Cuchillos y mazas norteamericanos	210
Arcos de caza norteamericanos	214
Bumeranes y escudos australianos	216
Pistolas de chispa desde 1775	218
Pistolas de chispa hasta 1850	220
Pistolas de percusión	222
Revólveres de percusión norteamericanos	224
GRANDES GUERREROS: infantería en la guerra de Secesión	226
Revólveres de percusión británicos	228
Pistolas de cartucho de latón	230
MUESTRARIO DE ARMAS: pistolas Colt Navy	232
Pistolas de autocarga	234
Artillería naval	238
Artillería de avancarga	240
Artillería de retrocarga	242
Mosquetes y fusiles de chispa	244
MUESTRARIO DE ARMAS: rifle Baker	246
Mosquetes y fusiles de percusión	248
MUESTRARIO DE ARMAS: fusil Le Page	250
Armas de percusión de retrocarga	252
GRANDES GUERREROS: los casacas rojas	254

Armas deportivas	256
Armas de fuego del Imperio Otomano	258
Fusiles de retrocarga tiro a tiro	260
MUESTRARIO DE ARMAS: mosquete de ánima estriada Enfield	262
Rifles de repetición de carga manual 1855–1880	264
MUESTRARIO DE ARMAS: ametralladora Gatling	266
Fusiles de repetición de carga manual 1881–1891	270
Fusiles de repetición de carga manual 1892–1898	272
Armas de fuego indias	274
Armas de fuego asiáticas	276
Armas de disparo múltiple	278
Munición anterior a 1900	280
Balas y equipo del cañón	282
MUESTRARIO DE ARMAS: cañón de campaña de 6 libras	284
Armadura y escudos indios	286
Escudos africanos	288
Escudos de Oceanía	290

EL MUNDO MODERNO (1900–ACTUALIDAD) 292

Armas blancas africanas	298
Bayonetas y cuchillos 1914–1945	302
GRANDES GUERREROS: soldado de infantería francés	306
Pistolas de autocarga 1900–1920	308
Pistolas de autocarga 1920–1950	310
Pistolas de autocarga a partir de 1950	312
Revólveres 1900–1950	314
Revólveres a partir de 1950	316

Fusiles de repetición de carga manual	318
GRANDES GUERREROS: infantería del Ejército Rojo	320
Fusiles de autocarga 1914–1950	322
MUESTRARIO DE ARMAS: AK47	324
Fusiles de autocarga 1950–2006	326
MUESTRARIO DE ARMAS: SA80	328
Armas deportivas	330
Escopetas	332
Fusiles de francotirador 1914–1985	336
Fusiles de francotirador desde 1985	338
Ametralladoras de retroceso de masas	340
Ametralladoras de recuperación de gases	342
MUESTRARIO DE ARMAS: MG43	344
Ametralladoras ligeras 1914–1945	346
Ametralladoras ligeras a partir de 1945	348
Subfusiles 1920–1945	350
MUESTRARIO DE ARMAS: MP5	352
Subfusiles a partir de 1945	354
Munición a partir de 1900	356
Artillería de la Primera Guerra Mundial	358
Artillería antitanque	360
Artillería de la Segunda Guerra Mundial	362
Granadas del siglo xx	364
Armas antitanque portátiles	366
Lanzagranadas montados en fusil	368
Lanzagranadas portátiles	370
GRANDES GUERREROS: US Navy SEAL	372
MUESTRARIO DE ARMAS: Minigun	374
Fusiles de francotirador pesados	376
Armas de fuego modernas	378
Armas improvisadas 1950–1980	380
Cascos a partir de 1900	382
Índice	385
Agradecimientos	392

CONTENIDO





PRESENTACIÓN

Mi incorporación al Consejo de Administración de la Armería Real en 2005 cerró un ciclo en mi vida. Siendo estudiante en Cambridge, pasé un verano trabajando en la Armería, entonces situada en la Torre de Londres: de haber dado otro rumbo a mi carrera, tal vez hubiera sido conservador en lugar de historiador militar. En cierto sentido, ambos caminos no divergen tanto, puesto que la historia militar nunca se aleja del campo de batalla, ya que es difícil pensar en combatientes sin tener en cuenta sus armas.

La guerra es más antigua que la civilización (de hecho, es más antigua que la propia raza humana, como demuestran los restos de homínidos), y las armas son los instrumentos del soldado. Estas páginas revelan la importancia de las armas, mostrando cómo evolucionaron rápidamente desde los útiles primitivos para cazar animales salvajes hasta asumir las características que las han definido durante milenios. Primero fueron las armas contundentes para golpear al adversario directamente y luchar cuerpo a cuerpo, desde la maza y las hachas, hasta las espadas, dagas y lanzas. Había también armas de proyectil y arrojadas a distancia, como el simple palo afilado (lanzado cual jabalina) o las lanzas arrojadizas, los dardos, las flechas y las saetas de ballesta. Las armas de pólvora, aparecidas en el siglo xv, no relegaron de inmediato a las de cuerpo a cuerpo y a las de proyectil. Los mosqueteros del siglo xvii iban protegidos por piqueros, la caballería napoleónica usaba espadas e incluso en el siglo xxi, la bayoneta, heredera de las armas de filo de antaño, sigue formando parte del equipo de la infantería.

La gran amplitud cronológica y geográfica de este libro revela similitudes esclarecedoras entre culturas y periodos completamente diferentes. La aparición de las armas de fuego no fue inmediatamente decisiva, y los historiadores debaten si el periodo de cambio que abarca la primera mitad del siglo xvii fue lo suficientemente rápido y sólido para constituir una «revolución militar». Sin embargo, su impacto fue realmente profundo. Las fortalezas construidas

para resistir a las máquinas de asedio sucumbieron a la artillería, como ocurrió en Constantinopla en 1453, cuya caída marcó un hito en la historia. Otro tanto se podría decir de batallas como la de Pavía en 1525, cuando la infantería armada con mosquetes rechazó a la caballería con armadura. Las armas de fuego fueron esenciales para la aparición de ejércitos masivos, pues ellas mismas se fabricaban en masa. Su desarrollo ha sido rápido: menos de siglo y medio separan el mosquete de mecha de avancarga (de corto alcance, nada certero ni fiable) del moderno fusil de asalto.

Sin embargo, las armas son algo más que las herramientas del soldado. Hojeando estas páginas el lector quedará sorprendido ante el ingenio y la creatividad puestos en las armas para la caza, la autodefensa y el cumplimiento de la ley. Algunas armas poseían connotaciones religiosas o mágicas, y otras, como el par de espadas de los samuráis japoneses o el espadín de los caballeros europeos del siglo xviii, eran signos de estatus y de riqueza. Ha existido una larga relación entre el derecho a portar armas y la posición social, y hoy, ese derecho está consagrado por la ley (si bien no exento de polémica) en la segunda enmienda a la Constitución de Estados Unidos. Algunas sociedades, como las de las ciudades-estado de la antigua Grecia, veían una conexión directa entre los derechos civiles y llevar armas.

Es imposible hablar de armas y no pensar en armaduras. Este libro ilustra cómo estas han procurado algo más que protección a sus portadores. También se destinaban a impresionar o aterrorizar al adversario, a la par que mostrar la riqueza o el estatus: el casco astado del guerrero de la Edad del Bronce y la máscara *tempo* del samurái tienen mucho en común. El pasado siglo ha sido testigo de su redescubrimiento con el casco de kevlar y el chaleco antibalas, que confieren al soldado actual una silueta a la vez antigua y moderna.

Ha sido un placer colaborar en este proyecto, que plasma la erudición del equipo de conservación de la Armería Real y presenta un muestrario de su magnífica colección.

RICHARD HOLMES



ARMADURAS Y CASCOS



GLOSARIO

ALMETE Casco cerrado con forma de cuenco con carrilleras unidas en la barbilla, sujetas con bisagras.

ALPARTAZ Malla que colgaba del capacete para defender el cuello.

AVAMBRAZO Defensa tubular del antebrazo.

BABERA o BARBOTE Defensa de la barbilla en forma de copa.

BACINETE Capacete cónico o globular, a menudo sin visera.

BANDENHELM Casco germánico que se mantenía unido mediante una banda o cresta central.

BARDA Armadura diseñada para defensa del caballo.

BRAFONERA Defensa tubular de la parte superior del brazo.

CAPACETE Casco simple y abombado de metal.

CASCO COOLUS Casco con forma de cuenco de finales de la República y principios del Imperio Romano.

CASCO CORINTIO Casco del hoplita griego clásico.

CELADA Casco con faldón acampanado y visera.

COFIA DE ARMAS Capuchón acolchado llevado bajo el casco.

DO Coraza japonesa.

ESCARPE Armadura del pie de placas articuladas que acaban en el dedo gordo y que se lleva sobre zapatos de cuero.

GORJAL o GORGUERA Armadura del cuello, a menudo unida a la placa con un pestillo o afilifer.

GREBA Placa que defiende la espinilla.

GUANTELETE Armadura de la mano formada por pequeñas placas unidas con cuero.

HAIDATE Guarda con forma de falda que protege el muslo.

KABUTO Casco japonés.

KOTE Mangas blindadas de la armadura de samurái.

LUNETAS Pequeño disco atado al hombro para defender la axila.

MEMPO Máscara facial de la armadura japonesa.

QUIJOTE Pieza de la armadura para el muslo.

RODILLERA Defensa de la rodilla, a menudo articulada y con alas protectoras.

SPANGENHELM Casco germánico de estructura segmentada.

TOP Casco indio mogol con alpartaz de malla.

YELMO Casco grande que cubre toda la cabeza y el cuello.

Las armaduras más antiguas seguramente fueron de pieles de animales, seguidas por las de cuero y algodón. A medida que progresaba la tecnología del metal, surgieron las armaduras de bronce y luego de hierro. Los hoplitas griegos del siglo VII a.C. llevaban un casco de bronce, un coselete acampanado de piel o bronce y unas grebas de bronce en las espinillas.

En los inicios de la época imperial, los romanos crearon la armadura de placas de hierro (*lorica segmentata*), con secciones reforzadas sobre los hombros, que permitía movimientos más flexibles. Más tarde, la infantería romana tendió a llevar armaduras más ligeras, aunque su caballería



INSIGNIA DE RANGO

La gorguera fue una de las últimas piezas de armadura llevadas en el campo de batalla. En el siglo XVIII, una versión reducida (gola) pasó a ser una insignia de oficial.

(la catafracta) llevaba una pesada cota de malla. La malla dominó Europa occidental hasta el siglo XV.

Los nómadas de la estepa, como mongoles, y turcos llevaban armaduras de escamas y lamelares, estas últimas hechas de piezas individuales (láminas) enlazadas (no cosidas) en filas horizontales. Esta disposición de placas protectoras podía llegar a ser bastante elaborada y alcanzó la cima en la *o-yoroi* del samurái japonés, cuyas placas de cuero endurecido y lacadas para darles

la fuerza del acero también proporcionaban mayor flexibilidad y ligereza.

MEJORAS TECNOLÓGICAS

En el siglo XV, la peligrosidad de las armas mejoradas, como el arco largo inglés, la ballesta y las armas de fuego, hicieron que la cota de malla, idónea para resistir golpes de espada, se volviese más vulnerable. Para entonces ya se habían ido añadiendo pequeñas placas o discos para proteger las zonas más débiles que evolucionaron en trajes completos de acero endurecido.

A partir del siglo XVI, la armadura se fue reduciendo gradualmente para ahorrar peso (y coste) a los soldados de a pie. Sin embargo, petos y espaldares (o corazas) sobrevivieron en la caballería hasta el siglo XIX e incluso más tarde en su versión de gala.

Con el desarrollo, en el siglo XX, de materiales livianos como el kevlar, que podía parar balas, las armaduras volvieron en forma de chaquetas blindadas.

CASCOS

Tras la caída de Roma, desaparecieron las técnicas de fabricación de cascos de una sola pieza de hierro. Los reemplazaron los cascos segmentados como el *Bandenhelm*, popular entre los vikingos, con una banda que unía las dos partes del cuenco del casco.

Los cascos europeos medievales no protegían toda la cara y se volvieron más pesados, a la par que las armaduras, hasta convertirse en el siglo XII en los grandes yelmos con forma de tonel que cubrían completamente cara y cuello. A su vez, estos resultaban demasiado pesados y poco

prácticos, por lo que a finales de la Edad Media aparecieron versiones más ligeras, como el bacinete.

Los cascos turcos y mongoles a menudo tenían forma apuntada, una versión en metal del gorro de fieltro de los nómadas de la estepa, mientras que el samurái japonés llevaba elaborados cascos de cuero lacado, con un *mempo* como protección adicional. Al aumentar el uso de armas de fuego, los cascos empezaron a desaparecer, hasta que modelos mejorados, que protegían de las balas y la metralla, propiciaron su renacimiento, desde los *tin-pot* de la Primera Guerra Mundial a los de kevlar reforzados de los soldados de infantería modernos.

CASCO DE SAMURÁI

Los cascos de los samuráis japoneses presentan una amplia variedad de estilos. Este *zunari bachi* de Hineno es una versión que sigue la forma de la cabeza, con un casquete simple lacado en rojo y placa frontal lacada en oro.





ESCUDO DE INFANTERÍA ROMANO

EL LEGIONARIO ROMANO

EL EJÉRCITO ROMANO del siglo I d.C. mantenía un imperio que iba desde Gran Bretaña al norte de África, y de España a Oriente Medio. La mayoría de los soldados de las legiones eran de infantería provistos de armaduras. Acantonados en fortalezas, fuertes y campamentos, los legionarios actuaban como policías, administradores, constructores e ingenieros, y llevaban a cabo tareas que iban desde patrullas a guerras a gran escala.



COLUMNA DE TRAJANO

En esta escena de las guerras dacias (101-106 d.C.) de la columna de Trajano de Roma, los soldados romanos rechazan un asalto dacio al muro de su fuerte, mientras una columna de legionarios con su oficial a caballo llegan al rescate. Erigida en conmemoración de las campañas del emperador Trajano, la columna es un registro visual de la vida militar romana.

SOLDADOS PROFESIONALES

El legionario romano era un soldado profesional comprometido a veinte años de servicio activo más cinco de tareas ligeras como «veterano». Los legionarios eran ciudadanos romanos, la mayoría voluntarios de las clases bajas. Estaban organizados en centurias de 80 hombres al mando de un centurión. Seis centurias formaban una cohorte, y diez cohortes, una legión. El sistema alentaba la lealtad al grupo por niveles.

El riguroso entrenamiento e instrucción diaria hacían del legionario un luchador duro y disciplinado. Podía marchar 32,2 km en cinco horas y luchar con absoluta crueldad. En la batalla, esperaba hasta casi tener al enemigo encima antes de arrojar su *pilum* (jabalina) y atacaba después con el *gladius* (espada corta). Los castigos por faltas de disciplina eran brutales: quien se durmiera durante su guardia era muerto a golpes por sus compañeros. Al retirarse, el legionario recibía un terreno o una paga única como recompensa por sus servicios.

ATUENDO DEL LEGIONARIO

Cuando el Imperio Romano estaba en su apogeo, los legionarios llevaban cascos de bronce simples y armadura de placa (*lorica segmentata*). Bajo la armadura vestían una túnica sujeta con cinturón, y en los pies, fuertes sandalias tachonadas. La capacidad del estado romano para equipar a todos sus soldados con armaduras y cascos contrastaba con los enemigos «bárbaros» del Imperio.



El penacho de crin de caballo podría haber indicado el rango

Reproducción de un casco de bronce de estilo montefortino del siglo I a.C.

Carrilleras sujetas con bisagras a los lados del casco



Reproducción de una armadura de placas del siglo I d.C.

Protección extra para los hombros

Placas de hierro unidas con tiras de cuero

ARMAS DE COMBATE



VAINA ORIGINAL

HOJA DE ESPADA

GLADIUS: ESPADA CORTA

HASTA Y PILUM: LANZAS ARROJADIZAS

VAINA DE GLADIUS

EL MURO DE ADRIANO

Los legionarios romanos podrían considerarse como ingenieros militares, pues los trabajos de construcción eran parte de sus tareas tanto como luchar. El muro de Adriano, que abarca 118 km al norte de Inglaterra, fue construido por legionarios a principios del siglo II. El muro y sus fuertes, que marcaban la frontera septentrional del Imperio, estuvieron a cargo de los legionarios durante más de 250 años.

RUINAS DEL FUERTE VINDOLANDA EN EL MURO DE ADRIANO



«LOS ROMANOS INFUNDEN EN SUS SOLDADOS LA FORTALEZA NO SOLO DE CUERPO SINO TAMBIÉN DE ALMA.»

AUXILIARES ROMANOS

Dos auxiliares romanos ofrecen al emperador las cabezas cortadas de sus enemigos a espaldas de una fila de legionarios. Mientras que los legionarios eran ciudadanos romanos, los auxiliares no lo eran. Se les distingue por sus escudos ovalados y la cota de malla. Las legiones de auxiliares tenían un estatus inferior, pero a menudo soportaban lo más recio de la lucha.

FLAVIO JOSEFO, HISTORIADOR JUDÍO DE LA ÉPOCA, LAS GUERRAS JUDÍAS

ESPADAS JAPONESAS Y CHINAS

LAS ESPADAS DE LOS samuráis japoneses fueron unas de las mejores armas de filo jamás fabricadas. Los espaderos japoneses eran artesanos de élite que utilizaban un proceso de fundición, forja, plegado y martillado para crear hojas curvas durísimas, pero nada quebradizas. Solo el acero del filo se templaba para darle la máxima dureza. El lomo (*mune*) de la hoja, más blando, servía para parar los golpes, ya que el samurái no llevaba escudo. Las espadas chinas, a veces rectas en lugar de curvadas, no gozan del prestigio casi mítico de sus equivalentes japonesas.



Vaina guarnecida con hierro dorado

ESPADA CHINA

Esta espada decorada con emblemas budistas se hizo para regalarla a un monasterio tibetano. Se muestra dentro de su vaina de madera guarnecida de hierro con tiras de cuero.

FECHA	c. 1570
ORIGEN	CHINA
PESO	1,30 KG
LONGITUD	90,3 CM

Monstruo decorativo en el guardamano

Shinogi (línea del filo) alto

Kissaki (punta)



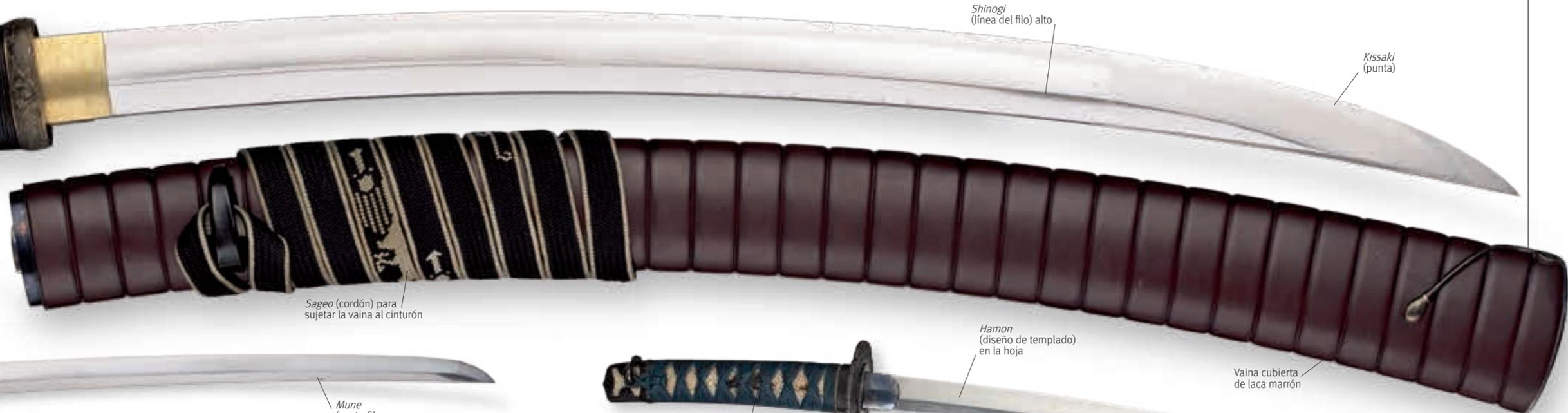
Menuki

Fibra de roten lacada en negro

AIKUCHI

La *aikuchi* era uno de los muchos tipos de daga japonesa, que se distinguía por no tener guardamano (*tsuba*). La llevaban a menudo los samuráis de más edad semirretirados. Esta *aikuchi*, con su vaina, es una reproducción del siglo XIX de un arma medieval.

FECHA	S. XIX
ORIGEN	JAPÓN
PESO	0,28 KG
LONGITUD	55 CM



Sageo (cordón) para sujetar la vaina al cinturón

Vaina cubierta de laca marrón

Encordado de seda marrón

Habaki (virola)

KATANA

La espada larga, o sable, del samurái, la *katana*, se portaba con el filo hacia arriba, por lo que podía propinar un amplio tajo al desenvainar. Esta lleva la firma del espadero Kunitoshi.

FECHA	1501
ORIGEN	JAPÓN
PESO	0,66 KG
LONGITUD	93,6 CM

Mune (contrafilo de la hoja)



Menuki (adornos de la empuñadura)

Hamon (diseño de templado) en la hoja

WAKIZASHI

Esta *wakizashi* del estilo del siglo XVI es una espada de samurái corta que se solía llevar junto con la *katana*. Era un arma secundaria útil en el interior de los edificios, ya que la *katana* debía depositarse a la entrada.

FECHA	S. XVII
ORIGEN	JAPÓN
PESO	0,42 KG
LONGITUD	67 CM



Tsuba (guardamano)

KATANA

Atribuída al grupo de espaderos Shizu, esta hoja de *katana* data de la época Sengoku. Se podía usar con una mano, aunque era preciso empuñarla con las dos para lograr la máxima potencia.

FECHA	S. XV
ORIGEN	JAPÓN
PESO	0,6 KG APROX.
LONGITUD	106,5 CM

Sageo (cordón) de cuero dorado holandés

Vaina de madera lacada

TACHI DE CABALLERÍA

La espada *tachi* se llevaba colgada del cinturón al que se sujetaba con el *sageo* (cordón) de la vaina. En este ejemplar tardío de un estilo anterior, el *sageo* es de cuero dorado holandés. La *tachi* fue, durante la mayor parte de la historia japonesa, la espada para llevar con armadura.

FECHA	S. XVIII
ORIGEN	JAPÓN
PESO	0,13 KG
LONGITUD	74,5 CM

Kashira (pomo)

Empuñadura de madera cubierta de piel de tiburón o de raya y envuelta con un trenzado



Kojire (remate de la vaina)

ESPADA CORTA O DAGA (WAKIZASHI)

EL SAMURÁI

EN ORIGEN, LOS SAMURÁIS lucharon al servicio del emperador o los nobles, pero en el siglo XII se erigieron en una élite de guerreros que dominó la sociedad japonesa. El shogunato de 1185 hizo de los samuráis los gobernantes de Japón, con el emperador como cabeza visible. Tras siglos de lucha entre clanes de samuráis y daimios (señores feudales), la paz bajo el shogunato de Tokugawa volvió a los clanes superfluos: una élite militar sin guerras en que luchar.

GUERREROS EN EVOLUCIÓN

Los primeros samuráis fueron sobre todo arqueros. Hasta el siglo XIII, la espada no ganó ascendencia sobre el arco como arma del samurái. Al principio, su estilo de guerrear era individual y ritualizado. Una vez desplegadas las líneas de combate, los guerreros líderes desafiaban a enemigos destacados con largos y floridos discursos para acercarse luego al galope lanzando flechas. La guerra estaba muy condicionada por el hecho de que, salvo en dos breves incursiones mongolas en 1274 y 1281, los samuráis medievales luchaban uno contra otro. Al combate ritualizado seguía la muerte ritualizada, ya que la tradición quería que el samurái vencido practicara el *seppuku* (suicidio ritual) mediante el *harakiri* (que consistía en abrirse el vientre). Se otorgaba más valor al concepto de muerte honorable que a la victoria en la batalla.

En el periodo Sengoku, de 1460 a 1615, la guerra se volvió más práctica, organizada y variada. En la constante lucha entre los daimios, los samuráis combatían en grandes ejércitos a pie o a caballo, apoyados por cuerpos de infantería, los *ashigaru*, reclutados entre la gente común. El samurái abandonó el arco, que se convirtió en un arma de los *ashigaru*, y adoptó espadas y lanzas largas.

ARQUERO CONDENADO
Minamoto Yoshihira blande ostentosamente su arco, primera arma del samurái. Yoshihira fue capturado y ejecutado por el clan rival Taira tras combatir en el lado perdedor durante la rebelión Heiji en 1160.



ARMADURA DE SAMURÁI
Esta armadura de samurái es del estilo *o-yoroi* (gran armadura) que predominó de los siglos XII al XIV. La armadura japonesa siempre se diseñó para impresionar además de para proteger.



FUERZAS DE ÉLITE

Las armas de fuego pusieron en entredicho el dominio del samurái en el campo de batalla: el gran general Oda Nobugana equipó a sus *ashigaru* con arcabuces, que tuvieron un efecto devastador en la batalla de Nagashino en 1575. Pero los samuráis siguieron siendo una fuerza de élite, y su profesionalización en el periodo Sengoku no impidió los duelos personales y las legendarias hazañas de la esgrima individual. Muchas de estas se atribuyeron a *ronin*, samuráis vagabundos cuyo manual de instrucción, *El libro de los cinco anillos*, contribuyó a transmitir la mística del espadachín japonés a las siguientes generaciones.

Cuando el clan Tokugawa estableció una paz duradera a principios del siglo XVII, los samuráis siguieron siendo una clase privilegiada con el derecho exclusivo de llevar armas. Fue entonces cuando se formalizaron los principios de comportamiento del samurái en el código caballeresco *bushido*, que hacía de la lealtad la máxima virtud y de la muerte en sacrificio la plena culminación de la vida. La clase de los samuráis fue abolida oficialmente en 1876 tras la restauración Meiji.



BATALLA DE CLANES
Los ejércitos de los clanes Minamoto y Taira luchan a espada en una de las batallas de las guerras Gempei (1180-1185), el conflicto que estableció el shogunato Minamoto.

MINAMOTO YORIMASA

Minamoto Yorimasa se considera el creador del suicidio ritual del samurái. Era un veterano de 70 años cuando, en 1180, lideró al clan Minamoto contra el Taira al principio de las guerras Gempei. Vencido en la batalla de Uji, Yorimasa se retiró a un templo, donde escribió un elegante poema en el dorso de un abanico antes de rebanarse el abdomen con una daga.



MINAMOTO YORIMASA EN TRAJE DE CEREMONIA

«NO ES EL CAMINO DEL GUERRERO AVERGONZARSE Y EVITAR LA MUERTE... ME ENFRENTARÉ A LAS FUERZAS DE TODO EL PAÍS Y TENDRÉ UNA MUERTE RESPLANDECIENTE.»

SAMURÁI TORII MOTOTADA, EN EL ASEDIO AL CASTILLO FUSHIMI, 1600

ARMAS DE COMBATE



ESPADA-BAYONETA

LOS CASACAS ROJAS

EN LA ÉPOCA DE la guerra con mosquete y bayoneta, la infantería vestida de rojo formaba el núcleo del ejército regular británico. Sus efectivos, reclutados entre pobres y desposeídos, aceptaban el «chelín del rey» tras ser emborrachados, tentados con el glamour de la vida militar o incluso como alternativa a la cárcel por delitos menores. Pero esta «escoria de la tierra», como los llamó el duque de Wellington, se convirtió en una fuerza de fieros combatientes con múltiples victorias, especialmente contra los franceses en las guerras napoleónicas.

INSTRUCCIÓN Y DISCIPLINA

Los casacas rojas fueron entrenados para luchar en perfecta unidad y prestar ciega obediencia a los órdenes, suprimida la iniciativa individual. Ello se logró gracias a una rigurosa instrucción, una brutal disciplina —con amplio uso del azote— y el cultivo de la lealtad al regimiento y a los compañeros. Instrucción y disciplina eran esenciales, dadas las armas y tácticas de la época. El arma clave de la infantería británica, el mosquete Brown Bess, era muy impreciso y, por tanto, efectivo solo si los soldados eran entrenados para disparar en

descarga cerrada. Debían aprender a formar en el campo de batalla en línea o en cuadro —esto último para resistir a la caballería—, a avanzar sin protección frente al fuego de mosquete o a permanecer firmes bajo el fuego artillero. Mantenerse firmes era la forma más segura de evitar bajas, presentando un frente continuo de bayonetas como última línea de defensa. La casaca roja tenía pleno sentido en combate, cuando los hombres debían distinguir a amigos y enemigos a través del espeso humo de la pólvora.



BATALLA DE WATERLOO

La infantería británica formada en cuadro rechaza a la caballería francesa en Waterloo, la última batalla de las guerras napoleónicas, librada en junio de 1815. Hábilmente dirigidos por el duque de Wellington, los soldados británicos demostraron estar a la altura de las fuerzas napoleónicas durante las etapas finales de la guerra, mostrando gran disciplina y firmeza bajo el fuego.

«ESTABAN TOTALMENTE DERROTADOS... PERO NO LO SABÍAN Y NO SE RETIRARON.»

MARISCAL SOULT, TRAS LA BATALLA DE LA ALBUERA, MAYO DE 1811

GRANDES GUERREROS

INSTRUMENTOS DE COMBATE



ESPADA-BAYONETA PARA RIFLE BAKER



CARTUCHO DE PAPEL PARA RIFLE BAKER



BAYONETA PARA MOSQUETE BROWN BESS



MOSQUETE BROWN BESS

RIFLE BAKER

UNIFORME DE CASACA ROJA
Este infante británico viste el uniforme de principios del siglo XIX. El chacó sustituyó al tricomio en 1801-1802. En 1815, calzones y polainas habían sido sustituidos por pantalones, y el chacó de copa alta había dejado paso al chacó «belga» con frente falso.



Chacó con chapa de latón

Casaca roja con faldones traseros

Correaes de cuero crudo blanqueado con tierra de pipa

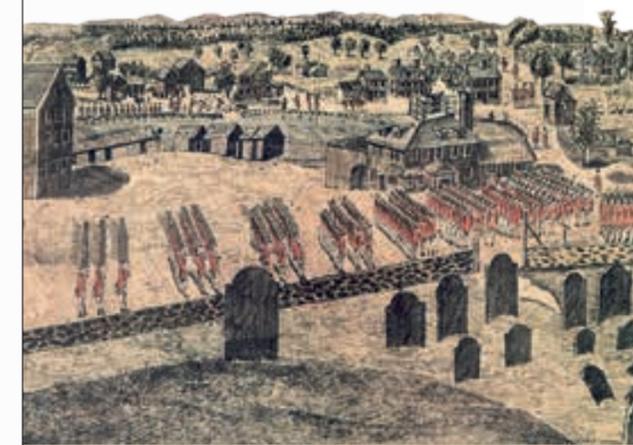
Calzón blanco

Polainas largas abotonadas

LEXINGTON Y CONCORD

Al principio de la guerra de la Independencia de EE UU, en Massachusetts en abril de 1775, los casacas rojas fueron enviados de Boston a Charleston para incautarse de las armas y pólvora de los *minutemen* (milicia rebelde) de Concord. En Lexington se produjo una confrontación inicial en la que fueron abatidos ocho milicianos. Cuando los británicos alcanzaron Concord, hallaron una resistencia feroz. Obligados a retirarse, fueron hostigados por francotiradores que usaban tácticas de guerrilla para las que los británicos no estaban preparados. Tuvieron 273 bajas, frente a las 95 del bando rebelde. El encuentro mostró el peor lado de los casacas rojas. Entrenados para luchar en campo abierto a pie firme contra ejércitos europeos que usaban las mismas tácticas, quedaron confundidos por unos adversarios que se cubrían tras los árboles y disparaban apuntando en vez de hacerlo en descargas.

TROPAS BRITÁNICAS MARCHANDO SOBRE CONCORD



MUNICIÓN ANTERIOR A 1900

UN ARMA DE FUEGO no es nada sin una bala. En épocas tempranas, las balas eran a menudo de hierro y podían perforar armaduras, pero más tarde se adoptó el plomo, más fácil de moldear. La bala en su forma actual, al igual que el cartucho, no se desarrolló hasta el siglo XIX.

La época de la pólvora y la bala

Para lograr cierta precisión, la bala disparada por un arma de ánima lisa debía ser esférica y de un tamaño exacto. El estriado mejoró las cosas, pero hizo más lenta la carga del arma, problema que se resolvió con la bala de expansión.



BALAS DE MOSQUETE/FUSIL

El tamaño de la bala se expresaba en *bore*, que era el número de bolas de un tamaño dado que podían obtenerse de 1 libra (0,45 kg) de plomo.

BALAS FAJADAS

Para mejorar la precisión, los cañones fueron «rayados» con pares de surcos en los que encajaba la faja de la bala.



BALAS DE EXPANSIÓN

Estas balas tenían la base hueca. La fuerza de la detonación de la pólvora expandía el faldón de la bala y así, esta tomaba las estrías.

LUBRICACIÓN

Los surcos alrededor de la bala eran engrasados para lubricar el ánima y hacerla más fácil de limpiar.



CÁPSULAS FULMINANTES

El fulminato, que explota al ser golpeado, se dispone entre dos finas láminas de cobre moldeadas para encajar sobre un yunque horadado o chimenea.



CARTUCHOS DE PAPEL ENROLLADO

Los primeros cartuchos no eran más que paquetes de papel que contenían una carga medida de pólvora y una bala.

Cartuchos de transición

Los armeros del siglo XIX experimentaron con cartuchos que contenían el propulsor y el proyectil, que así podían cargarse juntos. Envueltos en papel, piel o tela, suponían un problema para las armas de retrocarga, cuyas recámaras debían ser selladas. La solución fue el cartucho con vaina de latón, el cual llevaba integrado el fulminante. Esto significaba que la vaina vacía debía ser expulsada, pero era un precio pequeño a cambio de la perfecta obturación (sellado de la recámara).



CARTUCHO TEAT-FIRE

Literalmente de «fuego por el pezón», fue producido como medio de obviar el monopolio de los tambores horadados de Smith & Wesson. La bala está en el interior.



CARTUCHO DE ESPIGA

El martillo del arma cae verticalmente sobre la aguja, enviándola contra el cebo contenido en la base de la vaina.



CARTUCHO SHARP

La vaina es de lino. La base era cortada por el borde del bloque de la recámara al cerrar el mecanismo.



CARTUCHO BURNSIDE

La carabina de retrocarga Burnside incorporaba una recámara abatible que se cargaba por el frente. Era alimentada por este curioso cartucho ahusado.



CARTUCHO WESTLEY RICHARDS «COLA DE MONO»

Este cartucho de carabina envuelto en papel incluía un taco de fieltro engrasado al final, el cual permanecía en el cañón hasta que era expulsado por el siguiente disparo.



CARTUCHO SNIDER-ENFIELD

El cartucho desarrollado por el coronel Boxer para el fusil Snider-Enfield tenía una base perforada de hierro y el cuerpo de tiras de latón enrolladas.

Cartuchos de fusil

Para que un fusil dispare con precisión, su munición debe estar correctamente proyectada. El peso y calibre de la bala deben coincidir con el peso de la carga propulsora.



0,450 MARTINI-HENRY

El cartucho del rifle Martini-Henry iba cargado con 85 granos (5,5 g) de pólvora negra. La bala pesaba 480 granos (31 g).



0,45-70 SPRINGFIELD

El cartucho diseñado para el rifle Springfield iba cargado con 70 granos (4,53 g) de pólvora negra y una bala de 405 granos (26,25 g).



0,30-30 WINCHESTER

El cartucho 0,30-30 Winchester fue la primera munición «civil» cargada con pólvora sin humo; su carga era de 30 granos (194 g).



0,303 MKV

Hasta la década de 1890 las balas tenían la punta roma. Los Lee-Metford y los Lee-Enfield se cargaban con la mostrada aquí.



0,56-50 SPENCER

Este es el cartucho de pólvora negra y fuego anular en el que se cargó, en la época de la guerra de Secesión, la carabina Spencer, que fue el primer fusil de repetición.



11 MM CHASSEPOT

Después de la guerra franco-prusiana, el cartucho desarrollado para el Mauser M/71 fue adaptado para el fusil Chassepot, que a su vez se modificó para aceptarlo.



5,2 MM x 68 MONDRAGÓN

Este intento temprano de producir munición de alta velocidad para un calibre miniatura fue diseñado en Suiza para el rifle mexicano Mondragón.

Cartuchos de pistola

En los cartuchos es esencial la exactitud de dimensiones. Una vaina de tamaño mínimamente escaso puede fragmentarse al disparar, haciendo difícil su extracción. Esto es sencillo de subsanar en un revólver, pero mucho menos en una pistola de autocarga.



0,44 HENRY

En este cartucho de fuego anular el fulminante rodeaba la base de la vaina. Pronto fue sustituido por el de fuego central.



0,44 ALLEN & WHEELOCK

Los revólveres Allen & Wheelock iban cargados con el cartucho de «fuego por el labio» (similar al anular), sobre todo los de pequeño calibre.



0,44 COLT (BÉNÉT)

La versión de 1856 de cartucho de fuego central del coronel Bénét sentó la base para la posterior versión Berdan.



0,44 COLT (THUER)

Thuer desarrolló un sistema para que los revólveres Colt de «bala y pólvora» disparasen este cartucho ahusado de latón.



0,44 SMITH & WESSON AMERICAN

El primer Smith & Wesson 0,44 fue poco satisfactorio porque la bala iba «asentada en talón» en vez de embutida en la vaina.



0,44 SMITH & WESSON RUSSIAN

Los revólveres Smith & Wesson para el ejército ruso iban cargados con un cartucho de distintas dimensiones.



0,577 WEBLEY

Muchas balas de pequeño calibre carecían de potencia para detener a un hombre. Webley afrontó esto con un revólver de calibre 0,577.



0,476 WEBLEY

El revólver 0,577 resultó poco manejable, y fue sustituido con un calibre 0,476. Este también tuvo una corta vida.



0,455 WEBLEY

El primer cartucho de Webley para pólvora sin humo era más potente que sus predecesores, permitiendo la posterior reducción del peso de la bala.



10,4 MM BODEO

El cartucho para el revólver Bodeo de 10,4 mm, adoptado por el ejército italiano en 1891, producía una velocidad inicial de 255 m por segundo.



7,63 MM BERGMANN

Este cartucho sin pestaña ni ranura extractora para la pistola Bergmann n.º 3 era expulsado solo por presión.

Cartuchos de escopeta

Solo los cartuchos de escopetas de gran tamaño eran totalmente de latón. Los demás tenían el cuerpo de cartón.



CARTUCHO PARA AVES

Los cartuchos grandes como este iban cargados hasta con 20 g de pólvora negra y 100 g de perdigones.

CALIBRE 10 DE ESPIGA

Las escopetas de espiga eran aún habituales mucho después de la desaparición de dichas armas.



FUSIL DE ASALTO AK47

DISEÑADO POR MIJAÍL KALASHNIKOV, un joven comandante de tanque con poco adiestramiento formal, el fusil de asalto que lleva su nombre iba a adquirir estatus de icono debido a su robusta sencillez. Su primer modelo exitoso, el AK47, simple y manejable, funcionaba satisfactoriamente en casi cualquier situación. El ejército soviético lo adoptó en 1949, y desde entonces se han fabricado en todo el mundo entre 50 y 70 millones de fusiles y ametralladoras ligeras tipo Kalashnikov.



VISTA COMPLETA

AK47

Los primeros AK47 estaban hechos con componentes soldados y troquelados, y de piezas de metal prensado. Dieron problemas, y en 1951 se introdujeron cajas más robustas mecanizadas a partir de tochos de acero forjado. El modificado AKM no era solo más ligero que el AK47 original, sino que además había reducido el ciclo de cadencia de fuego en automático, lo que mejoraba su precisión. El AKM puede distinguirse del AK47 por los nervios de refuerzo en la superficie superior de la caja.

FECHA	1951
ORIGEN	URSS
PESO	4,3 KG
CAÑÓN	41,5 CM
CALIBRE	7,62 MM x 39



MUNICIÓN

Suele creerse que el diseño para los cartuchos de 7,62 mm x 39 se basaba en el examen de la munición usada por los MP43/MP44 alemanes en la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, los diseñadores soviéticos también habían investigado los problemas de producir su propio cartucho intermedio para aumentar la eficacia de sus subfusiles en combate. El resultado fue el M43 7,72 mm x 39, un cartucho con ranura, agolletado y con vaina de acero bañada en cobre que sigue usándose hoy en todo el mundo, prácticamente sin cambios.

COMBATIENTE MUYAHIDÍN

Producido hoy en masa a escala global, el AK47 se ha convertido en el arma más popular del mundo. Aquí puede verse en manos de un muyahidín en Afganistán.



ARMAS ANTITANQUE PORTÁTILES

DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, la única arma capaz de combatir a un tanque era una pieza de artillería. A lo largo de las dos décadas siguientes entraron en servicio armas antitanque especializadas, pero aún era necesaria una ligera que pudiera usar un infante, y para ello se desarrollaron los fusiles antitanque. Su efectividad era cuestionable, y pronto fueron reemplazados por lanzadores de bombas propulsadas por cohetes. Los más recientes usan una nueva tecnología, la carga hueca, que funde el blindaje como un soplete.



FUSIL ANTITANQUE BOYS

Birmingham Small Arms produjo los fusiles Boys a mediados de la década de 1930. Eran armas de cerrojo que disparaban munición de acero-tungsteno. Aun cuando el cañón retrocedía en el interior de la culata, el efecto sobre el tirador era temible. Fue abandonado por inefectivo en 1941 y reemplazado por el PIAT.

FECHA	1936
ORIGEN	REINO UNIDO
PESO	16,3 KG
CAÑÓN	91,5 CM
CALIBRE	0,55 PULGADAS



BOMBA PIAT DE 1,36 KG

ARMA ANTITANQUE PIAT

El PIAT, como el Sten, fue un oportuno diseño de tiempo de guerra que antepuso la función a la forma. En realidad era un mortero de espita que disparaba una bomba con cabeza de carga hueca. El muelle de la espita era muy potente y activaba la carga después de haberla expulsado del arma.

FECHA	1942
ORIGEN	REINO UNIDO
PESO	14,5 KG
LONGITUD	91,4 CM
PROYECTIL	1,36 KG



FUSIL ANTITANQUE SOLOTHURN S18-100

El Solothurn disparaba una granada de base fundida (munición de artillería en miniatura) que daba un resultado aceptable contra blindajes ligeros. Una versión mejorada, el S18-1000, entró en servicio con el ejército alemán como PZB41.

FECHA	1930
ORIGEN	SUIZA
PESO	45 KG
CAÑÓN	90 CM
CALIBRE	20 MM



FUSIL ANTITANQUE PTRD

El PTRD era un arma más complicada de lo que parece. Su cañón retrocedía sobre la culata y desbloqueaba el cerrojo en el proceso; este quedaba atrás cuando el cañón retornaba a enfilarse, lo que abría la recámara y expulsaba el cartucho usado. Entonces se servía un cartucho nuevo y se cerraba el cerrojo a mano.

FECHA	1941
ORIGEN	URSS
PESO	17,3 KG
CAÑÓN	122,7 CM
CALIBRE	14,5 MM



COHETE M1A1 DE 1,54 KG

M1A1 «BAZOOKA»

Fue el precursor del *Raketenpanzerbüchse* alemán y del lanzacohetes soviético RPG. No era más que un tubo desde el que se lanzaba un proyectil con cabeza de carga hueca propulsado por combustible sólido. Era manejado por dos hombres, uno para disparar y otro para cargar.

FECHA	1942
ORIGEN	EE UU
PESO	6 KG
LONGITUD	137 CM
PROYECTIL	1,54 KG

US NAVY SEAL



FUSIL M16
CON LANZAGRANADAS

DESDE 1962, los Navy SEAL (Sea-Air-Land) se han ganado la reputación de fuerza de operaciones especiales más impresionante de Estados Unidos. Su entrenamiento es considerado el más riguroso de cualquier fuerza militar. Con gran énfasis en la preparación física y mental, incluye una semana en la que los estudiantes disponen de menos de cuatro horas de sueño. Las habilidades en que deben hacerse expertos van desde el submarinismo o el paracaidismo hasta el combate cuerpo a cuerpo y la demolición.

FUERZAS ESPECIALES

Los SEAL fueron creados por iniciativa del presidente John F. Kennedy como medio militar de enfrentamiento con la guerra de guerrillas. Entraron en combate en 1966 contra las fuerzas comunistas en Vietnam, especializándose en operaciones ribereñas. Desde 1987 se han agrupado con otras fuerzas especiales bajo el Mando de Operaciones Especiales Estadounidense (USSOC).

Desplegados en territorio interior en Afganistán tras la intervención americana de 2001, los SEAL lucharon de forma indistinguible de otras fuerzas especiales. Aunque la invasión de Irak en 2003 les dio la oportunidad de explotar su pericia acuática, por ejemplo capturando terminales petrolíferas costeras, su elemento «aire-tierra» volvió a ser más importante. Ellos marcaron el camino en la campaña rápida de destrucción del ejército iraquí. Las fuerzas convencionales fueron llamadas regularmente en su apoyo, más que al revés.

En 2006, el Departamento de Defensa anunciaba planes de guerra futura con un papel protagonista de las fuerzas especiales en la lucha contra el terrorismo global, descrito como «nuevos y escurridizos enemigos». El Pentágono preveía en particular que los terroristas serían «encontrados, capturados y eliminados» por las fuerzas especiales en ataques aéreos. De continuar estos planes, el futuro de los SEAL parece asegurado.

MULTITAREAS

Las muchas tareas potencialmente asignables a los 2450 SEAL disponibles incluyen la recuperación de pilotos derribados, la localización y liberación de rehenes, u operaciones de reconocimiento, antidroga y antiterrorismo. Tareas tan diversas exigen una amplia variedad de prendas, armas y equipo.



PATRULLA FLUVIAL

Las Unidades de Lanchas Especiales (SBU) son, como los SEAL, parte del Comando Especial de Guerra Naval. Son entrenadas para realizar operaciones especiales en naves de poca superficie que comprenden patrullas fluviales o marinas y de infiltración o comando transportado por agua. Las operaciones marinas o ribereñas de los SEAL son respaldadas por tripulaciones de embarcaciones especiales de combate (SWCC).



«LISTO PARA LIDERAR,
LISTO PARA SEGUIR,
NUNCA ABANDONAR.»

DEL CÓDIGO SEAL

GRANDES GUERREROS

LUCHA EN AFGANISTÁN

En octubre de 2001, EE UU invadió Afganistán para derrocar al régimen talibán y destruir las bases terroristas de Al Qaeda. Los SEAL participaron como parte de una fuerza de choque combinada de operaciones especiales. Lanzados desde helicópteros, buscaron cuevas y casas que se suponían utilizadas por el enemigo, localizaron fuerzas rivales y dirigieron ataques aéreos contra ellas, e intentaron capturar o matar a líderes de Al Qaeda. Entre las bajas sufridas durante el intento de establecer un puesto de reconocimiento en la cima de una montaña, en Takur Ghar en marzo de 2002, se hallaba un SEAL.



COMANDO SEAL
EN ACCIÓN EN
AFGANISTÁN

PERTRECHOS DE COMBATE

PROTECCIÓN SEAL

Normalmente los SEAL visten en combate blindajes personales, considerados esenciales para la supervivencia en operaciones especiales. A menudo complementan su equipo estándar comprando equipos especializados disponibles en el mercado.



FUSIL AUTOMÁTICO M16
CON LANZAGRANADAS M203



Gafas protectoras

Auriculares de comunicaciones

Chaleco antibalas

Bolsas fijadas en pecho y muslos para transportar pertrechos



SUBFUSIL H&K MP7



SUBFUSIL H&K MP5K