
DE LA IDEA
A LA OBRA
DE ARTE

EL DESARROLLO DE LA IDEA

Registrar y desarrollar las ideas es una parte esencial de la práctica de cualquier artista y una etapa fundamental en el proceso de creación de una obra de arte. Encuentre formas visuales de documentar sus pensamientos y observaciones que sean fáciles, accesibles y rentables.

Debe estar preparado para explorar y probar nuevos materiales que le permitan registrar sus ideas. En lugar de ceñirse a un medio, piense en el material que resulte más relevante para su idea y que pueda comunicarla mejor. Cuando llega la inspiración, un cuaderno de bocetos puede ser el lugar perfecto para capturar el momento.

Una cámara también es una herramienta apropiada, que ayuda a numerosos artistas a captar una escena fugaz o una composición deslumbrante. Los teléfonos inteligentes han simplificado mucho la realización de fotografías y, por lo general, están al alcance de la mano. Muchos artistas dibujan directamente en tabletas, que a menudo también poseen cámaras.

Software y maquetas a pequeña escala

Los ordenadores resultan útiles a la hora de crear un registro digital de sus observaciones, organizar su investigación e ideas y probar diferentes composiciones.

Muchos escultores utilizan *software* 3D para desarrollar sus ideas, creando a menudo una réplica a pequeña escala o una «maqueta» de la obra de arte que han ideado, ya sea con una impresora 3D (véase p. 201) o con medios menos costosos que la pieza final prevista. Cualquiera que sea la forma que elija, le proporcionará una base firme para realizar con éxito su obra artística.

BOCETOS

Un cuaderno de bocetos es una herramienta versátil, tenga uno con usted en todo momento. Un pequeño cuaderno de bocetos es fácil de transportar. Si está pensando en hacer un dibujo en acuarela, deberá considerar el tipo de papel (véase p. 48). Utilice su cuaderno de bocetos para anotar ideas, pensamientos, impresiones y detalles. Practique dibujando lo que ve, ya sea dibujado con precisión o realizando un boceto rápido para captar el momento. Dibuje a partir de su imaginación, haga garabatos, listas, practique distintas técnicas, llene las páginas con la riqueza de su propia experiencia.



◀ **Dibujar** con una técnica a color, como los lápices, permite captar una expresión o un momento que de otra forma podría perderse.

Captain Tom Moore (2020)
Adebanji Alade

MAQUETAS

Una maqueta es un modelo a escala reducida o un borrador preliminar de una escultura. Si está trabajando en 3D, desarrollar sus ideas en forma de maqueta es parte integral de su trabajo final, ya que le ayudará a comprender qué materiales y qué enfoque deberá usar en una versión a gran escala.

▷ **Esta maqueta** permitió que la artista explorara el trabajo con fibra de sauce y seda antes de comenzar su obra de arte definitiva, inspirada en la historia bíblica de Sara y Agar. Maqueta para *Ser expuesta* (2020) Kate Crumpler



Una maqueta supone una oportunidad para jugar con la composición y la proporción. No tiene por qué utilizar materiales tradicionales, en lugar de eso, utilice lo que tenga a mano para desarrollar sus ideas. A medida que vayan tomando forma, realice otra maqueta con el mismo material o de las mismas características que la pieza final, para solucionar cualquier problema técnico que pueda surgir durante el proceso de realización de la obra.

▷ **La intrincada** composición de esta escultura fue trazada en miniatura por el artista para preparar el trabajo en la pieza a gran escala. Maqueta para *History of Creek* (2020) Tanya Russell



IDEAS DIGITALES

Numerosos artistas utilizan *software* de edición fotográfica para crear montajes rápidos de potenciales ideas. Utilice fotografías o imágenes escaneadas de sus cuadernos, así como objetos encontrados, y explore las opciones informáticas

para editar y visualizar nuevos conceptos (véase página 254). Al recortar, cambiar de escala y colocar imágenes en diferentes capas, con nuevas configuraciones, es posible pensar una idea de forma rápida. Recuerde guardar sus archivos con orden para poder encontrarlos fácilmente.



◁ **Este fotomontaje** de diferentes elementos ayudó al artista a conceptualizar la obra terminada. *Bridge of Nine Turns, Shanghai* (2020) Rob Pepper

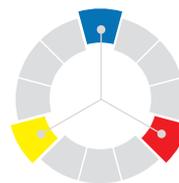
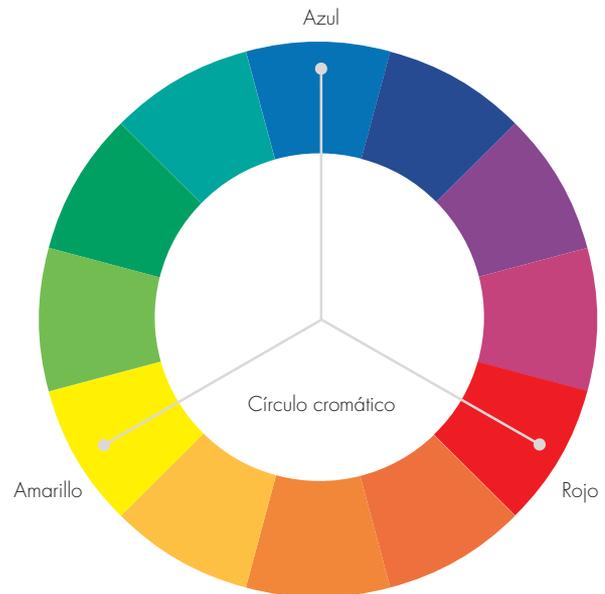
TEORÍA DEL COLOR

El color es uno de los elementos visuales más atractivos, emocionantes y dinámicos del arte. Comprender cómo se utiliza el color en una obra de arte para transmitir un estado de ánimo, expresar una emoción y crear diversas formas mejorará su destreza como artista.

El color es una ciencia y un arte. El uso que algunos artistas hacen del color está determinado por el instinto y las emociones, y esta conexión con el color evoca una reacción emocional a su obra. Para otros, la fascinación que ejerce sobre ellos la ciencia del color les orienta a la hora de utilizar datos técnicos y organizar el color en su obra. Independientemente de cómo elija manejar el color, comprender los conceptos básicos (los principios de la teoría del color y cómo funcionan los colores al combinarse entre sí) le ayudará a conseguir los efectos que desea. Conocer, por ejemplo, cómo ciertas combinaciones hacen que los colores se intensifiquen o qué colores se anulan entre sí, resulta fundamental para su práctica artística.

El círculo cromático

En 1704, sir Isaac Newton publicó el primer círculo cromático en su obra *Óptica*. Su observación de que la luz se dividía en una serie de colores al pasar a través de un prisma triangular demostró que la luz blanca estaba compuesta por los siete colores del espectro visible: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta (RNAVAIV). Su círculo cromático impulsó la teoría de que el rojo, el amarillo y el azul son los colores primarios de los que se derivan todos los demás. Aunque su teoría no es del todo precisa, la disposición circular del círculo, que muestra las relaciones entre los colores primarios, secundarios y terciarios en el orden del espectro cromático, se ha convertido en una herramienta muy útil para los artistas.



△ **Los colores primarios**, amarillo, rojo y azul, forman las tres líneas radiales principales del círculo.



△ **Los colores secundarios** surgen de la mezcla de los primarios. Rojo + amarillo = naranja; azul + amarillo = verde; azul + rojo = violeta.



△ **Los colores terciarios** son una mezcla de primarios y secundarios. El ajuste de las mezclas conforma una amplia gama de colores.

MATERIALES Y
EQUIPAMIENTOS
ARTÍSTICOS

CARBONCILLO Y TIZA

El carboncillo y la tiza son dos de los materiales de dibujo más antiguos que se conocen. A menudo los artistas los usan a la vez, especialmente en dibujos tonales y bocetos gestuales, debido a la similar calidad de sus trazos.

CARBONCILLO NATURAL

Al igual que el grafito, el carbón natural es una forma de carbono y se produce quemando pequeñas ramas de madera, generalmente de sauce, o de vid, a altas temperaturas en recipientes herméticos. Las variaciones naturales de la madera crean diferencias en la textura, el manejo y el tono de cada ramita, por lo que si necesita usar un nuevo carboncillo a la mitad de un dibujo, será conveniente probarlo primero.

El carbón natural es táctil y expresivo, excelente para realizar dibujos gestuales inmediatos, aplicar grandes áreas de sombreado y realizar bocetos. Es bastante inestable: su aspecto puede modificarse con facilidad, pero si se apoya accidentalmente sobre el papel, su obra puede desvanecerse. El uso de fijadores, permanentes y los que permiten seguir trabajando tras su aplicación, protegerá sus dibujos al carboncillo (véase p. 73).



△ **El carboncillo es una técnica versátil.** Una misma barrita sirve para sombrear grandes áreas y para delicados detalles. Rompa los carboncillos largos para controlar más el dibujo.

Use el carboncillo lateralmente para oscurecer las áreas de sombra.



△ **Use polvo de carbón** para aplicar tonos sobre grandes áreas. Pase un pincel o frótelo con un trapo o los dedos.



◁ **El carbón natural** está disponible en diferentes tamaños y grados de dureza que van de blando a medio o duro.

ÓLEOS

Las pinturas al óleo usuales están compuestas por pigmentos en polvo ligados con aceite de linaza. Presentan un color vivo y lustroso y su textura grasa de secado lento hace que sean fáciles de aplicar y retocar.

El uso de la pintura al óleo permite efectos expresivos y texturizados, así como mezclas suaves, opacidades intensas, difuminados fluidos e incluso veladuras transparentes. Esta pintura se fabrica con aceite secante o semisecante, aceite de linaza, que se endurece en contacto con el aire. Es el aceite el que retrasa el tiempo de secado: las pinturas solubles en agua se secan una vez que esta se ha evaporado, mientras que los aceites clásicos se

endurecen por oxidación. Debido a que los óleos se secan lentamente, la pintura puede seguir trabajándose a lo largo del tiempo.

Calidad de la pintura

La mayoría de las pinturas al óleo disponibles en el mercado se clasifican de menor a mayor calidad según estén indicadas para uso escolar, artistas o profesionales. Las pinturas de calidad profesional son más caras y suelen contener pigmentos de mejor calidad, así como colores más vibrantes, y resistentes a la decoloración. La pintura de más baja calidad puede contener una mezcla de pigmentos (denominada «tono» en el tubo de pintura) utilizada para obtener ciertos colores que, normalmente, contendrían un único y costoso pigmento; también pueden contener diluyentes y secantes para obtener un rendimiento más uniforme, lo que garantiza un uso más sencillo para principiantes.



△ Las etiquetas de la pintura al óleo proporcionan información importante sobre las propiedades de los pigmentos utilizados. Arriba pueden verse algunas cosas útiles a tener en cuenta.

▷ Los tubos son el formato más común para la pintura al óleo y se venden en varios tamaños. Se venden individualmente o en juegos de colores.



ARCILLA

Existen dos tipos fundamentales de arcilla para escultura: la natural y la sintética. Dentro de estas dos categorías hay una gran variación tanto en las propiedades de manipulación y secado, como en los acabados.

ARCILLA AL AGUA

Este tipo de arcilla natural que se extrae del suelo es uno de los materiales de modelado más antiguos y conocidos por todos los artistas. Aunque debe su fama a su empleo en la fabricación de cerámica, puede utilizarse también para modelar esculturas que después se fundirán en metales como el bronce. También se emplea para realizar esculturas cerámicas (véase p. 190), que se cuecen en un horno para aumentar su resistencia y que se esmalta por motivos decorativos o para evitar la porosidad de la pieza terminada.

Arcilla gruesa y fina

La arcilla usada para las esculturas cocidas al horno suele ser gruesa y a menudo contiene chamota (partículas de cerámica o ladrillo triturado) para reducir el agrietamiento durante el proceso de cocción. La arcilla utilizada para moldear y vaciar una escultura en otro material como metal, yeso o resina (véase p. 186) suele ser más fina y de consistencia más suave.

Arcilla seca al aire

No hay una opinión unánime sobre esta arcilla bastante nueva en el mercado. Su principal ventaja es que la arcilla se seca o «cura» al aire, a temperatura ambiente, sin necesidad de cocción en el horno. Contiene más aditivos que la arcilla normal, lo que hace que la escultura no se agriete tras el secado, aunque esto puede tener la desventaja de hacer que la arcilla sea menos flexible y, por lo tanto, de manejo más difícil para adquirir textura.



USO DE ARMADURAS

A diferencia de las esculturas de cocción, las realizadas como molde para fundir permiten el empleo de armaduras (véase p. 180) puesto que no requieren pasar por el horno, lo que sobrecalentaría el metal y haría que la arcilla se agrietara o explotara.



△ **La arcilla con base de agua** es un material de gran plasticidad debido al reducido tamaño de sus partículas, por lo que resulta sencilla de trabajar.



△ **La arcilla con base de agua**, de secado natural al aire, debe mantenerse húmeda con pulverizador mientras se trabaja. Consérvela en bolsas de plástico.

CINE

Las funciones de video de los teléfonos inteligentes y las cámaras hacen que la producción de películas de alta calidad ya no sea una actividad artística costosa. Si se trata de realizar un proyecto más creativo, se puede invertir en una cámara de video, un equipo de sonido e iluminación.



Cámara de video profesional

EQUIPO DE GRABACIÓN

El tipo de equipo necesario para la realización de películas dependerá del tipo de grabación que se pretenda realizar. La calidad de la imagen y el sonido, el tiempo de grabación, el control del enfoque, la exposición y el balance de color, así como la posibilidad de visionar la acción de manera inmediata, jugarán un importante papel en el proceso. Existen numerosas opciones, desde teléfonos inteligentes hasta cámaras de video profesionales o drones, con diversos accesorios para mejorar la calidad del sonido y la iluminación.

Cámaras digitales

En la actualidad, todas las cámaras digitales poseen funciones de video que permiten grabar en ultra alta definición, en varios formatos digitales y con diversos tamaños de archivo. Las cámaras compactas, las DSLR o los teléfonos inteligentes (véase p. 116) resultan ideales para realizar, en un instante, interesantes grabaciones.

Cámaras de video y videocámaras

Diseñadas para la realización de películas, las cámaras de video y las videocámaras profesionales proporcionan un mayor control de grabación, y calidad de la resolución. Además, la calidad para la grabación de sonido es mejor que en las cámaras digitales y facilita añadir equipos de sonido e iluminación. Tanto los dispositivos estabilizadores portátiles *Steadycam*, como los fijos o *Bodycam*, resultan idóneos a la hora de realizar reportajes en los que haya acción en vivo, o se requieran cualidades de *cinéma-vérité*.



△ **Utilice un dron** con un punto de vista elevado, capaz de realizar amplias panorámicas difíciles de conseguir desde el suelo, para realizar tomas aéreas.



◁ **Las cámaras SLR digitales** son ligeras, portátiles y brindan excelentes posibilidades con un presupuesto relativamente bajo.

▷ **Tanto el *steadycam*** como el cardán resultan útiles para realizar tomas en movimiento o de seguimiento, pero también cuando se requiere seguir el ritmo de cualquier acción.



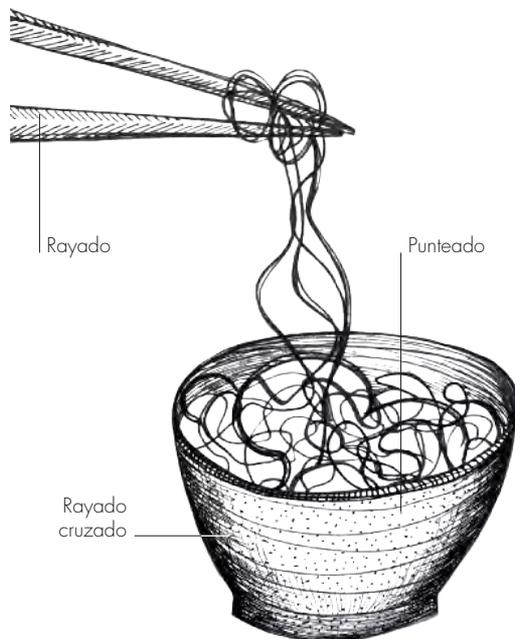
FORMAS DE
CREACIÓN
ARTÍSTICA

TRAZOS Y SOMBREADO

Los trazos, en el contexto del dibujo tradicional, son la expresión visible de una determinada técnica sobre un soporte. Las técnicas elegidas para la realización de estos trazos ayudan a transmitir significado y expresión. El sombreado es un tipo de trazo.

Aunque realizar trazos es la manera más básica de dibujar, puede convertirse en algo muy sofisticado. Cada técnica posee unas determinadas cualidades que le permiten transmitir emoción y profundidad, así como representar un objeto, mediante la realización de trazos. Por ejemplo, en una obra figurativa, la elección de los trazos no solo identifica su labor como artista, sino que también transmite la percepción del objeto que se está dibujando. Experimente con

distintas técnicas, cambie las herramientas que utiliza para realizar las mezclas, así como los métodos de aplicación. El tamaño de los trazos y su nivel de control resultan también fundamentales. Algunas técnicas, como el grafito y los lápices de color, poseen una menor superficie de trazado por lo que realizan trazos más pequeños y concisos. Técnicas como la tiza, los pasteles blandos o la tinta tienen un mayor alcance y son menos predecibles.



△ El rayado usa líneas en una dirección para dar sombras; el rayado cruzado oscurece el tono con líneas transversales superpuestas; el punteado añade tono y textura.

SOMBREADO

El sombreado es un tipo de trazo con el que se aplican los tonos a un dibujo (en negro, en blanco o en color) para transmitir forma y profundidad, haciendo que una forma bidimensional plana se convierta en una forma de apariencia tridimensional. Los diferentes tipos de trazos, como el rayado (líneas paralelas), el rayado cruzado (líneas que se cruzan), el punteado (puntos) y las líneas de contorno (curvas) son formas relativamente rápidas de aplicar tonos en un dibujo.



△ El sombreado de contorno emplea líneas que siguen la forma de un objeto para crear tono y forma. Aquí, los lápices de colores representan los contornos de la concha.

ENCÁUSTICA Y RESERVAS DE CERA

Tanto en la encáustica como en las reservas de cera se utiliza dicho material como una forma creativa de añadir texturas singulares a las obras de arte. Se trata de técnicas versátiles que apelan a todos los niveles de conocimiento y que pueden utilizarse de forma individual o junto con otras técnicas.

ENCÁUSTICA

Es una técnica fascinante que consiste en aplicar cera caliente, transparente o coloreada, sobre una superficie después de derretirla en un recipiente o al baño maría. Compre bloques de cera encáustica ya preparados o bien hacer los suyos propios con gránulos de cera de abeja y resina damar (como endurecedor). La resina damar se derrite a una temperatura más alta que la cera, así que deberá derretirla primero, antes de añadirle la cera. Añada pigmentos secos para darle color, o utilícela tal como está para crear «veladuras» de cera sobre una obra o para incluir elementos de collage dentro de la cera. Mantenga la cera caliente a

baja temperatura mientras trabaja y utilice pinceles de cerdas naturales, ya que los de cerdas sintéticas se derretirían. Los soportes rígidos son los mejores: el uso de soportes flexibles, como el lienzo, puede hacer que la cera se agriete con el paso del tiempo por los cambios de humedad. Los paneles de madera son ideales ya que absorben parte de la cera y crean una base estable. Añada capas sobre una pintura o un collage ya existentes, o bien aplique ceras de colores. Use una pistola de aire caliente (a baja temperatura) para fundir cada capa de cera antes de añadir la siguiente. Pueden usarse otras técnicas sobre la encáustica: plumilla, pintura o pasteles.



◁ Se pueden conseguir efectos asombrosos raspando, tallando, haciendo collages, texturizando y puliendo las capas de cera encáustica.

Storm with Silver Waves (2017) Nadia Davidson



△ **Derrita** la resina damar y la cera en un recipiente de vidrio sobre agua hirviendo

RETRATOS

Aunque el retrato generalmente se centra en la cabeza de una persona y trata de buscar el parecido y de captar su esencia, la modalidad, el estilo, los colores y la escala elegidos revelan información tanto sobre el modelo como sobre la persona que realiza el retrato.

El retrato ha sufrido muchos cambios de estilo a lo largo de los siglos. Sin embargo, la fascinación del artista por el rostro y lo que esconde se ha mantenido. Tradicionalmente, los retratos eran encargados por mecenas acaudalados para reafirmar su belleza, posición, u otros factores considerados importantes, como podía ser un acontecimiento señalado. Ciertas prendas u objetos añadían la información para que el espectador pudiera comprender la situación del modelo. Los retratos tendían a ser favorecedores, se realizaban con

vestimentas a la moda, en entornos atractivos y eliminaban cualquier defectos, aunque hubo también excepciones notables: Oliver Cromwell le pidió a sir Peter Lely que lo pintara con «verrugas y todo», y el retrato de Goya de *La familia de Carlos IV* resulta mordaz de manera notoria. Al comenzar un retrato debe tener en cuenta aquello que quiere transmitir acerca del retratado y cómo la pose, el escenario, los accesorios, la ropa, además de su técnica y estilo, pueden ayudar a captar la personalidad del modelo.



△ Los retratos de un ser querido o de un modelo inspirador propuestos por el artista pueden transmitir una sensación y un significado particulares.
La hija menor del artista (1920) Albin Egger-Lienz



△ El estilo de los retratos puede ser más expresivo que realista. Su manejo más abstracto puede significar que existe una intimidad y conocimiento del modelo.
Cabeza de J. Y. M. (1973) Frank Auerbach

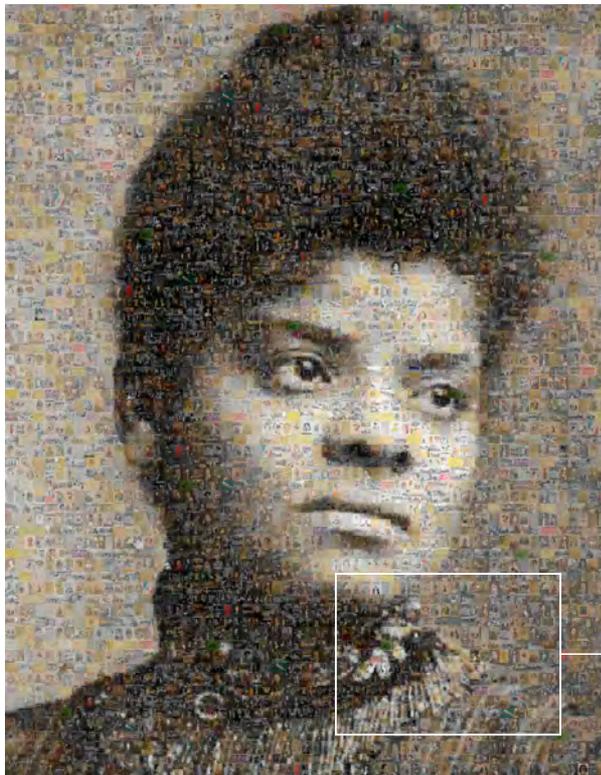
FOTOMONTAJE

El fotomontaje utiliza dos o más fotografías para crear una nueva imagen. Tanto fotografías originales como imágenes «encontradas», así como textos impresos o escritos a mano, se recortan, se modifican, se superponen y se unen para crear sugerentes combinaciones.

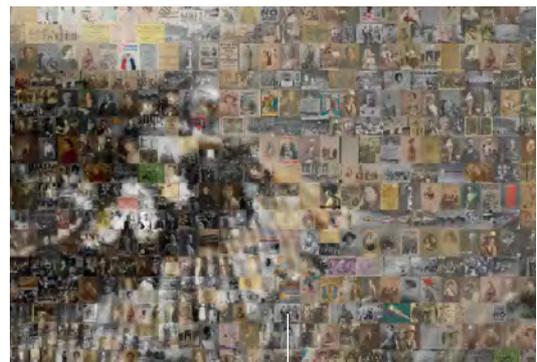
El fotomontaje alcanzó notoriedad con los dadaístas como forma de protesta política durante la Primera Guerra Mundial. Posteriormente, sería adoptado por los surrealistas para mostrar sus sueños y pesadillas, así como la mente inconsciente, mientras que los artistas pop, a partir de la década de 1960, lo utilizaron para llamar la atención sobre los procesos de la sociedad de consumo.

Los montajes de «cortar y pegar» son una técnica sencilla que, tradicionalmente, se valía de tijeras y pegamento para crear una imagen compuesta. Dichos montajes daban deliberadamente la sensación de ser composiciones «caseras»,

visualmente rudimentarias, que a menudo dejaban bordes rotos, rasgados y mal recortados como parte de la imagen final, para llamar la atención sobre el proceso empleado. Los artistas modernos siguen utilizando esta técnica, añadiendo además dibujo, texto y pintura, entre otras técnicas mixtas, para esconder o resaltar diversos aspectos de la imagen (véase p. 158). Una vez terminado, el montaje puede volver a fotografiarse o fotocopiarlo en color o en blanco y negro. También pueden añadirse objetos tridimensionales, siempre que puedan reproducirse de manera eficaz en una fotocopidora o fotografiarse para crear una imagen plana.



◁ **Instalado** en el suelo de Union Street Station, Washington D. C., Estados Unidos, en 2020, este fotomontaje de 92 m² marcó el centenario de la 19.^a enmienda, que otorga a las mujeres el derecho al voto. *Ida B. Wells* (2020) Helen Marshall y la Biblioteca de la Universidad de Chicago



La imagen está compuesta por textos y pequeñas fotografías

COLLAGE USANDO OBJETOS 3D

Puede utilizar objetos en su collage, combinando diferentes elementos para crear piezas escultóricas híbridas o «en relieve», a medio camino entre las dos y las tres dimensiones. Busque objetos que hayan sido tirados a la basura o a la calle y observe cuando un objeto en particular despierta su atención. Puede trabajar con su significado y elegir otras imágenes u objetos para combinarlos con él. También puede encontrar objetos interesantes, como porcelana o adornos *vintage*, en tiendas de beneficencia. Dichos objetos pueden romperse para ser aplicados sobre una superficie, integrándose después mediante la pintura, o bien utilizarse con otros objetos, pintura o materiales flexibles, como alambre de hierro negro o lana, para ensamblar el collage.

- ▷ **Superponiendo un objeto tridimensional** sobre esta fotografía bidimensional se consigue una imagen sorprendente y provocadora. *Eye of the Beholder* (2017) Kate Murdoch



COLLAGE DE TÉCNICA MIXTA

Los tejidos son excelentes para el collage. Transferir una imagen sobre un tejido (véase p. 159) resuelve la imagen de un collage. También puede coser distintos tejidos, imágenes y otros materiales inusuales. Las hojas de acetato funcionan bien: sobre ellas se puede aplicar pintura o dibujar con rotuladores permanentes. Así mismo, las hojas transparentes pueden superponerse, de manera que en cada una aparezcan pinturas, dibujos geométricos u otros gestos pictóricos. Los collages también se mueven entre el mundo digital y el analógico. Una pieza realizada con técnica mixta puede fotografiarse, ajustarse digitalmente y añadirse después físicamente.

- ◁ **En este ejemplo se han utilizado las imágenes del artista**, junto con acrílico, carboncillo, pastel, plumilla negra y cinta adhesiva. El resultado se fotografió posteriormente para ser ajustado digitalmente. *Pink City* (2019) Gail Seres-Woolfson

PRESENTACIÓN
Y PRESERVACIÓN
DE SU OBRA

EXPOSICIÓN Y COMISARIADO

Exponer sus obras no es simplemente una forma de venderlas, existen además muchos otros beneficios. El proceso de una exposición también implica el comisariado, que consiste en la selección, disposición y organización de las obras en el espacio elegido. Esta actividad puede ser realizada tanto por el propio artista como por una persona externa.

El primer beneficio de mostrar públicamente su obra es que le obliga a terminar su trabajo y pensar en cómo va a quedar en un determinado espacio o sobre una pared. Mostrar su obra también le permitirá distanciarse un poco de ella y ver las piezas de manera diferente. Su obra adquirirá su propia identidad al estar expuesta en un espacio público para que la gente la vea. La respuesta e interpretación de sus creaciones por parte de otras personas le proporcionará comentarios e ideas inestimables para dar forma a sus futuros trabajos. También es una forma ideal de

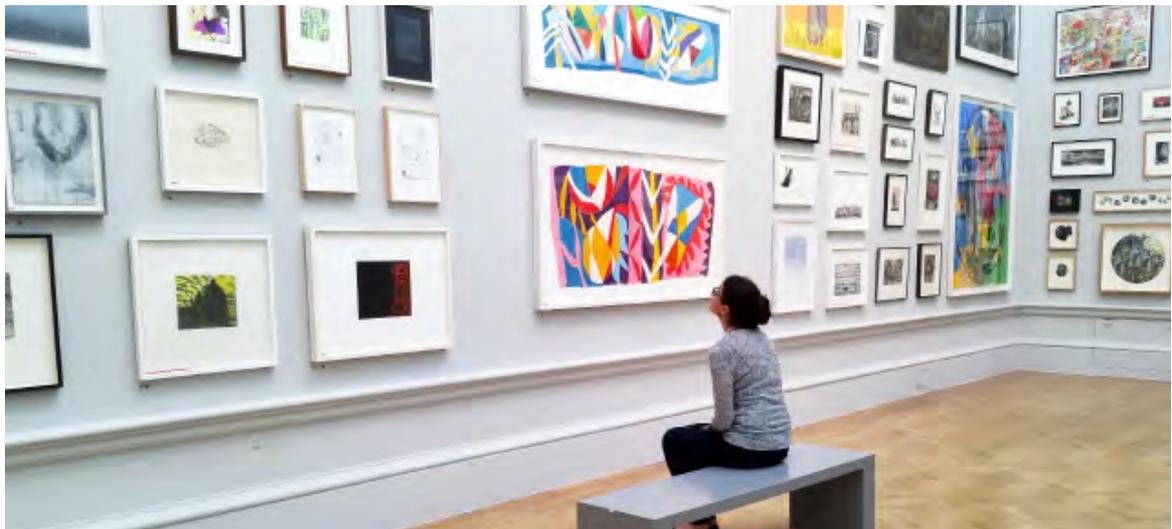
▽ **Su obra puede** ser seleccionada para formar parte de una gran exposición pública, descubriendo su actividad artística a muchos potenciales visitantes.

construir una red de seguimiento, así como un lugar para conocer a los clientes de su base de datos.

Exposiciones en museos o galerías

Si su exposición se lleva a cabo en un museo o galería, el comisariado estará a cargo de un comisario de arte profesional. El comisariado se ha convertido en un proceso creativo donde la visión del comisario unifica las obras de diferentes artistas bajo un tema o concepto que la exposición explorará e ilustrará. Su obra habrá sido elegida precisamente por este motivo.

Inicialmente, el comisario se pondrá en contacto usted, y es posible que desee hacer una visita a su estudio y ver otras obras que haya realizado. A



ALMACENAMIENTO Y CATALOGACIÓN

Aunque el proceso de creación es esencial, su correcto registro y almacenamiento resultan igualmente imprescindibles para su seguridad y su disponibilidad a la hora de realizar exposiciones y ventas, así como para poder revisar posteriormente tanto sus realizaciones como su proceso creativo.

Tablillas cuneiformes, papiro, pergamino, papel, fotografía, filmación e internet: todos estos elementos han sido utilizados en el proceso de registrar la actividad artística. Son las huellas de la historia que nos quedan por descifrar; conocimientos, experiencias y relatos que llegan hasta nosotros en una gran variedad de formatos. En la actualidad, realizar un registro es parte fundamental del proceso de almacenamiento y documentación de las obras de arte. Organizar sus obras de manera sistemática permite al artista dividir las por temáticas que pueden dar lugar a exposiciones, facilitando tanto su promoción a través de internet como el registro de las técnicas y materiales utilizados en las diversas colecciones.

Realizar un registro

Cree una ficha con información detallada en la que se registre el tipo de obra de arte, la técnica, el medio, la fecha de creación, cualquier desperfecto o reparación, la ubicación, el método de montaje y desmontaje, la manera en que debe colgarse, el número de exposiciones en las que ha participado y el valor de la pieza. Desarrolle un sistema de numeración sucesiva, fácil de seguir, asignando uno de dichos números a cada hoja de registro.

Opciones de *software*

En la actualidad, los sistemas de gestión de colecciones (CMS) son muy utilizados por artistas, comisarios, registradores y bibliotecarios. Se trata de *software* con licencia que puede adquirirse e instalarse en el ordenador. Así mismo, numerosas

compañías ofrecen opciones alternativas de CMS en internet que no requieren instalación y a las que se puede acceder a través de una cuenta en línea. Ambos tipos proporcionan al usuario plantillas con la que crear y administrar sus registros, dividir las obras de arte en temas o técnicas y asignar números de identificación.

Otro factor a tener en cuenta es si desea obtener certificados de autenticidad y etiquetado de sus obras de arte, especialmente si se trata de piezas únicas o forman parte de una edición limitada. Existen servicios en línea que ofrecen estos distintivos, lo cual puede animar a los compradores.



△ **Utilice documentación fotográfica** para registrar su obra. Tome fotos en formato físico o digital, sobre un fondo neutro, con imágenes de alta resolución, en caso de que se requieran para realizar publicaciones de la exposición.