

5

El nacimiento del feudalismo



Sin embargo, la conquista fue asunto militar y los acuerdos de Guillermo con sus propios seguidores se encaminaron a proporcionarle una fuerza armada para mantener el reino que había conseguido (Inglaterra). Cada uno de esos vasallos principales, unos 170 o 180 en total, estaban obligados a poner a disposición del rey un amplio número de caballeros. Los vasallos principales y los nobles eclesiásticos con obligaciones similares podían conseguir caballeros armados, bien manteniéndoles en sus propias casas o creando feudos militares en sus propios feudos y propiedades.

Los vasallos de los vasallos principales, cuyo número ascendía a unos 4 000 diferían en riqueza y posición social. Un caballero era simplemente un hombre con un caballo y una armadura, sin poseer necesariamente mucha importancia local.

En la mayor parte de Inglaterra, el campesino medio tenía que permanecer donde estaba, hacer lo que se le decía y trabajar para otros tanto como para sí mismo, ya que de otra manera sus superiores no habrían cumplido el contrato feudal. Realmente, la dependencia era mutua; para que el sistema social no se derrumbara, alguien o, más bien una clase, tenía que proporcionar el trabajo del cual se obtendrían los medios para mantener al guerrero.

E. L. WOODWARD: *Historia de Inglaterra*

1. ¿Qué sabes acerca de la época feudal?
2. ¿Conoces algún acontecimiento o personaje relevante de esta época?
3. ¿Qué estilo artístico se difundió por toda Europa de la mano del feudalismo? ¿Conoces alguna obra artística de este periodo? ¿Cuál? ¿Por qué se caracteriza?
4. Describe la imagen. ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué instrumentos portan? ¿Qué actividad realizan?

Origen y expansión del feudalismo

El **feudalismo** fue un sistema político, económico y social que estuvo vigente en Europa occidental entre los siglos IX y XV. Este sistema se caracteriza por la fragmentación política; la vida en el mundo rural; una economía agraria cuya unidad básica de producción era el feudo; una sociedad estamental basada en relaciones de dependencia; la influencia de la religión cristiana y el surgimiento del románico.

Para entender el surgimiento del feudalismo, nos retrotraeremos al final de la Edad Antigua y dividiremos el proceso en tres fases: la búsqueda de protección, que da paso a una etapa en la que asistimos a la fragmentación del poder y que concluye con una sociedad trifuncional.

¿SABÍAS QUE...?

Según el historiador Claudio Sánchez Albornoz, el desembarco de Carlos I en Tazones (Asturias) el 19 de septiembre de 1517, supuso uno de los tres desembarcos que cambiaron la Historia de España. El de Táriq en las costas de Cádiz en el 711 y el de Colón en América en 1492, fueron los otros dos.

1.1. La búsqueda de protección (siglos V–VII)

Los últimos años del Imperio romano vienen marcados por la inestabilidad política y la inseguridad. Como consecuencia, los grandes propietarios constituyeron pequeños ejércitos privados para defender sus posesiones. Así, surgieron dos modos de obtener protección: el patrocinio y la encomienda.

- El **patrocinio** fue una relación de dependencia personal entre un gran propietario y un guerrero. A cambio de prestación militar y sumisión personal, el latifundista se encargaba de su manutención, o bien, le entregaba una propiedad denominada *beneficium*.
- Por otro lado, en la **encomienda** los campesinos libres entregaron la propiedad de sus tierras a los grandes propietarios a cambio de su protección. Entonces, los señores alquilaban las tierras a los campesinos a cambio de una parte de la cosecha.

La condición social de población, hasta entonces libre, empeoró al quedar vinculada a la tierra que trabaja. En cambio, la incapacidad de los poderosos de mantener a sus esclavos favoreció la paulatina liberación de los mismos. Ello, unido a la difusión del cristianismo, contrario a la esclavitud, supuso una mejora de su situación social.

1.2. La fragmentación del poder (siglos VIII–X)

La segunda fase está vinculada al nacimiento, desarrollo y desaparición del Imperio carolingio.

La victoria lograda por Carlos Martel en Poitiers (732) ante los musulmanes otorgó a la familia carolingia gran poder. Poco después, su hijo, Pipino el Breve, depuso al último rey de la dinastía merovingia y se coronó nuevo monarca de la Galia.

➤ Mapa del Imperio carolingio.



Tanto el nuevo rey como su hijo, Carlomagno, llevaron a cabo una serie de expediciones militares con las que conformaron un imperio que abarcaba desde Cataluña hasta el Elba. Las expediciones militares, cada vez más duraderas, requerían de la disponibilidad de un caballo para recorrer las largas distancias.

Los campesinos libres, que no podían desatender sus tierras durante tanto tiempo, dejaron de participar en ellas perdiendo así el derecho de portar armas. De tal manera que, la población libre cada vez tenía más concomitancias con los antiguos esclavos.

Para gobernar y administrar su inmenso imperio, Carlomagno creó un **sistema piramidal de lealtades**. Dividió el territorio en condados y marcas (territorios fronterizos) al frente de los cuales situó a un **conde** o a un **marqués**. En ellos delegó parte de sus atribuciones como la recaudación de impuestos, la administración de la justicia y la organización de huestes militares a cambio de su lealtad. Los cargos eran elegidos por el emperador y revocables.

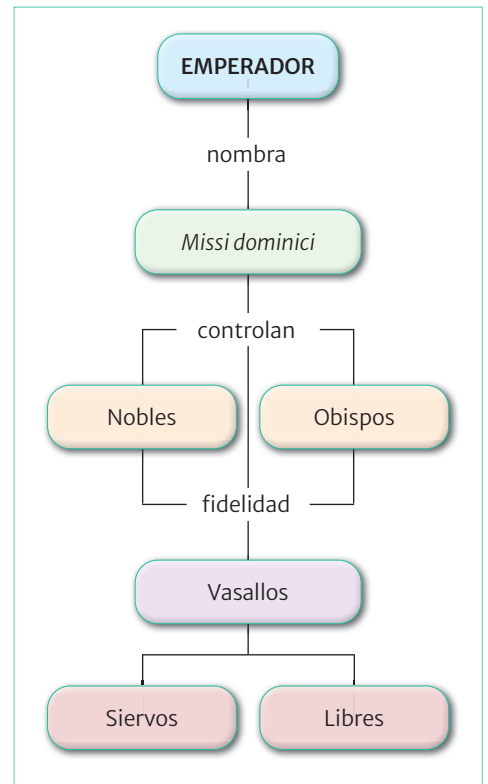
De esta manera, los campesinos y libertos prestarían vasallaje a los condes y estos, a su vez, al emperador. Para controlar a condes y marqueses, se creó el cargo funcional de los **Missi dominici**.

La división del Imperio de Carlomagno unido a las **segundas invasiones**, acontecidas entre los siglos IX y X, quebraron el poder real. Los normandos (vikings), por el norte, los magiares por el este y los musulmanes por el sur, devastaron Europa Occidental.

Ante la incapacidad de los monarcas de proteger a sus súbditos, los señores convirtieron sus feudos en hereditarios y se apropiaron de las competencias reales. Con ello, los campesinos quedaron sometidos al libre albedrío de sus nuevos señores lo que supuso la transformación de los campesinos en **siervos**, que podían ser objeto de todo tipo de imposiciones ya fueran económicas, laborales o personales.

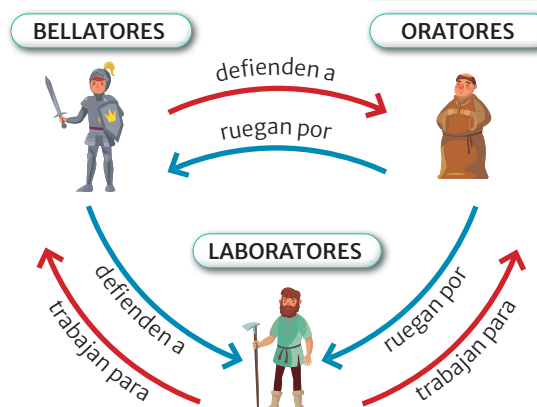
1.3 La sociedad trifuncional (siglos XI–XIII)

Como vemos, se había configurado un modelo de sociedad, con dos grandes grupos (señores y vasallos), que excluía a la Iglesia. Ante esta situación tan incómoda, un clérigo francés, **Adalberón de Laón**, desarrolló la **teoría de los Tres Órdenes**. Esta establecía una sociedad trifuncional: la nobleza velaba por la seguridad de la sociedad cristiana; el clero por la salvación de las almas y; el campesinado trabajaba para mantener a los otros dos órdenes.



¿SABÍAS QUE...?

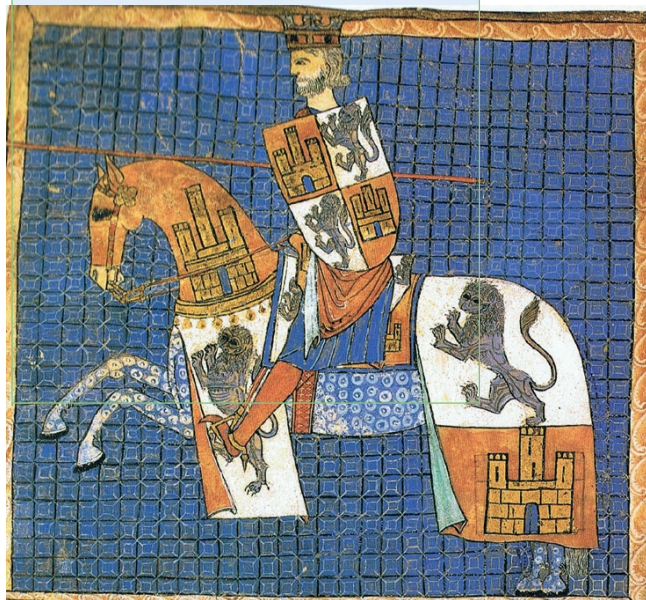
Los vikingos o normandos, procedentes de Escandinavia saquearon las costas europeas en busca de botín entre mediados del siglo VII y comienzos del XII. Con el tiempo terminaron estableciéndose en Europa. Otros pueblos invasores fueron los magiares que procedían desde Asia occidental y se establecieron en Hungría, desde donde atacaron los territorios europeos.



¿SABÍAS QUE...?

Vicarios de Dios son los reyes, cada uno en su reino, puestos sobre las gentes para mantenerlas en justicia [...]. Dijeron los sabios que el rey es la cabeza del reino, porque así como de la cabeza nacen los sentidos que mandan a todos los miembros del cuerpo, por el mandamiento que nace del rey, que es señor y cabeza de todos los del reino, se deben mandar y guiar y hacer un acuerdo con él para obedecerle.

ALFONSO X: *Las Siete Partidas*



La Europa feudal se encontraba fragmentada en numerosos reinos y estados independientes cuyo gobierno recaía en manos de los reyes. En teoría, su autoridad era muy amplia: dirigían el ejército, legislaban, acuñaban moneda e impartían justicia. Pero, en la práctica, su poder estaba bastante limitado.

En la Alta Edad Media, los reyes solo eran un **primus inter pares** (el primero entre iguales) con lo que debía tener en cuenta a los grandes nobles y eclesiásticos que actuaban con gran independencia en sus **señoríos jurisdiccionales**; es decir, los territorios en los que ejercía una soberanía similar a la del rey.

Los reyes, que no contaban con recursos suficientes por sí mismos, necesitaban de la ayuda de los nobles para gobernar y dominar el reino, y especialmente de sus soldados (*huestes feudales*).

Como compensación, les entregaban tierras y privilegios. Frente a unos reyes debilitados, muchos nobles comenzaron a asumir en sus territorios prerrogativas que correspondían a la monarquía, como impartir justicia, recaudar impuestos o acuñar monedas.

Además, no había un ejército estable por lo que, en caso de guerra, los reyes debían llamar en su auxilio a la nobleza que acudía con sus mesnadas.

No obstante, con el paso del tiempo, se impuso **la teoría del origen divino del poder** que establecía que los monarcas eran elegidos por Dios para ostentar el poder en la tierra. De esta manera, la Monarquía terminó convirtiéndose en hereditaria.

Para gobernar, los reyes se ayudaron de la **Curia Regia** o Consejo Real, que era una asamblea formada por nobles y eclesiásticos.

ACTIVA TU CONOCIMIENTO

1. Explica las relaciones de dependencia personal que surgieron en el Bajo Imperio.
2. Tras la constitución del feudalismo, ¿existe alguna diferencia entre antiguos campesinos libres y esclavos? ¿Qué derechos ganaron o perdieron unos y otros?
3. ¿Mediante qué tratado se dividió el Imperio de Carlomagno entre sus nietos? ¿Qué territorio le corresponde a cada uno?
4. Explica la teoría de los Tres Órdenes.
5. Relaciona, en tu cuaderno las causas y consecuencias que se recogen en la tabla:

Causas	Consecuencias
Inseguridad en el Bajo Imperio	apropiación de funciones reales por parte de los señores
Estructura piramidal de lealtades	constitución de un inmenso imperio
Fragmentación imperio Carlomagno y segundas invasiones	conformación de una sociedad bipartita
Teoría de los Tres Órdenes	surgimiento del patrocinio y la encomienda.

3 La economía feudal

La Europa medieval era un mundo eminentemente agrario en el que la riqueza se fundamentaba en la posesión de la tierra. La unidad básica de producción eran los **feudos** o **señoríos** que eran grandes latifundios que el monarca había entregado a la nobleza o al clero a cambio de fidelidad. Los feudos estaban divididos en dos partes: la reserva señorial y las tenencias o mansos.

- La **reserva** era el territorio explotado directamente por el señor. Este incluía su residencia (castillo o casa señorial), las mejores tierras de labor y los medios de producción (molino, fragua, horno, lagar...) que los campesinos podían utilizar previo pago (derechos de monopolio).
- Las **tenencias** o **mansos** eran pequeñas parcelas arrendadas por el señor a los campesinos a cambio de una parte de la cosecha (censo) y trabajar en la reserva señorial (*corveas*). También debían prestar al señor ciertos servicios domésticos, de construcción o reparación, etc.

Los señoríos eran **autosuficientes**, en ellos se producían los productos que se consumían y se fabricaban los artículos necesarios para la vida cotidiana. La agricultura y la ganadería, actividades principales, eran complementarias e interdependientes. Estas se completaban con la caza, pesca, recolección de frutos y hongos, etc.

Se practicaba una **agricultura de subsistencia** y de baja productividad. Empleaba utensilios muy rudimentarios como la azada, la hoz y el arado romano tirado por bueyes que apenas profundizaba en la tierra. Además, se practicaba la **rotación bienal** que, para mantener la fertilidad de la tierra, dejaba la mitad de la superficie en **barbecho** (sin cultivar). Aun así, una helada o una sequía podía malograr la cosecha y sumirlos en el hambre. Las crisis eran frecuentes y la mortalidad muy elevada.

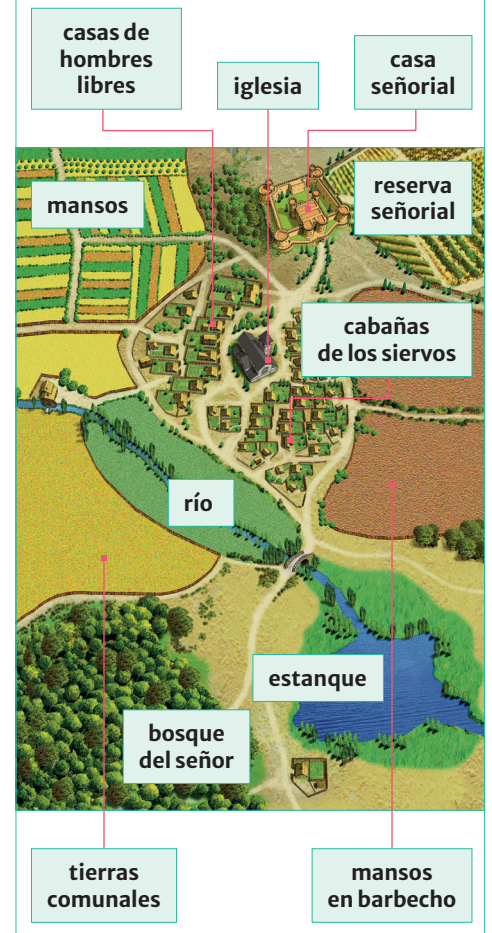
Principalmente cultivaban cereales (trigo, cebada o centeno) pero, dependiendo la región, también viñedos, olivos y legumbres. En los huertos, abundaban las hortalizas y los árboles frutales.

También hay que destacar que la producción artesanal estaba orientada a las necesidades de la economía señorial como la fabricación de aperos de labranza. Por tanto, el comercio era muy escaso y solía estar en manos de mercaderes que se desplazaban por los señoríos.



➤ Las tareas agrícolas según una miniatura del siglo XI.

El feudo medieval



A CTIVA TU CONOCIMIENTO

6. ¿Por qué, en la práctica, estaba limitado el poder de los soberanos?
7. Reflexiona. ¿Con qué idea comenzó a fortalecerse el poder real?
8. Explica la división funcional de los feudos.
9. ¿Qué cargas económicas y laborales tenían que soportar los campesinos?
10. ¿Qué significa que el feudo era autosuficiente?

La sociedad feudal

La **sociedad feudal era estamental**, es decir, estaba dividida en grupos sociales muy cerrados entre los que había escasa movilidad.

Los estamentos se agrupaban en: **privilegiados** (nobleza y clero) que no pagaban impuestos, gozaban de unas leyes especiales y copaban los cargos de responsabilidad en la Corte, el Ejército y la Iglesia; **no privilegiados** (campesinado) que estaban condenados a una vida de trabajo, miseria y humillaciones.

4.1 Las relaciones de dependencia personal

En época feudal, las personas estaban vinculadas entre sí por relaciones de dependencia personal que variaban en función del estamento al que se pertenecía. Así diferenciamos entre:

- Las **relaciones feudo-vasalláticas** se establecían entre un señor, ya fuera el rey o un gran noble o eclesiástico, y el vasallo, otro noble de menor categoría. Se trataba de un acuerdo por el cual el vasallo recibía concesiones económicas, que solía materializarse en la concesión de un feudo, a cambio de obediencia y servicio militar. Este pacto se formalizaba a través de una solemne ceremonia conocida como **acto de vasallaje** que constaba de dos actos: el homenaje y la investidura.
 - En el **homenaje**, el vasallo se arrodillaba e introducía las manos entre las del señor comprometiéndose a prestarle ayuda militar y consejo.
 - En la **investidura**, el señor entregaba a su nuevo vasallo un puñado de tierra, un anillo o un báculo, en el caso de los obispos, como símbolo del beneficio que le concedía.
- Las **relaciones de servidumbre** se establecían entre un señor, que otorgaba a los campesinos protección, justicia y permiso para trabajar la tierra, y sus siervos que, a cambio, le entregaban una parte de la cosecha, le pagaban los derechos señoriales y realizaban las *corveas*.



> Ceremonia del homenaje, miniatura del siglo XIII.

¿SABÍAS QUE...?

La sociedad feudal

<<[...] La ciudad de Dios, que se cree una sola, está dividida en tres órdenes: algunos ruegan, otros combaten y otros trabajan. Estos tres órdenes viven juntos y no soportarían una separación. Los servicios de uno de ellos permiten los trabajos de los otros dos. Cada uno, alternativamente, presta su apoyo a todos>>.

ADALBERÓN DE LAON: *Carmen ad Robertum regem francorum*, año 998



> El clérigo, el caballero y el campesino, los tres estamentos de la sociedad feudal.

4.2 La nobleza

La nobleza era un estamento privilegiado, constituido por un grupo reducido de personas cuya actividad principal era la militar. Este estamento se dividía, a su vez, en dos grupos diferenciados por su riqueza y poder:

- La **alta nobleza**, integrada por condes, duques y marqueses, solía poseer un gran número de tierras y siervos y eran vasallos directos del monarca. Sus rentas les permitían vivir en grandes y lujosos castillos.
- La **baja nobleza**, constituida por nobles de menor categoría como caballeros, hidalgos y barones, vivía en residencias menos lujosas pero podía costearse el equipo militar pertinente.

La vida de los varones nobles giraba en torno a la **actividad militar**, para la que se entrenaban desde muy jóvenes. En tiempos de guerra prestaban ayuda militar a su señor con sus tropas (**mesnadas**). Y, en tiempos de paz, se entrenaban participando en **torneos y justas**. También practicaban la **caza** y la **cetrería**, que consistía en entrenar para la caza a un ave de rapiña diurna.

Los nobles inspeccionaban las tierras de sus feudos, impartían justicia, recaudaban impuestos, revisaban las fortificaciones y recibían a sus vasallos. En ocasiones, se celebraban **fiestas o banquetes** en los que los trovadores y juglares contaban historias, interpretaban música o realizaban malabarismos.

Las **damas nobles**, educadas para ser buenas esposas, contraían matrimonio con nobles de su mismo nivel mediante pactos familiares. Entonces se ocupaban de los asuntos domésticos y organizaban el servicio. En los ratos de ocio tocaban algún instrumento, bordaban o paseaban a caballo por sus tierras. Cuando el señor se ausentaba o moría, las mujeres asumían toda la responsabilidad de sus dominios. Si no se lograba un matrimonio adecuado, ingresaban en un convento.



- La caballería estaba reservada a los miembros de la nobleza, únicos capaces de costearse el caballo, la armadura y las armas de hierro, y de dedicar su tiempo a adiestrarse para el combate. Los plebeyos combatían a pie, armados con picas de madera y escudos de cuero, que apenas les protegían.

¿SABÍAS QUE...?

Justas y torneos

Eran grandes espectáculos populares en los que los caballeros demostraban sus habilidades en el manejo de las armas.

En las justas, los caballeros luchaban a caballo y armados con lanzas hasta que uno de los contendientes lograba desmontar al otro. También podía combatirse a pie empleando mandobles, hachas o mazas.

En los torneos, grupos de caballeros, divididos en dos ejércitos, simulaban batallas con unas reglas prefijadas.



➤ Castillo de Bamburgh (Inglaterra).



➤ Castillo de Loarre (Navarra)



➤ Castillo de Peyrepertuse.

4.3 El clero

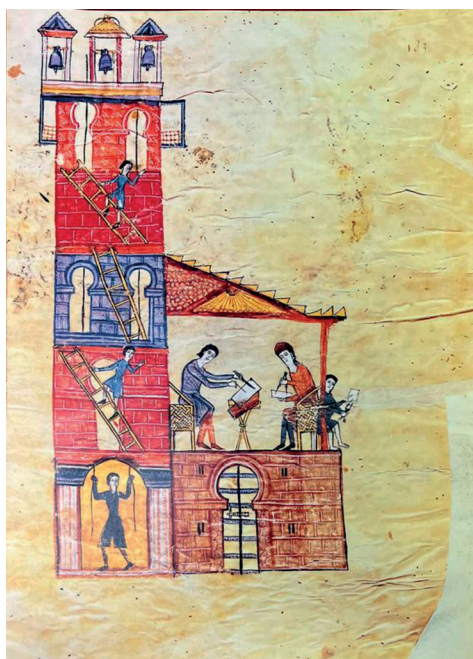
La Iglesia era una institución con gran influencia en la Europa medieval. En política, intervenía en los asuntos de los reinos aconsejando a los monarcas y arbitrando en sus disputas. Económicamente, era un estamento privilegiado que no pagaba impuestos, poseía grandes feudos y recibía importantes donaciones. Además, tenía derecho al **diezmo** (la décima parte de las cosechas).

¿SABÍAS QUE...?

El **Papa** era el representante de Dios en la Tierra y emperadores y reyes debían respetar sus decisiones. Los prelados de mayor categoría eran los **cardenales**, elegidos por los propios pontífices. A su vez, los cardenales elegían al nuevo Papa a su muerte durante el cónclave. Por debajo, se encontraban los **obispos**, cada uno de ellos al frente de una diócesis, un distrito eclesiástico que agrupaba numerosas parroquias, al frente de las cuales había un **sacerdote**.



➤ Eclesiásticos.



➤ Scriptorium de Tabara.

En el plano social, la Iglesia controlaba las mentalidades y el comportamiento colectivo a través del miedo a la condenación eterna. También realizaba una importante labor social: asistía a los pobres y a enfermos, recogía a los huérfanos y hospedaba a los peregrinos. Y estaba presente en los momentos más importantes de la vida de las personas (nacimiento, casamiento y muerte).

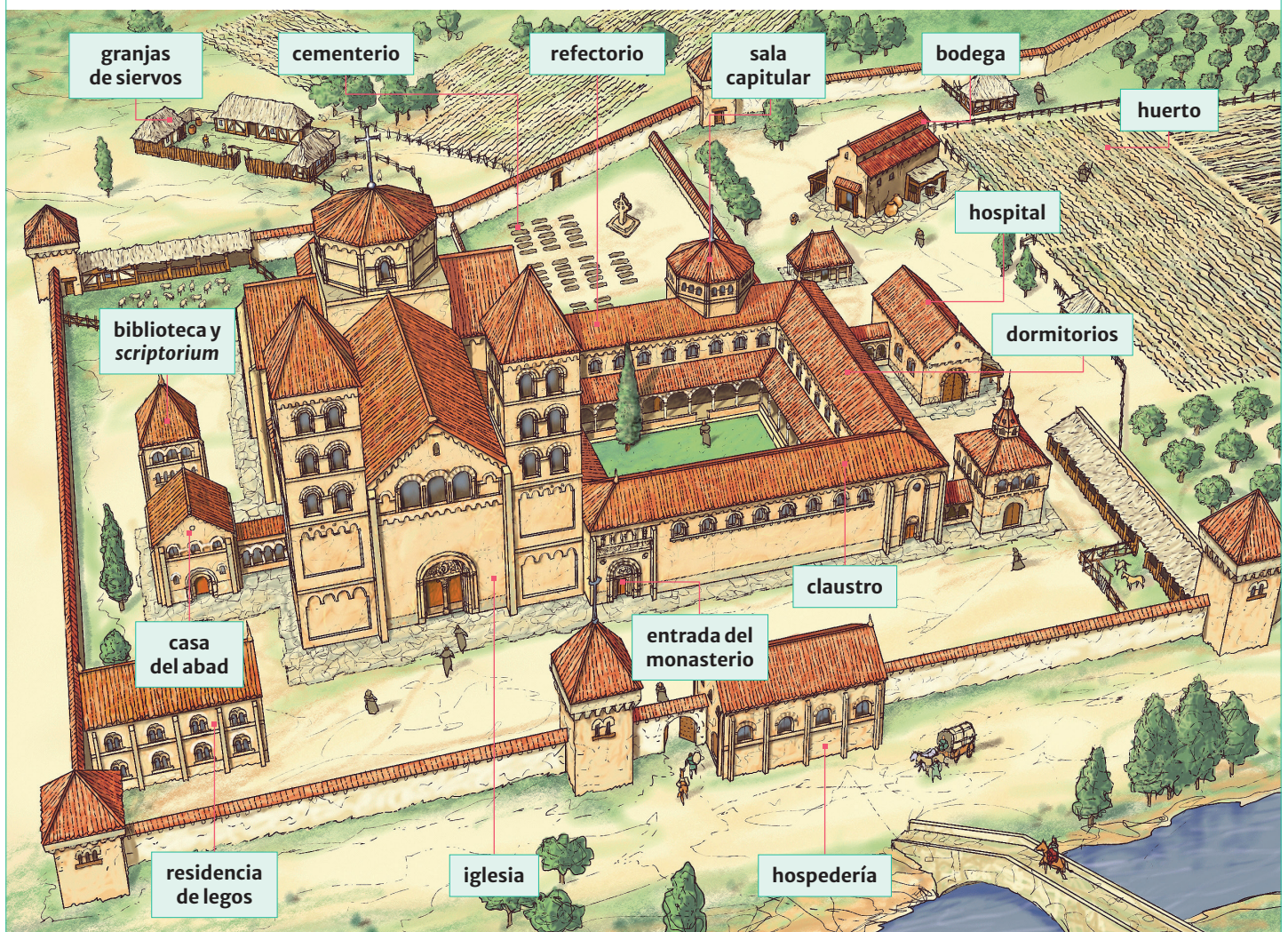
En el plano cultural, la Iglesia fue depositaria de la cultura occidental. En los *scriptorium*, los monjes copiaban y decoraban los manuscritos que contenían el saber clásico. Además, controlaba la enseñanza y financiaba el arte siendo su mayor cliente.

La sociedad medieval era profundamente religiosa. Toda la vida de la población estaba mediatizada por la Iglesia, a través de la asistencia a misa, la confesión y la práctica de los sacramentos, como el bautismo, el matrimonio, o los funerales. En la mayoría de las aldeas el único que sabía leer y escribir era el cura, y su autoridad moral era completa sobre los feligreses. La iglesia, mayor o menor, solía ser el único edificio sólidamente construido. El toque de campana era el auténtico reloj, y el que regulaba la vida campesina: despertaba, marcaba la hora de comer, la de dejar el trabajo, la de acudir a las misas o a las asambleas y la de avisar de posibles peligros.

El clero no era un estamento homogéneo sino que existían importantes diferencias en función de su nivel de vida y del lugar de residencia de sus miembros. Así distinguimos entre:

- El **alto clero** (Papa, cardenales, obispos y abades) disfrutaba de los mismos privilegios que los nobles, de hecho, solían pertenecer a familias aristocráticas que compraban el cargo (simonía).
- El **bajo clero** (sacerdotes, monjes, párrocos) llevaban una vida austera y humilde similar a la de los campesinos.
- El **clero secular**, que vivía entre los laicos y su misión era atender a los creyentes.
- El **clero regular** vivían en comunidad en monasterios y conventos en base a una regla o normativa de cada orden. En la Alta Edad Media, la orden principal fue la benedictina, fundada en el siglo VI por San Benito de Nursia. Los benedictinos cumplían los **votos de pobreza, obediencia y castidad** y se regían por el principio de *ora et labora* (reza y trabaja).

El monasterio medieval con sus dependencias características



¿SABÍAS QUE...?

El aseo era muy escaso y se limitaba a las partes visibles del cuerpo: manos y rostro. Con estas condiciones higiénicas, era frecuente la proliferación de pulgas, chinches y piojos. El medio habitual para librarse de ellos era introducir a la persona en un barril, entendiendo que la falta de luz y aire mataría a los parásitos.



➤ Miniatura de Hagadá Dorada en la que se ve a la población despiojándose.)



➤ Panteón Real de San Isidoro de León (siglo XI).

4.4 El campesinado

En la Europa feudal, la mayor parte de la población eran campesinos que soportaban unas condiciones de vida durísimas.

- Los **villanos** eran personas libres, con libertad de movimiento y acción, que trabajaban unas tierras que, en general, no eran suyas, a cambio de pagar una renta al propietario.
- Los **siervos** eran personas vinculadas a la tierra que trabajaban y, por ende, no podían abandonarla. Transmitían su condición por herencia a sus hijos. El señor debía procurarles protección y justicia y no podía golpearlos, matarlos o venderlos como esclavos.

Trabajaban en el campo de sol a sol con técnicas y herramientas muy primitivas (arado romano, hoz, guadaña, rastrillo...) que proporcionaban bajos rendimientos lo que provocaba que fueran totalmente vulnerables a las condiciones atmosféricas. Además, debían entregar una parte de la cosecha al señor por labrar la tierra y el diezmo a la Iglesia, así como trabajar en la reserva del señor.

Las viviendas de los campesinos eran muy modestas. En general, solían estar construidas con madera, barro o piedra, la cubierta con paja y el suelo con tierra apisonada. Solía contar con una habitación con escasas ventanas; una chimenea que servía para cocinar y mantener un cierto calor y; escasos muebles (una mesa, unos taburetes o bancos y uno o dos camastros de paja). Los animales, cuando se tenían, eran guardados al anochecer en la propia vivienda con lo que, además de protegerlos, obtenían un poco más de calor.

Su alimentación consistía en un puchero de verduras que, en ocasiones especiales, incluía algo de carne. La dieta se completaba con pan, ya fuera de trigo, avena o centeno, leche, queso, huevos y los productos recolectados como frutas, hongos, frutos secos...

Hasta el siglo XI, las ciudades europeas estuvieron en decadencia. La mayor parte de la población vivía en el campo. En las ciudades, los talleres y comercios apenas tenían peso en la vida económica de los reinos. El nivel de vida de los trabajadores urbanos no distaba mucho de la de los campesinos. Trabajaban con dureza y cobraban salarios muy reducidos. Además, apenas circulaba moneda por lo que los intercambios se realizaban por **trueque**, es decir, intercambiaban bienes materiales o servicios.

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

11. Qué características tenía la sociedad feudal? ¿Qué diferencias había entre los grupos privilegiados y no privilegiados?
12. Explica las diferencias entre las relaciones feudo-vasalláticas y de servidumbre.
13. ¿Cómo transcurría el día a día de la nobleza?
14. ¿Por qué era tan influyente la Iglesia en la Edad Media?
15. Investiga qué órdenes religiosas se fundaron en la Alta Edad Media, quién las constituyó y con qué propósito.
16. ¿Por qué era tan dura la vida de los campesinos?
17. Observa el calendario agrícola. ¿Qué labores agrícolas identificas?

5 El arte románico

El **arte románico** es el primer estilo artístico internacional que se desarrolló en Europa Occidental entre los siglos X y el primer tercio del siglo XIII. Su nombre proviene de la adaptación de ciertos elementos constructivos del antiguo arte romano. Es un **arte al servicio de la Iglesia** que pretendía instruir a los fieles en el conocimiento de las Sagradas Escrituras y representaba la unidad espiritual de Europa.

En pleno siglo X, la orden benedictina inició un proceso reformador con el que volver a la austeridad predicada por Jesucristo y a la reproducción del modelo estético de la casa madre de **Cluny** (Francia). Las peregrinaciones a los Lugares Santos, las Cruzadas y las cuadrillas itinerantes de canteros, albañiles y escultores facilitaron el intercambio de experiencias y fórmulas.

5.1 Arquitectura

La arquitectura es la expresión más completa del románico dado que la escultura y la pintura estaban supeditadas a la decoración de los edificios. La actividad constructiva se plasmó sobre monasterios, castillos, murallas y hospitales pero, sin duda, las **iglesias** fueron las más representativas. A continuación, analizaremos cada uno de los rasgos característicos de la arquitectura románica:

- **Planta.** Las iglesias románicas emplearon mayoritariamente la **planta de cruz latina** aunque también encontramos plantas basilicales o centralizadas. Esta presenta un brazo principal, con tres o cinco naves, que se cruza con otro más corto llamado **transepto**. El espacio donde se unen ambos brazos se llama **crucero** y suele cubrirse con una torre o **cimborrio**.

La **cabecera** está constituida por un **ábside** semi-circular donde se encuentra el altar. Las iglesias de peregrinación contaban con una **girola** o **deambulatorio**, varios **absidiolos** donde se instalan pequeñas capillas y una **tribuna** o segundo piso sobre las naves laterales para acoger a más fieles. La **fachada**, con su portada abocinada, suele estar flanqueada por una o dos **torres-campanario**.

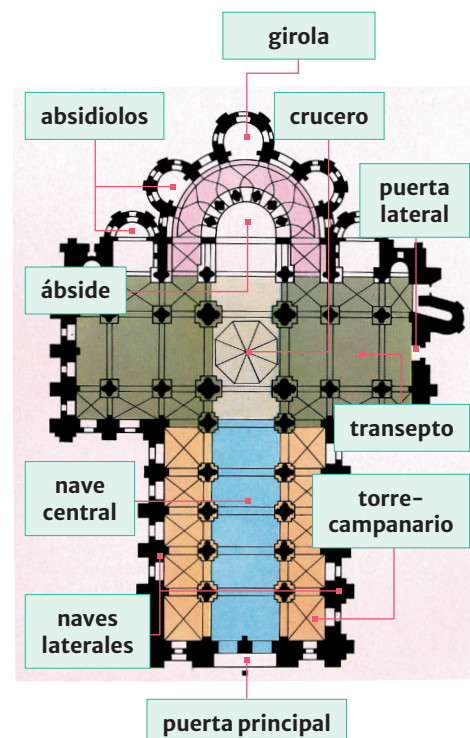
¿SABÍAS QUE...?

La planta de cruz latina representa la imagen del crucificado y tiene tantos lados como apóstoles; las tres puertas de acceso representan la Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo); los cimborrios suelen ser octogonales pues ocho son los ángeles que sostienen el trono celestial y; la orientación del templo debe ser este (amanecer)-oeste (ocaso) como alusión a la resurrección.

¿SABÍAS QUE...?

A través de la **cuestión del milenarismo**, la Iglesia fomentó una historia colectiva que, desde el punto de vista artístico, quedó plasmada en la construcción de gran cantidad de iglesias, cada vez más grandes y más decoradas, y en las portadas de las mismas con el tema del Juicio Final.

Planta cruz latina





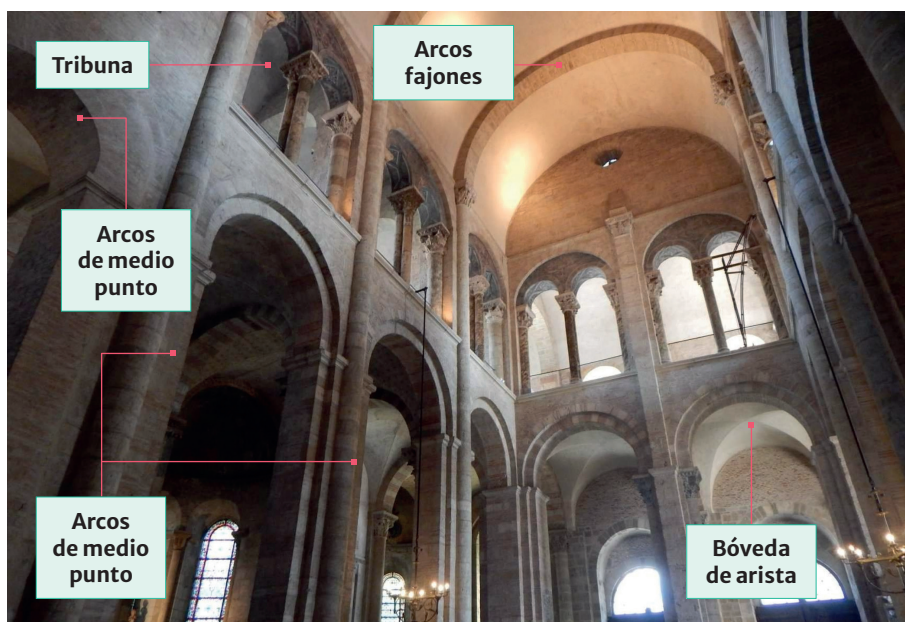
➤ Las construcciones románicas, como la de Santa María de Iguácel presentan gruesos muros y escasos vanos, para invitar al recogimiento y la oración.

- **Cubiertas y elementos sustentantes.** Una de las grandes aportaciones del románico fue el **abovedamiento en piedra** debido a las humedades y al riesgo de incendio que entrañaban las cubiertas de madera. Para ello, se empleó la **bóveda de cañón** en la nave central, de forma semicircular y dividida en tramos por medio de arcos fajones, y la **bóveda de arista**, resultado del cruce de dos de cañón, en las naves laterales.

Para soportar el peso de las bóvedas se emplearon **gruesos muros** con escasos vanos, lo que generó espacios poco luminosos en el interior que invitaban al recogimiento y la oración.

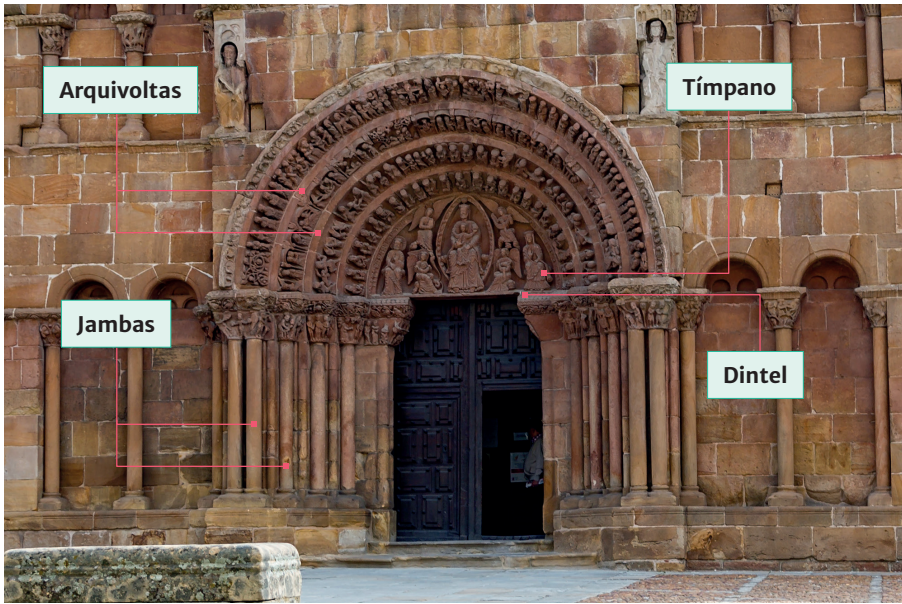
Para reforzarlos, se colocaron **pilares** y **columnas** en el interior y **contrafuertes** en el exterior. El **arco de medio punto**, con forma de media circunferencia, se empleaba para unir los pilares, donde solían adosarse columnas con **capiteles** decorados.

En cuanto a su alzado interior, puede presentar una división bipartita (arcada y triforio) o tripartita (arcada, tribuna y triforio) típica de las iglesias de peregrinación.



➤ Interior de la iglesia de San Sernin, en Toulouse, consagrada en 1180.

- **Ornamentación.** El elemento decorativo principal son las portadas, de hecho, se crea un modelo de amplia difusión que tuvo continuidad durante el gótico. Tiene una **estructura abocinada** donde las **arquivoltas** rodean el **tímpano** y se prolongan hasta el suelo por medio de las **jambas**. El **parteluz**, que divide la entrada en dos, se remata con un **dintel**. La fachada se decorada con esculturas que responden a un programa iconográfico concreto situándose la escena principal (Juicio Final) en el tímpano y suele situarse en la fachada oeste. También se decoran profusamente los capiteles con escenas religiosas y motivos geométricos o vegetales.



➤ Portada de la iglesia de Santo Domingo, en Soria.

- **Variedades regionales.** En Italia, se optó por la construcción separada de la iglesia, el campanario y el baptisterio, así como el uso del mármol como elemento constructivo. En Alemania, las iglesias destacan por su gran monumentalidad y la complejidad de sus plantas. En las zonas de influencia musulmana, predomina el uso del ladrillo mientras que en el área de influencia francesa se emplearon grandes bloques de piedra tallados (sillería) y una fachada flanqueada por dos grandes torres.



➤ Torre de Pisa, ejemplo de románico italiano.



➤ Puerta y tímpano de la Catedral de Santa María de Oloron-Sainte-Marie, Francia.

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

18. Explica el origen y difusión del románico.
19. Investiga y dibuja cómo era la planta basilical y centralizada.
20. Dibuja en tu cuaderno una planta de cruz latina y una portada románica y señala sus elementos principales.
21. Investiga qué es la cuestión del milenarismo. ¿Qué iba a ocurrir en el II milenio?
22. ¿Por qué los templos tenían una orientación este-oeste?
23. ¿Hay alguna iglesia románica en el lugar en el que vives? Descríbela. Si no la hubiera, busca una en internet para realizar la actividad.



➤ Crismón de la Catedral de san Pedro de Jaca flanqueado por dos leones, símbolos de Cristo vencedor del mal y de la muerte.



➤ Crucifijo de don Fernando y doña Sancha (1063) en marfil.

5.2 Escultura y pintura

La escultura y la pintura, a pesar de estar supeditadas a la arquitectura, tiene un valor muy importante debido a su función. Los rasgos más característicos de ambas disciplinas son:

- Su **función** era triple: **didáctica** (enseñar la doctrina cristiana a los fieles), **moralizante** (ayudaba a distinguir el bien del mal) y **decorativa** (cubrir los fríos muros de piedra). Según los historiadores del arte, el románico pretendía atraer al fiel a través del miedo y el temor que conlleva una vida pecaminosa.
- La **temática**, principalmente **religiosa**, se inspira en los textos bíblicos, los evangelios o los bestiarios. Los temas principales son el **Juicio Final** o el **Pantocrátor** (Cristo en actitud de bendecir a la bizantina rodeado del Tetramorfos) y la **Maiestas Mariae** (la Virgen sostiene al niño Jesús en su regazo cual trono celestial). En menor medida, se representan el Crucificado, el Crismón, los milagros de Dios, los vicios, etc. que ocupan un lugar secundario.
- La **técnica**. Los escultores trabajaron el **relieve** y, en menor medida, la **escultura exenta** o **de bulto redondo** en piedra, madera y marfil. En pintura, para la decoración mural y sobre tabla, se empleaba la técnica de la **pintura al fresco**, que dotaba a las pinturas de gran durabilidad aunque de una gama cromática menos brillante.

Así mismo, tuvieron gran importancia las **miniaturas e iluminaciones** con las que se ilustraban los libros. Eran pinturas de pequeño tamaño pero de gran colorido y detallismo.

Portada de la iglesia de San Trófilo de Arlés



Coro de Ángeles

Cristo en Majestad, rodeado por la mandorla, bendiciendo a la bizantina y sosteniendo el libro de vida.

Los Doce Apóstoles coronados con nimbos, símbolo de divinidad, representados con sus atributos.

Jesucristo, rodeado por mandorla, bendiciendo a la bizantina con la mano derecha mientras que en la izquierda sostiene el libro de vida donde se puede leer: *Ego Sum Lux Mundi*.

El Tetramorfos, que simboliza los Cuatro Evangelistas
 León = San Marcos
 Toro = San Lucas
 Águila = San Juan
 Ángel = San Mateo

¿SABÍAS QUE...?

Para la decoración de ábsides y muros se empleaba la pintura al fresco, que se caracterizaba por tener una técnica muy precisa:

- Se preparaba el muro con una o varias capas de argamasa sobre las que se aplicaba una fina capa de yeso.
- Se realizaba el dibujo sobre un pergamino.
- Se trasladaban al muro las líneas maestras del dibujo soplando polvo de carbón sobre el pergamino agujereado.
- Se aplicaban los pigmentos mezclados con aglutinantes naturales (huevo).

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

24. ¿Por qué se empleaba la pintura y la escultura para adoctrinar a la población?
25. Investiga qué regalos le hacen los Reyes Magos al niño Jesús y qué simboliza cada uno de ellos.
26. Reflexiona. ¿Por qué se reservaba el tema del Juicio Final para la portada de las iglesias?
27. ¿Qué técnica se utilizaba para la decoración mural? ¿Cómo se realizaba?
28. Reflexiona. ¿Por qué la pintura y la escultura siguen la ley del marco?

- La **estética**. Los artistas, despreocupados por la belleza formal, dieron mayor importancia al didactismo y a la expresión. Las obras se adaptan a la **ley del marco**, presentan una **jerarquización** según su relevancia y cierta obsesión por la **simetría**.

Las figuras son **esquemáticas**, de **carácter antinaturalista** y destacan por su **hieratismo**, **frontalidad**, **ausencia de volumen** y por el **horror vacui**, con lo que llenan sus composiciones.

Además, en pintura, **predomina la línea sobre el color** (figuras presentan una línea negra gruesa en su contorno), los **colores son planos** (sin degradación) y **carecen de ambientación paisajística**.

Maiestas Mariae de la iglesia de Santa María de Tahüll

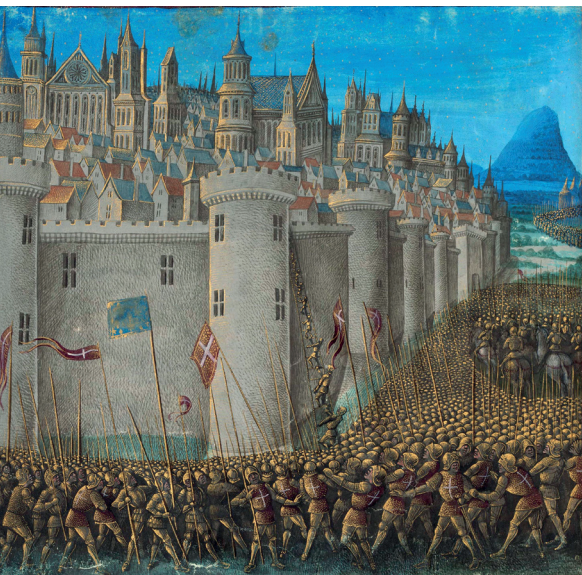
La Virgen María aparece rodeada por la mandorla, símbolo de divinidad. María aparece como trono con el niño en su regazo que lleva en una mano el pergamino de la ley y con la derecha bendice.

Los Reyes Magos, guiados por una estrella, realizan la ofrenda de oro, incienso y mirra al Niño Jesús. Melchor, procedente de Europa y representado como un hombre anciano, inicia la ofrenda; Baltasar, de origen africano, como un hombre adulto y; Gaspar, el más joven, proviene de Asia.



Los apóstoles: San Andrés, San Pedro con las llaves, San Pablo, calvo y con las epístolas, y San Juan que sostiene el libro del Apocalipsis. Aparecen como intercesores entre Dios y la humanidad.

Medallones con animales del bestiario.



➤ Asedio de Antioqía, Jean Colombe.

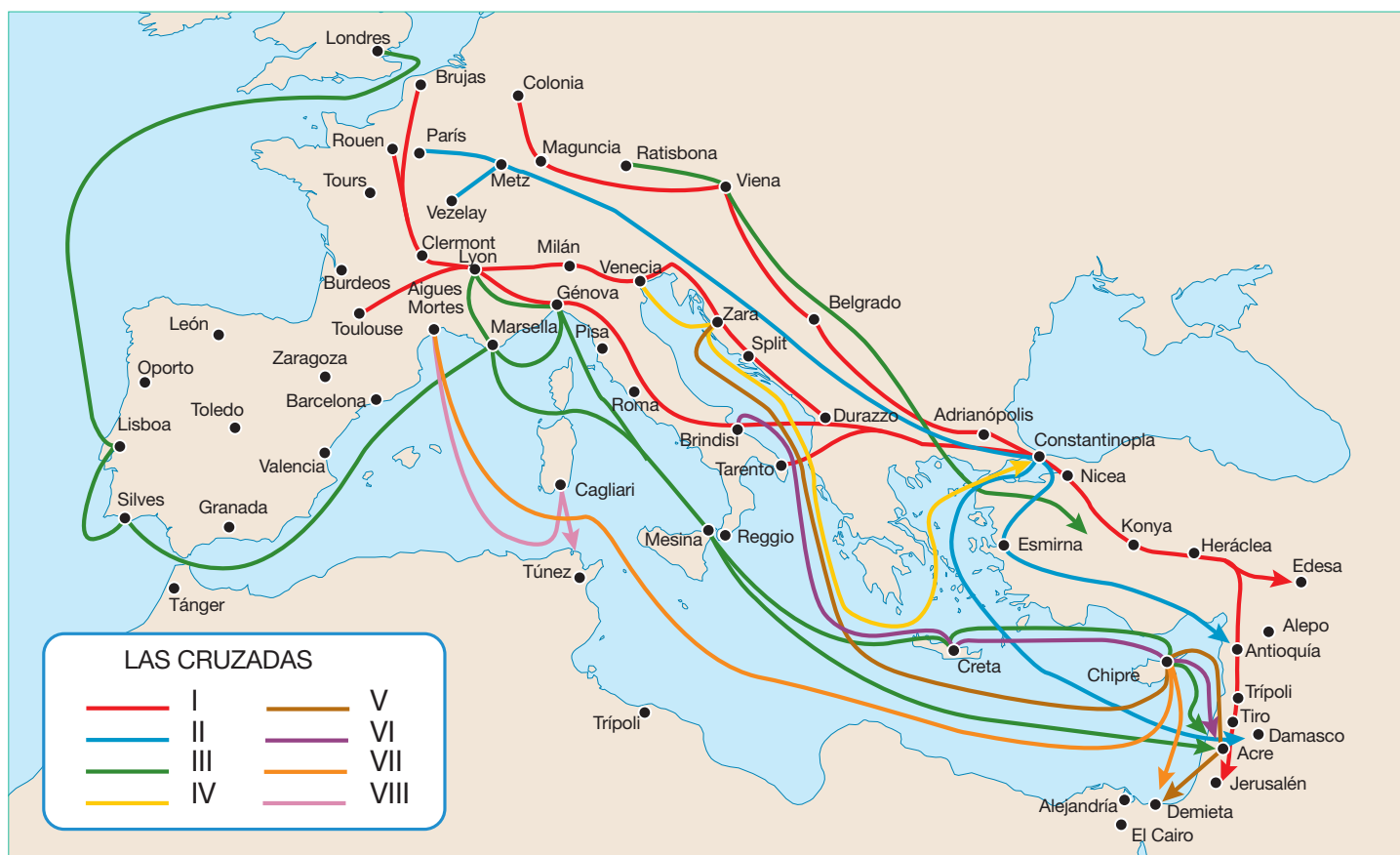
Las cruzadas fueron una serie de expediciones militares acontecidas entre los siglos XI y XIII, impulsadas por la Iglesia católica y cuyo objetivo era recuperar para la Cristiandad la región de Oriente Próximo, conocida como Tierra Santa.

En el siglo XI, los turcos selyúcidas, procedentes de Asia central, ocuparon la Península de Anatolia, Siria y Palestina tras derrotar a los bizantinos. Además, emprendieron una política de intolerancia religiosa hacia los cristianos en la ciudad de Jerusalén. Pronto, llegaron a Occidente noticias de peregrinos asaltados y torturados por sarracenos que fueron magnificadas por la Iglesia.

Alejo I, emperador de Constantinopla pidió auxilio a Occidente a pesar del recelo creado por el reciente **cisma de la Iglesia cristiana** (1054), que dividió a la cristiandad entre católicos y ortodoxos.

El Pontífice atendió la petición de auxilio de Bizancio pues pretendía reforzar la posición predominante de la Iglesia Católica sobre la Ortodoxa o, incluso, lograr la unión de ambas de nuevo bajo la autoridad de Roma.

Como consecuencia, se convocó el concilio de Clermont (1095), en el que el Papa Urbano II, al grito de **Deus vult** (Dios lo quiere), logró convencer a los cristianos de que abandonaran sus redencillas y marcharan a recuperar los Lugares Santos de manos de los infieles. Así, entre 1095 y 1270, se organizaron un total de **ocho cruzadas**.



Pero... ¿Qué motivó a los europeos a abandonar su vida y lanzarse a luchar contra los infieles al otro lado del Mediterráneo?

Por un lado, la Iglesia, dominadora absoluta de las mentalidades de la época, desarrolló una campaña en la que aseguraba la gloria celestial a todo aquel que acudiera a Tierra Santa a defender la Cristiandad.

Por otro lado, en el ámbito nobiliario, la implantación del mayorazgo dejaba a los segundones sin futuro. De manera que, decidieron acudir a Tierra Santa en busca de botín. Mientras que el campesinado, cegado por el espíritu religioso y ansioso por sacudirse el yugo feudal, acudió a las cruzadas en busca de la salvación eterna.

A ello habría que sumar la disputa por el control comercial de la costa oriental mediterránea, así como el interés de la Iglesia por ampliar su poder económico y militar, al presentarse como promotor de las Cruzadas.

Las Cruzadas fracasaron en su empeño pues no consiguieron mantener los Lugares Santos bajo control. Paradójicamente, la causa que favoreció el triunfo inicial de las primeras Cruzadas fue la misma que provocó su fracaso siglos después. Las divisiones internas dentro del mundo islámico conllevaron el éxito inicial cristiano mientras que las discrepancias entre los diferentes Papas, Emperadores y príncipes cruzados acabaron provocando su fracaso.

Además, habría que tener en cuenta la rivalidad económica entre Venecia, Sicilia y Génova por el control comercial de Constantinopla, así como la cercanía del Imperio turco que hacía casi imposible la defensa de las conquistas cristianas.

No obstante, a pesar del fracaso, se produjo la recepción y difusión de los conocimientos científicos y técnicos de las civilizaciones orientales y se ampliaron las redes comerciales con Oriente. Un contacto ya venía produciéndose en la Península ibérica desde hacía varios siglos.

¿SABÍAS QUE...?

En las Cruzadas se fundaron numerosas órdenes militares cristianas para defender los Santos Lugares. Una de las más conocidas es la Orden del Temple. Fue fundada tras la Primera Cruzada con el objetivo de proteger a los peregrinos aunque también participaron militarmente en las contiendas.



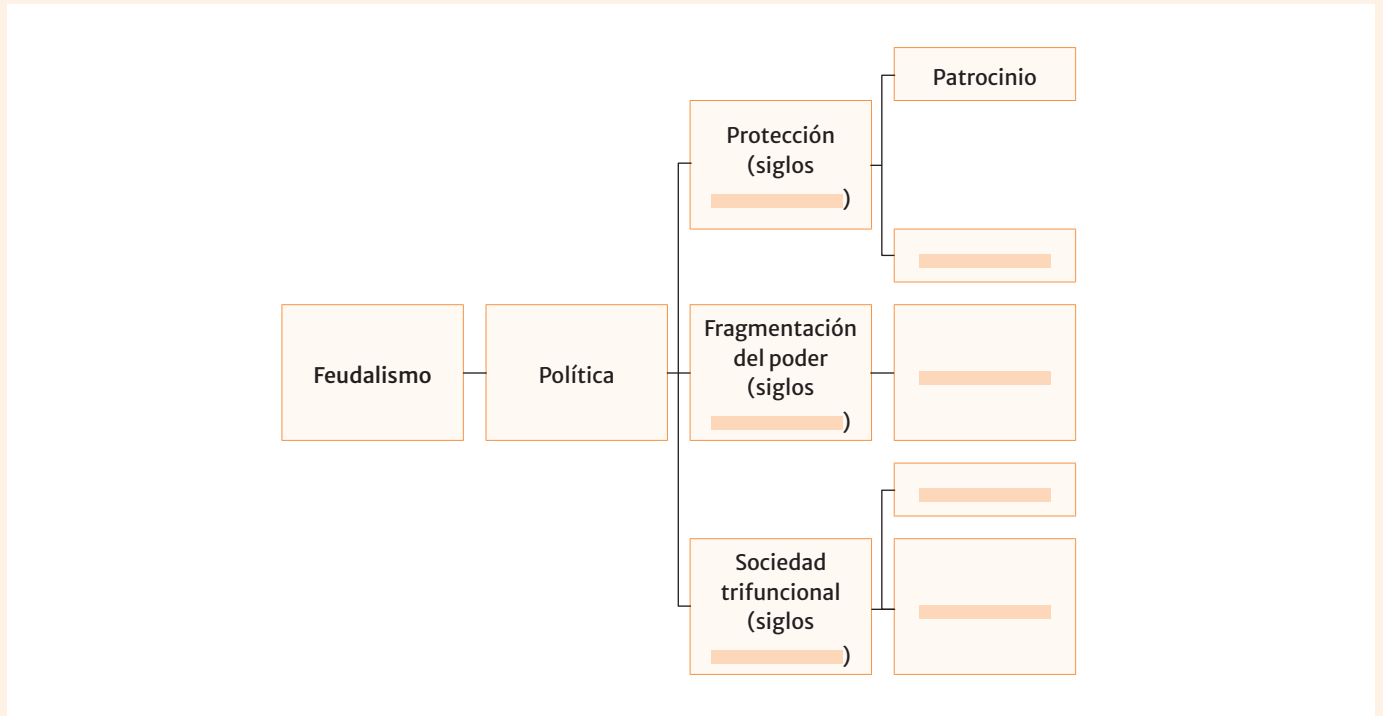
➤ El **Crac de los Caballeros**, considerada una fortaleza inexpugnable, controlaba el paso entre Siria y la costa del Líbano. Estuvo bajo el mando de los Caballeros Hospitalarios hasta 1271.

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

- 29. Investiga quién fue Pedro el Ermitaño y qué relación tuvo con las Cruzadas.
- 30. Debate en clase. ¿Qué causas provocaron la convocatoria de las Cruzadas? ¿Cuál fue el casus belli de la Primera Cruzada?
- 31. Investiga acerca de alguna de las órdenes militares que participaron en las Cruzadas.
- 32. Explica qué consecuencias tuvieron las Cruzadas.
- 33. Reflexiona. ¿Por qué los reinos cristianos peninsulares no participaron en las Cruzadas?

¿Sabes lo que sabes? Aplícalo

1. Completa el siguiente esquema.



2. Realiza ahora un esquema sobre la economía y la sociedad en la época feudal para que te sirva de repaso de los contenidos aprendidos en la unidad.

3. Crea un documento con Google Documents o utiliza un cuaderno específico para recopilar el vocabulario de la unidad:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| a) Relaciones de servidumbre | h) Clero secular |
| b) Tierra Santa | i) Trueque |
| c) Clero regular | j) Simonía |
| d) <i>Scriptorium</i> | k) Relaciones de vasallaje |
| e) Pintura al fresco | l) Diezmo |
| f) Cruzadas | m) Corveas |
| g) Feudalismo | n) Justas |

4. Elabora un eje cronológico en el que recojas los siguientes acontecimientos históricos:

- Teoría de los Tres Órdenes
- Ascenso carolingios al poder
- Primera cruzada
- Concilio de Worms
- Establecimiento pirámide de lealtades
- Cisma de la Iglesia cristiana
- Teoría de los Tres Órdenes
- Aparición patrocinio y encomienda

5. Explica las características del feudalismo.



6. ¿Qué medida tomó Carlomagno para facilitar la gobernación de su Imperio?
7. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:



En primer lugar rindieron homenaje de la siguiente manera. El conde pidió al futuro vasallo si quería convertirse en su hombre, sin reserva, y este respondió: «Lo quiero»; después se unieron por medio de un beso mientras sus manos permanecían entre las manos del conde.

En segundo lugar, el que había rendido homenaje comprometió su fe [...] en estos términos: «Prometo por mi fe ser fiel al conde Guillermo a partir de este instante y mantenerle contra todos y enteramente mi homenaje, de buena fe y sin falsedad». Y en tercer lugar juró sobre las reliquias de los santos».

GUALBERTO DE BRUJAS: Historia de la muerte de Carlos el Bueno, conde de Flandes

- a) ¿Qué describe el texto que has leído?
- b) ¿En qué consiste?
8. Qué significa que el monarca era un *primus inter pares*? ¿Cómo lograban los monarcas reclutar sus ejércitos en tiempos de guerra?
9. ¿Qué diferencia existía entre un villano y un siervo?
10. Al existir poca circulación de moneda ¿Cómo pagaban los campesinos a sus señores?
11. Reflexiona. ¿Por qué eran tan importantes las campanas de las iglesias en la Edad Media?
12. ¿En qué aspectos de la vida influía la Iglesia?
13. Explica la organización interna de la Iglesia.
14. ¿Qué votos seguía el clero regular?
15. Investiga ¿Qué se representa en los billetes de 10 euros? ¿A qué estilo artístico pertenecen?

16. ¿Qué simbolismo tenía la planta de cruz latina?
17. ¿A qué variedad regional cada una de las siguientes arquitecturas? ¿Por qué?



> Catedral de Cefalù, en Sicilia.



> Catedral de Pisa.



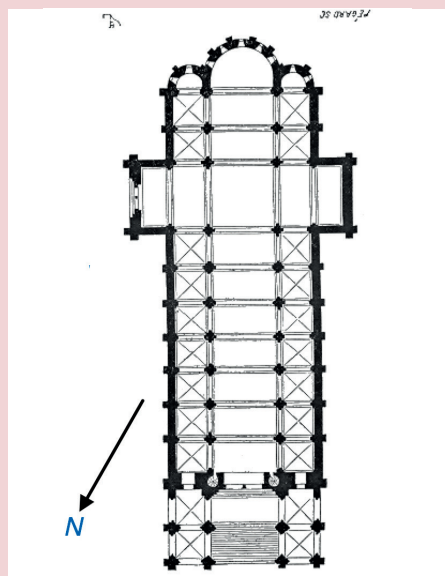
> Catedral de Worms.

El oficio del historiador

Interpreta una obra artística

En esta unidad hemos estudiado el arte románico, el primer estilo internacional europeo, ahora vas a aprender a comentar una obra arquitectónica. Para ello, debes seguir estos pasos:

Ficha técnica	Obra arquitectónica
	Autor
	Fecha
	Tipo de edificación y función
	Estilo artístico
Análisis artístico	Análisis de planta (de cruz latina, basilical, centralizada...)
	Cubierta (bóveda de cañón, de arista...)
	Elementos sustentantes (muros, pilares, columnas, contrafuertes...)
	Alzado interior: estructura bipartita (arcada y triforio) o tripartita (arcada, tribuna y triforio)
	Portada (identificación y descripción de sus elementos)
	Elementos decorativos (portada, capiteles...)
	Materiales (piedra, ladrillo, mármol...)
	Simbolismo de la planta



La catedral de San Lázaro de Autun, es una de las grandes iglesias de peregrinación francesas construida en el siglo XII con grandes bloques de piedra tallada (sillería).

La arquitectura presenta una planta de cruz latina de tres naves, siendo la central de mayores dimensiones que las laterales, que se prolongan hasta la cabecera donde se forman tres ábsides semicirculares; con transepto marcado; dos torres—campanario flanqueando la entrada principal del templo y una tercera, el cimborrio, de base octogonal sobre el crucero.

En cuanto a la cubierta, sobre la nave central se dispone la bóveda de cañón y la bóveda de arista sobre las laterales. El característico arco de medio punto une los pilares y separa la nave central de las laterales. El abovedamiento en piedra sin duda fue una de las grandes aportaciones del románico pues redujo el riesgo de incendios y humedades.

Como elementos sustentantes destacan los gruesos muros con escasos vanos, que generaban un ambiente de oscuridad que invitaba al recogimiento; los arcos fajones, que dividen la bóveda de cañón en tramos, se prolongan hasta el suelo, descargando el peso de la misma, a través de columnillas semicirculares adosadas a pilares de grandes dimensiones y; la presencia de sólidos contrafuertes en el exterior que soportan los empujes laterales de la cubierta.

En cuanto al alzado interior del templo, lo más destacado es que, a pesar de tratarse de una iglesia de peregrinación, carece de tribuna o espacio destinado para acoger a los peregrinos.

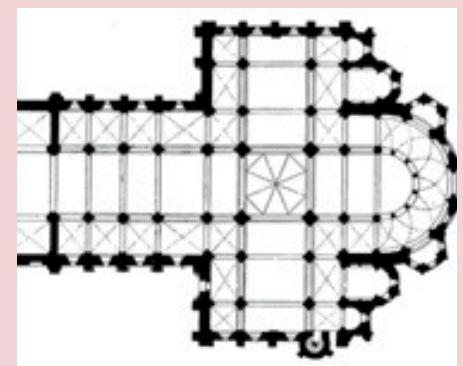
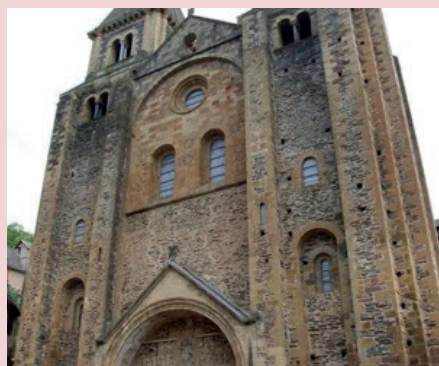
La fachada, que presenta la clásica estructura románica, recoge una de las joyas escultóricas del románico creada por el maestro Gilabertus. Tiene una estructura abocinada donde las arquivoltas rodean el tímpano y se prolongan hasta el suelo por medio de las jambas. El parteluz, que divide la entrada en dos, se remata con un dintel. Toda ella aparece profusamente decorada pero, sin duda, destaca la representación del Juicio Final en el tímpano, donde encontramos la figura de Cristo como Juez Supremo (Pantocrátor) sentado en su trono y rodeado por la mandorla. También se decoran los capiteles con escenas religiosas y motivos geométricos en el interior.

La planta de cruz latina representa la imagen del crucificado y tiene tantos lados como apóstoles; los tres cuerpos en los que se divide la fachada principal representan la Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo); el cimborrio presenta una base octogonal pues ocho son los ángeles que sostienen el trono celestial y; el templo presenta una orientación este-oeste como alusión a la resurrección.

Por todo ello, determinamos que nos encontramos ante una iglesia de estilo románico de influencia francesa.

¡Ahora te toca a ti!

Siguiendo el esquema, realiza un comentario de la iglesia de Santa Fe de Conques.



Así lo contamos hoy



El reino de los cielos (2005) se ambienta en pleno siglo XII. Entonces, Europa entera está inmersa en las cruzadas para recuperar Tierra Santa. Godofredo de Ibelin, un caballero francés respetado por el rey de Jerusalén y comprometido con el mantenimiento de la paz en la región, emprende la búsqueda de su hijo ilegítimo Balian, un joven herrero que llora la pérdida de su mujer e hijo. Godofredo convence a su hijo para que lo acompañe en su misión.

Tras la muerte de su padre, Balian hereda su título de caballero y tierras en Jerusalén, donde cristianos, musulmanes y judíos han convivido pacíficamente durante la tregua entre la segunda y tercera cruzada. Balian servirá a su rey con gran fidelidad y se enamorará de la princesa Sibylla, sobrina del monarca.

En *El nombre de la rosa* (1986), Umberto Eco, autor de la obra homónima que posteriormente sería trasladada a la gran pantalla, nos introduce en plena Edad Media donde presentará dos modelos de pensamiento: el dogmatismo de Jorge de Burgos y el empirismo de Guillermo de Baskerville.

Fray Guillermo de Baskerville, un monje franciscano y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo, el novicio Adso de Melk, visitan una abadía benedictina situada al norte de Italia famosa por su biblioteca. Guillermo acude a la abadía para participar en una reunión entre los delegados del Papa y los líderes de la orden franciscana para resolver determinados problemas doctrinales. No obstante, el éxito del encuentro se ve amenazado por una serie de misteriosas muertes.

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

1. En parejas, investigad qué personajes, lugares y acontecimientos históricos aparecen en la película de *El reino de los cielos*.
2. Debate en clase. ¿Crees están bien ambientadas ambas películas? ¿Por qué?

Con voz propia



➤ Juana de Arco, Clément de Fauquembergue (1429).



➤ DANTE GABRIEL ROSETTI: Juana de Arco.

Juana de Arco (1412-1431) fue una joven campesina considerada una heroína en Francia por su papel durante la fase final de la Guerra de los Cien Años (1337-1453).

Juana de Arco, conocida como la Doncella de Orleans, afirmó que había tenido visiones del Arcángel Miguel, santa Catalina y santa Margarita quienes le encomendaron la tarea de dirigir al ejército francés, coronar como rey al príncipe Carlos en Reims y expulsar a los ingleses del país.

Con 14 años, trató de unirse a las tropas del Delfín pero fue rechazada. Meses después, el asedio inglés a la ciudad de Orleans obligó al príncipe a refugiarse en la ciudad de Chinon, localidad a la que acudió Juana para informarle acerca del carácter de su misión.

Entonces, el príncipe Carlos, no sin antes haberla interrogado en profundidad, le confió el mando de un ejército de 5 000 hombres con el que Juana consiguió derrotar a los ingleses y levantar el cerco de Orleans.

Tras la liberación de Orleans, Juana logró una serie de victorias rápidas que allanaron el camino del Delfín hacia Reims, donde fue coronado como Carlos VII de Francia.

Acabado su cometido, Juana dejó de oír las voces interiores y pidió permiso para volver a casa. No obstante, se había convertido en todo un símbolo para las tropas y su presencia levantaba la moral.

En mayo de 1430, los borgoñones, aliados de los invasores, capturaron a Juana durante el asedio de Compiègne y, posteriormente, entregada a los ingleses que la trasladaron a Ruán. Allí, un tribunal eclesiástico la acusó de brujería alegando que las voces que oía en su interior provenían del diablo. Finalmente, la heroína francesa fue declarada culpable y quemada en la hoguera en la plaza Ruan en 1431 con 19 años de edad.

Juana fue considerada un mártir y convertida en símbolo de la unidad francesa y, como tal, se convirtió en patrona de Francia.

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

1. Reflexiona. ¿Cómo es posible que un enfrentamiento militar dure más de cien años?
2. ¿Por qué motivos el Delfín interrogó a Juana en su audiencia en Chinon?
3. ¿Qué países se enfrentaron en la Guerra de los Cien Años? ¿Cuál fue el origen de tal enfrentamiento?
4. Investiga acerca del Pontificado de Aviñón. ¿Por qué motivo se fueron a esta ciudad los Pontífices?