

Índice

| | |
|--|-----|
| <i>Agradecimientos</i> | 5 |
| <i>Introducción</i> | 7 |
| 1. CUANDO SOLO ESTABA ELLA..... | 13 |
| Entre las romanas y la Ilustración, 13 – El siglo XIX, una etapa contradictoria, 32 – El origen del mito del matriarcado, 39 | |
| 2. LA HISTORIOGRAFÍA SE HACE..... | 47 |
| De la historia social y el primer paso en falso, 47 – Ahora sí, una primera historia de las mujeres, 51 – Por fin asoman las mujeres clásicas, 56 – No todo eran facilidades, 61 – Una romana se balanceaba sobre la tela de una araña, 67 | |
| 3. CÓMO SE CONSTRUYÓ A LAS ROMANAS..... | 71 |
| ¿Qué es una romana? El concepto de género, 72 – Poder, trabajo y género, ¿una relación problemática?, 83 – Hablar como mujer: Sociolingüística y género, 97 | |
| 4. LESBIANAS, MATRONAS Y VESTALES..... | 103 |
| Sexualidades y polémicas, 105 – Lesbianas y sexualidad transgresora, 109 – Matronas y vestales: entre la reproducción y la castidad, 115 – Aborto y anticoncepción, 120 | |
| 5. LA ARQUEOLOGÍA INOCENTE..... | 127 |
| Arqueología de las mujeres, arqueología de género, 128 – Entre armas y joyas, 132 – Arqueología y representación, 138 – Un inciso importante, 141 | |

| | |
|---|-----|
| 6. BUSCANDO EL ESPEJO..... | 143 |
| Un mundo más allá del binarismo, 144 – Volver a las emociones y el cuerpo, 148 – Violencias contra las mujeres, 153 – La recepción de Roma en época contemporánea: entre la Academia y la divulgación, 160 – Acción y reacción. Buscando un futuro, 169 | |
| CONCLUSIONES..... | 173 |
| <i>Bibliografía</i> | 177 |