

## ÍNDICE GENERAL

|   |     |
|---|-----|
| <i>Presentación</i> .....   | 5   |
| I. EL CONCEPTO DE CANON EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA .....  | 11  |
| II. LA CONSTRUCCIÓN DE LAS GENERACIONES LITERARIAS .....  | 21  |
| III. EL CAMINO HACIA EL NUEVO DISCURSO POÉTICO<br>(O DE DÓNDE VENIMOS...) .....   | 33  |
| Recuperando la voz. De la promoción de los poetas de posguerra a la Generación poética del 50, 35 – Del núcleo a la periferia. Claves para una legitimación necesaria de la Generación del 50, 41 – Poesía española a partir de 1960. De la promoción del 60 a los Novísimos, 75 – Los Novísimos como producto de <i>marketing</i> (o cómo adulterar la verdad literaria), 81 |     |
| IV. Y LLEGÓ «LA OTRA SENTIMENTALIDAD»... ..   | 97  |
| V. LA GENERACIÓN DEL 80. DE LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA<br>A LAS CORRIENTES ALTERNAS.....   | 105 |
| La poesía de la experiencia, el poder de la palabra, 106 – Las corrientes alternas..., 127  |     |
| VI. PUNTO DE FUGA EN LOS NOVENTA. REINVENTARSE O MORIR .....  | 153 |
| La experiencia después de La Experiencia, 156 – El realismo expresionista, 165 – ¿Clásicos o modernos?, 169   |     |

|   |     |
|---|-----|
| VII. ¿QUÉ CANTAN LOS POETAS DE AHORA? .....   | 175 |
| <p>La poética del fragmento o la palabra escindida, 180 – Poesía ante la incertidumbre, los herederos del tiempo (o cómo dar una vuelta de tuerca a la poesía figurativa), 188 – La poesía vista por los <i>millenials</i> (o cómo recomponer el espejo), 201</p> |     |
| VIII. LA VERDAD DE LA HISTORIA.   |     |
| TREINTA AÑOS NO ES NADA... ¿O sí? .....   | 213 |
| <i>Bibliografía</i> .....   | 225 |