

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. UN INTENTO DE DELIMITACIÓN .....	5
--	---

## 1. ROSTRO Y MÁSCARA EN PERSPECTIVAS ALTERNAS, 19

1. Gestualidad, máscaras del sí-mismo y papeles del rostro.....	19
2. El origen de la máscara en el culto .....	35
3. Las máscaras en el museo colonial.....	46
4. Rostro y máscara en el teatro.....	53
5. De la Fisiognomía a la investigación del cerebro .....	70
6. Nostalgia del rostro y máscaras mortuorias en la Modernidad.....	86
7. Necrológica del rostro: Rilke y Artaud.....	96

## 2. RETRATO Y MÁSCARA.

### EL ROSTRO COMO REPRESENTACIÓN, 103

8. El retrato europeo como máscara.....	103
9. Rostro y calavera. Dos perspectivas en contraposición.....	119
10. El «verdadero rostro» del icono y el «rostro parecido» .....	130
11. El documento del recuerdo y el acto de habla del rostro.....	139
12. Rembrandt y el autorretrato. Revueltas contra la máscara .....	147
13. Gritos mudos en vitrinas. El rostro desencadenado.....	163
14. Fotografía y máscara. El ajeno rostro propio de Jorge Molder .....	170

3. *MASS MEDIA* Y MÁSCARAS.  
LA PRODUCCIÓN DE ROSTROS, 189

15. <i>Faces</i> . El consumo de los rostros mediáticos.....	189
16. Archivos. Los controles sobre los rostros de la masa .....	206
17. El vídeo y la imagen en directo. La fuga de la máscara.....	220
18. Ingmar Bergman y el rostro cinematográfico.....	227
19. Sobrepintar y replicar el rostro. Gestos de la crisis.....	238
20. El rostro de Mao: icono estatal e ídolo pop.....	248
21. <i>Cyberfaces</i> : máscaras sin rostro.....	258
<i>POST SCRIPTUM</i> .....	267
BIBLIOGRAFÍA .....	269
CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES .....	275