



Penguin
Random
House

DK LONDON

Edición senior: Angela Wilkes
Edición de arte: Jane Ewart, Gadi Farfour
Edición del proyecto: Anna Fischel
Edición de arte del proyecto: Katie Cavanagh
Ayudante editorial: Gwion Wyn-Jones
Documentación de imágenes: Sarah Smithies
Índice analítico: Helen Peters
Coordinación de arte senior: Lee Griffiths
Coordinación editorial: Gareth Jones
Producción, Preproducción: Jacqueline Street
Producción: Rachel Ng
Apoyo técnico creativo: Sonia Charbonnier
Diseño de cubierta senior: Surabhi Wadhwa-Gandhi
Desarrollo de diseño de cubierta: Sophia M.T.T.
Edición de cubierta: Emma Dawson
Dirección asociada de Publicaciones: Liz Wheeler
Dirección de arte: Karen Self
Dirección de publicaciones: Jonathan Metcalf

DK DELHI

Edición de arte senior: Chhaya Sajwan
Coordinación de arte senior: Arunesh Talapatra
Diseño gráfico digital: Syed Md Farhan, Jaypal Chauhan
Diseño de cubierta: Suhita Dharamjit
Diseño gráfico digital senior: Harish Aggarwal
Coordinación editorial de cubierta: Priyanka Sharma
Edición de cubierta: Saloni Singh
Dirección de producción: Pankaj Sharma
Dirección de preproducción: Balwant Singh

Publicado originalmente en Gran Bretaña en 2019 por
 Dorling Kindersley Limited,
 80 Strand, Londres,
 WC2R 0RL

Reservados todos los derechos. De acuerdo
 a lo dispuesto en el art. 270. del Código Penal, podrán ser
 castigados con penas de multa y privación de libertad
 quienes reproduzcan sin la preceptiva autorización o
 plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o
 científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

Traducción de:

Herminia Bevia Villalba y José Miguel Gómez Acosta

Copyright © 2019 Dorling Kindersley Limited, 2019
 © Ediciones Akal, S. A., 2020
 Sector Foresta, 1
 28760 Tres Cantos
 Madrid - España
 Tel.: 918 061 996
 Fax: 918 044 028

ISBN: 978-84-460-4827-5
 Depósito legal: M-31.409-2019

Impreso y encuadernado en China



www.akal.com

Portadilla: *Dos figuras en el bosque*,
 Vincent van Gogh, 1890

Contenidos



LOS INICIOS

1500 A.E.C. - 1400

Dejando marcas	12
<i>Sala de los Toros, cueva de Lascaux</i>	14
Pintura funeraria egipcia	16
El rojo a través del tiempo	18
Pintura griega de vasos	20
Realismo e idealismo	22
Retratos de momias romanos	24
Realismo e ilusión	26
<i>Jardín y aves</i> , artista desconocido	28
Las superficies en el tiempo	30
Iconos bizantinos	32
Pintar con tinta	34
<i>Colores del otoño en las montañas Qiao</i> y <i>Hua</i> , Zhao Mengfu	36
Temple al huevo	38
Uso del oro en Simone	40
La técnica del fresco	42
<i>Lamentación sobre Cristo muerto</i> , Giotto	44
Azul ultramar	46
La iluminación medieval	48



RETORNO AL REALISMO

1400 – 1600

El Renacimiento	52	Los frescos del Alto Renacimiento	100
La herencia clásica	54	<i>El Juicio Final</i> , Miguel Ángel	102
Retablos de gran valor	56	El desnudo masculino	104
El taller del artista	58	Manierismo y estampas	106
El dibujo en el tiempo	60	Las distorsiones de Pontormo	108
Libros de modelos	62	<i>La coronación de la Virgen</i> ,	
La transferencia de dibujos	64	El Greco	110
Transmisión de la profundidad	66	Paisaje oriental	112
Perspectiva lineal	68	La tinta salpicada de Sesshū	114
La perspectiva de Uccello	70		
Equilibrio y armonía	72		
La geometría de Piero	74		
Pintura profana	76		
El espejo de la pintura al óleo	78		
Los óleos de Van Eyck	80		
Observando los detalles	82		
Distorsión o invención	84		
<i>La caída de los ángeles rebeldes</i> ,			
Pieter Bruegel el Viejo	86		
Dibujo del natural	88		
Perspectiva aérea	90		
Pintura sobre lienzo	92		
Color veneciano	94		
El color de Tiziano	96		
Bermellón	98		



DRAMA Y DETALLE

1600 – 1700

El Barroco	118
Academias de arte	120
<i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> ,	
Annibale Carracci	122
Iluminación impactante	124
Paisaje clásico	126
<i>Vista de Cartago con Dido y Eneas</i>	
<i>saliendo a cazar</i> , Claudio de Lorena	128
Guías de referencia	130
La pureza de Poussin	132
Dibujo frente a color	134
Carnaciones en Rubens	136
Pintar lo cotidiano	138
Temas especializados	140
<i>Paisaje invernal con patinadores</i> ,	
Hendrick Avercamp	142
Óptica y visión	144
La serenidad de Vermeer	146
El autorretrato	148
Rembrandt visto por sí mismo	150
Blanco de plomo	152
Sin esfuerzo aparente	154
Velázquez en el trabajo	156
El bodegón español	158
<i>Bodegón de frutas, verduras y</i>	
<i>hortalizas</i> , Juan Sánchez Cotán	160