

# Índice

<b>PARA EMPEZAR: PREGUNTAS</b> .....	5
--------------------------------------	---

## SECCIÓN I CONCEPTOS

<b>Capítulo 1</b> <b>Qué es el Patrimonio Cultural</b> .....	<b>11</b>
Definición .....	11
Caracteres básicos .....	13
¿Para qué sirve el Patrimonio Cultural? .....	18
¿Quién protege el Patrimonio Cultural? .....	19
Cómo nace y evoluciona el concepto de Patrimonio Cultural .....	20

<b>Recuadro 1:</b> «El expolio del Patrimonio español durante la invasión napoleónica», Francisca Hernández Hernández, profesora titular jubilada del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. UCM.....	16-17
---	-------

<b>Capítulo 2</b> <b>La palabra «Patrimonio» y sus múltiples apellidos y usos</b> .....	<b>23</b>
¿Patrimonio Cultural o Histórico? .....	23
Patrimonio Cultural frente a Patrimonio Natural.....	24
El Patrimonio Nacional .....	28
Los Patrimonios específicos o especiales .....	29

<b>Recuadro 2:</b> «El Patrimonio Nacional como administración cultural», Javier García Fernández, catedrático emérito de Derecho Constitucional. UCM .....	26-27
--	-------

**Capítulo 3 La legislación sobre el Patrimonio Cultural ..... 33**

La importancia de la legislación .....	33
La normativa internacional .....	34
La normativa española .....	35
Recapitulación: unos mismos bienes, un trato diferente .....	47

<b>Recuadro 3:</b> «La Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985: significado en la evolución del derecho español de los bienes históricos», Juan Manuel Alegre Ávila, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Cantabria. Exletrado del Tribunal Constitucional .....	44-45
--	-------

**SECCIÓN II****LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SUS MECANISMOS****Capítulo 4 Qué es la Gestión del Patrimonio Cultural ..... 51**

Introducción.....	51
Gestión frente a Intervención .....	55
La organización administrativa para la Gestión del Patrimonio Cultural .....	61

<b>Recuadro 4:</b> «La Asociación Española de Gestores/as de Patrimonio Cultural», Junta directiva de la AEGPC .....	58-59
--	-------

**Capítulo 5 Conocer..... 63**

Conocer: una especialidad de la Gestión del Patrimonio Cultural .....	63
Los inventarios y catálogos: una vieja obsesión.....	64
Los grados o categorías de declaración .....	67
Consecuencias de las declaraciones .....	71
Los tipos de BIC.....	73
El procedimiento de introducción de los bienes en los Inventarios o Catálogos.....	74
El procedimiento de declaración de BIC.....	79
¿Cuántos BIC hay en España?.....	81
Las Cartas o Catálogos Municipales.....	86
¿Cómo se puede trabajar en «Conocer» el Patrimonio Cultural?.....	87

<b>Recuadro 5:</b> «El Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia católica en Andalucía (1989-2019)», Juan Antonio Arenillas, Centro de Documentación del IAPH.....	68-69
---	-------

**Recuadro 6:** «Menorca, una “isla BIC”», J. Simón Gornés Hachero y Joana M. Gual Cerdó, Servei de Patrimoni Històric del Consell Insular de Menorca..... 84-85

## **Capítulo 6 Planificar**..... **89**

Introducción: planificar para prevenir.....	89
La Ordenación territorial y la protección de los bienes culturales inmuebles: un mundo en crecimiento.....	89
Las Evaluaciones Ambientales (EAE y EIA) .....	97
Las obligaciones de la propiedad de los bienes culturales.....	105
La planificación de la financiación .....	106
¿Cómo trabajar en la planificación del Patrimonio Cultural?.....	109

**Recuadro 7:** «La gestión del impacto sobre un paisaje cultural: el caso de la Sierra de O Suído», David Barreiro, Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit). CSIC ..... 100-101

**Recuadro 8:** «El sistema de financiación de inversiones mediante el 1% o el 1,5% cultural», Alfonso Muñoz Cosme, profesor de la Escuela de Arquitectura. UPM..... 108-109

## **Capítulo 7 Controlar**..... **111**

El expolio: una lucha sin fin.....	111
Los tipos de infracciones: la vía administrativa.....	115
La vía penal .....	117
Los cuerpos especializados .....	120
Comercio, exportación e importación de los bienes del Patrimonio Cultural .....	125
El comercio interior.....	125
Los hallazgos casuales .....	126
La legislación y consideración del Tesoro .....	128
Aparatos para el expolio: los detectores de metales .....	128
¿Cómo trabajar en el control del Patrimonio Cultural? .....	131

**Recuadro 9:** «La venta de obras de arte en subasta y la protección del Patrimonio Cultural», Paloma Díaz de Aguilar, Ansorena, S. A..... 118-119

**Recuadro 10:** «La tasación de los bienes culturales muebles», M.<sup>a</sup> Teresa Elósegui Parrella, directora de Trinel, S. L. Licenciada en Historia del Arte. Perito judicial..... 122-123

**Recuadro 11:** «La importación y exportación de bienes culturales en España», Carlos González-Barandiarán y de Muller, secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. Ministerio de Cultura y Deporte ..... 132-135

<b>Capítulo 8</b>	<b>Difundir</b> .....	<b>137</b>
	La razón del Patrimonio Cultural: la difusión .....	137
	La educación/difusión en las normas sobre Patrimonio Cultural .....	138
	La educación formal .....	140
	La educación no formal, informal o difusión .....	145
	Otras actividades de difusión .....	161
	La última parte de la Gestión del Patrimonio Cultural: la evaluación .....	161
	¿Cómo trabajar en la difusión y la enseñanza del Patrimonio Cultural y su Gestión?.....	165
	 <b>Recuadro 12:</b> «Redes sociales: Gestión del Patrimonio Cultural en una sociedad conectada», Itziar Luri Equiza, Labrit Patrimonio .....	146-147
	 <b>Recuadro 13:</b> «La evaluación y los estudios de público como instrumento para la Gestión del Patrimonio Cultural», Eloísa Pérez Santos, UCM .....	150-151
	 <b>Recuadro 14:</b> «La “catedral vieja” de Santa María de Vitoria-Gasteiz, un proyecto vivo que pronto cumplirá 25 años», Agustín Azkárate Garai-Olaun, catedrático de Arqueología y director de la Cátedra UNESCO en Paisajes Culturales y Patrimonio de la Universidad del País Vasco .....	158-160
	 <b>Recuadro 15:</b> «Difundir el Patrimonio Cultural desde un museo provincial», Francisca Hornos Mata, directora del Museo de Jaén.....	162-164

## SECCIÓN III

### LOS TIPOS DE PATRIMONIO CULTURAL

<b>Capítulo 9</b>	<b>Introducción a los tipos de Patrimonio Cultural</b> .....	<b>169</b>
	Un mundo muy diverso.....	169
	La división básica: muebles, inmuebles e inmateriales .....	169
	La unión básica: muebles, inmuebles e inmateriales .....	171
	Los tipos de Patrimonio Cultural por su especialidad o los patrimonios específicos.....	174
	El Patrimonio artístico o mueble .....	176
	El Patrimonio paleontológico: un intruso .....	176
	El Patrimonio paisajístico: los paisajes culturales.....	177
	Otros patrimonios culturales .....	183
	 <b>Recuadro 16:</b> «El Patrimonio paleontológico», Jorge Morales, Museo Nacional de Ciencias Naturales. CSIC .....	172-173

**Recuadro 17:** «El paisaje como Patrimonio Cultural», Silvia Fernández Cacho, IAPH..... 180-182

**Recuadro 18:** «La protección del Patrimonio cultural subacuático», Carlos León Amores, arqueólogo y buceador profesional..... 184-185

## **Capítulo 10 El Patrimonio arquitectónico..... 187**

Presentación: el poder monumental de la Arquitectura .....	187
Terminología y tratamiento del Patrimonio arquitectónico: no solo otra cuestión de palabras.....	189
La restauración del Patrimonio arquitectónico: criterios.....	190
Los Jardines Históricos .....	194
Los Conjuntos Históricos.....	196
Los Planes Especiales de los BIC inmuebles .....	204
El caso del Teatro romano de Sagunto: una intervención muy singular .....	206
¿Cómo se trabaja en esto? .....	208

**Recuadro 19:** «Las ciudades históricas. El planeamiento especial de protección», Pedro Salmerón Escobar, arquitecto..... 198-201

## **Capítulo 11 El Patrimonio arqueológico..... 211**

El capítulo más largo de este libro.....	211
¿Qué es el Patrimonio arqueológico?.....	212
La gestión de las intervenciones arqueológicas: tipos y condiciones.....	217
La relación entre el Planeamiento y la protección del Patrimonio arqueológico.....	221
Breve historia de la Gestión del Patrimonio arqueológico.....	221
La Gestión del Patrimonio arqueológico en la actualidad: la Arqueología Preventiva de Planeamiento (APre).....	231
El concepto de APre .....	233
La Arqueología Preventiva hoy: la APre de Planeamiento.....	233
Las estrategias de la APre .....	235
Los procedimientos de la APre.....	239
La Arqueología Urbana.....	241
La sociedad frente a los restos arqueológicos, o ¿para qué sirve la APre?.....	243
Balance final: hacia el futuro.....	245
La práctica arqueológica: dónde se aprende, cómo se ejerce .....	247

**Recuadro 20:** «Mi trabajo como gestor del Patrimonio arqueológico», José Castiñeira, arqueólogo. Junta de Andalucía .....

214-215

**Recuadro 21:** «Numancia: 200 años de excavaciones arqueológicas»,  
Alfredo Jimeno Martínez, Plan Director de Numancia. UCM..... 226-229

**Recuadro 22:** «Arqueología de la Guerra Civil: Patrimonio y memoria»,  
Josu Santamarina Otaola, arqueólogo. Universidad del País Vasco – Euskal Herriko  
Unibertsitatea ..... 244-245

## **Capítulo 12 El Patrimonio etnológico ..... 249**

Entre el ser y el no ser.....	249
El Patrimonio etnológico en la normativa española.....	251
Tipos de BIC específicos para el Patrimonio etnológico.....	254
La realidad de la protección del Patrimonio etnológico.....	257
Entre el aprecio y el desprecio.....	257
Dónde se aprende, cómo se ejerce.....	262

**Recuadro 23:** «Recuperación y difusión del Caserío Igartubeiti, del siglo XVI (Gipuzkoa)»,  
Manu Izaguirre, técnico en Patrimonio Cultural..... 258-260

## **Capítulo 13 El Patrimonio Cultural inmaterial..... 267**

Introducción: ¿qué es? .....	267
El Patrimonio Cultural inmaterial en las leyes y documentos de la AGE.....	269
El Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.....	274
La Ley 10/2015, de la AGE, de Patrimonio Cultural Inmaterial.....	279
El Patrimonio Cultural inmaterial en las normas de las CCAA.....	280
Otros Patrimonios Culturales con dimensión inmaterial.....	286
La situación real en la AGE y las CCAA.....	287
El Patrimonio Cultural inmaterial español especialmente protegido (por la UNESCO, la AGE o las CCAA).....	289
Dónde se aprende, cómo se ejerce.....	291

**Recuadro 24:** «El Patrimonio Cultural inmaterial y la propiedad intelectual»,  
Luis Pablo Martínez Sanmartín, inspector de Patrimonio Mueble en el Servicio Territorial  
de Cultura de Alicante..... 272-273

**Recuadro 25:** «Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía», Gema Carrera Díaz,  
coordinadora del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Instituto Andaluz  
del Patrimonio Histórico..... 276-277

**Recuadro 26:** «Los toques de campana manuales: la normalización del Patrimonio Inmaterial», Francesc Llop i Bayo, etnólogo emérito. Generalitat Valenciana ..... 288

**Recuadro 27:** «Cómo trabajar en la Gestión del Patrimonio inmaterial: mi pequeña historia», Sara González Cambeiro, técnica del IPCE, Ministerio de Cultura ..... 292-293

## **Capítulo 14 El Patrimonio industrial, científico y técnico ..... 295**

Definición y características: un Patrimonio oxidado ..... 295

Una historia complicada: la consideración del Patrimonio industrial en las normas ..... 297

Ámbito internacional ..... 301

Ámbito nacional ..... 304

Otra vez con las palabras: Arqueología industrial o Patrimonio industrial ..... 307

El Plan Nacional de Patrimonio industrial ..... 308

La realidad del Patrimonio industrial en España ..... 310

Para aprender y trabajar en la Gestión del Patrimonio industrial ..... 317

**Recuadro 28:** «Museos de ciencia y tecnología, un ejemplo en el panorama español: el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. Madrid», Marina Martínez de Marañón Yanguas, directora del MUNCYT ..... 298-299

**Recuadro 29:** «Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío”. Un museo universitario de la UCM», Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora, directora y secretaria del Museo/Laboratorio de Historia de la Educación «Manuel Bartolomé Cossío». UCM ..... 312-313

**Recuadro 30:** «Lo inmaterial en el Patrimonio industrial: un aspecto necesario para su comprensión y su difusión», María Pía Timón Tiemblo, etnóloga. IPCE ..... 316-317

## **Capítulo 15 El Patrimonio documental y bibliográfico ..... 321**

Presentación ..... 321

El Patrimonio documental: tratamiento legal o «no perdamos los papeles» ..... 321

El «ciclo vital» de los documentos ..... 324

El expurgo ..... 325

Las comisiones para la selección de documentos ..... 329

El Patrimonio documental y las nuevas tecnologías ..... 332

El Patrimonio bibliográfico: tratamiento normativo ..... 333

El Depósito Legal ..... 335

El ISBN y el *copyright* ..... 336

Los Catálogos Colectivos del Patrimonio Bibliográfico ..... 336

Reflexión final: un mundo de frágil papel .....	337
¿Cómo trabajar en la gestión de estos bienes? .....	337

<b>Recuadro 31:</b> «El expurgo en un archivo público», Teresa Díaz Fraile. Archivo Central del IPCE .....	326-327
--	---------

<b>Recuadro 32:</b> «Los archivos ante el cambio de paradigma en la era digital: la gestión de los documentos electrónicos y la preservación digital del Patrimonio documental», Severiano Hernández Vicente, subdirector General de Archivos Estatales. Ministerio de Cultura .....	330-332
--	---------

## SECCIÓN IV

### LAS INSTITUCIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL

#### **Capítulo 16** Los gobiernos y el Patrimonio Cultural ..... 341

Las instituciones para el Patrimonio Cultural: un mundo cada vez más diverso.....	341
Los modelos administrativos de los gobiernos para el Patrimonio Cultural: la Administración General del Estado .....	343
Las Comunidades Autónomas .....	350
Los ayuntamientos.....	351
Municipios o ayuntamientos en las normas sobre Patrimonio Cultural o Histórico.....	354
El Consejo de Patrimonio Histórico Español (CPHE) .....	359
Los Planes Nacionales: el ejemplo del Plan de Catedrales.....	361
¿Cómo trabajar en la gestión administrativa del Patrimonio Cultural? .....	363

<b>Recuadro 33:</b> «Administración pública del Patrimonio Cultural en las Comunidades Autónomas: el ejemplo de Castilla y León», J. Javier Fernández Moreno, coordinador de Servicios. Dirección general de Patrimonio Cultural. Junta de Castilla y León .....	346-349
--	---------

<b>Recuadro 34:</b> «Dirección General de Patrimonio Cultural del Principado de Asturias», Otilia Requejo Pagés, directora general de Patrimonio Cultural. Principado de Asturias .....	356-357
---	---------

#### **Capítulo 17** Los museos..... 365

Introducción: de lo que más se sabe.....	365
Qué es un museo .....	366
Clasificación de los museos .....	369
La gestión de un museo .....	370



Los Sistemas de Museos .....	371
¿El mundo como museo? .....	377
La aparente inocencia de los discursos expositivos: el caso del pasado prehistórico .....	377
Las nuevas fórmulas de museos: el ejemplo del Patrimonio arqueológico .....	380
Cómo trabajar en Museología: el Cuerpo de Conservadoras/es de Museos.....	388

**Recuadro 35:** «El nuevo Museo Arqueológico Nacional», Andrés Carretero Pérez. MAN ..... 372-375

**Recuadro 36:** «Los museos municipales y el Patrimonio Cultural», María Luisa Rovira Gomar, directora del Museo Arqueológico Municipal de La Vall d'Uixó (Castellón) ..... 384-386

## **Capítulo 18** Los archivos ..... **391**

Introducción: la historia en papeles.....	391
Acerca de la definición de Archivo .....	393
La relación entre los archivos y el Patrimonio documental .....	396
Los tipos básicos de archivos.....	396
Los Sistemas de Archivos .....	396
Los Archivos Estatales.....	398
Los Consejos de Archivos .....	399
El Consejo Internacional de Archivos .....	399
Los archivos: lugares de trabajo y de consulta.....	402
¿Cómo se puede trabajar en un archivo? .....	404

**Recuadro 37:** «La Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional», Aránzazu Lafuente, directora de la Sección Nobleza del AHN ..... 394-395

**Recuadro 38:** «El Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid», Mar Narbona Álvarez. Archivo General de la UCM. Archivo de Rectorado..... 400-401

## **Capítulo 19** Las bibliotecas ..... **407**

Qué son.....	407
Las bibliotecas públicas y el manifiesto de la UNESCO .....	413
El caso de la Biblioteca Nacional: una excepción.....	415
Los Sistemas de Bibliotecas.....	415
La cooperación bibliotecaria: los Consejos de Bibliotecas.....	417
Catálogos y bases de datos .....	417
Bibliotecas e Internet .....	420
¿Cómo se puede trabajar en una biblioteca? .....	421

**Recuadro 39:** «Las bibliotecas universitarias. ¿Qué son? ¿Cómo funcionan? ¿Qué papel desempeñan en la universidad?», Isabel Carreira Delgado, directora de la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia. UCM ..... 408-411

**Recuadro 40:** «La Biblioteca Nacional. Qué es y para qué sirve», Ana Santos Aramburo, directora de la BNE ..... 418-419

## **Capítulo 20** **Consortios, fundaciones y asociaciones** ..... **423**

Presentación .....	423
Qué es un Consorcio .....	423
Los consorcios de las Ciudades Históricas.....	424
El primer Consorcio de una Ciudad Histórica: Santiago de Compostela.....	424
Otros consorcios relacionados con la Gestión del Patrimonio Cultural .....	429
Fundaciones y asociaciones culturales .....	430
Qué es una Fundación Cultural.....	430
Fundaciones Culturales en España.....	431
Qué es una Asociación Cultural.....	432
Las asociaciones de amigos/as de los museos .....	436
Un ejemplo: la Asociación de Amigos/as del Museo de Arte Romano de Mérida .....	436
Otras asociaciones ligadas al Patrimonio Cultural .....	437
Reflexión final: la voluntad de trabajar en este ámbito .....	437

**Recuadro 41:** «El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida: veinticinco años de Gestión del Patrimonio Histórico emeritense», Pedro Mateos Cruz, ex director científico del Consorcio de Mérida ..... 426-427

**Recuadro 42:** «La Asociación Hispania Nostra», Carlos Morenés y Mariátegui, vicepresidente de honor de la Asociación Hispania Nostra..... 434-435

**Recuadro 43:** «Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, cuatro décadas reconstruyendo futuro», Juan Carlos Prieto y Carmen Molinos, director general y directora de comunicación en la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico ..... 438-439

## **Capítulo 21** **Institutos, universidades y centros de investigación** ..... **441**

Presentación: para aprender e investigar sobre la Gestión del Patrimonio Cultural .....	441
Los Institutos de Patrimonio Cultural o Histórico .....	441
El Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) .....	441
El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) .....	447
Otros Institutos de Patrimonio Cultural .....	449

Centros de investigación: el CSIC y la Gestión del Patrimonio Cultural.....	453
Universidades: donde se aprende la Gestión del Patrimonio Cultural.....	454
Los Institutos Universitarios de Patrimonio Cultural .....	458
Los proyectos de investigación sobre Gestión del Patrimonio Cultural.....	462

**Recuadro 44:** «El Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE)»,  
María Domingo Fominaya, jefa del Área de Formación, Documentación y Difusión  
del Instituto de Patrimonio Cultural de España ..... 444-446

**Recuadro 45:** «Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico», Lorenzo Pérez del Campo,  
director del IAPH..... 450-452

**Recuadro 46:** «Cómo nace un Máster en Gestión del Patrimonio Cultural»,  
José Fariña Tojo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UPM..... 460-461

## **Capítulo 22 La UNESCO: el Patrimonio Mundial..... 465**

Presentación: un mundo a favor del Patrimonio Cultural.....	465
La UNESCO y el Patrimonio Cultural.....	466
Los documentos de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural.....	466
El Patrimonio Mundial.....	474
La OCPM.....	481
España y el Patrimonio Mundial.....	484
Meditación final .....	485

**Recuadro 47:** «Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la península ibérica, Patrimonio  
Mundial», Julián Martínez García, IAPH..... 468-469

**Recuadro 48:** «¿Qué es el ICOM?», Luis Grau Lobo, presidente de ICOM-España ..... 472-473

**Recuadro 49:** «El Comité Español de ICOMOS», Junta Directiva de ICOMOS España,  
2018-2020 .....
 482-483 |

**Recuadro 50:** «El Patrimonio Mundial. Un reto para la investigación en Gestión del  
Patrimonio Cultural», Alicia Castillo Mena, Departamento de Prehistoria,  
Historia Antigua y Arqueología. UCM..... 488-489

## **Capítulo 23 El Consejo de Europa y la Unión Europea..... 491**

Presentación: una Europa, muchos Patrimonios Culturales.....	491
Qué es el Consejo de Europa .....	491

Cómo trabaja el Consejo de Europa en Patrimonio Cultural .....	493
Documentos del Consejo de Europa sobre el Patrimonio Cultural.....	494
El Consejo de Europa y la creación de empleo relacionado con la Gestión del Patrimonio Cultural.....	502
Otras iniciativas del Consejo de Europa relacionadas con el Patrimonio Cultural .....	502
La Unión Europea .....	503

<b>Recuadro 51:</b> «El Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018», Camilo Vázquez Bello, coordinador nacional del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018. Ministerio de Cultura y Deporte .....	506-507
---	---------

## SECCIÓN V

### EL PATRIMONIO CULTURAL, UN ASUNTO SOCIAL

#### Capítulo 24 Ética, conocimiento y Patrimonio Cultural .....

Introducción: un contexto complicado .....	511
El difícil cambio conceptual.....	512
La participación ciudadana en los procesos de patrimonialización: una nueva especialidad de la Gestión del Patrimonio Cultural .....	518
¿De quién es patrimonio el Patrimonio Cultural?.....	523
El lado oscuro del Patrimonio Cultural: terrorismo y desastres.....	528
Las mujeres y el Patrimonio Cultural .....	533
Ensayo sobre el conocimiento: lo que la sociedad opina, frente a lo que la sociedad sabe sobre Patrimonio Cultural .....	534

<b>Recuadro 52:</b> «El Patrimonio Cultural y el conflicto», Nekbet Corpas, investigadora predoctoral FPU, beca otorgada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte 2016. UCM .....	520-522
---	---------

<b>Recuadro 53:</b> «El poder ciudadano en la defensa del Patrimonio Cultural», Alicia Torija López, vicepresidenta de Madrid Ciudadanía y Patrimonio.....	524-526
--	---------

#### Capítulo 25 El uso social del Patrimonio Cultural.....

Introducción: los usos sociales .....	537
El turismo / el turismo cultural / el turismo patrimonial.....	538
Utilidades del turismo cultural patrimonial.....	545
¿Qué pide el público al turismo cultural patrimonial? .....	546

El turismo patrimonial en España.....	547
Los peligros de la sobreexplotación .....	549
Rentabilidad, o ¿existe un mercado de bienes culturales?.....	552
Reflexión final: la utopía del equilibrio .....	555

**Recuadro 54:** «Pasado, presente y futuro de Altamira», Pilar Fatás Monforte, directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira ..... 524-544

**Recuadro 55:** «El turismo patrimonial en la Comunidad de Madrid», Belén Martínez Díaz, subdirectora general de Desarrollo y Sostenibilidad Turística de la Comunidad de Madrid .... 554-555

## **Capítulo 26 Presente y futuro del Patrimonio Cultural ..... 557**

Introducción.....	557
Las salidas profesionales relacionadas con el Patrimonio Cultural y con su gestión.....	557
El futuro del Patrimonio Cultural: su conexión con el Patrimonio Natural y los cambios necesarios en su incidencia social y en su investigación .....	571
Y, para terminar, más preguntas .....	573

**Recuadro 56:** «Un proyecto de investigación sobre Gestión del Patrimonio Cultural: la lucha contra el expolio arqueológico», Ana Yáñez, profesora de Derecho Administrativo. UCM ..... 568-569

**Recuadro 57:** «Labrit: una empresa de Patrimonio Cultural inmaterial», Gaizka Aranguren Urroz, fundador y director general de Labrit Patrimonio ..... 574-575

<b>SIGLAS UTILIZADAS</b> .....	579
<b>BIBLIOGRAFÍA CITADA</b> .....	581