

Lengua castellana y Literatura

2 ESO

Óscar L. Ayala Flores
Carmen Martín Daza



Las actividades de este libro deben ser realizadas por el alumno en un cuaderno. En ningún caso deben realizarse en el mismo libro.

Textos y contextos

Reflexión sobre la lengua

El placer de la lectura

1. La intención es lo que cuenta



La comunicación humana

1. El acto comunicativo
2. La intención comunicativa
3. Tipos de texto

Las palabras

1. Las unidades de la Lengua
2. Las clases de palabras
3. Palabras variables
4. Palabras invariables
5. Las locuciones

Los géneros literarios

1. Cuando el *género* sí importa
2. La literatura que cuenta
3. Tipos de narraciones literarias

2. Del dicho al hecho



Problemas en la comunicación

1. El propósito comunicativo
2. La situación comunicativa

Formas verbales

1. El verbo
2. Formas verbales flexionadas. La conjugación
3. Locuciones verbales
4. Perífrasis verbales
5. Construcciones pasivas

El cuento

1. La narrativa breve en prosa
2. Principales subgéneros narrativos breves en prosa

3. La lengua infinita



El texto oral y escrito

1. El texto: unidad máxima de comunicación
2. Elementos no verbales en textos orales
3. Elementos no verbales en textos escritos

Las palabras

1. ¿Cómo formar palabras nuevas?
2. ¿Qué significan las palabras?

La novela

1. ¿Qué es una novela?
2. ¿Cómo es una novela?
3. Breve historia de la novela
4. Clasificación de la novela
5. Subgéneros novelescos

4. La unión hace la fuerza



Las propiedades del texto

1. Propiedades del texto
2. La coherencia
3. La cohesión
4. La adecuación

Los grupos sintácticos

1. Qué es un grupo sintáctico
2. La forma y la función de las palabras
3. Estructura de los grupos sintácticos

Géneros didácticos

1. La literatura didáctica
2. Las narraciones didácticas
3. Sentencias y refranes
4. El ensayo

5. Exponer a exponer



La exposición

1. La exposición
2. Tipos de exposición
3. Estructura de la exposición
4. Características lingüísticas de la exposición

Los enunciados

1. Enunciados oracionales y no oracionales
2. La modalidad de los enunciados
3. ¿Cómo son las oraciones?

Lírica (I)

1. ¿Malos tiempos para la lírica?
2. ¿De qué habla la lírica?
3. Los tópicos literarios
4. Algunas herramientas para la expresión lírica (figuras literarias)

<p>6. Ya lo tengo sujeto</p> 	<p>La exposición oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos de una exposición oral 2. ¿Cómo organizamos una exposición oral? 3. Tipos de exposiciones orales 4. Técnicas y errores de la exposición oral 	<p>El Sujeto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto y reconocimiento del Sujeto 2. ¿Hay Sujeto en todas las oraciones? Oraciones impersonales 3. Tipos de Sujeto 	<p>Lírica (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lírica vs. Poesía 2. Procedimientos de diversificación 3. Estrofas principales 4. Otras manifestaciones poéticas
<p>7. No solo es pintar la voz</p> 	<p>Las exposiciones escritas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las exposiciones escritas 2. La correspondencia 3. El texto académico 4. El texto profesional 	<p>El Atributo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las oraciones atributivas 2. El Atributo 3. «Ser», «estar» y «parecer» en oraciones predicativas 	<p>Teatro (I)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teatro y literatura dramática 2. El texto teatral 3. Elementos escénicos del teatro 4. Evolución de los espacios escénicos
<p>8. Atrapados en la red</p> 	<p>Los textos de ámbito social</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los textos de ámbito social 2. <i>Mass media</i> 3. <i>Social media</i> 4. Desinformación, manipulación y delincuencia en los textos de ámbito social 	<p>Las oraciones transitivas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Complemento Directo. Las oraciones transitivas 2. El Complemento Indirecto 3. Errores en el reconocimiento de CD y CI 	<p>Teatro (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Subgéneros dramáticos clásicos 2. El teatro menor 3. El teatro musical 4. El teatro sin actores 5. El teatro fuera del teatro
<p>9. Circunstancias excepcionales</p> 	<p>Los textos publicitarios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La publicidad 2. La comunicación en los textos publicitarios 3. Los rasgos del lenguaje publicitario 	<p>Los complementos circunstanciales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Complemento Circunstancial 2. El Complemento Predicativo 3. El Complemento de Régimen 	<p>Relación entre Literatura y las otras artes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La convivencia entre las artes 2. Literatura y cine 3. Las artes y las letras 4. Literatura y música