

Índice

Introducción.....	7
1. CONTEXTO DE LA CRÍTICA ARTÍSTICA RECIENTE.....	15
Dónde se encuentra la crítica de arte, por qué y para qué, 19 – La función de las revistas de arte y los suplementos culturales, 59 – Aquello que el crítico puede aportar, 68 – ¿Crítica de arte con perspectiva de género y decolonial?, 82 – Censura o autocensura: criticar para provocar, 102	
2. LA HERENCIA DEL SIGLO XX EN LA CRÍTICA DEL XXI.....	109
Retinianos o conceptualistas: Duchamp sigue presente, 114 – Reivindicación de lo pictórico ante la conceptualización del arte, 120 – Artistas que teorizan sobre su propia obra, 126 – De las vanguardias a la crítica como escepticismo radical, 137	
3. EL FUTURO DE LA CRÍTICA Y EL PERIODISMO CULTURAL.....	143
La deriva tecnológica: ¿puede sustituir al crítico una inteligencia artificial?, 149 – Comunicar en redes sociales sometidas a un algoritmo, 157 – El objetivo de concienciar sobre la conservación del patrimonio cultural, 168 – Poscrítica y cancelación, 175	
CONCLUSIONES.....	187

