

Índice

INTRODUCCIÓN. UMBRAL	7
PRÓLOGO. INTERVALO	13
1. TRAMAS.....	17
<i>Infraestructuras invisibles</i> , 19 – A vueltas con el museo, 24 – Criticar el museo, 31 – Narrar el museo, 36 – Nada es gratis, 46 – Mercados globales, 52 – Política e ideología, 68 – La crisis del discurso, 89 – Derechos culturales, 101	
2. FRICCIONES.....	113
Decolonialidad, 118 – Restituciones y reparación, 127 – Mi- graciones y desplazamientos, 138 – Justicia sensorial, funcio- nal y cognitiva, 148 – Crisis ecosociales, 157 – Representar la violencia y la vulnerabilidad, 166 – Feminismos, 179 – Disi- dencias sexuales y representación <i>queer</i> , 186 – Protesta, 192 – Habitar la incomodidad, 199	
3. UTOPÍAS.....	203
Mandato público y economía del museo, 204 – Poder com- partido, 206 – Conocimiento situado, 208 – Hospitalidad radical, 211 – Custodia compartida y reparación, 215 – Ma- teria y energía con sentido, 218 – <i>Más-que-humano</i> , 221 – Tiempos con densidad, 225 – Fricciones que deciden, 228 – Coda. Ficcionar, 231	
EPÍLOGO. UNA UTOPIA PROPIA.....	235
BIBLIOGRAFÍA	241

