

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. EL HILO ROJO QUE UNE EL PASADO CON EL PRESENTE	9
Mariano Schlez, Manuel Chust y Justo Cuño	
LA CUESTIÓN COLONIAL EN <i>MODOS DE PRODUCCIÓN EN AMÉRICA LATINA. HISTORIA Y POLÍTICA EN UN CLÁSICO DEL MARXISMO LATINOAMERICANO</i>	15
Mariano Schlez y Manuel Chust	
EL DEBATE SOBRE LOS MODOS DE PRODUCCIÓN Y EL TOMO 40 DE LOS CUADERNOS DE PASADO Y PRESENTE.....	121
José Carlos Chiaramonte	
LECTURAS DE LA OBRA <i>MODOS DE PRODUCCIÓN EN AMÉRICA LATINA: RECEPCIÓN GENERACIONAL, PROPUESTAS ANALÍTICAS Y ARCHIVOS</i>	129
Yovana Celaya Nández	
UNA PRAXIS REVOLUCIONARIA. EL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN DEL CUADERNO 40 DE PASADO Y PRESENTE.....	153
Ana María Presta	
LOS PROBLEMAS DEL ESQUEMA DE LOS MODOS DE PRODUCCIÓN.....	159
Héctor Pérez Brignoli	

EL SIGNIFICADO DEL CONCEPTO DE MODO DE PRODUCCIÓN EN EL ANÁLISIS HISTÓRICO Y EN LA REALIDAD POLÍTICA.....	165
Heraclio Bonilla	
LA GENERACIÓN MARXISTA LATINOAMERICANA Y EL DEBATE DE LOS MODOS DE PRODUCCIÓN	175
María Eugenia López	
EL DEBATE SOBRE LOS MODOS DE PRODUCCIÓN EN AMÉRICA LATINA Y LA CRÍTICA DE CARLOS SEMPAT ASSADOURIAN	183
Antonio Ibarra	
A PROPÓSITO DE UN ACONTECIMIENTO HISTORIOGRÁFICO: LOS 50 AÑOS DEL DEBATE DE LOS <i>MODOS DE PRODUCCIÓN</i> EN AMÉRICA LATINA.....	199
Óscar Almario García	
MÍ RELACIÓN CON EL CUADERNO 40 DE PASADO Y PRESENTE.....	217
Carlos Illades	
REFLEXIONES A LA DISTANCIA.....	221
Carlos Sempat Assadourian	
LOS MECANISMOS DE TRÁNSITO DE FORMACIONES HISTÓRICAS SUBDESARROLLADAS	225
Marcello Carmagnani	
EL DEBATE DE LOS MODOS DE PRODUCCIÓN DESDE EL SIGLO XXI	229
Mariano Schlez, Manuel Chust, Justo Cuño, Óscar Almario, Heraclio Bonilla, Yovana Celaya	

Nández, José Carlos Chiaramonte, Antonio
Ibarra, Carlos Illades, María Eugenia López,
Héctor Pérez-Brignoli, Ana María Presta

EPÍLOGO. LA HISTORIA, EL FORD PINTO Y LAS HORAS-NALGA	255
Justo Cuño	
AUTORAS Y AUTORES	271