

Índice

Agradecimientos.....	7
Introducción.....	9
1. ENTRE LA VOCACIÓN Y LA EXPECTATIVA	13
Formación heredada, 14 – Aprender según tu cuna, 25 – Educación de adorno, 35 – Este instrumento sí, este no, 39	
2. «NO HUBO NUNCA NINGUNA CAPAZ DE HACERLO. ¿Y QUIERO SER YO LA ÚNICA?».....	51
Falacias socialmente aceptadas, 52 – Componer y no con- siderarse compositora, 57 – Necesitamos referentes, 65	
3. GÉNERO VS GÉNERO.....	71
Espacios autorizados, 71 – Contemplar el canon desde fuera, 81 – ¿Quién las escucha?, 91	
4. RENIEGA DE TU NOMBRE	93
La hija, la hermana, la esposa, 93 – Cuando él es ella, 98 – <i>¿Pero usted quién es?</i> El mercado editorial y sus condi- ciones, 101	
5. ERES COMPOSITORA... ¿Y QUÉ MÁS?	105
Tócala otra vez, <i>Sam Cécile</i> , 106 – Componer para enseñar, 110 – El precio del éxito, 113 – Modelo, esposa y madre, 116	

6. REDES DE MUJERES: ALIANZAS IMPRESCINDIBLES	121
Tenderse la mano, 122 – ¡Ayuda, mecenas!, 127 – Tocar para vosotras, 129	
Epílogo. La historia que debería escribirse.....	139
Bibliografía	141