

Textos y contextos

Reflexión sobre la lengua

El placer de la lectura

1. La intención es lo que cuenta



La comunicación humana

1. El acto comunicativo
2. La intención comunicativa
3. Tipos de texto

Las palabras

1. Las unidades de la Lengua
2. Las clases de palabras
3. Palabras variables
4. Palabras invariables
5. Las locuciones

Los géneros literarios

1. Cuando el *género* sí importa
2. La literatura que cuenta
3. Tipos de narraciones literarias

2. Del dicho al hecho



Problemas en la comunicación

1. El propósito comunicativo
2. La situación comunicativa

Formas verbales

1. El verbo
2. Formas verbales flexionadas. La conjugación
3. Locuciones verbales
4. Perífrasis verbales
5. Construcciones pasivas

El cuento

1. Los géneros literarios
2. Subgéneros narrativos en prosa
3. El cuento

3. La lengua infinita



El texto oral y escrito

1. El texto: unidad máxima de comunicación
2. Elementos no verbales en textos orales
3. Elementos no verbales en textos escritos

Las palabras

1. ¿Cómo formar palabras nuevas?
2. ¿Qué significan las palabras?

La novela

1. ¿Qué es una novela?
2. ¿Cómo se lee una novela?
3. Clasificación de la novela
4. Subgéneros didácticos

4. La unión hace la fuerza



Las propiedades del texto

1. Propiedades del texto
2. La coherencia
3. La cohesión
4. La adecuación

Los grupos sintácticos

1. Qué es un grupo sintáctico
2. La forma y la función de las palabras
3. Estructura de los grupos sintácticos

Géneros didácticos

1. Ensayo
2. Tratado
3. Enseñanza
4. Poema didáctico

5. Exponer a exponer



La exposición

1. La exposición
2. Tipos de exposición
3. Estructura de la exposición
4. Características lingüísticas de la exposición

Los enunciados

1. Enunciados oracionales y no oracionales
2. La modalidad de los enunciados
3. ¿Cómo son las oraciones?

Lírica (I)

1. ¿Qué es la lírica?
2. Procedimientos de versificación
3. Subgéneros líricos

6. Ya lo tengo sujeto



La exposición oral

1. Fundamentos de una exposición oral
2. ¿Cómo organizamos una exposición oral?
3. Tipos de exposiciones orales
4. Técnicas y errores de la exposición oral

El Sujeto

1. Concepto y reconocimiento del Sujeto
2. ¿Hay Sujeto en todas las oraciones? Oraciones Impersonales
3. Tipos de Sujeto

Lírica (II)

1. Lírica vs. Poesía
2. Procedimientos de diversificación
3. Estrofas principales
4. Otras manifestaciones poéticas

7. No solo es pintar la voz



Las exposiciones escritas

1. Las exposiciones escritas
2. La correspondencia
3. El texto académico
4. El texto profesional

El Atributo

1. Las oraciones atributivas
2. El Atributo
3. «Ser», «estar» y «parecer» en oraciones predicativas

Teatro (I)

1. El teatro
2. El teatro clásico
3. Obras teatrales breves

8. Atrapados en la red



Los textos de ámbito social

1. Los textos de ámbito social
2. *Mass Media*
3. *Social Media*
4. Desinformación, manipulación y delincuencia en los textos de ámbito social

Las oraciones transitivas

1. El Complemento Directo. Las oraciones transitivas
2. El Complemento Indirecto
3. Errores en el reconocimiento de CD y CI

Teatro (II)

1. El teatro musical
2. El teatro de figuras
3. Los eventos teatrales contemporáneos

9. Circunstancias excepcionales



Los textos publicitarios

1. La publicidad
2. La comunicación en los textos publicitarios
3. Los rasgos del lenguaje publicitario

Los complementos circunstanciales

1. El Complemento Circunstancial
2. El Complemento Predicativo
3. El Complemento de Régimen

Relación entre Literatura y las otras artes

1. Géneros híbridos
2. La colaboración con otras artes
3. Literatura: internet y redes sociales