

## Textos y contextos

## Reflexión sobre la lengua

## El placer de la lectura

### 1. La intención es lo que cuenta



#### La comunicación humana

1. El acto comunicativo
2. La intención comunicativa
3. Tipos de texto

#### Las palabras

1. Las unidades de la Lengua
2. Las clases de palabras
3. Palabras variables
4. Palabras invariables
5. Las locuciones

#### Los géneros literarios

1. Cuando el *género* sí importa
2. La literatura que cuenta
3. Tipos de narraciones literarias

### 2. Del dicho al hecho



#### Problemas en la comunicación

1. El propósito comunicativo
2. La situación comunicativa

#### Formas verbales

1. El verbo
2. Formas verbales flexionadas. La conjugación
3. Locuciones verbales
4. Perífrasis verbales
5. Construcciones pasivas

#### El cuento

1. Los géneros literarios
2. Subgéneros narrativos en prosa
3. El cuento

### 3. La lengua infinita



#### El texto oral y escrito

1. El texto: unidad máxima de comunicación
2. Elementos no verbales en textos orales
3. Elementos no verbales en textos escritos

#### Las palabras

1. ¿Cómo formar palabras nuevas?
2. ¿Qué significan las palabras?

#### La novela

1. ¿Qué es una novela?
2. ¿Cómo se lee una novela?
3. Clasificación de la novela
4. Subgéneros didácticos

### 4. La unión hace la fuerza



#### Las propiedades del texto

1. Propiedades del texto
2. La coherencia
3. La cohesión
4. La adecuación

#### Los grupos sintácticos

1. Qué es un grupo sintáctico
2. La forma y la función de las palabras
3. Estructura de los grupos sintácticos

#### Géneros didácticos

1. Ensayo
2. Tratado
3. Enseñanza
4. Poema didáctico

### 5. Exponer a exponer



#### La exposición

1. La exposición
2. Tipos de exposición
3. Estructura de la exposición
4. Características lingüísticas de la exposición

#### Los enunciados

1. Enunciados oracionales y no oracionales
2. La modalidad de los enunciados
3. ¿Cómo son las oraciones?

#### Lírica (I)

1. ¿Qué es la lírica?
2. Procedimientos de versificación
3. Subgéneros líricos

## 6. Ya lo tengo sujeto



### La exposición oral

1. Fundamentos de una exposición oral
2. ¿Cómo organizamos una exposición oral?
3. Tipos de exposiciones orales
4. Técnicas y errores de la exposición oral

### El Sujeto

1. Concepto y reconocimiento del Sujeto
2. ¿Hay Sujeto en todas las oraciones? Oraciones Impersonales
3. Tipos de Sujeto

### Lírica (II)

1. Lírica vs. Poesía
2. Procedimientos de diversificación
3. Estrofas principales
4. Otras manifestaciones poéticas

## 7. No solo es pintar la voz



### Las exposiciones escritas

1. Las exposiciones escritas
2. La correspondencia
3. El texto académico
4. El texto profesional

### El Atributo

1. Las oraciones atributivas
2. El Atributo
3. «Ser», «estar» y «parecer» en oraciones predicativas

### Teatro (I)

1. El teatro
2. El teatro clásico
3. Obras teatrales breves

## 8. Atrapados en la red



### Los textos de ámbito social

1. Los textos de ámbito social
2. *Mass Media*
3. *Social Media*
4. Desinformación, manipulación y delincuencia en los textos de ámbito social

### Las oraciones transitivas

1. El Complemento Directo. Las oraciones transitivas
2. El Complemento Indirecto
3. Errores en el reconocimiento de CD y CI

### Teatro (II)

1. El teatro musical
2. El teatro de figuras
3. Los eventos teatrales contemporáneos

## 9. Circunstancias excepcionales



### Los textos publicitarios

1. La publicidad
2. La comunicación en los textos publicitarios
3. Los rasgos del lenguaje publicitario

### Los complementos circunstanciales

1. El Complemento Circunstancial
2. El Complemento Predicativo
3. El Complemento de Régimen

### Relación entre Literatura y las otras artes

1. Géneros híbridos
2. La colaboración con otras artes
3. Literatura: internet y redes sociales