

## Textos y contextos

## Reflexión sobre la lengua

## El placer de la lectura

### 1. Algo que decir

#### Lenguaje y comunicación

1. Concepto de comunicación
2. Elementos de la comunicación
3. Formas de comunicación
4. El signo

#### La palabra

1. La palabra y otras unidades de la lengua
2. Clases de morfemas
3. Formación de palabras
4. Familia de palabras

#### La literatura.

#### Los géneros literarios

1. ¿Qué es la literatura?
2. Los géneros literarios

### 2. Mira cómo es

#### Las formas del discurso. La descripción (I)

1. Las formas del discurso
2. La descripción
3. La lengua en la descripción

#### Clases de palabras

1. El sustantivo
2. El adjetivo

#### La literatura medieval

1. La Edad Media
2. La poesía oral.  
El mester de juglaría
3. El mester de clerecía
4. La prosa
5. El teatro

### 3. Este es...

#### La Descripción (II)

1. Descripción de personajes
2. Descripción de espacios y ambientes. El paisaje

#### Determinativos y pronombres

1. Determinativos y pronombres
2. Los artículos
3. Los pronombres personales
4. Los demostrativos
5. Los posesivos
6. Los numerales
7. Los indefinidos
8. Los relativos
9. Los interrogativos y los exclamativos

#### La literatura del siglo xv

1. El siglo xv
2. La lírica tradicional.  
El Romancero
3. La lírica culta.  
Poesía cortesana
4. La prosa del siglo xv
5. El teatro del siglo xv

### 4. Deja que te cuente

#### La narración (I). La acción narrativa

1. El concepto de narración
2. Los elementos de la narración
3. La acción narrativa
4. Estructura de la acción

#### El verbo. El adverbio, los elementos de relación y las interjecciones

1. El significado del verbo
2. Forma del verbo:  
constituyentes morfológicos
3. La conjugación verbal
4. Las perífrasis verbales

#### El Renacimiento. La poesía del siglo xvi

1. El siglo xvi
2. El Renacimiento
3. La poesía en el siglo xvi

### 5. Conozco esta historia

#### La narración (II). El narrador

1. La función del narrador
2. Participación del narrador en la historia
3. Los personajes del relato
4. Tipos de personajes
5. El tiempo narrativo
6. El espacio narrativo

#### El adverbio, los elementos de relación y las interjecciones

1. El adverbio
2. Elementos de relación
3. Las interjecciones

#### El teatro y la narrativa en el siglo xvi

1. El teatro
2. La narrativa

<b>6. Hablan y hablan</b>	<b>Los textos dialogados</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El diálogo</li> <li>2. Tipos de diálogo</li> <li>3. El diálogo en los relatos</li> <li>4. El diálogo en el teatro</li> </ol>	<b>Los grupos sintácticos. La estructura de la oración</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clases de palabras y funciones sintácticas</li> <li>2. Unidades sintácticas</li> <li>3. El grupo sintáctico</li> <li>4. La oración</li> </ol>	<b>La poesía del siglo xvii</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El siglo xvii</li> <li>2. El Barroco</li> <li>3. El conceptismo y el culteranismo</li> <li>4. La poesía barroca</li> </ol>
<b>7. Dicen, cuentan, se rumorea</b>	<b>La noticia informativa</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los géneros periodísticos</li> <li>2. La noticia informativa</li> <li>3. Estructura de la noticia</li> <li>4. El estilo de las noticias</li> </ol>	<b>El grupo verbal</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El núcleo del grupo verbal</li> <li>2. Predicado nominal y predicado verbal</li> <li>3. Los complementos del verbo</li> <li>4. El atributo (Atr)</li> <li>5. El complemento directo (CD)</li> <li>6. El complemento indirecto (CI)</li> <li>7. Los complementos circunstanciales (CC)</li> <li>8. El complemento de régimen (CR)</li> <li>9. El complemento predicativo (CPred)</li> <li>10. El complemento agente (Ag)</li> </ol>	<b>La prosa del siglo xvii</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La prosa en el siglo xvii</li> <li>2. La novela picaresca</li> <li>3. La prosa de Lope de Vega</li> <li>4. Francisco de Quevedo: su obra en prosa</li> <li>5. Baltasar Gracián</li> </ol>
<b>8. Así son las cosas</b>	<b>El reportaje. La crónica. La entrevista</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El reportaje</li> <li>2. La crónica</li> <li>3. La entrevista</li> </ol>	<b>Clases de oraciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La modalidad de la oración</li> <li>2. Clasificación de las oraciones según la estructura del predicado</li> <li>3. Oraciones copulativas</li> <li>4. Oraciones predicativas</li> </ol>	<b>El teatro del siglo xvii</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El teatro en la España del siglo xvii</li> <li>2. La comedia nueva</li> <li>3. El teatro de Lope de Vega</li> <li>4. Pedro Calderón de la Barca</li> </ol>
<b>9. Adiós, agur, adeus, adéu</b>	<b>Origen y evolución del castellano. El bilingüismo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptos generales: lengua y dialecto</li> <li>2. Origen y evolución del castellano</li> <li>3. El bilingüismo</li> </ol>	<b>Coordinación y subordinación de oraciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oración simple y oración compuesta</li> <li>2. Oración compuesta por coordinación</li> <li>3. Oración compuesta por subordinación</li> </ol>	<b>La literatura del siglo xviii</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El siglo xviii</li> <li>2. La Ilustración</li> <li>3. La prosa</li> <li>4. La poesía</li> <li>5. El teatro</li> </ol>