

1

La intención es lo que cuenta





¿Qué vas a aprender en esta unidad?

Textos y contextos

El ser humano es un ser social, que necesita comunicarse con su entorno con una intención, según en la situación en la que se encuentre. En esta unidad aprenderás las funciones del lenguaje y los tipos de texto según sea nuestra intención comunicativa.

Reflexión sobre la lengua

La lengua, es decir, nuestro principal código para la comunicación, puede estudiarse desde diversos puntos de vista gramaticales. En esta unidad reflexionaremos sobre las principales funciones sintácticas.

El placer de la lectura

Hay un área del cerebro que se activa cuando se comienza a contar una historia. Cuando las historias se narran con intención artística y utilizando la palabra, estamos ante una «narración literaria». En esta unidad aprenderás los principales géneros literarios, centrándonos en las narraciones.

Hacia un mundo mejor

Aunque con «contaminación» solemos referirnos a la ambiental (del aire, del agua, del suelo, etc.), existen muchas otras contaminaciones, como la acústica. En esta unidad, hablaremos de cómo reducir este tipo de contaminación, lo que va a contribuir a garantizar una vida sana (Objetivo de Desarrollo Sostenible 3) para lograr ciudades inclusivas y sostenibles (Objetivo de Desarrollo Sostenible 11).

Textos y contextos

La zorra y el cuervo

Hablando otro día el conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

—Patronio, un hombre que se dice amigo mío comenzó a alabarme y me dio a entender que yo tenía mucho poder y muy buenas cualidades. Después de tantos halagos me propuso un negocio, que a primera vista me pareció muy provechoso.

Entonces, el conde contó a Patronio el trato que su amigo le proponía y, aunque parecía efectivamente de mucho interés, Patronio descubrió que pretendían engañar al conde con hermosas palabras. Por eso le dijo:

—Señor conde Lucanor, debéis saber que ese hombre os quiere engañar y por eso os dice que vuestro poder y cualidades son mayores de lo que en realidad son. Por eso, para que evitéis ese engaño que os prepara, me gustaría que supierais lo que sucedió a un cuervo con una zorra.

Y el conde le preguntó lo ocurrido.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, el cuervo encontró una vez un gran pedazo de queso y se subió a un árbol para comérselo con tranquilidad, sin que nadie le molestara. Estando así el cuervo, acertó a pasar la zorra debajo del árbol y, cuando vio el queso, empezó a urdir la forma de quitárselo. Con ese fin le dijo: «Señor Cuervo, desde hace mucho tiempo he oído hablar de vos, de vuestra nobleza y de vuestra gallardía, pero, aunque os he buscado por todas partes, ni Dios ni mi suerte me han permitido encontraros antes. Ahora que os veo, pienso que sois muy superior a lo que me decían. Y para que veáis que no trato de lisonjearos, no solo os diré vuestras buenas prendas, sino también los defectos que os atribuyen. Todos dicen que, como el color de vuestras plumas, ojos, patas y garras es negro, y como el negro no es tan bonito como otros colores, el ser vos tan negro os hace muy feo, sin darse cuenta de su error pues, aunque vuestras plumas son negras, tienen un tono azulado, como las del pavo real, que es la más bella de las aves. Y pues vuestros ojos son para ver, como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores y por ello todos alaban los ojos de la gacela, que los tiene más oscuros que ningún animal. Además, vuestro pico y vuestras uñas son más fuertes que los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También quiero deciros que voláis con tal ligereza que podéis ir contra el viento, aunque sea muy fuerte, cosa que otras muchas aves no pueden hacer tan fácilmente como vos. Y así creo que, como Dios todo lo hace bien, no habrá consentido que vos, tan perfecto en todo, no pudieseis cantar mejor que el resto de las aves, y porque Dios me ha otorgado la dicha de veros y he podido comprobar que sois más bello de lo que dicen, me sentiría muy dichosa de oír vuestro canto». Cuando el cuervo se vio tan alabado por la zorra, como era verdad cuanto decía, creyó que no lo engañaba y, pensando que era su amiga, no sospechó que lo hacía por quitarle el queso. Convencido el cuervo por sus palabras y halagos, abrió el pico para cantar, por complacer a la zorra. Cuando abrió la boca, cayó el queso a tierra, lo cogió la zorra y escapó con él. Así fue engañado el cuervo por las alabanzas de su falsa amiga, que le hizo creerse más hermoso y más perfecto de lo que realmente era. Y vos, señor conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os otorgó muchos bienes, aquel hombre os quiere convencer de que vuestro poder y cualidades aventajan en mucho la realidad, creed que lo hace por engañaros. Y, por tanto, debéis estar prevenido y actuar como hombre de buen juicio.



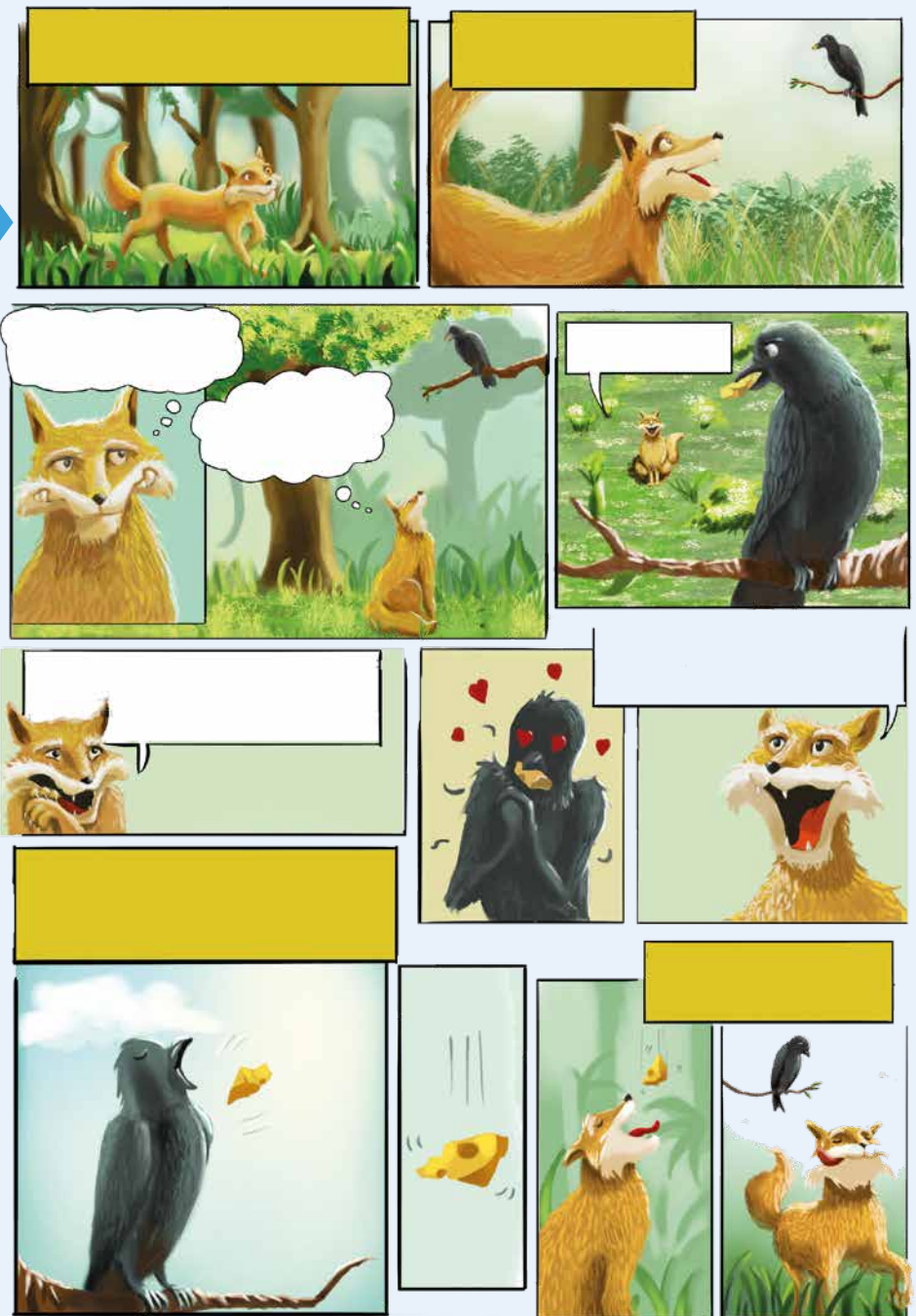
➤ El infante Juan Manuel es considerado el primer escritor español con conciencia de escritor, es decir, con clara voluntad de estilo.

INFANTE JUAN MANUEL: *El conde Lucanor*

Para empezar...

1. En el cuento anterior se hace referencia a tres conversaciones. Identifica a los *interlocutores* de cada una de ellas.
2. Cada una de esas conversaciones se produce en una *situación* distinta. Intenta describir en dos o tres líneas la situación de cada uno de esos tres *actos de comunicación*.
3. «La zorra y el cuervo» es una de las fábulas más conocidas del griego Esopo y forma parte de la literatura popular. Escribe en tu cuaderno el texto de la historieta que aparece al lado teniendo en cuenta que las cartelas coloreadas son secuencias narrativas, los bocadillos blancos son diálogos y las nubes corresponden a pensamientos de los personajes.
4. ¿Con qué intención cuenta Patroanio al conde Lucanor ese cuento? ¿Conoces otros motivos o intenciones para contar un cuento a alguien?
5. Parece que la intención de la zorra no es escuchar la maravillosa voz del cuervo. Piensa en situaciones en que nos dirijamos a alguien con una *segunda intención*.
6. Es evidente que los animales no hablan. No obstante, ¿crees que pueden comunicarse? Si es así, comenta algunos de los *códigos* que utilizan y la *intención* con que realizan esos actos comunicativos.
7. Busca otro cuento que esté recogido en *El conde Lucanor* y cuéntaselo oralmente a tus compañeros.

La zorra y el cuervo



1

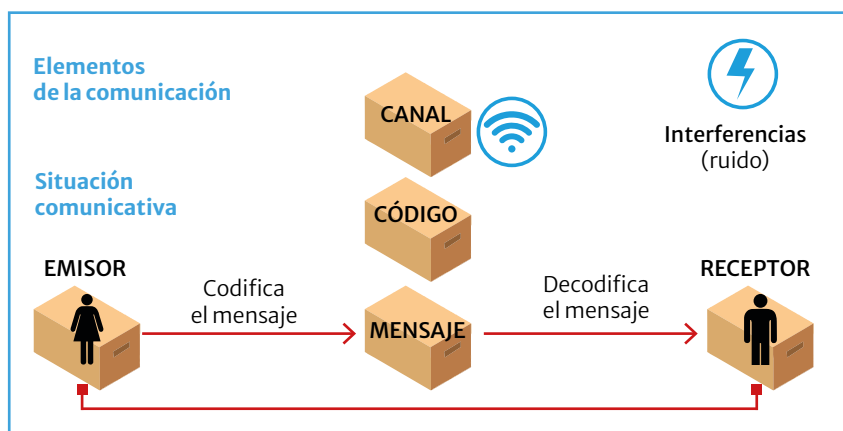
El acto comunicativo

Todos sabemos ya que el ser humano es un ser vivo, y que, como tal, necesita relacionarse con su entorno. Necesita también, por tanto, comunicarse, lo que quiere decir que expresa sus sentimientos, plantea preguntas, narra sucesos, da órdenes, etc.



El ser humano siempre ha necesitado comunicarse con otros seres humanos. ➤

Cada vez que realizamos una de esas acciones se produce un **acto comunicativo** en el que se pone en marcha un proceso de comunicación. Es decir, en una **situación** determinada, un **emisor** transmite un **mensaje** dirigido a un **receptor** individual o múltiple a través de un **canal** (oral, escrito, etc.) utilizando un **código** determinado (la lengua, por ejemplo). Sin duda ya has estudiado en cursos anteriores cada uno de los elementos de ese proceso llamado comunicación, que responde al siguiente esquema:



➤ Cada acto comunicativo es único, pues es casi imposible que todos sus elementos coincidan con los de otro.

Un acto comunicativo es, por lo tanto, único, pues es prácticamente imposible que alguno de los elementos no varíe: las personas que participan, la situación en que se produce, el código o combinación de códigos usado, las condiciones del canal, la formulación del mensaje, etc. Evidentemente, si alguno de esos elementos falla, la comunicación no se producirá o será defectuosa. Pero, incluso si están presentes todos los elementos, no debemos perder de vista que el motor que va a poner en marcha cualquier acto comunicativo es la **intención comunicativa** del emisor, esto es, el deseo de hacer llegar a otro un mensaje: **si no existe esa intención, no se establecerá ninguna comunicación.**

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

1. Indica los elementos que intervienen en los siguientes actos comunicativos:

- Un árbitro saca la tarjeta roja a un jugador.
- La luz verde de un taxi.
- Suena el tono de videollamada de WhatsApp.
- La sintonía de un programa de televisión.
- Tu respuesta a una pregunta del profesor.
- Un abrazo a un amigo después del verano.



2. Por lo general, en las siguientes situaciones no existe un acto comunicativo:

- Cae una flor en la cabeza de una mujer que pasea.
 - Te encuentras un boli que no es tuyo en tu mesa.
 - El profesor permanece en silencio dando golpecitos con el dedo.
 - Un alumno cierra la puerta al salir de clase.
 - Arrancas una hoja de tu cuaderno.
 - Alguien se frota las manos.
 - Un compañero te mira mientras vas por el pasillo.
 - Una persona bosteza.
- Imagina ahora que se producen porque existe una intención del emisor y explica cuál sería el mensaje que pretende formular.

3. Resuelve los siguientes problemas:

- Vas por la calle y se dirige a ti una señora que te dice: «Ne se chuvstvam dobre. Kde bolnitsa?». ¿Qué elemento hace que no se produzca buena comunicación?
- Una pareja había quedado a las 19:00 horas. El chico mandó un mensaje, comentando que se retrasaría unos veinte minutos, pero no se percató de que WhatsApp se había caído, así que la chica, al ver que no se presentaba, pensó que había sido un plantón y se marchó muy enfadada. ¿Qué elemento de la comunicación ha fallado?

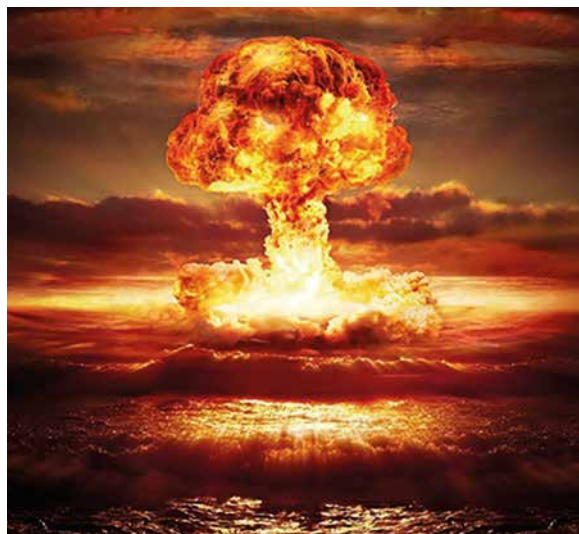


- Una mujer viaja a otra ciudad por motivos profesionales y, al llegar al hotel, escribe un mensaje a su novio: «Hola, Gordi. Voy a meterme en la cama, que estoy cansadísima. Ojalá sueñe contigo». Para su sorpresa, recibe una respuesta que dice: «Tu amor al trabajo es incuestionable, pero déjalo al menos mientras duermes. Tu jefe».

¿Cómo explicarías, con términos técnicos, lo que ha sucedido en ese acto comunicativo?

- En la Conferencia de Potsdam, el primer ministro Suzuki quiso ser cauto y, al preguntarle si aceptaba la rendición, dijo que estaba adoptando una posición de *mokusatsu*. Esa palabra tiene dos significados: el primero es algo así como «guardar silencio por el momento», pero el segundo significado es «ignorar».

Esa ambigüedad causó que la Agencia de Noticias Japonesa tradujera que Japón ignoraba el ultimátum de Potsdam y el presidente de Estados Unidos, Truman, decidió lanzar la bomba atómica. Aquel error de interpretación costó la vida de centenares de miles de personas. ¿Cómo podía haberse evitado dicho error?



➤ El lanzamiento de la bomba atómica que dio fin a la Segunda Guerra Mundial pudo obedecer a un error de comunicación.

- Dos enamorados están hablando. A la pregunta de que si le sigue queriendo, la respuesta es: «Eres bobo». Inmediatamente, el que preguntaba se levanta, ofendido, y se va. ¿Por qué?

La intención comunicativa

SOLO PARA CURIOSOS

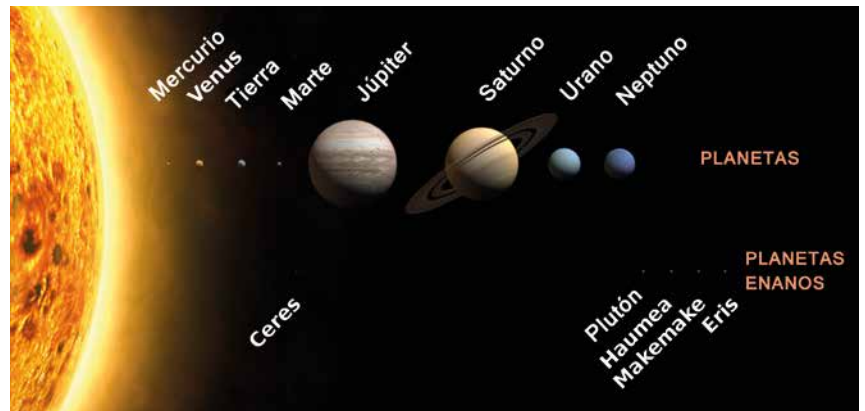
Con la **ironía** se expresa algo completamente distinto a lo que se quiere decir. En la lengua escrita, donde no hay otros elementos que ayuden a realizar una interpretación correcta, se propuso durante mucho tiempo que un enunciado irónico fuese seguido del signo ortográfico «(?)». En los chats electrónicos suele usarse el emoji de la cara al revés: 😊.

Decíamos antes que **la comunicación no se produce** sin un requisito previo: **una intención comunicativa** del emisor. No obstante, es el receptor quien debe interpretar cuál es esa intención, y para eso no solo ambos deben conocer el código, sino que se han de tener en cuenta otros factores: quién es el emisor y quién el receptor, las experiencias previas y, sobre todo, la situación (de esta hablaremos con más detalle en la próxima unidad).

Y es que a veces **hay diferencias importantes entre lo que se dice** (el significado literal de las palabras) **y lo que se quiere decir** (la intención comunicativa). Lo verdaderamente importante es ese «lo que se quiere decir». De ahí esas expresiones que nos son tan conocidas: Ej.: *leer entre líneas, el espíritu y la letra, las segundas intenciones, los mensajes subliminales*, etc., o recursos tan importantes como la ironía.

La intención comunicativa es la que va a determinar las diferentes funciones del lenguaje. Podemos distinguir las siguientes:

- La **función representativa** es la que observamos en los **mensajes** que **transmiten una información** concreta y **objetiva** sobre el mundo que rodea al emisor. Se centra, por tanto, en ese mundo; es decir, en la **situación**:



«La Tierra forma parte del Sistema Solar». ➤

La Tierra forma parte del Sistema Solar.

Mi tía Elisa vive cerca del estadio del Atleti.



- «La función apelativa está presente en los consejos y las órdenes».

Los enunciados suelen expresarse en tercera persona y su léxico es denotativo: las palabras se ajustan a su definición en el diccionario.

- La **función apelativa** predomina en aquellos mensajes en los que el emisor **pretende influir sobre la conducta** o las ideas **del receptor**: consejos, preguntas, órdenes o instrucciones.

Intenta hablar más bajito.

¿Me prestas tu bolígrafo?

En este tipo de enunciados son frecuentes las alusiones directas al receptor, los verbos conjugados en segunda persona y el modo imperativo.

- La **función expresiva** es la de los mensajes en los que el **emisor expresa sus emociones**, sus sentimientos o sus opiniones personales. Ej:



¡Por fin es viernes!

No me han gustado nada tus modales.

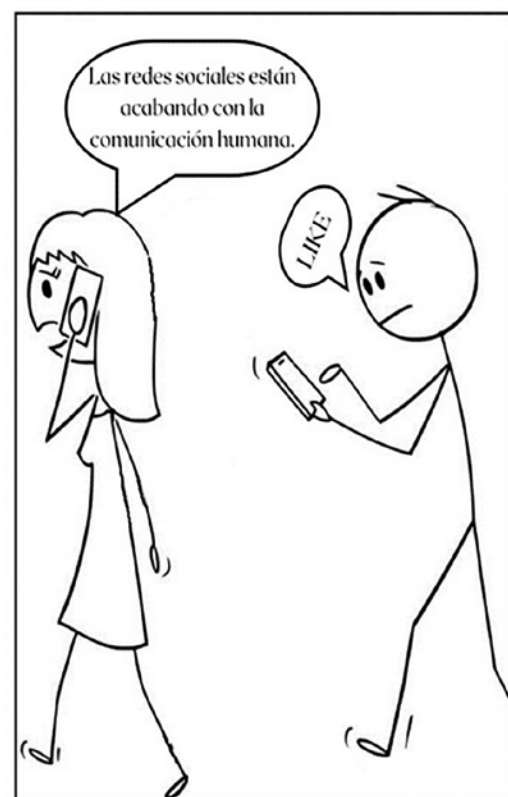
Como puedes observar, predominan en estos enunciados las exclamaciones o los verbos en primera persona.

- La **función fática** se centra en el **canal** de comunicación, pues aparece cuando **se desea iniciar, mantener o cerrar el acto comunicativo**. De alguna manera se busca comprobar que la comunicación se está produciendo. El «¿Dígame?» al comenzar una conversación telefónica o los asentimientos a lo largo de una conversación, para que nuestro interlocutor sepa que le prestamos atención, serían ejemplos de función fática.
- La **función metalingüística** se centra en el **código**. Es la función que predomina cuando **utilizamos el lenguaje para hablar** del código, es decir, de la propia lengua, como cuando decimos «*Ha-ber se escribe con h y con b*» o «*En español las preguntas llevan signo de apertura y de cierre*».
- La **función poética** está presente principalmente en el lenguaje literario, aunque también puede encontrarse en el uso coloquial o en textos como los publicitarios. La función poética aparece cuando el emisor **pretende llamar la atención** del receptor no solo sobre el contenido, sino también **sobre la forma del mensaje**, es decir, cuando no es solo importante lo que se dice, sino también **cómo se dice**.

Una flor cae de su ojo y florece... (Paul Auster).

Tras un año de uso, dejó su coche hecho polvo.

◀ La función expresiva se centra en las emociones del emisor.



▶ El like de las redes sociales está a caballo entre las funciones expresiva y fática.

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

4. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala. Se convertirá en una buena herramienta para el estudio.

Funciones del lenguaje				
Función	Intención comunicativa	Centrado en...	Formas de expresión	Ejemplo
Representativa	_____	Situación	_____	<i>La Tierra forma parte del Sistema Solar.</i>
_____	_____	Receptor	Alusiones al receptor, los verbos en 2. ^a persona. Modo imperativo. Interrogaciones.	_____
_____	Expresar sentimientos y emociones	_____	_____	_____
Fática	_____	_____	_____	<i>¡Buenos días!</i>
_____	_____	Código	_____	_____
_____	_____	_____	_____	<i>Una flor cae de su ojo y florece...</i>

5. Escribe en tu cuaderno qué función del lenguaje predomina en los siguientes enunciados:

- Me lo pasé genial en el parque de atracciones.
- Con esa respuesta se ha pasado treinta pueblos.
- ¡No me contestes así!
- Esta tarde he ido al médico.
- Andrés, ¿estás en casa ya?
- ¿Me dejas mañana tu coche?
- París es la capital de Francia.
- Ayer llovía a mares en Andalucía.
- ¿Cómo te llamas?



- Escribe tú ahora ejemplos en los que aparezcan cada una de las funciones del lenguaje.
- En cada uno de estos enunciados podemos observar más de una función del lenguaje. Identifícalas:

- ¡Qué bien! Mañana no hay clase.
- ¡Para!, que hay un paso de cebra.
- No creo que vuelva nunca más, ¿sabes?
- Amor* se escribe sin *h*, bestia.

8. Imagina que le dices a un compañero: «Podrías dejar-me un boli?». ¿Cómo crees que reaccionará?

- «Sí, claro que podría» [A continuación sigue escribiendo].
- «¿Te vale de color negro?» [Mientras tiende la mano para ofrecértelo].

¿Cuál era tu intención al hacer esa pregunta? ¿Por qué utilizas una pregunta en lugar de un imperativo para pedir un boli?

9. Visionad juntos este *sketch* de un programa televisivo de humor https://www.akal.com/media/imagenes/Lengua_y_Literatura_2_ESO_Unidad_1_Enlace_1.mp4 y los fragmentos seleccionados del cortometraje https://www.akal.com/media/imagenes/Lengua_y_Literatura_2_ESO_Unidad_1_Enlace_2.mp4. A continuación, comentadlos, sin perder de vista que ambos tienen que ver con malas interpretaciones de la intención comunicativa.

10. Sin duda conoces la letra de alguna canción escrita con una doble intención (un mensaje cifrado dirigido a alguien) o alguna película o logotipo con mensajes subliminales. Escribe tu impresión sobre la intención comunicativa que encierra.

3

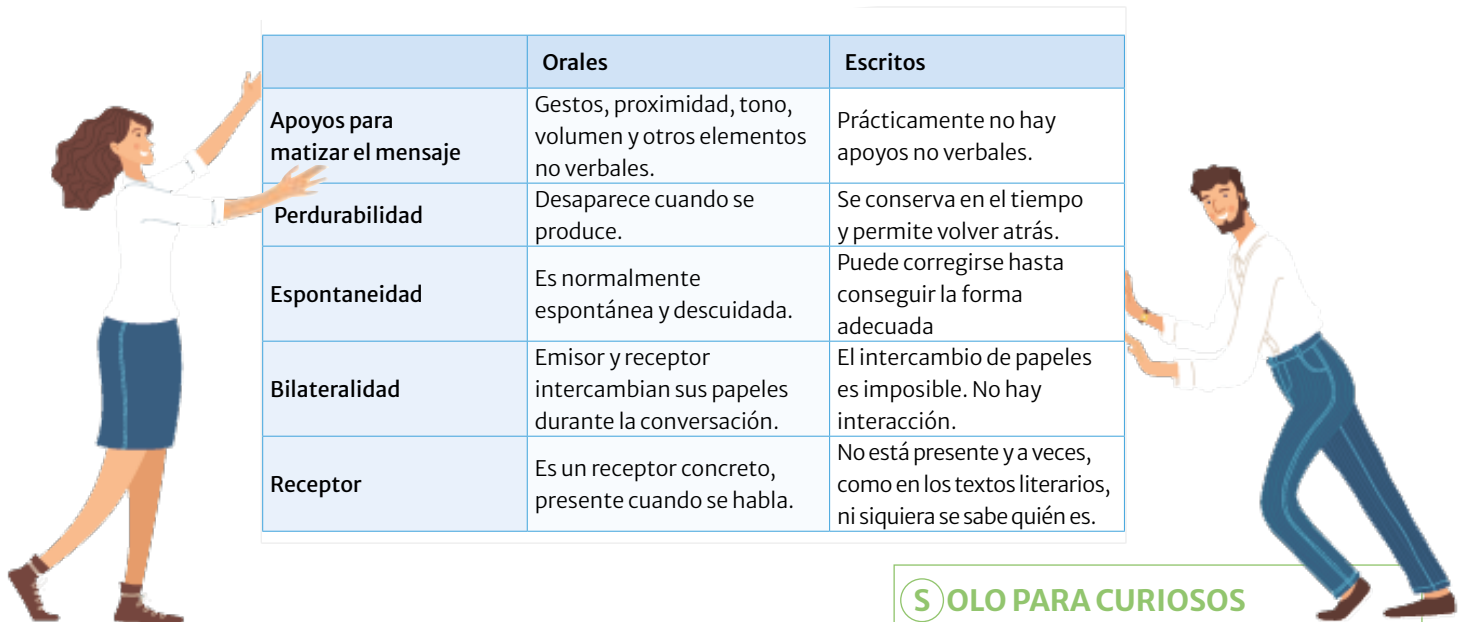
Los tipos de textos

Según las condiciones particulares de cada acto comunicativo (la identidad del emisor o del receptor, o cuáles sean el canal, el código o la situación) **el texto que resulta tendrá unas características u otras**. A pesar de sus propias peculiaridades, ciertos rasgos comunes a unos y otros textos nos permiten clasificarlos. Eso sí, no podremos ceñirnos a un único criterio para hacerlo, ni tampoco podemos pretender que esa clasificación sea cerrada, pues en un mismo texto podremos encontrar características de otro. A continuación vamos a estudiar los tipos de texto teniendo en cuenta los siguientes aspectos: el canal, la situación comunicativa, la temática, la intención del emisor y la variedad discursiva.

3.1. Según el canal: textos orales y escritos

El canal a través del cual llega el mensaje oral al receptor es el auditivo. En cambio, los textos escritos llegan a su destino a través de cualquier soporte sobre el que se pueda escribir (papel, soporte electrónico, etcétera).

La comunicación oral es la forma básica de expresión. La lengua escrita pretende recrearla mediante las grafías y los signos de puntuación, pero no siempre lo consigue. Los rasgos principales de cada una de ellas son:



	Orales	Escritos
Apoyos para matizar el mensaje	Gestos, proximidad, tono, volumen y otros elementos no verbales.	Prácticamente no hay apoyos no verbales.
Perdurabilidad	Desaparece cuando se produce.	Se conserva en el tiempo y permite volver atrás.
Espontaneidad	Es normalmente espontánea y descuidada.	Puede corregirse hasta conseguir la forma adecuada
Bilateralidad	Emisor y receptor intercambian sus papeles durante la conversación.	El intercambio de papeles es imposible. No hay interacción.
Receptor	Es un receptor concreto, presente cuando se habla.	No está presente y a veces, como en los textos literarios, ni siquiera se sabe quién es.

SOLO PARA CURIOSOS

Los **servicios de mensajería electrónica** son una forma de comunicación mixta. Aunque es cierto que son escritos (perdurables y bilaterales), la espontaneidad e incluso la disposición de apoyos no verbales (como los emojis o los *gifts*) los acercan a los textos orales.

Vemos por tanto que, además del canal utilizado, hay otros elementos que caracterizan a los textos orales y escritos. Eso hace que, cuando leemos la transcripción de una conversación, a pesar de estar escrito, seamos capaces de reconocer enseguida un texto oral; y a la inversa, cuando leemos en voz alta un texto escrito sabemos con facilidad que tiene un origen oral.

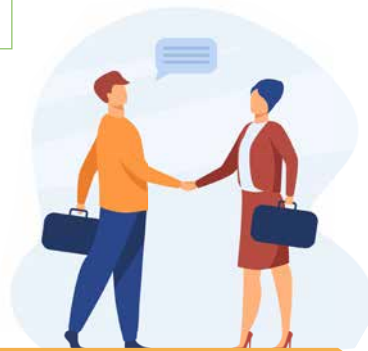
3.2. Según la situación comunicativa

La situación en que se produce la comunicación condiciona el tipo de texto que se va a construir. Así pues, cuanto mayor es el grado de formalidad de una situación, más **cuidado** ha de ponerse en el texto que se elabore: no nos expresamos de la misma forma cuando hacemos una presentación en clase que cuando hablamos con los compañeros en el recreo.

Por tanto, **es deseable que cualquier hablante domine un abanico amplio de registros lingüísticos**, es decir, que sepa formular adecuadamente su mensaje atendiendo a la situación en que se produce. Estaríamos entonces ante un hablante culto: aquel que sabe manejar el idioma adecuadamente tanto en situaciones formales como informales.

S OLO PARA CURIOSOS

No debemos confundir el **habla coloquial** con el **habla vulgar**. En esta última se incumplen las normas del idioma. Por ejemplo, pérdida o modificación de sonidos (*comío, abuja*), uso de conjunciones incorrectas (*contra más*), alteración del orden de los pronombres (*me se*), desconocimiento de las formas verbales adecuadas (*dijistes*), etcétera.



Registro formal

- Se utiliza en situaciones formales.
- Pronunciación adecuada.
- Entonación ajustada al mensaje.
- Ortografía correcta.
- Dominio léxico: precisión en la elección de vocablos, sinónimos, etcétera.
- Sintaxis ordenada.
- Textos estructurados.
- Empleo de recursos retóricos para conseguir mayor expresividad.
- Evita expresiones como modismos, vulgarismos o muletillas.
- No acepta diminutivos o cualquier otro tipo de expresiones de carácter coloquial.



Registro coloquial

- Se utiliza en situaciones familiares.
- Pronunciación descuidada.
- Pobreza léxica: frecuentes repeticiones de palabras y uso de palabras poco precisas (*cosa, hay*, etc.).
- Frecuentes alusiones al receptor.
- Abuso de la gesticulación para matizar los mensajes.
- Cambios frecuentes de tema.
- Uso de muletillas.
- Uso de frases hechas y refranes.
- Oraciones cortas y sencillas.
- Expresiones coloquiales.
- Uso de los pronombres y deícticos de primera persona.
- Hay un grado de cierta complicidad entre el emisor y el receptor.

3.3. Según la temática del texto

También el tema de un texto es un criterio para su clasificación. Podemos construir textos sobre prácticamente cualquier tema. Para simplificar, se suelen distinguir seis grupos temáticos lo bastante amplios como para que la mayoría de los textos tengan cabida en alguno de ellos: **científico-técnicos, humanísticos, jurídico-administrativos, periodísticos, publicitarios y literarios**. No obstante, y como siempre sucede, encontramos en muchos textos características de varios de estos grupos y numerosas excepciones.

3.4. Según la intención del emisor

A pesar de que las intenciones que motivan a un emisor para crear un mensaje pueden ser innumerables, vamos a estudiar solo las más generales, que son las que se corresponden con las seis funciones del lenguaje que hemos visto anteriormente:

Según la intención del emisor	Tipos de mensaje / Función / Ejemplos		
	Informativos (F. representativa)	Sirven para dar noticia de algún hecho.	Memorias, informes, noticias, etc.
	Explicativos (F. representativa)	Exponen y aclaran cómo es algo.	Conferencias, manuales, reportajes, etc.
	Persuasivos Informativos (F. apelativa)	Inducen con razones a creer o hacer algo	Artículos de opinión, anuncios publicitarios, ensayos, etc.
	Prescriptivos Informativos (F. apelativa)	Ordenan algo.	Leyes, instrucciones, normas, etc.
	Estéticos (F. poética y expresiva)	Buscan crear belleza, muchas veces a través de un mundo de ficción.	Textos literarios

La intención del emisor, por su naturaleza subjetiva, no siempre es clara: puede resultar ambigua o encerrar varias intenciones a la vez. Un caso claro es, por ejemplo, el de los textos publicitarios, que pretenden tanto informar sobre un producto o servicio (función representativa) como influir y convencer al destinatario para que lo compre (función apelativa) utilizando cualquier recurso estético a su alcance (función poética).



- Se pueden construir textos sobre cualquier tema.



- Ejemplo de mensaje publicitario con diversas funciones.

tonito anduviera sueito a aqueita nora, pero todo era raro en Tonito, conque no le di importancia, ni siquiera cuando se me acercó y me dijo:

—Alejien pregunta por ti. En el vestíbulo.

—¿Eh?

No era fácil entender a Toñito. Tiempo atrás alguien lo había visto ensimismado y le había dicho: —Toñito, si sigues con la boca abierta te vas a comer una mosca.

Él entendió «una rosca» y desde entonces no cerraba la boca ni de día ni de noche, con el consiguiente menoscabo de su dicción. De modo que opté por no indagar más y acudir al vestíbulo para comprobar si ¿verdad me requería alguien. El vestíbulo era un espacio desnudo donde las pocas visitas que recibían algunos afortunados habían de esperar a ser atendidas. Los fluorescentes que lo iluminaban se habían ido fundiendo hasta dejar la pieza en penumbra. Donde antes colgaba el retrato del Generalísimo había ahora un recuadro vacío y desleído. Unos años atrás, el doctor Sagrañes, en su condición de director del sanatorio, había invitado a Su Majestad el Rey, a su esposa y al resto de la familia real a pasar un fin de semana en el sanatorio. La respuesta de la oficina de relaciones públicas de la Casa Real pareció al doctor Sagrañes más diplomática que entusiasta, por lo que decidió no colgar el retrato del Rey en el vestíbulo hasta tanto la invitación no hubiese sido aceptada. Y así estaban las cosas todavía. En aquel acogedor ambiente encontré a un hombre al que y nunca había visto. Era joven, apuesto y robusto; ostentaba un poblado bigote que descendía por ambos lados de la boca y su mirada habría sido incisiva si unas gafas oscuras no la hubieran velado. Vestía americana amarilla, camisa morada y corbata a topos. Seguramente también llevaba otras prendas, pero no tuve tiempo de cerciorarme de ello, pues el desconocido acaparó toda mi atención diciendo:

—Ruego me disculpe por haberle sacado de sus ocupaciones terapéuticas, pero el asunto que me trae aquí

➤ En una novela podemos encontrar secuencias **narra**tivas, **descriptivas** y **dialogadas**.

3.5. Según la variedad discursiva

Quizás sea esta la clasificación más extendida y utilizada. **Se basa en las características estructurales y lingüísticas** que elige el emisor para presentarnos unos hechos determinados; es decir, si lo que desea el emisor es contarnos algo que ha sucedido, utilizará la variedad narrativa; en cambio, si lo que quiere es decirnos cómo es algo, empleará la descriptiva.

Esto no es siempre tan sencillo, y en un mismo texto encontraremos reunidas diversas variedades discursivas, como ya estudiaste el curso pasado. Así, por ejemplo, en una novela, a pesar de que la estructura narrativa será la predominante, habrá muchos pasajes en los que el autor se servirá de la variedad descriptiva para retratar a sus personajes o el lugar en el que transcurre la acción. Igualmente, podrá utilizar el diálogo para dar voz a sus personajes.

No obstante, a grandes rasgos podemos hablar de las siguientes variedades discursivas:

Tipos de mensaje / Función / Ejemplos			
Según la variedad del discurso	Narrativos	Cuentan sucesos que les ocurren a personas o personajes en un momento y en un lugar determinados.	Noticias, biografías, novelas, cuentos, leyendas, etc.
	Descriptivos	Explican cómo es una persona, un objeto, un animal, un sentimiento, etc.	Catálogos, guías de viajes, acotaciones, fragmentos dentro de textos narrativos, etc.
	Dialogados	Reproducen literalmente las palabras que intercambian personas o personajes.	Piezas teatrales, debates, entrevistas etc.
	Expositivos	Presentan de manera objetiva conocimientos.	Informes, manuales escolares, etc.
	Argumentativos	Pretenden convencer a través de razones y argumentos de un determinado punto de vista o tesis.	Columnas periodísticas, textos publicitarios, etc.

ACTIVA TU CONOCIMIENTO

11. Distingue si los siguientes textos son orales o escritos:

- a) Una conversación entre un profesor y un alumno.
- b) Las instrucciones para montar un armario.
- c) Un interrogatorio policial.
- d) Una columna de un periódico.
- e) Una conversación en la cola del supermercado.
- f) Una escritura de un piso.
- g) Un anuncio de televisión para vender detergente de lavavajillas.
- h) Una arenga militar.



12. ¿En cuáles de los casos anteriores crees que se usará un registro coloquial? Razona si es o no cierto que siempre que el texto es oral se utiliza un registro coloquial.

13. En el uso coloquial de la lengua son habituales los refranes y frases hechas. ¿Podrías acabar en tu cuaderno los siguientes y explicar su significado?

- a) A buen entendedor...
- b) A río revuelto...
- c) Al César lo que es del César y...
- d) Cuando las barbas de tu vecino...
- e) En boca cerrada...
- f) Quien bien te quiere...
- g) Tanto va el cántaro a la fuente...
- h) Todos los caminos llevan...



14. Copia y distingue las situaciones formales de las que no lo son:

- a) Una reclamación en una tienda para devolver un producto defectuoso.
- b) Una llamada de teléfono de un amigo.
- c) Una entrevista de trabajo.
- d) Una entrevista a un cantante conocido en una emisora de radio.
- e) Una conversación entre el director de un banco y un posible cliente.
- f) Un examen.
- g) Un discurso de un político en el Parlamento.
- h) Una llamada de la compañía telefónica para ofrecer servicios nuevos.

15. Indica cuáles de estas oraciones contienen vulgarismos y corrígelos:

- a) Vamos, que no es pa tanto, quejica.
- b) Es mazo difícil encontrar un sitio abierto.
- c) El más alto es muy buen actor; sin en cambio, el bajito solo es aficionado.
- d) Andamos toda la noche hasta encontrar la maldita gasolinera.
- e) ¿Quieres saber la verdad? Pos te la voy a contar de una vez.
- f) ¡Se ha armado un buen pitostel!
- g) ¡Qué más dará! Son ganas de jorobar todo...
- h) ¡Callaros de una vez, que estamos en un auditorio!

16. Clasifica los siguientes textos según su temática:

- a) Un manual de informática.
- b) Un libro de historia antigua.
- c) Un contrato de alquiler de una vivienda.
- d) Un anuncio de rebajas.
- e) Un reportaje sobre el cambio climático.
- f) Una fábula.
- g) Una reclamación.
- h) Una solicitud de acceso a la universidad.

17. Indica qué función del lenguaje predomina en los siguientes textos. En caso de que en alguno de ellos se puedan apreciar otras funciones, señálalas también:

- a) Un libro de recetas de cocina.
- b) Una definición extraída de un diccionario.
- c) Una carta solicitando un puesto de trabajo.
- d) El prospecto de un medicamento.
- e) Un chiste.
- f) Una conferencia sobre educación vial.
- g) Las instrucciones de montaje de un mueble.
- h) Una guía de viajes.

18. En equipos, buscad textos como estos para que otro equipo tenga que clasificarlos según los diferentes criterios.

- a) Escrito, formal, periodístico, informativo, narrativo.
- b) Escrito, formal, humanístico, prescriptivo expositivo.
- c) Oral, formal, científico-técnico, explicativo, expositivo.
- d) Escrito, formal, publicitario, persuasivo, argumentativo.

¿SABES LO QUE SABES? APLÍCALO

Escoge un personaje al que admires especialmente, o bien invéntalo tú mismo, y **realiza una entrevista ficticia** que luego vas a transcribir.

1. Prepara el guion

Prepárate un guion con las preguntas que vas a realizar. Recuerda que al lector le interesa la opinión del entrevistado, no la del entrevistador, así que esfuerzate para que sean directas y breves.

2. Introduce la entrevista

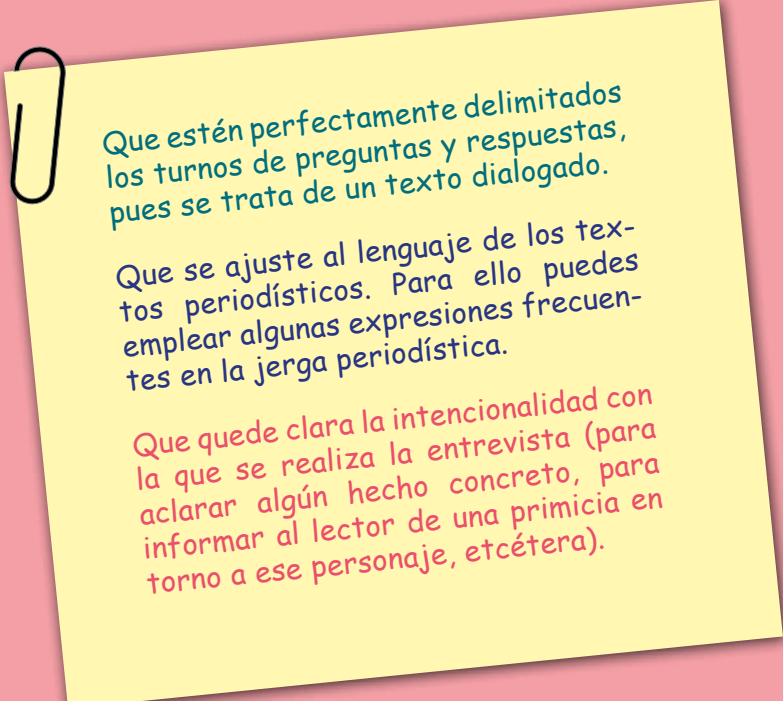
Comienza con un texto breve narrativo introductorio donde cuentes algo de su vida. Debe quedar también claro el propósito de la entrevista.

3. Plantea las cuestiones

Las preguntas, directas y breves, deben aparecer en negrita o en otro color.

4. Revisa el texto

«Limpia» las respuestas de tu personaje de expresiones coloquiales, latiguillos y repeticiones. Eso está permitido en un texto periodístico.



Que estén perfectamente delimitados los turnos de preguntas y respuestas, pues se trata de un texto dialogado.

Que se ajuste al lenguaje de los textos periodísticos. Para ello puedes emplear algunas expresiones frecuentes en la jerga periodística.

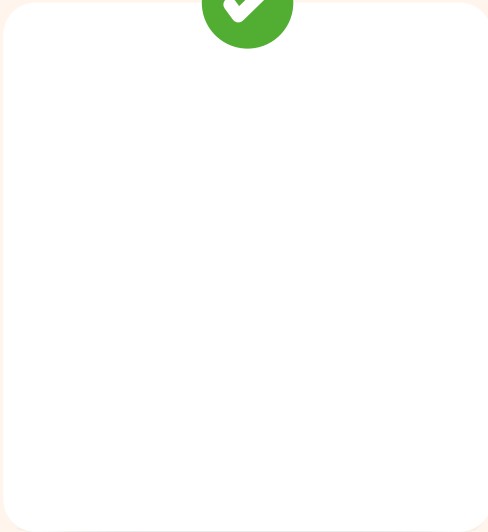
Que quede clara la intencionalidad con la que se realiza la entrevista (para aclarar algún hecho concreto, para informar al lector de una primicia en torno a ese personaje, etcétera).

5. Respeta la gramática

Aunque el ambiente sea relajado, la transcripción de la entrevista debe respetar las normas recomendadas por la gramática, la puntuación, etc. Si es preciso saltarse alguna porque sirve para caracterizar al personaje, es importante señalar (con cursivas, por ejemplo) que esas son las palabras exactas del personaje.

6. Se cortés

No olvides nunca las normas elementales de cortesía al empezar la entrevista, al cerrarla, etcétera.



7. Valorad

Las entrevistas puntuando las siguientes rúbricas de 1 a 10:

- ☐ 1. El registro (formal o informal) es el adecuado a la situación en todo momento.
- ☐ 2. Se abre, se cierra y se mantiene el canal (función fática) con claridad y cortesía.
- ☐ 3. La intención de la entrevista es evidente para el lector.
- ☐ 4. Aunque la transcripción es un texto escrito, se mantienen los rasgos principales del texto oral.
- ☐ 5. El entrevistador actúa con neutralidad.
- ☐ 6. El entrevistado muestra su punto de vista y emociones (función expresiva).
- ☐ 7. El texto está escrito con corrección, siguiendo las normas de la gramática.
- ☐ 8. Ha utilizado un titular atractivo para llamar la atención del lector.
- ☐ 9. Aparecen expresiones, tipografía, maquetación u otros elementos que evidencien que es un texto periodístico.
- ☐ 10. En la tarea de transcripción, las preguntas son claras y se percibe que solo se han seleccionado las respuestas con verdadero valor.

Reflexión sobre la lengua

La gran fábrica de las palabras



Existe un país donde la gente casi no habla. Es el país de la gran fábrica de las palabras. En ese extraño país hay que comprar las palabras y tragárselas para poderlas pronunciar.

La gran fábrica de las palabras trabaja noche y día. Las palabras que salen de sus máquinas son tan diversas como el mismo lenguaje. Existen palabras que cuestan más caras que otras y no se dicen a menudo, excepto si se es muy rico.

En primavera, las palabras pueden comprarse en las rebajas. Se puede conseguir un lote de palabras a buen precio. Pero casi siempre estas palabras no sirven para gran cosa. ¿Qué hacer con *ventrílocuo* y *filodentro*?

A veces se encuentran algunas palabras en el aire. Es entonces cuando los niños se precipitan para atraparlas con sus cazamariposas. Se sienten muy orgullosos de poder decir algunas palabras a sus padres, por la noche, durante la cena.

Hoy Bruno ha cazado tres palabras con su red. No las dirá esta noche, pues quiere guardarlas para alguien especial. Mañana es el cumpleaños de Andrea. Bruno está enamorado de ella. Le habría gustado decirle *¡Te quiero!*, pero no tiene bastante dinero en su hucha, así que le regalará las palabras que se ha encontrado: *cereza*, *polvo* y *silla*.

Andrea vive en la calle de al lado. Bruno llama a su puerta y no le dice *¡Buenos días!*, *¿qué tal estás?*, porque no tiene esas palabras guardadas. En su lugar, sonríe.

Andrea lleva un vestido color cereza. Ella sonríe también. Detrás de ella, Bruno ve a Óscar, su mayor enemigo. Sus padres son muy ricos, pero no es por eso por lo que Bruno lo detesta, es porque Óscar no sonríe. Él habla a Andrea.

—*¡Te quiero con todo mi corazón, Andrea mía! Mas adelante, lo sé, nosotros nos casaremos.*

«¡Decir todo eso cuesta una fortuna!», piensa Bruno, mientras Andrea sigue sonriendo. Pero Bruno no sabe a quién. En los ojos de Óscar hay mucha seguridad cuando habla. «¡Mis palabras son escasas!», piensa Bruno. Respira profundamente y solo piensa en todo el amor que alberga en su corazón.

Después pronuncia las palabras atrapadas en su red, que vuelan hacia Andrea: son como piedras preciosas.

—*¡Cereza!, ..., ¡polvo!, ..., ¡silla!*

Andrea ya no sonríe. Lo mira. Parece que no tenga ninguna palabra más para decir. Entonces, se le acerca despacio y deposita un dulce beso en la nariz de Bruno.

A Bruno solo le queda una palabra. Se la encontró hace mucho tiempo, en un cubo de basura entre centenares de cagarrutas de cabra y huesos de conejo. Esa palabra le gusta mucho. La había guardado para un gran día y, finalmente, el gran día ha llegado. Y fijando la mirada en los ojos de Andrea, le dice:

—*¡MÁS!*

AGNÈS DE LESTRADE Y VALERIA DOCAMPO:
La fábrica de las palabras

diñonana sebón euboniga
 rroña cascarria chochera colit
 sdia rrea escorbuto escroto es
 megma fístula ganglio gargajo
 gonorrea hediondo hemorroio
 e **inguinal** jiñar mierda **pedo**
rreta pegote pendejo pestiler
 ciapetulante prurito putrefac
 ción retortión tripero sobacco

PARA RESCATAR CONOCIMIENTOS PREVIOS...

- Resume este cuento utilizando un párrafo para la presentación, otro para el nudo y un tercero para el desenlace.
- Se dice en el cuento que la acción se desarrolla en un país extraño. ¿Qué tiene de especial?
- En este relato se pone de manifiesto el gran valor que tienen las palabras, tanto que en el cuento solo se encuentran al alcance de los más ricos de ese país. ¿Crees que las palabras se pueden considerar un gran tesoro? Justifica tu respuesta.
- Busca en el diccionario las palabras *ventrílocuo* y *filodendro*. ¿Por qué se afirma en el texto que «no sirven para gran cosa»? ¿Qué clase de palabras son?
- Busca dos palabras en el diccionario que consideres que tampoco sirvan para mucho y explica su significado a tus compañeros. ¿A qué clase pertenecen tus dos palabras?
- Se dice en el texto que «existen palabras que cuestan más caras que otras y no se dicen a menudo, excepto si se es muy rico». Escribe cinco palabras que tú consideres muy valiosas y explica el motivo. ¿Qué clase de palabras son?
- ¿Por qué Bruno considera a Óscar su mayor enemigo? ¿Con qué sustantivo podrías denominar ese sentimiento?
- Escribe tres adjetivos que describan a Óscar, a Andrea y a Bruno.
- ¿Por qué las tres palabras de Bruno consiguen que Andrea se enamore también de Bruno y no las que le dedica Óscar?
- Querer* es el verbo que le gustaría conjugar a Óscar para transmitirle a Andrea sus sentimientos. Escribe cinco verbos que indiquen acciones, estados o procesos que sean muy importantes para ti y explica el porqué.
- ¿Por qué crees que Bruno consideraba la palabra *más* la más valiosa de cuantas poseía? ¿Qué clase de palabra es?

M A S

1

Las unidades de la lengua

En esta primera unidad vamos a rescatar muchos de los conocimientos que adquiriste el curso pasado sobre las distintas clases de palabras y las relaciones que establecemos entre ellas cuando nos comunicamos.

Este repaso inicial nos permitirá profundizar en ello a lo largo del curso y reflexionar sobre la lengua, para así ganar competencia en el uso que hacemos de ella cotidianamente.

Como sabes, **la lengua**, es decir, nuestro principal código para la comunicación, **puede estudiarse desde diversos puntos de vista**. Para hacerlo, cada una de las partes de la gramática (Fonología, Morfología, Sintaxis, etc.) centra su estudio en unidades que sirven como referencia.

Las unidades de la lengua más importantes son las que vamos a ver a continuación:

- Los **fonemas**: de todos **los sonidos** que somos capaces de emitir, solo veinticuatro de ellos se utilizan en el español. Esos son los fonemas de nuestra lengua, que representamos en la lengua escrita mediante las letras del abecedario.
- Las **palabras**: cada **conjunto de sonidos limitado por pausas** (o por espacios, si las representamos con letras) es una palabra. **La Morfología se encarga** de estudiar cómo están formadas y **de clasificarlas**. Entre otros, podemos hablar de los siguientes tipos de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, determinativos, pronombres, conjunciones, etcétera.
- Los **grupos sintácticos**: son **secuencias de palabras relacionadas** entre sí directamente y **que desempeñan una función sintáctica** (es decir, tienen un valor determinado) dentro de la oración. Por ejemplo, el grupo nominal *esta noche* desempeña diferentes funciones en las oraciones siguientes:

Esta noche será especial.

Sujeto

Te veré esta noche.

(CCT)

Miro esta noche con esperanza.

(CD)

Pon una luna a esta noche.

(Término de un CI)

- Las **oraciones**: **uno o varios grupos sintácticos combinados** en torno a un verbo en un enunciado nos permiten expresar emociones, formular preguntas, hacer una afirmación, etcétera.
- Los **textos**: **el objetivo** principal del uso **de la lengua es la comunicación**, y el **texto**, formado por varias oraciones, **es la unidad superior** de esta. El curso pasado trabajamos algunos tipos de texto y en este continuaremos esa labor.



➤ «Pon una luna a esta noche».

2 Las clases de palabras

Este curso dedicaremos una parte importante de los temas a la reflexión sobre la lengua y a comprender las principales funciones sintácticas.

Por su forma, hay palabras **variables** (las que pueden sufrir modificación de género, número, persona de tiempo o de modo). Son los sustantivos, adjetivos, determinantes y artículos, pronombres y verbos.

También existen **palabras invariables**: no sufren ninguna modificación, como los adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

SOLO PARA CURIOSOS

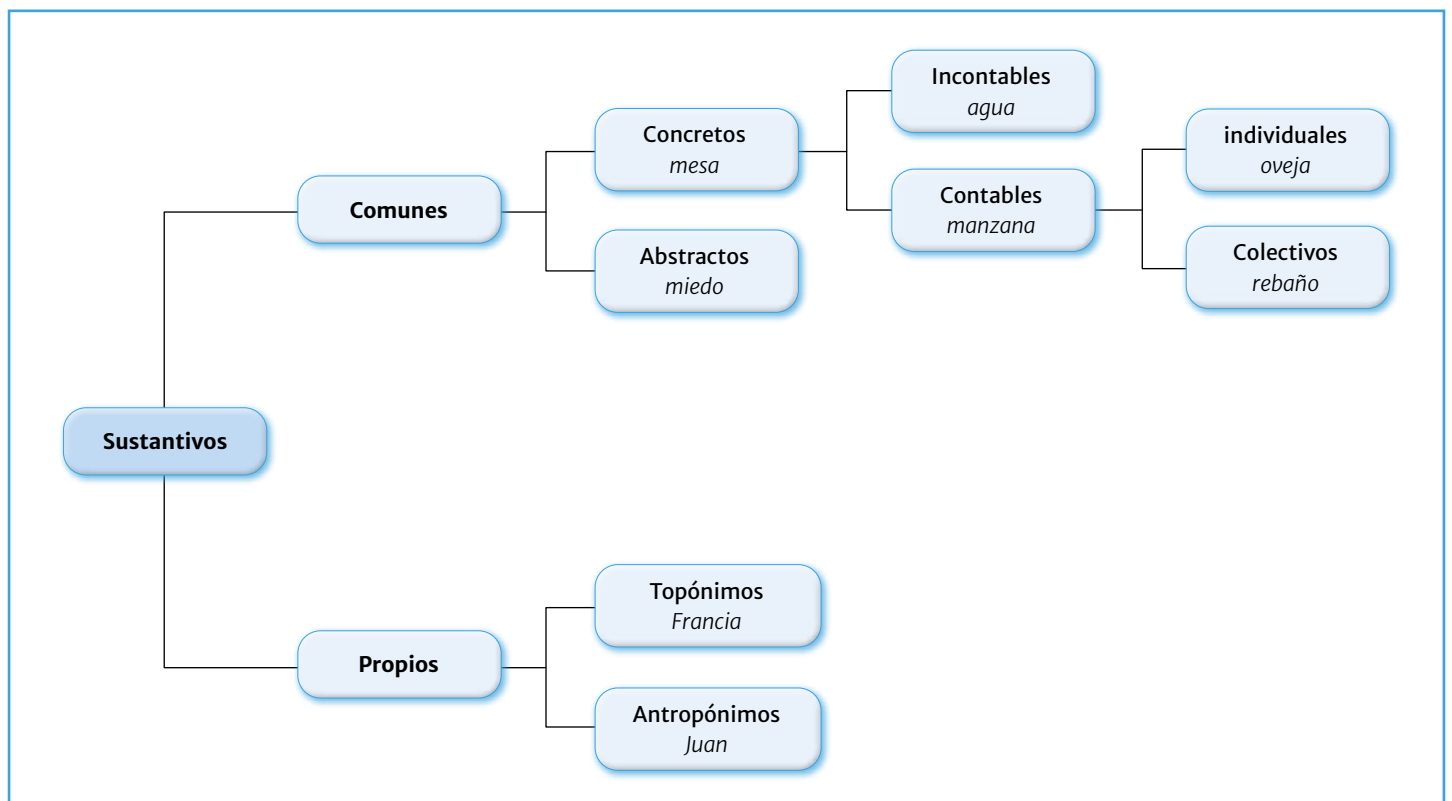
Las palabras, por su forma, pueden clasificarse en ocho clases o categorías gramaticales.



3 Las palabras variables

3.1. El sustantivo

Los sustantivos o nombres son los tipos de palabras que **sirven para referirnos a todas las entidades reales** (objetos, seres, procesos, acciones) **e imaginarias** (ideas, sentimientos, cualidades). Son palabras variables, por lo que **llevan morfemas de género y número**. Gracias a ello, establecen la **concordancia** con las palabras que los acompañan (**determinantes y artículos o adjetivos**). Por su significado, los dividimos en los siguientes tipos:





► «Un coche muy caro».

3.2. El adjetivo

Expresa propiedades o características del sustantivo al que se refiere (**con el que concuerda en género y número, al ser, como el sustantivo, una palabra variable**). La relación entre adjetivo y sustantivo puede ser directa (*una persiana **rota***) o establecerse a través de un verbo (*Pedro está **cansado*** o *Pedro llegó **cansado***). El adjetivo, al igual que algunos adverbios, puede graduarse:

Grado	Consiste en que...	Tipos	Ejemplo
Positivo	el adjetivo aparece sin modificar su significado.		<i>unos zapatos nuevos.</i>
Comparativo	la cualidad expresada por el adjetivo se compara con la cualidad de otra realidad.	Superioridad	<i>Juan es más alto que yo.</i>
		Igualdad	<i>Pepe es tan trabajador como Elsa.</i>
		Inferioridad	<i>el plástico es menos duro que el granito.</i>
Superlativo	la cualidad se presenta en su máxima intensidad.	Absoluto	<i>un coche muy caro, sumamente caro, etc.</i>
			<i>un piso carísimo.</i>
			<i>un capricho supercaro, extralargo, etc.</i>
		Relativo	<i>el más caro de mi barrio.</i>
			<i>el menos caro de los que tengo.</i>

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

1. Identifica en el siguiente texto los sustantivos que aparecen y clasifícalos por su significado.



Mis padres son un rollo. Cada noche después de cenar se enzarzan en todo tipo de discusiones sobre temas complicadísimos: los banqueros, la crisis, los Estados Unidos, la seguridad mundial, la delincuencia, la pobreza... [...] De la última discusión no hace tanto. En el telediario acababan de emitir unas imágenes donde se veía a un chaval

rubio y muy alto propinando puñetazos en la cara a un pobre chico mientras ambos viajaban en metro. Un ataque racista sin ningún motivo, dijeron. La víctima era oriental, nacida en Mongolia. Al agresor lo detuvo la policía y el juez le envió a un centro de menores. En las imágenes no se le distinguía la cara porque la llevaba cubierta por una especie de velo transparente.

CARE SANTOS: *Mentira*

2. ¿Qué adjetivos aparecen en el texto anterior? Analízalos morfológicamente.
3. En el texto aparecen dos adjetivos en grado superlativo.
 - a) ¿Cuáles son?
 - b) ¿Cómo se ha formado el superlativo en cada uno de ellos?

3.3. Los determinantes y artículos

Los determinantes y los artículos **presentan al sustantivo al que acompañan y con el que normalmente concuerdan** en género y número, precisándolo, matizándolo o cuantificándolo.

Artículos		Expresan una realidad conocida ya (determinados) o por conocer (indeterminados).	Determinados: <i>el, la, los, las, lo</i> Indeterminados: <i>un, una, unos, unas</i>	<i>El dueño se ha ido.</i>
Determinantes	Demostrativos	Indican la distancia entre la realidad y el hablante.	Cercanía: <i>este/a/o, estos/as</i> Distancia media: <i>ese/a/o, esos/as</i> Lejanía: <i>aquel/aquella/aquello, aquellos/as</i>	<i>Ese reloj está roto.</i>
	Poseivos	Señalan a quién pertenece la realidad nombrada.	Un solo poseedor: <i>mi, tu, su, mis, tus, sus</i> Varios poseedores: <i>nuestro/a, vuestro/a, su, nuestros/as, vuestros/as, sus</i>	<i>Mi coche es rojo.</i>
	Cuantificadores numerales	Indican una cantidad exacta o un orden.	Cuantificadores cardinales: <i>uno, dos, tres...</i> Ordinales: <i>cuarto, décimo...</i> Partitivos: <i>onceava, treceavo</i>	<i>Tengo tres perros.</i> <i>La primavera vez es difícil.</i>
	Cuantificadores indefinidos	Indican una cantidad imprecisa.	<i>algunos, pocas, bastantes, varios, todas, tantas, otra...</i>	<i>Dame algunos clavos.</i>
	Relativos	Se refieren a una palabra que ya había aparecido.	<i>cuanto, cuyo</i>	<i>Es del chico cuyo padre trabaja aquí.</i>
	Exclamativos	Expresan intensidad, sorpresa, cantidad, etc.	<i>qué, cuánto/a/os/as, cuál/es</i>	<i>¡Qué chica tan guapa!</i>
	Interrogativos	Preguntan por una realidad que se desconoce.	<i>qué, cuánto/a/os/as, cuál/es</i>	<i>¿Cuántos folios quieres?</i>

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

4. Identifica y analiza los determinantes y artículos que aparecen en el texto. Comprueba que concuerdan en género y número con los sustantivos a los que acompañan.

Había pasado treinta años viviendo con su cráneo artificial sin tener un solo problema. Pero, transcurrido este tiempo, algo había empezado a cambiar. Primero eran pequeños pinchazos en la sien, después se convirtieron en jaquecas crónicas, luego en una migraña casi permanente. Lo había probado todo, pero los médicos no lograban remediar su mal. Le hicieron multitud de reconocimientos y todos concluyeron lo mismo: estaba sano, no había ningún problema en su cabeza, su cráneo no estaba deteriorado.

LAURA GALLEGO: *Las hijas de Tara*

5. Indica qué tipo de determinantes son los siguientes: *primeros, su, una, lo, tu, dos, otro, este, qué, poco*. Después copia estos refranes en tu cuaderno, completando los huecos con ellos.
- En un gallinero no hay lugar para gallos.
 - cabeza con lengua vale el doble que sin ella.
 - gallo cantaría.
 - En burra iba caballero y echábala de menos.
 - En mundo cansado, ni bien cumplido, ni bien acabado.
 - ¡ locura es temer lo que no se puede excusar!
 - Por ganar lo poco perdió mucho el loco.
 - Alcaldes y zapatos nuevos, pasados los días aprietan menos.

3.4. Los pronombres

En cuanto a los **pronombres**, son la clase de palabras que **sustituye al sustantivo** o a todo un grupo nominal. Muchas de sus formas coinciden con las de los determinantes, por lo que es muy importante que aprendas a no confundirlos.

Podemos hablar de los siguientes tipos de pronombres: personales, posesivos, demostrativos, cuantificadores, relativos, exclamativos e interrogativos, tal como te mostramos en las siguientes tablas:

Pronombres personales					
Persona	Número	Género	Formas tónicas		Formas átonas
			Sujeto/atrib	Con preposición	Complemento
1. ^a	Singular	Masc./femen.	<i>yo</i>	<i>Mí, conmigo</i>	<i>me</i>
	Plural	Masculino	<i>nosotros</i>	<i>Nosotros</i>	<i>nos</i>
		Femenino	<i>nosotras</i>	<i>Nosotras</i>	
2. ^a	Singular	Masc./femen.	<i>Tú, usted</i>	<i>Ti, contigo</i>	<i>te</i>
	Plural	Masculino	<i>Vosotros, ustedes</i>	<i>Vosotros, ustedes</i>	<i>os</i>
		Femenino	<i>Vosotras, ustedes</i>	<i>Vosotras, ustedes</i>	
3. ^a	Singular	Masculino	<i>Él/ello</i>	<i>Él/ello, sí, consigo</i>	<i>Lo / le (se)</i>
		Femenino	<i>Ella</i>	<i>Ella, sí, consigo</i>	<i>La/ le (se)</i>
	Plural	Masculino	<i>Ellos</i>	<i>Ellos, sí, consigo</i>	<i>Los / les (se)</i>
		Femenino	<i>Ellas</i>	<i>Ellas, sí, consigo</i>	<i>Las / les (se)</i>

Pronombres posesivos					
Persona	Número	Un solo poseedor		Varios poseedores	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
1. ^a	Singular	<i>Mío</i>	<i>Mía</i>	<i>Nuestro</i>	<i>Nuestra</i>
	Plural	<i>Míos</i>	<i>Mías</i>	<i>Nuestros</i>	<i>Nuestras</i>
2. ^a	Singular	<i>Tuyo</i>	<i>Tuya</i>	<i>Vuestro</i>	<i>Vuestra</i>
	Plural	<i>Tuyos</i>	<i>Tuyas</i>	<i>Vuestros</i>	<i>Vuestras</i>
3. ^a	Singular	<i>Suyo</i>	<i>Suya</i>	<i>Suyos</i>	<i>Suyas</i>
	Plural	<i>Suyos</i>	<i>Suyas</i>	<i>Suyos</i>	<i>Suyas</i>

Tipo de pronombre	Definición	Formas
Demostrativos	Indican la distancia entre la realidad y el hablante.	Cercanía: <i>este/a/o, estos/as</i> Distancia media: <i>ese/a/o, esos/as</i> Lejanía: <i>aquel/aquella/aquello, aquellos/as</i>
Cuantificadores numerales	Indican una cantidad exacta o un orden.	Cuantificadores cardinales: <i>uno, dos, tres...</i> Ordinales: <i>(el) cuarto, (la) décima...</i> Partitivos: <i>(la) onceava, (el) treceavo...</i> Múltiplos: <i>doble, triple...</i>
Cuantificadores indefinidos	Indican una cantidad imprecisa.	<i>Algún/a/os/as, varios/as, bastante/es, poco/a/os/as, Mucho/a/os/as, alguien, algo...</i>
Relativos	Hacen referencia a una realidad que ya había aparecido.	<i>Que, quien/es, el/la cual, los/las cuales...</i>
Exclamativos	Expresan intensidad, emoción, sorpresa, etc.	<i>Qué, cuánto/a/os/as...</i>
Interrogativos	Sirven para preguntar por aquello que se desconoce.	<i>Qué, quién/es, el/la cual, los/las cuales...</i>

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

6. Sustituye el grupo de palabras destacado por uno de los pronombres que aparecen en el recuadro. Después analízalo morfológicamente:

- Aquel encuentro casual** dio lugar a una larga amistad entre **Ana y Pedro**.
- Encontramos a **varios senderistas** caminando por ese paraje tan perdido.



- Realizaron **una reserva** para **cinco comensales** en **un restaurante** de la capital.
- El apartamento de Ana es muy caro, pero **nuestro piso** es más nuevo.
- Mi hermano, su amigo y yo** visitamos Bilbao las navidades pasadas.
- Aparcamos **el coche** en doble fila y nos pusieron una multa.
- Entregamos las llaves **al nuevo inquilino** después de firmar el contrato de alquiler.

- El primer concursante** del festival fue finalmente el ganador.
- Algunos alumnos** llegaron tarde a clase, pero **otros alumnos** fueron puntuales.
- ¿Me podrías dar de plazo **unos días** más para entregarte el trabajo?

7. Indica si el interrogativo o el exclamativo que aparece destacado es un determinante o un pronombre.

- ¿Cuántos** metros mide esta casa?
- ¿Qué** prefieres, refresco o zumo?
- ¡Cuántas** has recibido durante el verano!
- ¿Cuál** es tu actor favorito?
- ¡Qué** lástima de comida!
- ¿Cuánta** salsa te pongo en el filete?
- ¿Quién** ha llamado por teléfono?
- ¿Cómo** has llegado hasta aquí?
- ¡Cuánto** dinero te ha tocado en la lotería!
- ¿Qué** deporte practicas?



3.5. El verbo

El verbo es la palabra más importante de una oración, por lo que en la siguiente unidad le vamos a dedicar una especial atención.

Expresa acciones («estudiar»), estados («permanecer») y procesos («envejecer»). Aunque nos referimos a ellos en infinitivo (y así es como los encontramos en el diccionario), cuando los usamos son muy variables.

Su raíz es la que nos ofrece información sobre su significado, mientras que sus morfemas nos dan información gramatical sobre la persona (primera, segunda o tercera), el número (singular o plural), el tiempo (presente, pasado o futuro), el aspecto (perfecto o imperfecto) y el modo (indicativo, subjuntivo o imperativo).

4

La palabras invariables

4.1. El adverbio

Los adverbios son palabras invariables que modifican el significado de los verbos, señalando las circunstancias en que se produce la acción. Se clasifican de la siguiente forma:

Tipos de adverbios			
Lugar	aquí, allí, allá, ahí, adelante, atrás, arriba, abajo, cerca, lejos, encima, enfrente, dentro...	Afirmación	sí, seguramente, claro, verdaderamente, efectivamente, exactamente, también...
Tiempo	ahora, mientras, después, ayer, hoy, anoche, mañana, luego, últimamente, aún, ya, todavía, aún, jamás, antes, pronto...	Negación	no, nunca, jamás, tampoco...
Modo o manera	bien, mal, regular, rápido, despacio, peor, mejor, adrede, aprisa, lentamente, fuertemente...	Cantidad	menos, más, casi, mucho, poco, muy, demasiado, apenas, bastante, tan, solo, nada...
Duda o posibilidad	quizá(s), acaso, probablemente...	Interrogativo	dónde, cuándo, cómo, por qué...



➤ Bastante cerca.

Los adverbios de cantidad también sirven para modificar a los adjetivos y a otros adverbios graduándolos (muy alto, bastante cerca, etcétera).

4.2. Las preposiciones y las conjunciones

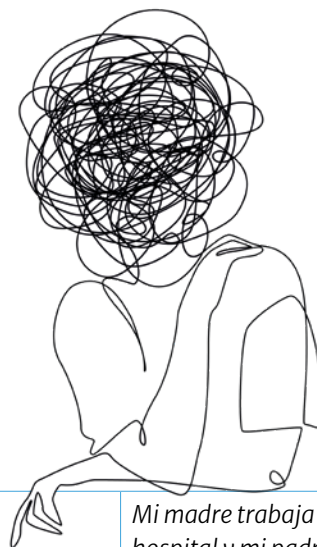
Tanto las preposiciones como las conjunciones son palabras invariables que sirven para relacionar palabras y oraciones.

Las preposiciones sirven como enlace para introducir o conectar un grupo de palabras (denominado **Término**) dentro de un enunciado (el hermano *de* Juan, seguro *de* sus posibilidades, lejos *de* la verdad, o vengo *de* mi casa).

Las preposiciones del español son: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía.*

En cuanto a **las conjunciones**, sirven para unir palabras u oraciones, por tanto, su función primordial es la de ser **nexos**. Hay dos tipos, **coordinantes** y **subordinantes**.

Las **coordinantes** unen elementos equivalentes (el uno *y* el otro, estudio *pero* suspendo), mientras que las **subordinantes** unen varias oraciones en las que una necesita de otra para tener todo su significado (apruebo *porque* estudio, jugaremos *aunque* llueva).



Conjunciones coordinantes	Copulativas	Indican unión.	y (e), ni	Mi madre trabaja en un hospital y mi padre en un supermercado.
	Disyuntivas	Unen varios elementos entre los que se puede elegir	o (u)	Tenía que regalarle un anillo o un collar.
	Adversativas	Un elemento corrige a otro.	Pero, no obstante, sin embargo, sino	Se ha levantado temprano, pero no ha llegado a tiempo.
	Explicativas	El segundo elemento explica el primero.	O sea, es decir, esto es	Fue al oftalmólogo, es decir, al oculista.
Conjunciones subordinantes	Condicionales	Introducen una oración en la que se expresa una condición.	Si, a condición de que, en caso de que, como (+subjuntivo), siempre que	Si vienes, llámame.
	Concesivas	Introducen una oración que supone un obstáculo para la primera.	Aunque, si bien	Ha estudiado mucho, aunque no ha aprobado.
	Consecutivas	Introducen una oración que supone la consecuencia de algo expresado en un grado elevado.	(tan) / (tanto)... que	Estaba tan nervioso que no podía concentrarse.
	Ilativas	Introducen una oración que expresa consecuencia.	En consecuencia, por lo tanto, por consiguiente, así que, conque	No ha estudiado lo suficiente, por lo tanto este verano se queda sin vacaciones.
	De lugar	Introducen una oración que expresa dónde se realiza la acción verbal.	(a), (por) donde, (en), (de)	El avión aterrizó tarde porque hubo una fuerte tormenta.

Conjunciones subordinantes	Modales	Introducen una oración que expresa el modo en el que se realizó la acción del verbo.	<i>Como, tal como, conforme a</i>	<i>Lo instaló tal como aparecía en el manual de instrucciones.</i>
	Temporales	Introducen una oración que expresa tiempo.	<i>Cuando, mientras, antes de que, después de que</i>	<i>No estaba en casa cuando llamó su madre.</i>
	Comparativas	Introducen una oración que expresa la segunda parte de una comparación.	<i>(más)... que, (tan) / (tanto)... como, (menos)... que</i>	<i>La película me ha gustado menos que el libro.</i>
	Completivas	Introducen una oración que puede sustituirse por <i>eso</i> o por <i>una cosa</i> .	<i>que</i>	<i>Sabía que vendrías hoy.</i>

4.3. Las interjecciones

Las interjecciones son palabras que **sirven para expresar en forma exclamativa** emociones, estados de ánimo, sentimientos, saludos e, incluso, órdenes. ¡Ay!, ¡Olé!, ¡Adiós! o ¡Eh! son interjecciones. A diferencia de otro tipo de palabras, las interjecciones **forman enunciados por sí solas**.

Se pueden clasificar en propias e impropias: las **propias** son aquellas que solo puede cumplir esa función una interjección: ¡eh!, ¡ay!, ¡bah!, ¡uf!, etc.; en cambio, las **impropias** se forman utilizando palabras que pertenecen a otra clase, como sustantivos, adjetivos, adverbios o, incluso, verbos: ¡ánimo!, ¡genial!, ¡adelante!, ¡basta!, etc.

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

8. Identifica en el siguiente texto los adverbios que aparecen y clasifícalos.

Cerca de allí, en una playa bastante alejada del pueblo, detrás de unas rocas muy grandes, encontraron ayer tendido en la arena el cuerpo del chico desaparecido. Nunca hubieran imaginado que, después de varios días de búsqueda, esta acabaría con un final tan trágico. Todos pensaron tras unos días desaparecido que quizás se había marchado buscando más aventuras, pero que pronto regresaría a su casa al no llevar encima dinero ni tampoco ropa de abrigo. La última vez que se le vio por el pueblo, el chaval caminaba deprisa, como si llegara tarde a algún lugar. Probablemente, por la hora, todo parecía indicar que se le habían pegado las sábanas y no llegaba puntualmente a clase. Desgraciadamente, nunca se sabrá cómo llegó su cuerpo hasta allí.

9. En el ejercicio anterior se encuentran tres ejemplos en los que los adverbios de cantidad modifican a un adjetivo. Indica cuáles son.
10. Escribe tú ahora cuatro oraciones en las que aparezcan adverbios de cantidad que modifiquen a otros adverbios.
11. Sustituye la circunstancia que se destaca en **negrita** por un adverbio apropiado e indica de qué tipo es.

*Yo era muy pequeño **en aquellos días**.
Entonces (adv. de tiempo).*

- a) Pilar hizo el examen **con muy poco cuidado**.
- b) Esos amigos míos viven **en un pueblo perdido de Australia**.
- c) He comido **una cantidad enorme de comida**.
- d) Cada vez que me necesites estaré **a tu lado**.
- e) **Con total seguridad** lloverá durante el fin de semana.

12. Lee atentamente este texto e identifica las preposiciones que aparecen en él.

Marco se inclinó hasta donde le era posible y colocó la flecha en el arco: respiró hondo y esperó. Entre-cerró los ojos y avanzó por la rama del árbol un pie más, hasta el límite de lo sensato: más allá la rama se estrechaba y estaba cubierta de hojitas tiernas, y no soportaría su peso, y si se rompía, caería encima de Aselo, que se encontraba agazapado entre los arbustos, tan oculto que Marco apenas distinguía la túnica parda con la que se vestía.

Se concentró de nuevo en la presa: en el claro, en su campo de tiro, un jabalí hozaba entre las raíces. Desde su puesto, Marco escuchaba cómo buscaba setas o lo que fuera que un jabalí encontrara apetecible en primavera, y sus gruñidos de satisfacción. Era un ejemplar adulto, grande, con unos colmillos que le hicieron sentirse agradecido por encontrarse a considerable distancia sobre el suelo, y no en él, protegido apenas por unas ramas, como su esclavo.

ESPIDO FREIRE: *El chico de la flecha*

13. Inventa un poema en el que cada verso comience por una preposición. Luego, une esos versos con conjunciones de las que aparecen en la tabla que has estudiado en este tema.

Ante el mundo confieso que

por ella vivo y

hacia ella voy y

con ella sueño pero

sin ella camino y

hasta su voz no alcanzo...

14. Algunas preposiciones y conjunciones son homónimas (suenan o se escriben igual) de otras palabras. Escribe oraciones con cada una de las siguientes para que distingas claramente la categoría gramatical indicada:

- a) *a* (preposición) / *ha* (verbo *haber*).
- b) *bajo* (preposición) / *bajo* (adjetivo).
- c) *hasta* (preposición) / *asta* (sustantivo).
- g) *para* (preposición) / *para* (verbo *parar*).
- h) *que* (conjunción) / *que* (pronombre relativo).

15. Escribe una oración en la que aparezca cada una de las siguientes conjunciones: *porque*, *pero*, *y* *que*, *aunque*, *si*, *para que*, *de modo que*, *es decir*, *mientras que*.

16. Escribe un pequeño texto en el que aparezca, al menos, dos ejemplos de interjección propia y otros dos de impropia.

17. Une con flechas la interjección con la emoción, estado de ánimo, saludo, etc., que corresponda:

¡Bah!	Asombro
¡Puaf!	Ánimo
¡Ay!	Deseo
¡Oh!	Orden
¡Adelante!	Despedida

18. Subraya las locuciones adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones y explica su significado:

- a) Le dio la mala noticia a bocajarro y, al escucharla, se desmayó.
- b) Salió de casa de tapadillo, pero se dieron cuenta enseguida.
- c) Hizo todos los deberes de un tirón y luego se sentó a merendar.
- d) Desde que se hizo representante de productos de limpieza va de la ceca a la meca toda la semana.
- e) Empezó ese nuevo negocio y, durante los primeros tiempos, ganó dinero a raudales.
- f) Aunque se lo explico de varias maneras, no hace ningún ejercicio a derechas.

19. Sustituye por la preposición más adecuada la locución preposicional que aparece en cada una de estas oraciones.

- a) Encontré este trabajo gracias a tu padre.
- b) Se han organizado actividades especiales con motivo de la semana cultural.
- c) Nos castigaron sin recreo por culpa de dos alumnos.
- d) Íbamos rumbo al aeropuerto cuando pinchamos.
- e) Llegó a la cena en compañía de su novio.

20. Repasa en la siguiente página el concepto de locución y señala de qué tipo son las destacadas en este texto.

En mi centro hay **un montón de** alumnos que viajan a otro país **con el propósito de** aprender idiomas. Antes se elegía el destino **a tontas y a locas**, pero **de repente** se ha puesto de moda viajar a Malta. Ana, que no **daba pie con bola**, estuvo allí el pasado verano y **después de** dos meses mejoró su inglés notablemente. Es de **sentido común** que si utilizas otro idioma todo el tiempo vas a mejorar, pero no estoy seguro de que el viajecito **de marras** valga lo que piden.

5

Las locuciones



- La locución verbal *echar una mano* se puede sustituir por *ayudar*.

Una **locución** es un **conjunto de dos o más palabras que se utiliza en el lugar de una de las que hemos estudiado**. Estas construcciones pueden ser:

- **Locuciones verbales:** pueden ser sustituidas por un verbo o funcionan igual que él dentro de la oración (*echar un ojo* = vigilar; *poner a caldo* = criticar, *hacer caso* = atender, etc.). Las veremos detenidamente en la siguiente unidad.
- **Locuciones adverbiales:** cuando el grupo de palabras puede ser sustituido por un adverbio, o bien se utiliza en el enunciado como si lo fuera. Estas son las más habituales:

Tiempo	<i>De vez en cuando, al principio, a veces, a menudo, a la vez, en ocasiones, al final, a deshora, en un abrir y cerrar de ojos, a destiempo, en adelante...</i>
Lugar	<i>A lo lejos, por encima, hacia arriba, de por medio, en alto...</i>
Cantidad	<i>De más, de menos, a destajo, por poco, en nada, a cántaros...</i>
Modo	<i>A la ligera, poco a poco, de cabeza, de buena tinta, a traición, al revés, a tontas y a locas...</i>

- **Locuciones preposicionales:** son el grupo de palabras que equivale o realiza la misma función que una preposición (*gracias a, a causa de, a diferencia de, de acuerdo con, en vez de, por culpa de, con la intención de, etcétera*).
- **Locuciones adjetivales:** evidentemente, se utilizan en lugar de un adjetivo. Cuando decimos que algo está *de rechupete* queremos decir que está riquísimo, y si nos referimos a una persona *en cueros* todos entendemos que está desnuda.
- **Locuciones nominales:** expresiones como *el más allá, mi media naranja* o *ser un pez gordo* tienen un significado que no debe tomarse literalmente, y equivale a sustantivos.

Estas construcciones sustituyen a cualquier tipo de palabra. Sin tener que acudir a enormes listas, cualquiera sabe que *mogollón de gente* equivale a «mucha gente» (locución determinativa) o que *¡Ahí va!* tiene el mismo valor que una interjección.



En el Antiguo Egipto creían que había una vida en el *más allá*. ➤

CAMBIA DE PERFIL

En esta sección te proponemos que te pongas en el lugar de otra persona, la cual ejercerá una profesión o se encontrará en una situación determinada. En ese papel, te verás obligado a utilizar **algunas estrategias lingüísticas**. Lo ideal es que puedas prepararlo con uno o dos compañeros.

INSTRUCCIONES



Los crucigramas son juegos con palabras que se elaboran para agudizar la agilidad mental en el uso del lenguaje, ya que, para completarlos, es necesario encontrar las palabras exactas que se cruzan siguiendo un patrón vertical y horizontal.

En esta primera unidad, te proponemos que te conviertas en un **CREADOR DE PASATIEMPOS**. Vas a inventar uno para que tus compañeros puedan poner en práctica el reconocimiento de las distintas clases de palabras que hemos aprendido. Para ello, debes seguir las siguientes instrucciones:



1. En primer lugar, selecciona al menos dos palabras de cada clase (dos sustantivos, dos adjetivos, etcétera).
2. Crea una tabla formada por cuadros tanto en horizontal como en vertical.
3. Coloca en ella las palabras que has elegido, entrelazándolas, de modo que haya letras que pertenezcan al mismo tiempo a una palabra horizontal y a otra en vertical.
4. Separa cada palabra por un cuadro negro que identifique donde empieza o acaba cada una de las palabras. Asimismo, todas las casillas que no estén ocupadas por una palabra debes inutilizarlas coloreándolas de negro.
5. Identifica cada palabra con un número y una letra, que aparecerá junto a la primera letra de cada una de las palabras. Ese número será la casilla donde comienza cada palabra y aparece junto a cada una de las definiciones de las palabras correspondientes.
6. Crea dos apartados diferentes, uno denominado HORIZONTAL, y otro VERTICAL, donde el jugador encuentre, junto al número correspondiente, la definición de la palabra que debe descubrir. Para ello, en cada definición le indicarás la categoría gramatical de la palabra que corresponda, el género y el número (si es variable) y un sinónimo de esta para facilitarle la tarea.

G	U	A	P	A	D	E	S	P	A	C	I	O
		N										
		T										
		E										

HORIZONTAL: 1a. Adjetivo. Femenino singular. Atractiva, especialmente de cara. Bella. // **1g.** Adverbio. Se hace con lentitud. Lentamente. //

VERTICAL: C1. Preposición. Delante de. //



El poeta búho

— Señorito, un caballero quiere hablar a usted.

— ¿Qué trazas tiene?

— Parece un empleado de *La Funeraria*.

— ¡Ah! Ya sé quién es: es don Tristán de las Catacumbas. Que pase.

Y entró don Tristán de las Catacumbas, a quien conozco de haberle pagado varios cafés sin leche. Es alto, escuálido, cejijunto, lleva la barba partida como Nuestro Señor Jesucristo, tiene el pelo negro, los ojos negros, el traje negro y las uñas negras. Lo único que no tiene negro son las botas, que tiran a rojas.

[...] Don Tristán habla poco, pero lee mucho. Es un poeta inédito, de viva voz; si se le pregunta cuántas ediciones ha hecho de sus poesías, contesta con una sonrisa de muerto desengañado: «¡Ninguna! Yo no imprimo mis versos: no hago más que leerlos a las almas escogidas». Para él son almas escogidas todas las que le quieren oír. Calculando el número de veces que ha leído sus versos, dice don Tristán, usando de un tropo especial, que consiste en tomar el oyente por el lector que compra el libro, que sus *Ecos de la tumba* han alcanzado una tirada de nueve mil ejemplares. Quiere decir que los ha leído nueve mil veces a nueve mil mártires de la condescendencia.

— Pues señor Clarín, cómo sabrá usted he escrito otro libro de poesías y vengo a leérselo a usted.

— ¿Sabe usted?... Me espera el barbero... Tengo una barba de tres días.

— ¡Ah! ¿Usted se afeita? —exclamó el de las Catacumbas con acento de compasión.— Que espere el barbero... Oiga usted la primera parte siquiera. El libro se titula *El Réquiem eterno*. Primera parte: «Idilio del subsuelo».

— Le advierto a usted que el subsuelo es del dominio del Estado...

— El subsuelo es aquí el del cementerio. La segunda parte, que leeremos otro día, se titula «Fuegos fatuos»; la tercera, «Responsos de mi lira», y la cuarta, «Rimas de luto». Le advierto a usted que yo prescindo de la forma.

— Hace usted bien; yo que usted, prescindiría de todo, hasta de la madre que me parió...

— Prescindo de la forma y me voy al fondo.

— Sí, ya sé; al fondo de la tumba. Es usted el topo de la poesía... [...]

— «(I) Llegaron los gusanos / a devorar su corazón de cieno; / en su sangre cebáronse inhumanos, / y los mató el veneno». Esto de llamar inhumanos a los seres irracionales, no es cosa mía; lo he visto en un poeta que lee en el Ateneo.

—No; si yo no me quejo. Ya ve usted: a mí, ¿qué me importa? Yo no soy gusano.

—Continuemos: «(II) La llevaban a enterrar / en un ataúd muy ancho, / en el que llevan a todos / los difuntos de aquel barrio. / El cadáver se movía / con los tumbos que iba dando. [...]

—«(III) Exhumaron su cadáver, / lleváronlo al panteón...».

—¿Esos habrán sido los progresistas?...

—¡Silencio! «En el campo santo humilde / solo la tumba quedó, / y en el hueco de la tumba / enterré mi corazón».

Oiga usted ahora el IV. Y me leyó todos los números romanos posibles; cuando terminó la primera parte, olía a difunto.

—¿Qué opina usted? Así, en conjunto...

—Opino que debe usted esperar, para publicar su *Réquiem eterno*, alguna ocasión solemne... por ejemplo, sería de mucha actualidad en el *Día del Juicio*...

—Eso es muy tarde...

—Bueno, pues cuando se inaugure la Necrópolis...

—Señorito, el barbero espera en la antesala.

—Dígale usted que se vaya, que hoy ya me ha hecho la barba este caballero...

LEOPOLDO ALAS CLARÍN: «El poeta búho». (Adaptación)



LEOPOLDO ALAS CLARÍN fue, con Benito Pérez Galdós, la mayor figura de la literatura española del siglo XIX. Innovó con técnicas narrativas no conocidas hasta entonces.

PARA SITUARNOS

1. Justifica a qué género literario (narrativo, lírico, dramático o didáctico) pertenece el texto que acabas de leer.
2. ¿Cuáles son los personajes que aparecen en el cuento? Indica si son principales o secundarios y caracterízalos brevemente.
3. ¿Cuál es el marco narrativo (espacio y tiempo) donde se desarrolla? ¿En qué persona gramatical escribe el narrador?
4. ¿Por qué titula Clarín este cuento «El poeta búho»?
5. ¿Crees que resultaría muy difícil dramatizar este cuento para que tus compañeros, en vez de leerlo, lo oyeran en un escenario? Explica cómo lo harías.
6. Don Tristán es escritor. ¿Qué género literario cultivaba? ¿Y qué forma de expresión utiliza, el verso o la prosa?
7. ¿Qué quiere decir cuando el poeta afirma que «Prescindo de la forma y me voy al fondo»? ¿Crees que, en arte, se puede hacer justamente lo contrario (centrarse solo en la forma)?
8. ¿Cuál es el tema de los poemas de Tristán? ¿Conoces otros temas que sean frecuentes en el género literario que cultiva?
9. Busca el significado de estas palabras que aparecen en el texto: *exhumar*, *necrópolis*, *funeraria*, *réquiem*, *catatumbas*, *responso*, *Día del Juicio*. Anota otras palabras del texto que connoten significados relacionados con la muerte.
10. «Hacer la pelota», «hacer la rosca», «hacer la barba» y «hacer la pata» son variantes lingüísticas que significan lo mismo. Explica el juego de palabras con que se cierra el texto.

Cuando el género sí importa

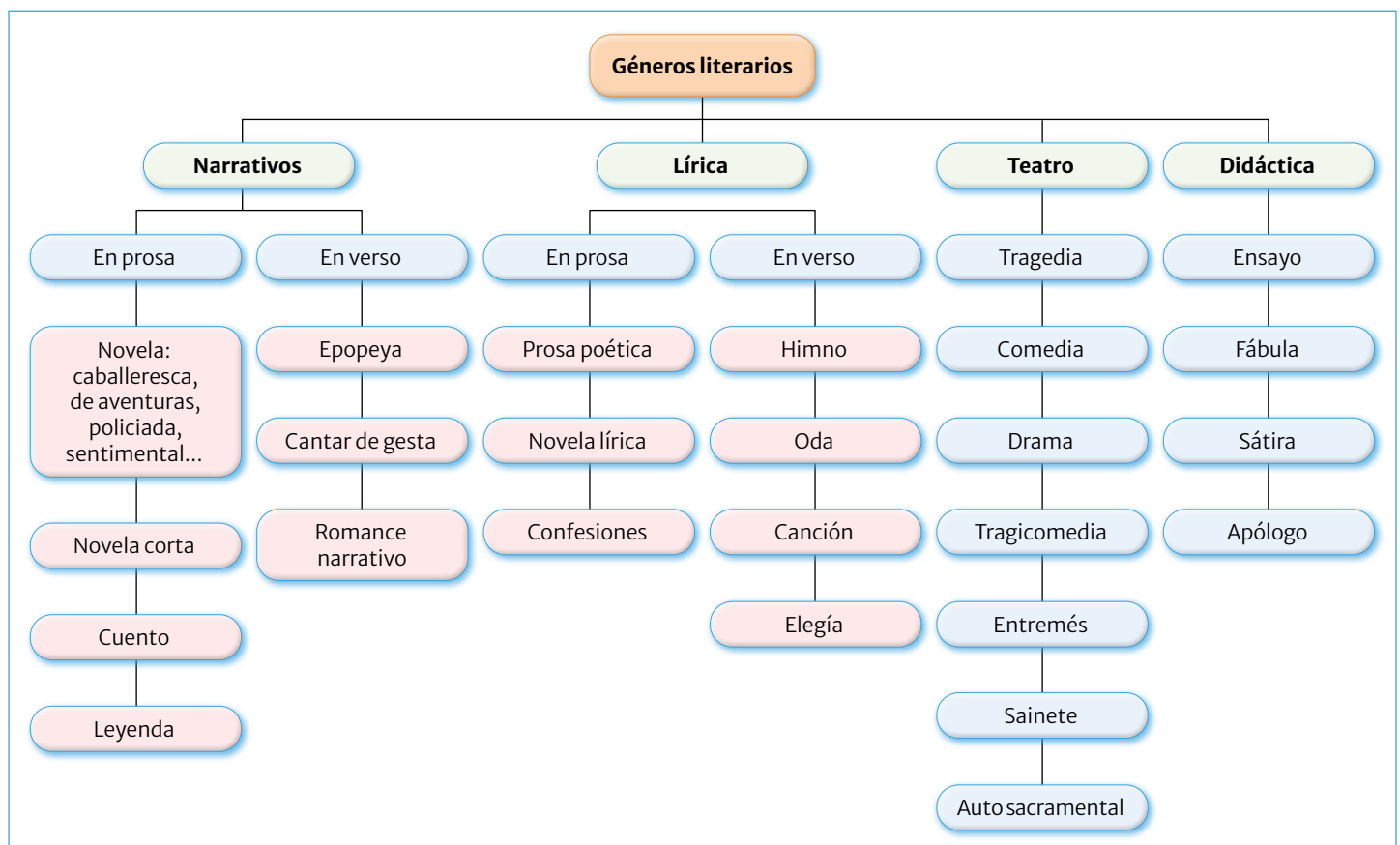


Existen textos de cualquier género tanto en verso como en prosa. En la imagen, página de un romance del siglo XIX, es decir, un texto narrativo en verso.

Con la **palabra «género»** nos referimos a diferentes realidades. Hablamos de géneros gramaticales (masculino y femenino), biológicos (el caballo y la cebra pertenecen al mismo), musicales (jazz, pop, rock, clásica), sociológicos (con la creación de la identidad de género) o, lo que nos interesa en este momento: los géneros literarios. Aunque es una palabra polisémica, siempre **se refiere al conjunto de seres o de objetos que tienen unas características (genes) comunes**.

En 1.º ESO ya aprendiste los cuatro grandes grupos o géneros en que solemos clasificar los textos literarios. Recuerda también que no es una clasificación que convenza a todo el mundo, sobre todo en nuestros días, cuando mezclar y transgredir esos géneros es parte del reto de los creadores. Aun así, **se suelen distinguir cuatro géneros literarios**:

- **La narrativa** (o épica): un *narrador* nos cuenta las *acciones* realizadas por uno o varios *personajes* en un determinado *lugar* y a lo largo de un determinado *tiempo*. En definitiva, **se nos cuenta una historia**.
- **La lírica**: el autor **expresa sus sentimientos**, sin necesidad de recurrir a una historia. El amor, el dolor, la muerte, el miedo, la tristeza pueden impulsarnos a escribir, y la transmisión de esa emoción es lo que se conoce como *lírica*.
- **El teatro** (o drama): **los personajes hablan y actúan directamente** ante nuestros ojos, como si los hechos estuviesen sucediendo justo en el mismo momento en que estamos leyendo. El *lector*, en realidad, es un *espectador*, pues una obra dramática se concibe para ser representada.



- **Los géneros didácticos** deben también tenerse en cuenta. La literatura, a veces, pretende *enseñar*, además de *entretener*. Si **una obra se centra más en enseñar**, pertenecerá a este género (lo cual no significa que abandone su objetivo primordial de crear belleza con palabras).

Te habrás fijado en que **en cualquiera de los géneros existen textos escritos en verso y en prosa**, es decir, con o sin ritmo. Tenlo en cuenta, porque tanto una como otra forma de expresión han servido para crear arte con la palabra a lo largo de la historia de la literatura. **Asimismo, recuerda que la literatura puede ser oral o escrita** y que, aunque este año vamos a ver más manifestaciones escritas, la historia de la literatura está llena de joyas literarias orales.

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

1. En los romances viejos podemos encontrar fragmentos líricos, fragmentos narrativos e incluso dramáticos (pues podrían ser representados, como en el teatro). Identifica con qué género asociarías estos, razonando siempre tu respuesta:

a)
 Por el mes era de mayo, cuando hace la calor,
 cuando canta la calandria y responde el ruiseñor,
 cuando los enamorados van a servir al amor:
 no así yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión,
 que ni sé cuándo es de día, ni cuándo las noches son,
 sino por una aveçilla que me cantaba al albor.
 Me la mató un ballestero; ¡dele Dios mal galardón!

Romance del prisionero

b)
 Las campanas de París estaban tocando al alba,
 cuando el noble Montesinos de noche entró en la batalla,
 iba al pesque de Roldán, ese señor de Loraña.
 Por un reguero de sangre, Montesinos se guiaba,
 y encontrara un hombre muerto al par de una verde haya.
 No conoce al caballero por mucho que lo repara,
 que le conturban la vista las cintas de la celada.
 Y se apeó del caballo y le descubrió la cara.

Durandarte envía su corazón a Belerma



- <<[...] le pregunté si fue verdad [...] que él había sacado [...], con una pequeña daga, el corazón de su gran amigo Durandarte y llevádole a la señora Belerma>> (Quijote II, 23).

c) —¿Qué es esto, Moriana; qué es esto que tiene el vino?
 —Tres onzas de solimán, cuatro de acero molido,
 la sangre de tres culebras, la piel de un lagarto vivo,
 y la espinilla del sapo, para robarte el sentido.
 —Sáname, buena Moriana, que me casaré contigo.
 —No puede ser, Don Alonso, que el corazón te ha partido.
 —Adiós, esposa del alma, presto quedas sin marido:
 adiós, padres de mi vida, presto quedaron sin hijo.
 Cuando salí de mi casa, salí en un caballo pío,
 y ahora voy para la iglesia, en una caja de pino.

El veneno de Moriana

A CTIVA TU CONOCIMIENTO

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o no. Discute con tus compañeros cuando vuestra respuesta no sea la misma.
 - a) Un texto literario puede tener características de varios géneros.
 - b) La poesía solo se usa para expresar sentimientos.
 - c) Los grandes dramaturgos siempre huyen del verso.
 - d) Hay muchos cuentos de los que se puede extraer una enseñanza.
 - e) Solo la literatura escrita merece una consideración artística.
 - f) Siempre que haya dos personajes que dialogan estamos ante una obra de teatro.
 - g) Las epopeyas de la Antigüedad, aunque eran narrativas, se escribían en verso.
 - h) Nadie puede inventar subgéneros literarios nuevos.
 - i) Mezclar la literatura con otras artes (música, pintura, etc.) es un error gravísimo.
3. Evidentemente, no a todo el mundo le gusta la literatura en el mismo grado, ni tampoco el mismo tipo de textos. Dividíos en cuatro grupos, y que cada uno defienda un género literario en el debate a entablar:
 - a) Enumerad las razones por las que defendéis ese género. Da igual que no opinéis así: se trata de desempeñar un papel.
 - b) Pensad entre todos en posibles contrargumentos (que os plantearán los otros grupos) y formas de neutralizarlos.
 - c) Nombrad un portavoz que va a tomar la palabra al principio con una breve locución presentando vuestra postura.
4. Señala el género a que pertenecen estos fragmentos de escritoras españolas: Reflexiona sobre el género literario al que pertenece cada uno de estos fragmentos.

Tiemblo
al pensar que, algún día,
ya no veré las lilas de los huertos
y no oleré la tierra
en caricia que esponja
ni cruzaré palabras
en mañanas de sol o niebla,
hermosas e incitantes.

DIONISIA GARCÍA

Hace ya varios días que la sigue [...]. Podría haberla abordado el día anterior, o al día siguiente, con el mismo aplomo, la misma asombrosa naturalidad con la que decide que no, que va a ser hoy, mira tú por dónde, mientras estudia un momento su reflejo en el cristal, corrige levemente el ángulo del ala del sombrero sobre su frente, se mete las manos en los bolsillos y da la vuelta de pronto, para cruzar la plaza con los ojos fijos en el suelo y una apariencia de la prisa que no tiene, cortando la trayectoria de la mujer en línea recta hasta que consigue tropezar con ella.

ALMUDENA GRANDES

FERNANDO: ¿Cómo está?

LEONOR: Siente tu ausencia como es justo.

FERNANDO: ¿Es muy hermosa?

LEONOR: Es afable y virtuosa.

FERNANDO: Eso le basta. ¿Y Laurencia, la más pequeña?

LEONOR: Es un cielo, una azucena, un jazmín, un ángel, un serafín mentido al humano velo.

ANA CARO DE MALLÉN

Es el pobre, el áporos, el que molesta, incluso el de la propia familia, porque se vive al pariente pobre como una vergüenza que no conviene airear, mientras que es un placer presumir del pariente triunfador, bien situado en el mundo académico, político, artístico o en el de los negocios. Es la fobia hacia el pobre la que lleva a rechazar a las personas, a las razas y a aquellas etnias que habitualmente no tienen recursos y, por lo tanto, no pueden ofrecer nada, o parece que no pueden hacerlo.

ADELA CORTINA

Y así ahora no me parece hay para qué vivir sino para esto, y lo que más de voluntad pido a Dios. Dígole algunas veces con todo ella: «Señor, o morir o padecer; no os pido otra cosa para mí». Dame consuelo oír el reloj, porque me parece me allego un poquito más para ver a Dios de que veo ser pasada aquella hora de la vida.

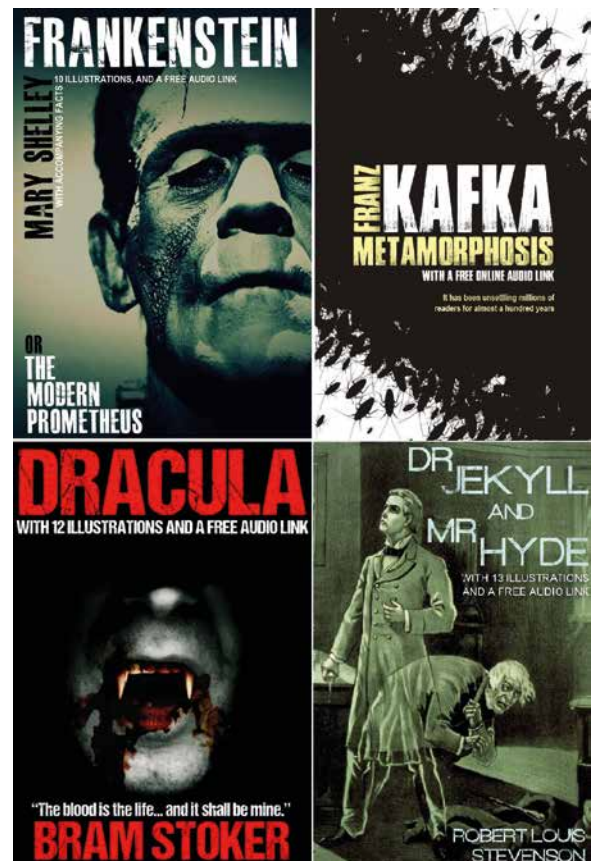
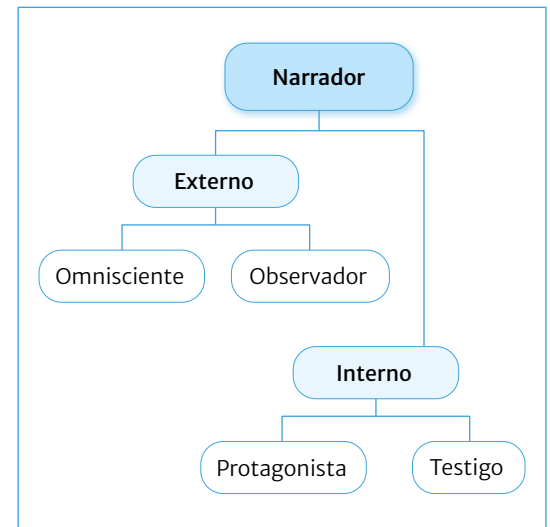
TERESA DE JESÚS

2 La literatura que cuenta

Hay un área del cerebro que se activa cuando se comienza a contar una historia. Dicen los científicos que esa podría ser la explicación de que **a los humanos nos encantan las historias** y, por lo tanto, de que algunos no se limiten a transmitir las, sino que las inventen o transformen. **Cuando las historias se narran (se cuentan) con intención artística y utilizando la palabra, estamos ante una «narración literaria».**

Advertimos la presencia de **esa intención artística**, porque es lo que precisamente **lleva al escritor a manejar los elementos de la narración de una manera especial**. Los lectores, al analizar cómo se cuenta, aumentamos el placer que la propia historia nos produce. De hecho, en ocasiones es tan asombroso que nos olvidamos del argumento y nos centramos **en la manera de contar (el estilo) y en el manejo de los elementos narrativos**:

- El *punto de vista* desde el que se cuenta la historia resulta fundamental. Es lo que llamamos **NARRADOR**. Para entender esta figura, decimos que es un personaje inventado por el autor **cuya función es contar la historia**. Puede ser externo y narrar en tercera persona, pero varía mucho si sabe todo de los personajes (**omnisciente**) o solo cuenta lo que ve (**observador**). Pero también puede participar como personaje de la propia historia, es decir, ser interno y narrar en primera persona, ya sea como **protagonista** o como simple **testigo**.
- La construcción de los **PERSONAJES** es el reto de todo narrador. La primera condición de toda historia es que los personajes nos interesen, de forma que el autor ha de tomar algunas decisiones importantes: ¿Van a ser **realistas** (podrían existir en la realidad) o **imaginarios**? ¿Van a participar en las acciones principales (**protagonista y antagonista**) o solo en acontecimientos secundarios (**personaje secundario**)? ¿Van a evolucionar a lo largo de la historia (**redondo**) o no (**plano**)?
- Evidentemente, toda narración es una sucesión de acontecimientos. Cuando somos niños, las **ACCIONES** se nos suelen presentar en un orden **lineal (presentación, nudo y desenlace)**, porque es una estructura simple que facilita la comprensión de la historia. Sin embargo, a medida que crecemos comprobamos que la estructura puede variar: se puede obviar la presentación y contar el conflicto (el nudo) directamente, como en los cuentos escritos **in media res** («desde la mitad»). O, como en las novelas policíacas, se puede contar el desenlace al principio, que es invariablemente un crimen (**in extrema res**). O incluso dar saltos al pasado (**flashback**) o anticipar acciones que sucederán más tarde (**flashforward**). Son estructuras y técnicas narrativas que los lectores apreciamos, porque nos invitan a seguir leyendo hasta el final, que es al fin y al cabo lo que debe conseguir toda buena narración.



- La construcción de los personajes es el reto de todo narrador.



- La evocación del espacio resulta fundamental para el lector.

- El **TIEMPO** y el **ESPACIO** (el cronotopo) forman, junto a los personajes, el marco narrativo. El espacio puede ser realista o imaginario, abierto o cerrado, fundamental para la acción (como una casa embrujada) o simplemente un ambiente o decorado; pero, desde luego, debe provocar que el lector lo evoque en su mente sin dificultad. En cuanto al tiempo, no es solo importante la época en que se desarrolla la acción, sino el que se emplea en contar la historia, porque va a determinar un ritmo lento o rápido, momentos de suspense, momentos de acción vertiginosa, etcétera.
- Por último, el **ESTILO** de un autor es fundamental. La utilización o no de recursos literarios, las palabras que elige, cómo puntúa, la presentación de los diálogos o la extensión de las descripciones son aspectos que condicionan y enriquecen la lectura.

ACTIVA TU CONOCIMIENTO

5. Razona si los siguientes personajes literarios son realistas o imaginarios.



6. El *punto de vista narrativo* es fundamental. Para demostrarlo, vas a narrar un mismo acontecimiento (por ejemplo, tu nacimiento) desde cuatro puntos de vista:

- a) el de tu padre (narrador testigo);
- b) el de tu madre (narrador protagonista);
- c) el de la comadrona o el médico (narrador observador);
- d) el tuyo (narrador protagonista).

Solo para inspirarte, aquí tienes lo que Juan José Millás cree que escucha el feto.



El feto oye en el útero ruido de tuberías, aunque la madre esté escuchando a Mozart. Mozart llega, con suerte, a través de la placenta, como las proteínas, pero por el oído el bebé solo escucha borborismos, gárgaras. Es posible que las oiga como una amenaza, pues él será desaguado más pronto que tarde. Tal vez en el quirófano hayan puesto a Vivaldi, pero él solo oirá el ruido de las esclusas orgánicas a través de las que su cabeza se abre paso. En seguida, alguien cortará el cordón umbilical, que es la tubería por la que aún permanece aferrado a la madre, y el niño será lanzado al abismo de una existencia propia.

7. Identifica en estos fragmentos el tipo de narrador que nos cuenta la historia. Después, escoge cualquiera de los fragmentos y continúa el relato con ocho o diez líneas donde describas el lugar en que se desarrolla.

a) «No sólo tenía sueño atrasado: también tenía hambre. Pensó con repugnancia en los olores a frituras paganas que infectaban el aire en el pasillo de la pensión. Afortunadamente, había traído en su bolsa una fiambreira de plástico...». (ANTONIO MUÑOZ MOLINA).

b) «La orquesta era pútrida. Aquella noche tocaba Buddy Singer. Mucho metal, pero no del bueno sino del tirando a cursi. Por otra parte, había muy poca gente de mi edad. Bueno, la verdad es que no había absolutamente nadie de mi edad. Estaba lleno de unos tipos viejísimos y afectadísimos con sus parejas, menos en la mesa de al lado en que había tres chicas de unos treinta años o así. Las tres eran bastante feas y llevaban unos sombreros que anunciaban a gritos que ninguna era de Nueva York. Una de ellas, la rubia, no estaba mal del todo». (J. D. SALINGER).

c) «Kino y Juana arrastraron la canoa por la arena hasta el agua, y Juana subió a bordo cuando esta comenzó a flotar. Kino siguió empujando desde la popa y caminando dentro del agua hasta que la embarcación comenzó a flotar ligera y a oscilar con los pequeños envites de las olas». (JOHN STEINBECK).

d) «Quería cogerle una mano. Quería acariciarle la mejilla con las yemas de los dedos. Quería decirle que era la primera mujer hermosa que veía desde hace años. Que el verla bostezar tapándose la boca con el dorso de la mano bastaba para que se me cortase la respiración. Que a veces no captaba el sentido de sus palabras porque me perdía en las dulces ondulaciones de su voz. Quería decirle que si ella estuviera conmigo, nunca volvería a pasarme nada malo». (PATRICK ROTHFUSS).

8. Tal vez recuerdes el «pensadero» de *Harry Potter*, que Harry utilizó para ver en el pasado la conversión de Tom Riddle en Voldemort y deducir dónde había escondido los horrocruxes. Pues bien, ese «pensadero», narrativamente, daba lugar a un *flashback*, porque llevaba al lector al pasado. Con frecuencia, un objeto o un olor nos llevan a un acontecimiento pasado o futuro, que hemos de narrar mediante saltos temporales. Introduce uno en un pequeño párrafo como este:

«Se sentó mientras esperaba su turno. Comenzó a curiosear entre los objetos que, esparcidos



► El efecto de evocar un recuerdo que produce un aroma, una música o un objeto se llama «Magdalena de Proust». Es un homenaje a un famoso fragmento de este escritor en que el sabor de una magdalena le lleva hasta su infancia en el *flashback* más famoso de la historia de la literatura.

sin demasiado gusto, estaban sobre la mesa. De pronto, reparó en []. Al tomarla entre sus manos, cerró los ojos y empezó a tomar cuerpo en su mente el recuerdo [] ».

9. En el siguiente fragmento transcurren apenas cinco segundos. Sin embargo, para crear tensión, el narrador recurre a algunas técnicas que hacen el ritmo más lento. Comentad entre todos en qué consisten esos *trucos* e introducid vosotros algunos enunciados más para aumentar más el *suspense*:

«El joven se metió en la ducha y el agua empezó a caer sobre él con enorme fuerza. Justo en ese momento, la puerta del baño se entreabrió. Nada hacía sospechar lo que iba a suceder. En el exterior, algunas golondrinas caracoleaban con estrépito. Una notificación de whatsapp encendió la pantalla del teléfono. El rayo de luz que se colaba por la ventana creaba una especie de camino donde el polvo en suspensión servía de lazarillo. El intruso decidió seguir ese camino. El joven hizo algunas gárgaras con el agua caliente. Su voz era grave, pero jovial. El intruso se detuvo. Instintivamente escondió la pistola tras la espalda. Pero de inmediato continuó avanzando, decidido. El joven podría haber visto su imagen

reflejada en el espejo, pero estaba de espaldas, regulando la temperatura del agua. Había menos de un metro de distancia entre ambos. El intruso tragó saliva. Necesitaba toser. Miró el arma y volvió a asegurarse de que estaba cargada. Suavemente posó el dedo índice sobre el gatillo. Curiosamente, el mismo dedo con el que había gastado una broma a su hija, tocándole la nariz, media hora antes...».

10. La voluntad de estilo del autor es lo que hace que una narración sea literaria. Ese *estilo* literario es tan reconocible como el estilo del grupo o cantante que te gusta, o el de determinado pintor. Lee el siguiente de Emilia Pardo Bazán y repara en algunas de sus características formales contestando a las preguntas:

Tras de los pinos y matorrales se emboscaban en noches así los cazadores. Tendidos boca abajo, cubierto con un papel el cañón de la carabina, a fin de que el olor de la pólvora no llegue a los finos órganos olfativos de la liebre, aplican el oído al suelo, y así se pasan a veces horas enteras. Sobre el piso, endurecido por el hielo, resuena claramente el trotecillo irregular de la caza; entonces el cazador se estremece, se endereza, afianza en tierra la rodilla, apoya la escopeta en el hombro derecho, inclina el rostro y palpa nerviosamente el gatillo antes de apretarlo. A la claridad lunar divisa, por fin, un monstruo de fantástico aspecto, pegando brincos prodigiosos, apareciendo y desapareciendo como una visión: la alternativa de la oscuridad de los árboles y de los rayos espectrales y oblicuos de la luna hace parecer enorme a la indefensa liebre, agiganta sus orejas, presta a sus saltos algo de funambulesco y temeroso, a sus rápidos movimientos una velocidad que deslumbra. Pero el cazador; con el dedo ya en el gatillo, se contiene y no dispara. Sabe que el fantasma que acaba de cruzar al alcance de sus perdigones es la hembra, la Dulcinea perseguida y recuestada por innumerables galanes en la época del celo, a quien el pudor obliga a ocultarse de día en su gazapera, que sale de noche, hambrienta y cansada, a descabezar cogollos de pino, y tras de la cual, desalados y hechos almíbar, corren por lo menos tres o cuatro machos, deseosos de románticas aventuras.

Y si se deja pasar delante a la dama, ninguno de los nocturnos rondadores se detendrá en su carrera loca, aunque oiga el tiro que corta la vida de su rival, aunque tropiece en el camino su ensangrentado cadáver, aunque el tufo de la pólvora le diga: “¡Al final de tu idilio está la muerte!”. No, no se pararán. Acaso el instinto de cobardía propio de su raza los moverá a agazaparse breves minutos detrás de un arbusto o de una peña; pero al primer imperceptible efluvio amoroso que les traiga la constante brisa; al primer hálito de la hembra que se destaque del olor de la resina exhalado por los pinares, los fogosos perseguidores se lanzarán de nuevo con más brío, ciegos de amor, convulsos de deseo, y el cazador que los acecha los irá tendiendo uno por uno a sus pies, sobre la hierba en que soñaron tener el lecho nupcial.

- a) ¿Dónde sucede la acción que se narra? ¿Te parece un espacio realista o fantástico?
- b) Existe un narrador en tercera persona. ¿Es omnisciente o no? ¿Cómo lo sabes?
- c) ¿Se emplean oraciones largas y complejas o, por el contrario, sencillas y cortas? ¿Provoca eso que el ritmo sea rápido o lento?
- d) Cuando el cazador roza el gatillo con el dedo hay un momento de tensión. ¿Cómo consigue el narrador prolongarlo?
- e) Se llama a una hembra de liebre «monstruo de fantástico aspecto», «fantasma que acaba de cruzar» y «Dulcinea perseguida». Explica por qué se refiere así a ella y cuál es el nombre de esa figura literaria.
- f) En el fragmento se suceden sensaciones visuales, auditivas, olfativas y hasta gustativas. Localízalas.
- g) La aliteración es una figura muy utilizada en poesía, pero también puede ser empleada en prosa. Repara en el enunciado «[...] el trotecillo irregular de la caza; entonces el cazador se estremece, se endereza, afianza en tierra la rodilla [...]». ¿Cuáles son las consonantes que se repiten? Si te fijas, antes de este había enunciados con muchas /s/, dando idea de silencio y sigilo y, de pronto, al oír los pasos de la liebre, la acción se acelera y los cazadores se preparan para disparar.
- h) ¿Cómo se llama esa figura que usa la exageración, como en «una velocidad que deslumbra»?
- i) Si la pólvora no habla, ¿qué figura tenemos en «el tufo de la pólvora le diga: “¡Al final de tu idilio está la muerte!”»??

3 Tipos de narraciones literarias

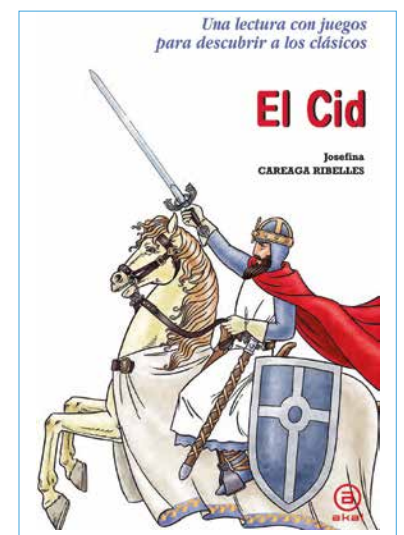
En el cuadro sinóptico del punto 1 hemos podido ver que existe una gran variedad de narraciones literarias. Ya estudiaste el año pasado que **las narraciones no tienen por qué ser siempre literarias** (una anécdota, una noticia, una crónica o el relato de los hechos en un juicio son narraciones, pero no tienen intención artística). Sin embargo, ahora solo nos interesan las que sí tienen esa intención.

Por otra parte, es muy frecuente que identifiquemos la literatura con la palabra escrita. De hecho, «escritor» se utiliza como sinónimo de «literato», sea cual sea el género literario de las obras que crea. Pero sabemos que eso no es siempre así, porque **existe una literatura oral, con frecuencia de origen popular, que no se transmite por escrito. En las narraciones literarias orales** (cuentos tradicionales, los dirigidos a niños muy pequeños, las canciones narrativas como las baladas, etc.) la palabra tiene el protagonismo, pero **lo visual y auditivo tienen mucha importancia**, a veces tanta como en las artes escénicas (el teatro, por ejemplo).



- Las narraciones literarias orales forman parte de la experiencia vital de cada uno de nosotros.

Dentro de **las narraciones literarias escritas** debemos distinguir las que **se escriben en verso** y las que se escriben **en prosa**, porque con ambas formas de expresión pueden contarse historias con la finalidad de que un lector disfrute. En nuestra época es más frecuente que se escriban en prosa, pero **la historia de la Literatura no sería la misma sin las grandes narraciones en verso: las epopeyas** (narraciones de héroes) de la Antigüedad, como el *Poema de Gilgamesh*, *La Ilíada* o *La Odisea*; la **épica medieval**, que en España dejó el cantar de gesta llamado *Poema del Cid*, y en Europa historias tan célebres como las del *Cantar de los Nibelungos* o los relatos del dios Thor; y qué decir de **nuestros romances**, cuya forma (versos de arte menor rimados, solo los pares, en asonante) sirvió para que Espronceda, García Lorca o Machado nos dejaran poemas universales.



- Edición adaptada del *Poema del Mio Cid*.

Por fin, **entre las narraciones literarias escritas en prosa tenemos también muchos tipos**. Más breves, como **los mitos, las leyendas, los cuentos o los microrrelatos**, y más largas, como los diferentes tipos de **novelas**. Como puedes suponer, han ido evolucionando con el paso del tiempo, y de igual manera que hoy no te sorprenden los *fanfictions*, los hilos narrativos o las comunidades literarias, en los próximos años te familiarizarás con fórmulas narrativas que fueron importantes en su momento. De momento, en los siguientes temas vamos a atender a las que seguramente te resultarán más familiares: los cuentos y las novelas.

Las hazañas de los héroes de la Antigüedad se cuentan en largas narraciones en verso llamadas «epopeyas». ➤



A CTIVA TU CONOCIMIENTO

11. Elabora un mapa conceptual con toda la información que aparece en el epígrafe anterior. No se trata solo de resumir, sino de que se vean claramente las relaciones entre los diferentes tipos de narración.
12. Sin duda conoces muchas narraciones de origen popular: *Pulgarcito*, *Hansel y Gretel*, *Caperucita Roja*, *Los tres cerditos*, *La tortuga y la liebre*, *Blancanieves*, *Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Rapunzel*, *La cigarra y la hormiga*, etc. Selecciona tres personajes de cuentos distintos e inventa una narración disparatada donde aparezcan (ten en cuenta que puedes convertirlos en personajes *redondos* y hacerlos evolucionar).
13. Muchísimas canciones cuentan una historia, es decir, son narraciones. Como ejemplo, lee la letra de «Hijo de la luna», de Mecano (<https://youtu.be/OwGG5fX7bxY>).



Busca una canción narrativa que te guste y transcribe en prosa la historia que cuenta con la libertad de no tener que ajustarte a la melodía. Puedes compartirla con tus compañeros.

¡Tonto el que no entienda!
Cuenta una leyenda
que una hembra gitana
conjuró a la luna
hasta el amanecer:
llorando pedía,
al llegar el día,
desposar un calé.

—Tendrás a tu hombre, piel morena
(desde el cielo habló la luna llena),
pero a cambio quiero
el hijo primero
que le engendres a él,
que quien su hijo inmola
para no estar sola
poco le iba a querer.

*Luna, quieres ser madre
y no encuentras querer
que te haga mujer.*

*Dime, luna de plata,
¿qué pretendes hacer
con un niño de piel?*

*Ah-ah-ah-ah, ah-ah-ah-ah,
Hijo de la luna.*

De padre canela nació un niño
blanco como el lomo de un armiño,
con los ojos grises en vez de aceituna,
niño albino de luna.

—Maldita su estampa,
este hijo es de un payo
y yo no me lo cayo.

*Luna, quieres ser madre
y no encuentras...*

El gitano, al creerse deshonrado,
se fue a su mujer,
cuchillo en mano...:

—¿De quién es el hijo?
me has engañao', fijo.
...Y de muerte la hirió.
Luego se hizo al monte
con el niño en brazos
y allí le abandonó.

*Luna, quieres ser madre
y no encuentras...*

Y las noches que haya luna llena
será porque el niño esté de buenas.
Y si el niño llora,
menguará la luna
para hacerle una cuna.

14. Entre las narraciones tradicionales en verso de la literatura española, el romance tiene un lugar destacado. De hecho, sigue vigente en algunos lugares, como en el llamado «Romancero del Carnaval Gaditano». Si os atrevéis a emular el concurso en vuestra clase, podéis organizadlo después de investigar en qué consiste. Si no es así, al menos elige un romance narrativo medieval (<https://bit.ly/41e86HO>) y léeselo a tus compañeros.



15. Relaciona cada una de estas narraciones con el subgénero narrativo al que pertenece.

a) <i>Odisea</i>	1) Leyenda
b) <i>Poema del Cid</i>	2) Novela
c) <i>Amadís de Gaula</i>	3) Cuento tradicional
d) «Rapto de Perséfone»	4) Epopeya
e) «Cenicienta»	5) Romance
f) <i>Quijote</i>	6) Cantar de gesta
g) «El monstruo del lago Ness»	7) Mito
h) «La doncella guerrera»	8) Libro de caballería

Laboratorio de escritura

Los juegos son, en muchas ocasiones, representaciones de la propia vida. Eso está muy claro en los juegos de rol, que no dejan de ser la versión adulta de muchos juegos infantiles. Bernardo Atxaga, uno de los mejores escritores españoles de las últimas décadas, escribió esto sobre el «Juego de la Oca»:

«He oído decir que igual que los cuentos tradicionales, "el juego de la oca" representa una determinada idea de la vida; que es una descripción de los trabajos y los días que nos toca pasar en este mundo, una descripción y una metáfora. [...] La vida es fundamentalmente un viaje lleno de dificultades.

Lo mejor para el jugador que va de viaje es caer con su ficha en una de las viñetas que llevan oca y tirar porque toca; y seguir avanzando. Lo peor, en cambio es caer en viñetas como la cuarenta y dos –la del laberinto– o en la cincuenta y dos –la de la cárcel– o en la cincuenta y ocho, que es la que lleva la calavera. Caer en cualquier viñeta de esas tiene como consecuencia un retraso en el camino o la terminación o el abandono».



La oca (casillas 5, 9, 14, 18, 23, 27, 32, 36, 41, 45, 50, 54 y 59). Cuando se cae en una, se avanza hasta la siguiente oca y se vuelve a tirar.

El puente (casillas 6 y 12). Cuando se cae, se avanza o retrocede hasta el otro puente y se vuelve a tirar.

La posada (casilla 19). Se pierde un turno.

El pozo (casilla 31). No se puede avanzar hasta que alguien caiga en esa casilla.

Los dados (casillas 26 y 53). Igual que con el puente.

El laberinto (casilla 42). Se obliga a retroceder a la casilla 30.

La cárcel (casilla 52). Se pierden tres turnos.

La calavera (casilla 58). Se vuelve a la casilla 1.

Casillas especiales

PASO 1: Distribuíos en grupos de trabajo de tres o cuatro personas.

PASO 2: Vais a plantear el «Juego de la Oca» como la historia de la vida de un personaje. Así que, con un tablero delante proyectado sobre la pared, discutid en el grupo los lugares por los que va a ir pasando y cómo va a ser ese personaje.

PASO 3: Entre las sesenta y tres casillas existen varias que son especiales. Identificadlas y asignad a cada una de ellas cosas positivas y cosas negativas.

PASO 4: Elegid el itinerario que vuestro personaje va a seguir para recorrer las sesenta y tres casillas, pero siempre teniendo en cuenta que el avance máximo solo puede ser de seis. Anotad el número de las casillas: por ejemplo 2, 6-12, 15, etcétera.

PASO 5: Anotad ahora, junto a cada casilla recorrida, qué simboliza esa etapa de su viaje, cómo es el lugar donde se encuentra, con qué personajes interactúa y qué es lo que le sucede.

PASO 6: Entre todos los miembros del equipo repartid todas las etapas. Narrad con el mejor estilo que podáis qué sucede en cada casilla (a partir de las notas que tenéis).

PASO 7: Poned en orden todas vuestras narraciones y unidlas en una sola. No olvidéis incorporar marcas de cohesión como «Dos años más tarde», «Al poco tiempo», «Cuando cumplió los treinta años», «Cierta día», «Tras su viaje a la India», etcétera.

PASO 8: Por último, proyectad un tablero del «Juego de la Oca» sobre la pared y contad al resto de grupos el periplo de vuestro personaje, mientras señaláis las casillas donde va cayendo.

Hacia un mundo mejor



Reducir la *contaminación acústica* contribuye a garantizar una vida sana (**ODS 3**) y lograr ciudades inclusivas y sostenibles (**ODS 11**).

Contaminar significa «ensuciar», es decir, alterar las características de algo introduciendo sustancias o elementos que no deberían estar ahí. Aunque con «contaminación» solemos referirnos a la ambiental (del aire, del agua, del suelo, etc.), existen muchas otras contaminaciones, como la acústica, la visual, la lumínica o la electromagnética.

- Escribe una lista con agentes que, de una manera u otra, contaminen nuestro entorno.

La contaminación acústica es producida por sonidos altos, no deseados y prolongados, que resultan molestos. Es decir, es producida por lo que todos llamamos «ruido». El concepto de «ruido» es subjetivo, porque lo que para unos resulta molesto para otros no lo es en absoluto.

- Debated si los siguientes fenómenos acústicos deben ser considerados ruidos o no:
 - a) la música de una feria;
 - b) el griterío de los niños en el recreo;
 - c) un tenedor resbalando en un plato;
 - d) un rebaño de ovejas;
 - e) el sonido de los aviones que sobrevuelan las ciudades;
 - f) un niño llorando;
 - g) una manifestación;
 - h) un concierto;
 - i) un cine de verano;
 - j) unas obras en la vía pública.

Os habréis dado cuenta de que considerar una fuente sonora «ruido» o «sonido» depende de factores como su intensidad, su duración, sus características, las peculiaridades del receptor (edad, cultura o enfermedades) o el momento en que se produce. Por eso, la OMS recomienda un límite objetivo en el nivel de ruido: 55 decibelios.

- Descárgate en el móvil una aplicación de sonógrafo (Listen Responsibility, Sound Meter, Decibely o cualquier otra), registra algunas fuentes sonoras y comparte con tus compañeros los resultados. Seguro que os sorprenderéis.

El ruido, como hemos visto en este tema, puede dificultar la comunicación. Pero, más allá de eso, la OMS alerta de que más de mil millones de jóvenes están en riesgo de padecer pérdida auditiva, además de otras dolencias como trastornos psicológicos, cardiovasculares, alteraciones del sueño, etcétera.



- Piensa en acciones sencillas que tú, tu entorno o el Ayuntamiento de tu ciudad podría hacer para reducir esos riesgos.

Si os animáis, en la página www.oyeah.es podéis participar en la confección de un mapa interactivo de la ecología acústica de todo el mundo.

- Pedid a vuestro profesor que dé de alta vuestro centro y podréis subir vuestras mediciones o compartir diversas curiosidades sobre el «ruido».