

Contenidos

1. Oraciones simples y oraciones compuestas
2. La coordinación de oraciones
3. La yuxtaposición de oraciones

LUCA GIORDANO: *Rubens pintando la Alegoría de la Paz*. Museo del Prado.

Los conflictos, la inseguridad, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia continúan suponiendo una grave amenaza para el desarrollo sostenible.

El número de personas que huyen de las guerras, las persecuciones y los conflictos superó los 70 millones en 2018, la cifra más alta registrada por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en casi 70 años.

Los nacimientos de alrededor de uno de cada cuatro niños en todo el mundo con menos de 5 años nunca se registran de manera oficial, lo que les priva de una prueba de identidad legal, que es crucial para la protección de sus derechos y para el acceso a la justicia y a los servicios sociales.

Paz, justicia e instituciones sólidas

- ▶ Infórmate sobre las guerras que en la actualidad hay en el mundo y trata de averiguar cuantos refugiados han podido causar.
- ▶ ¿Por qué es importante que haya un registro de las personas que viven en el planeta? ¿Qué se podría hacer para que todo el mundo fuese consciente de lo importante que es este registro?

1. ORACIONES SIMPLES Y ORACIONES COMPUESTAS

Una oración puede ser **simple**, si está formada por una sola relación de sujeto-predicado y no depende sintácticamente de otras oraciones, como por ejemplo en la oración:

Ya he acabado el trabajo,

o bien **compuesta**, si está constituida por varias oraciones, que —como sucede con otras unidades lingüísticas menores— se relacionan entre sí mediante coordinación o mediante subordinación.

La unidad formada por dos o más oraciones coordinadas constituye una **oración compuesta por coordinación**. Las oraciones **coordinadas** se enlazan sin que una complemente a otra, de manera que se mantienen en el mismo nivel sintáctico. Es lo que sucede, por ejemplo, en el enunciado

Han estrenado varias películas este mes, pero aún no he visto ninguna,

donde las dos oraciones que lo componen (*Han estrenado varias películas este mes* y *aún no he visto ninguna*) no establecen una relación de dependencia sintáctica, porque ninguna de ellas desempeña una función dentro de la otra.

La **oración compuesta por subordinación** es aquella que contiene en su interior una o más oraciones **subordinadas** que desempeñan alguna función sintáctica dentro de ella. Así,

Deseo que vengas pronto

contiene, en la función de CD, una oración subordinada: *que vengas pronto*.

No debe segmentarse nunca un enunciado como el anterior de la siguiente manera:

Tal segmentación es incorrecta: *Deseo* no constituye una oración. La delimitación adecuada de las oraciones de este enunciado es la siguiente:

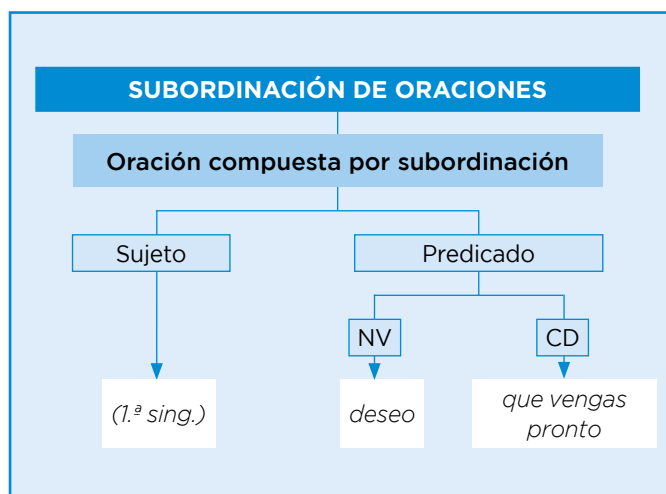
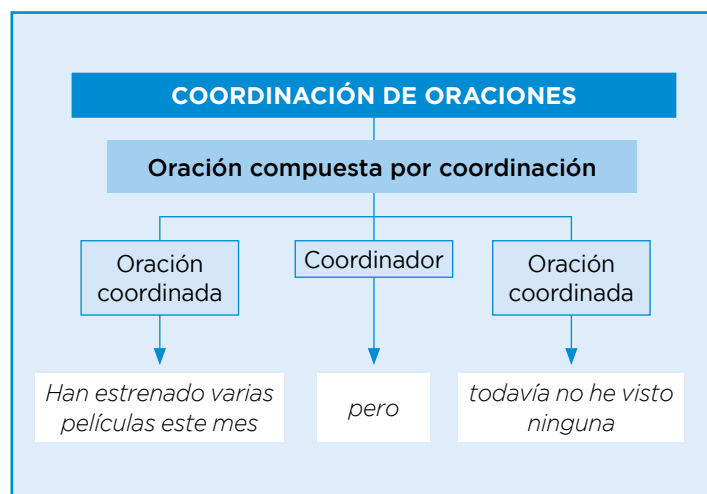
Deseo [que vengas pronto].

Or. subordinada

Or. compuesta por subordinación



Han estrenado varias películas este mes, pero aún no he visto ninguna.



2. LA COORDINACIÓN DE ORACIONES

2.1. Los coordinadores

En la oración compuesta por coordinación, para marcar la relación entre las oraciones coordinadas, se utiliza una conjunción o una locución conjuntiva que funciona como nexo coordinador, el cual es un elemento de unión que (a diferencia de los nexos subordinadores) no pertenece a ninguna de las oraciones que se relacionan ni desempeña, por tanto, dentro de ellas función sintáctica alguna.

Las conjunciones y locuciones conjuntivas coordinantes tienen una serie de rasgos que permiten distinguirlas de ciertas unidades de carácter adverbial o de otro tipo que en ocasiones se han venido considerando coordinadores:

- Los elementos coordinantes van siempre situados entre las unidades coordinadas. Así, adverbios y locuciones adverbiales como *además*, *sin embargo*, *por tanto* y otros, que pueden desplazarse por la oración, no han de incluirse dentro de los coordinadores:

Se enfadaron y se insultaron, además.

Anduvo mucho; no se cansó, sin embargo.

Ya no llueve; saldré esta tarde, por tanto.

Obsérvese, además, que estos elementos admiten ir precedidos por un auténtico coordinador, lo que muestra que no desempeñan idéntica función:

Se enfadaron y, además, se insultaron.

Anduvo mucho pero, sin embargo, no se cansó.

Ya no llueve, así que, por tanto, saldré esta tarde.

- Pueden preceder a oraciones con valor imperativo, algo que nunca hacen las conjunciones o locuciones conjuntivas subordinantes:

Quédate en casa y abrígate.

Di la verdad o cállate.

Ponte lo que quieras, pero sal pronto.

Se hace tarde, así que vámonos.

- No desempeñan ninguna función sintáctica dentro de las oraciones en las que se insertan; esto las diferencia de las unidades adverbiales y de ciertos elementos que tradicionalmente se clasificaban entre los coordinadores adversativos y distributivos. En *Lo sabía; sin embargo, no contestó*, *sin embargo* es modificador periférico de *no contestó*; en *Unos corrían, otros cocinaban*, *unos* y *otros* son sujetos de *corrían* y *cocinaban*, respectivamente.



Quédate en casa y abrígate.



2.2. Clases de oraciones coordinadas

2.2.1. Oraciones coordinadas copulativas

La coordinación copulativa expresa un significado de suma o adición. Las conjunciones copulativas son *y*, su variante *e* y *ni*:

Apagó las luces y se acostó.

No lo he visto todavía ni me ha llamado por teléfono.

No son conjunciones *además*, *encima*, *incluso*, *también*, *tampoco*... Se trata de adverbios que, como modificadores periféricos, sirven de refuerzo en la coordinación; por ello son compatibles con las conjunciones en la misma oración:

Se enfadó y, encima (además, también, incluso...), nos insultó.



Se enfadó, y también nos insultó.

| ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN COPULATIVA | | | | | |
|---|------------------|---------------|----------------------|--------------------|--------------------|
| <i>Se enfadó y, encima, nos insultó</i> | | | | | |
| ORACIÓN ₁ | | Coord conj | ORACIÓN ₂ | | |
| Suj | Predicado GV | | MPer adv | Núcleo oracional | |
| | | | | Sujeto | Predicado GV |
| <i>(3.ª sing.)</i> | <i>se enfadó</i> | <i>y</i> | <i>encima</i> | <i>(3.ª sing.)</i> | <i>nos insultó</i> |

Es posible que vayan coordinados de modo copulativo más de dos elementos lingüísticos, y en tal caso la conjunción solo aparece entre los dos últimos:

Ella trabaja, se ocupa de la casa y atiende a los niños.

No obstante, las oraciones coordinadas, para dar mayor expresividad al enunciado, pueden emplear la conjunción ante cada una de las oraciones. Es el fenómeno conocido como **polisíndeton**:

Ella trabaja y se ocupa de la casa y atiende a los niños.

La coordinación copulativa negativa admite, asimismo, el polisíndeton:

Él no cocina ni se ocupa de la casa ni atiende a los niños.

Tienen valor copulativo también otras unidades:

- **Que** en expresiones fijas, como *erre que erre*, *dale que dale*..., donde expresa intensificación más que adición.
- **Como** en unión de *también* y *tampoco*:

Puedes mirar las fotos como también puedes cogerlas.

No sabe inglés como tampoco conoce ningún otro idioma.

2.2.2. Oraciones coordinadas disyuntivas

La coordinación disyuntiva presenta un significado de «opción entre varias posibilidades». Las conjunciones disyuntivas son *o* y su variante *u*: *Saca el libro de la biblioteca o cómpratelo.*

Como en el caso de las copulativas, pueden coordinarse de modo disyuntivo más de dos oraciones: *Te dejo yo el libro, lo sacas de la biblioteca o cómpratelo.*



Con ese artefacto puedes cortar, puedes abrir latas o puedes descorchar botellas.

La disyunción puede presentarse con diferentes valores semánticos:

- **Disyunción excluyente.** El cumplimiento de lo expresado por una de las oraciones excluye que se cumpla al mismo tiempo lo expresado por la otra:

Lo tomas o lo dejas.

Cuando la conjunción se repite delante de cada oración, se refuerza el carácter excluyente:

O lo tomas o lo dejas.

- **Disyunción no excluyente.** Las opciones planteadas por cada oración pueden cumplirse sin excluirse la una a la otra:

Con ese artefacto puedes cortar, puedes abrir latas o puedes descorchar botellas.

- **Disyunción explicativa.** La coordinación de los elementos sirve para expresar una aclaración, puesto que ambos son semánticamente equivalentes. La conjunción o suele reforzarse con la forma sea:

Esta oración tiene CD, o sea, es transitiva.

Asimismo se utilizan las locuciones conjuntivas *es decir* y *esto es* para expresar la disyunción explicativa:

Esta oración no tiene CD, es decir (esto es), es intransitiva.

- **Disyunción distributiva.** Lo enunciado por las oraciones coordinadas se realiza o cumple alternativamente. La conjunción o suele reforzarse con adverbios como *bien* o *ya*:

Los sábados voy al cine o (bien) quedo con los amigos.

También se expresa la disyunción distributiva mediante unidades correlativas, como *bien... bien..., ya... ya..., tan pronto... como...*:

Tan pronto (bien, ya) está eufórico como (bien, ya) se queda abatido.

No son coordinadores distributivos unidades correlativas como *unos... otros..., este... aquel..., aquí... allí..., por un lado... por otro...,* etc. Los enunciados en los que aparecen expresan un significado distributivo, pero sintácticamente se trata de casos de yuxtaposición.

2.2.3. Oraciones coordinadas adversativas

La coordinación adversativa expresa una contraposición entre las oraciones coordinadas. Puede ser **restrictiva** o **excluyente**; en el primer caso, la conjunción que se utiliza fundamentalmente es *pero*; en el segundo, se emplea *sino (que)*:

He perdido, pero no me importa.

No se ha caído, sino que lo has tirado.

Frente a la coordinación copulativa y disyuntiva, la adversativa no admite que se enlacen más de dos elementos. Este esquema bimembre viene determinado por el propio significado de la adversación: se trata de una relación de contraposición que se establece, necesariamente, entre dos ideas que se consideran opuestas.

En la **adversación restrictiva** (por ejemplo, en la oración *He estudiado mucho este examen, pero no voy a aprobar*), la primera de las oraciones que se coordinan expresa un hecho (*He estudiado mucho este examen*) del cual se desprende lógicamente una segunda idea que queda implícita («sería esperable que aprobara»). Esa idea implícita es la que niega la segunda oración coordinada, que es la que expresa la adversación (*no voy a aprobar*).



He estudiado mucho este examen, pero no voy a aprobar.

En la **adversación excluyente** (*No lo has tirado tú, sino que se ha caído*), la primera oración niega un hecho (en este ejemplo, que el objeto lo haya tirado el oyente) y la segunda confirma otro diferente que contrasta con el anterior (*se ha caído*).

Además de estas diferencias de significado, las adversativas restrictivas y excluyentes tienen distinto comportamiento sintáctico. En la adversación excluyente, el primer elemento ha de aparecer negado y el segundo en forma afirmativa (**Se le ha caído a Pedro, sino que no lo has tirado tú*); en la adversación restrictiva cualquiera de las oraciones puede ser afirmativa o negativa.

Esta diferencia de significado entre los dos tipos de adversación permite que en el discurso puedan aparecer encadenadas una coordinación excluyente y otra restrictiva. Obsérvese el ejemplo siguiente:

No lo has tirado tú, sino que se le ha caído a Pedro, pero la culpa sigue siendo tuya.

| ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN ADVERSATIVA RESTRICTIVA | | | | | | | | |
|---|----------|-------------------------------|----------|----------------------------|--|-------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| Oración compuesta por coordinación adversativa excluyente | | Oración coordinada | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">or coord</td> <td style="text-align: center;">sino que</td> <td style="text-align: center;">or coord</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>No lo has tirado tú</i></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><i>se le ha caído a Pedro</i></td> </tr> </table> | or coord | sino que | or coord | <i>No lo has tirado tú</i> | | <i>se le ha caído a Pedro</i> | <i>pero</i> | <i>la culpa sigue siendo tuya</i> |
| or coord | sino que | or coord | | | | | | |
| <i>No lo has tirado tú</i> | | <i>se le ha caído a Pedro</i> | | | | | | |

Sino que relaciona por coordinación adversativa excluyente dos oraciones (*no lo has tirado tú - se le ha caído a Pedro*), y forma así una oración compuesta por coordinación; esta oración compuesta es la unidad que el nexos *pero* coordina mediante adversación restrictiva con la tercera oración (*la culpa sigue siendo tuya*).

Pero y *sino (que)* no son los únicos coordinadores adversativos. Otros que tienen valor restrictivo son *mas*, que solo aparece en la lengua escrita, y locuciones como *ahora que*, *solo que*, etcétera:

Lo invitaron, mas no fue.

Se portó muy mal conmigo, ahora que ya tendré oportunidad de decírselo.

Tengo algo de fruta, solo que no alcanza para todos.

Un caso especial es el de *aunque*. Suele admitirse que esta conjunción tiene un doble valor: como coordinador adversativo y como subordinador concesivo. En el primer caso, es conmutable por *pero*, va entre las dos oraciones coordinadas y aquella a la que precede lleva necesariamente el verbo en indicativo:

Tiene mucho dinero, aunque es un ignorante → pero es un ignorante.

En el segundo caso, *aunque* es conmutable por la locución conjuntiva *a pesar de que*, y no por *pero*; y la oración subordinada puede anteponerse al resto de la oración —con lo que *aunque* aparecería al comienzo de enunciado— y puede llevar el verbo en subjuntivo:

Lo haré aunque te moleste (= a pesar de que te moleste) – Aunque te moleste, lo haré.



En la coordinación adversativa restrictiva el coordinador puede ir reforzado con unidades adverbiales como *no obstante, sin embargo, en cambio, con todo, pese a todo, a pesar de ello...*; y lo mismo sucede en las adversativas excluyentes con *al contrario, por el contrario, antes bien, más bien...* No se trata en ningún caso de coordinadores, sino de modificadores periféricos, por lo que enunciados como los siguientes han de ser considerados estructuras yuxtapuestas:

Estoy cansado; sin embargo, no iré.
No estoy enfermo, más bien estoy cansado.

2.2.4. Oraciones coordinadas ilativas

En la coordinación ilativa, la oración precedida por el coordinador expresa la derivación lógica de lo dicho en la anterior. Los coordinadores ilativos son *conque, luego, así (es) que, de forma (manera, modo, suerte) que...*:

Tengo sueño, conque me voy a la cama.

No lo son, en cambio, unidades adverbiales como *por (lo) tanto, por consiguiente, en consecuencia...* Según se ha comprobado más arriba en el caso de unidades similares, estos elementos desempeñan la función sintáctica de modificadores periféricos.

Como en la adversativa, en la coordinación ilativa solo es posible relacionar dos oraciones. No son aceptables series de más de dos elementos, de forma que en los raros casos en que nos encontremos con tres ilativas sucesivas habrá que entender que la tercera está coordinada, no a la anterior, sino a la oración compuesta formada por las dos precedentes:

Estamos en invierno, luego hace frío; así que ponte el abrigo.

Or. coordinada Or. coordinada

Oración compuesta por coordinación Oración coordinada

Oración compuesta por coordinación



Estamos en invierno, luego hace frío.

3. LA YUXTAPOSICIÓN DE ORACIONES

Al igual que otras unidades menores, las oraciones pueden agruparse mediante yuxtaposición, esto es, separadas por pausas, sin ningún elemento que marque la relación entre ellas:

Lo vi esta mañana; no me dijo nada.
Luis es siempre puntual; no nos hará esperar.
Me quedo un poco más; hoy no tengo prisa.

Los elementos que se yuxtaponen, sean grupos u oraciones, tienen la misma jerarquía gramatical. Es decir, una relación similar a la coordinación, pero sin un nexo que la marque. En cuanto a la relación semántica entre los elementos yuxtapuestos, esta puede variar.

Así, las oraciones del enunciado *Lo vi esta mañana; no me dijo nada* se contraponen como en una coordinación adversativa; la segunda oración de *Luis es siempre puntual; no nos hará esperar* indica una deducción lógica respecto de la primera; y en *Me quedo un poco más; hoy no tengo prisa*, tras la pausa de los dos puntos se expresa la causa de lo dicho previamente. De cualquier manera, en todos estos enunciados nos encontramos sintácticamente con dos oraciones yuxtapuestas.

| YUXTAPOSICIÓN DE ORACIONES | | |
|-------------------------------------|------|---------------------|
| Oración compuesta por yuxtaposición | | |
| oración yuxtapuesta | nexo | oración yuxtapuesta |
| <i>Se te va a hacer tarde</i> | ∅ | <i>levántate</i> |

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

- 1** Señala los enunciados de que consta el siguiente texto:

Es completamente de noche. El tren nos echa palabras a la cabeza. Leemos la carta una vez, otra vez. Hay algo que se nos escapa. Hay algo que duele. El tren nos arroja palabras a la cabeza.

- 5** No hay paisaje fuera de él. Tenemos todos los paisajes dentro. Tratamos de redactar algo que justifique a la empresa los gastos del viaje. El cuaderno llegará completamente blanco.

- 10** Ya en la estación, la noche cuelga de la luz eléctrica. No ilumina. Aplasta. Hace frío. Estamos cansados. Catalina ¿no debería descansar en paz? ¿O aún nos reclama, en pago de este insomnio de los muertos que hemos provocado, una última gestión? Solo nos queda tratar
- 15** de localizar a Joaquín entre los vivos, para contrastar sus recuerdos y traerle este último mensaje de ultratumba. Si así pudiéramos lavarnos de esta insoportable sensación de obscenidad.

JESÚS TABOADA: *Anochece pronto*



- 2** ¿Qué enunciados del texto anterior están constituidos por oraciones simples independientes?

- a) Precisa también dónde hay oraciones subordinadas y si aparecen oraciones coordinadas.
- b) Finalmente, reescribe el texto utilizando, cuando sea posible, coordinaciones que resulten adecuadas al sentido que este tiene.

- 3** ¿Qué diferencia una oración compuesta por coordinación de una oración compuesta por subordinación?

- 4** Construye cinco oraciones compuestas por coordinación y cinco oraciones compuestas por subordinación.

- 5** Coordinación y subordinación pueden coincidir y dar lugar a enunciados de cierta complejidad estructural. Pon tres ejemplos de cada uno de los siguientes tipos de enunciados:

- a) Enunciado constituido por una oración compuesta por coordinación en el que haya coordinadas dos compuestas por subordinación.
- b) Enunciado constituido por una oración compuesta por subordinación en la que a su vez se incluya otra oración compuesta por subordinación.
- c) Enunciado formado por una oración compuesta por subordinación de la que dependen dos oraciones subordinadas que vayan coordinadas entre sí.

- 6** Explica el valor de la yuxtaposición en las siguientes oraciones:

- a) Me encuentro mal; de todos modos, iré.
- b) Trabaja, estudia, hace deporte, sale por las noches.
- c) Vas a engordar: comes mucho.
- d) Aquí me dicen una cosa, allí me dicen otra.
- e) Está lloviendo; me quedaré en casa.
- f) Han debido de salir: nadie contesta.

- 7** Clasifica las siguientes oraciones coordinadas:

- a) No me he enfadado; ahora que la próxima vez ten más cuidado.
- b) Es culpa tuya, así es que no protestes.
- c) Suele acercarse por la tarde por casa, o bien me llama por teléfono.
- d) No se ha arrepentido, sino que vuelve a decir lo mismo.
- e) No contesta nadie, de modo que habrán salido.
- f) Decide si entras o sales, pero no estorbes.
- g) No he ido ni pienso ir.

EJERCICIOS DE PROFUNDIZACIÓN

- 1 Señala los enunciados de que consta el siguiente texto y determina cuáles de ellos son simples y cuáles compuestos. Indica qué oraciones son compuestas por subordinación.

Me dejé caer en la silla más cercana. Otra vez estaba abatido. Nunca se me dieron bien las mujeres. Acababa de tener otra prueba más.

- 5 Pero no era solo eso; era la sensación de no entender nada (que es la que más me desconcierta); era la certeza de estar solo ante este maldito entramado de casillas, brillos y reglas que nos hemos ido montando, cada vez más ajenos a las auténticas necesidades primarias (las primitivas). Creció la música, la música omnipresente, realizada por las luces rutilantes del salón, por los brillos de todas las superficies, bien bruñidas, claro está. Pero yo seguía buscando mi reflejo, ese reflejo que me pusiera en paz conmigo mismo y me permitiera comprender el mundo. No fue posible tampoco ano-

che, pero algo sí barrunté: faltaba (me faltaba) la danza original, aquella que enlazaba, en el sudor, los cuerpos sublimados por la música, cuerpos (hombres y mujeres) que entonces se sabían parte de la realidad, de esa realidad nunca reflejada en miles de brillos dispersos y fugaces, sino entera; la realidad que no hace falta definir para comprenderla, la de hace treinta y cinco o cuarenta mil años, en el origen.

FRANCISCO TORRECILLA: *Roturas*

- 20 2 ¿Hay coordinación en los siguientes enunciados? Razona la respuesta.
- a) Esta novela ha recibido un premio; con todo, a mí no me gusta.
- b) Protesta, encima de que llega tarde.
- 25 3 ¿Qué es lo que explica que no signifiquen lo mismo los dos siguientes enunciados?
- Se casó y tuvo un hijo / Tuvo un hijo y se casó*

CUESTIONES DE MORFOLOGÍA

Texto 1

EL CAPITÁN PITITO. —¡Serenooo!... ¡Serenooo!

SERENO. —¡Vaaa!...

EL CAPITÁN PITITO. —¡Encárguese usted de este curda!

- 5 (Llega EL SERENO, meciendo a compás el farol y el chuzo [...]).

EL CAPITÁN PITITO. —¡Me responde usted de ese hombre, Sereno!

SERENO. —¿Habrà que darle amoniaco?

- 10 EL CAPITÁN PITITO. —Habrà que darle para el pelo.

SERENO. —Està bien.

DON LATINO. —Max, convídale a una copa. Hay que domesticar a este troglodita asturiano.[...]

- 15 LOS DOS GUARDIAS. —Ustedes, caballeros, retírense.

DORIO DE GADEX. —Acompañamos al Maestro.

UN GUARDIA. —¡Ni que se llamase este curda don Mariano de Cavia! ¡Ese sí que es cabeza!

R. DEL VALLE-INCLÁN: *Luces de bohemia*

CUESTIONES SOBRE EL TEXTO

- 1 Señala los demostrativos y pronombres personales que aparecen en el texto. ¿A qué personaje hace referencia cada uno?
- 2 El capitán Pitito se refiere a Max en una ocasión como *este curda*, e inmediatamente después como *ese hombre*: ¿a qué se debe que el demostrativo empleado sea diferente en cada caso? Explica también, en conexión con ello, el uso de *este* y *ese* por parte del guardia al final del texto.
- 3 En relación con todo lo anterior, explica finalmente qué significan los determinativos y pronombres demostrativos y los pronombres personales. ¿De qué manera establecen su referencia a la realidad? ¿Cómo se denomina esta forma especial de referencia?

Texto 2

El problema consiste en dilucidar qué es más importante: el atleta o sus zapatillas, el triunfo en sí mismo o la marca del refresco que bebe el campeón al llegar a la meta. Los ejemplares que participan en los Juegos Olímpicos son prototipos humanos: están hechos solo para ser admirados, si bien toda su grandeza se debe a una décima de segundo o a un centímetro de diferencia. Por esa inapreciable fracción de tiempo y espacio, los atletas someten su cuerpo a una gran tortura durante años. [...]

Nos distinguimos del mono en que este hace ejercicio y el hombre practica el deporte. No existen carreras de monos. Ningún animal, ni siquiera un chimpancé muy evolucionado, lleva el esfuerzo físico más allá de la necesidad perentoria de alcanzar la presa con el fin de devorarla. No necesitan gloria alguna. Pero ignoro qué habría sucedido si los monos en su tiempo hubieran oído los cánticos con que Píndaro celebraba el triunfo de los atletas en la palestra. Tal vez los monos también habrían enloquecido y hoy serían deportistas. [...] Ahora un triunfo olímpico consiste en que un negro conduzca más rápido que nadie una determinada marca de zapatillas a la meta. Allí le esperan las cámaras, y detrás de ellas, una infinita extensión de ojos que a través de las imágenes van a confundir el éxito humano con la calidad de un producto comercial, el

sudor del campeón con el tipo de toalla con que se seca el rostro, su sed con la etiqueta del refresco que bebe, la musculatura con la clase de ungüento que la hace brillar. [...]

La mitología de nuestro tiempo son las imágenes, las conexiones que ellas crean en el fondo del cerebro. Por eso los caballos de Gargallo, desde las cresterías del estadio olímpico de Barcelona, vuelven el rostro hacia la aguja de Calatrava, por donde van a pasar todas las marcas en forma de impulsos magnéticos. Los Juegos Olímpicos hoy solo se celebran en las antenas: ellas captan la imagen del atleta en el instante en que conquista una décima de segundo y su rictus heroico es servido en compañía de una etiqueta que ha hecho posible tal hazaña.

MANUEL VICENT: «El atleta y sus zapatillas»

COMENTARIO DE TEXTO

- 1 En este segundo texto, los pronombres personales, posesivos y demostrativos no señalan objetos o personas presentes en el momento del discurso. ¿Qué o a quién designa cada uno y, sobre todo, qué es lo que permite que esta referencia sea inequívoca?
- 2 Los adverbios *hoy*, *ahora* y *allí* tienen una significación que está muy relacionada con la de las formas a las que nos hemos referido en los puntos anteriores. Explícalo argumentadamente.

