1

Algo que decir

¿Qué vas a aprender en esta unidad?

Textos y contextos

El ser humano necesita comunicarse, pero ¿sabes qué elementos intervienen en el proceso? ¿Podemos hablar sin decir ni una sola palabra? ¿Cómo?

Reflexión sobre la lengua

Los mensajes que intercambiamos para comunicarnos están formados por palabras; pero ¿sabrías decir qué tipos de palabras existen? ¿Cómo se forman?

El placer de la lectura

¿Crees que la lectura es útil? ¿Y la literatura? ¿A qué genero pertenecen tus obras favoritas? En esta unidad aprenderás algunas particularidades de muchos de los textos que lees.

La disputa de los griegos y los romanos

Ocurrió que los romanos de leyes no disponían
y fueron a pedirlas a los griegos, que tenían;
respondieron los griegos que no las merecían
ni las podrían entender, pues que tan poco sabían;

pero que si las querían para de ellas usar,
que antes deberían con sus sabios disputar
para ver si las entendían y las merecían llevar:
esta respuesta dieron por quererse excusar.

Dijeron los romanos que era de su agrado,
y para la disputa hicieron un acuerdo firmado,
mas como no entenderían un idioma desusado,
que debatirían con signos y señas de letrado[1].

Convinieron el día en que habrían de contender;
los romanos, preocupados, no sabían qué hacer
porque no eran letrados ni sabrían entender
a los doctores griegos y su mucho saber.

Estando en esta cuita[2] dijo un ciudadano
que eligiesen a cualquiera, a un bellaco[3] romano,
y que hiciese los signos y señas con la mano
que Dios le mostrase; y fue un consejo sano.

Hablaron con un villano muy astuto y muy ardid[4];
le dijeron: «Con los griegos tenemos que debatir
y dialogar por señas; lo que quieras pedir
nosotros te lo daremos: líbranos de esta lid».

Le vistieron con ricos paños de gran valía
como si fuese doctor en filosofía;
subió al estrado[5] y dijo con bravuconería:
«Que vengan a mí los griegos con toda su porfía[6]».

Vino entonces un griego, doctor muy esmerado,
escogido entre los griegos y por todos alabado,
se subió al otro estrado —todo el pueblo juntado—,
y empezaron con las señas, como habían pactado.

Se levantó el griego, tranquilo, de su lugar,
mostró solo el dedo que está junto al pulgar
y luego en su sitio se volvió a sentar;
se levantó el bellaco, brusco y con mal mirar,

y mostró tres dedos hacia el griego extendidos,
el pulgar y otros dos junto a él contenidos
a manera de arpón, los otros encogidos;
se sentó luego el necio mirando sus vestidos.

Se levantó el griego, tendió la palma llana[7]
y luego se sentó con su conciencia sana[8];
se levantó el bellaco, con fantasía vana,
y mostró el puño cerrado, de porfía con gana[9].

«Se levantaron todos en paz y en sosiego:
gran honra tuvo Roma por un vil andariego».

A todos los de Grecia les dijo el sabio griego:
«Merecen los romanos leyes, no se las niego».
Se levantaron todos en paz y en sosiego:
gran honra tuvo Roma por un vil andariego[10].

Preguntaron al griego qué fue lo que dijera
por señas al romano, y qué le respondiera:
«Yo le dije que hay un Dios; él dijo que era
uno en tres personas, y esa seña hiciera;

yo dije que era todo según su voluntad,
dijo él que tiene el mundo en su poder, y es verdad.
Cuando vi que entienden y creen en la Trinidad
comprendí que merecían de la ley seguridad».

Preguntaron al bellaco cómo fuera su antojo[11]:
«Dijo que con su dedo me quebraría el ojo;
eso me enfadó mucho y tomé gran enojo,
le respondí con saña, con ira y con arrojo

que yo le rompería ante todas las gentes
con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes;
después de esto me dijo que le parase mientes[12],
que a golpes me pondría los oídos batientes.

Respondí que le daría a él tan gran puñada[13]
que en toda su vida la vería vengada.
Cuando vio la pelea tan mal aparejada[14],
dejó de amenazar a quien no temía nada».

Por eso dice el cuento de la vieja atrevida:
«No hay mala palabra si no es a mal tenida»;
verás que está bien dicha si está bien entendida:
entiende bien mi libro y tendrás mujer garrida.

ARCIPRESTE DE HITA: *Libro de buen amor*, estrofas 47-64.

[1] **letrado:** persona culta e instruida.
[2] **cuita:** preocupación.
[3] **bellaco:** persona de malas artes, pícaro.
[4] **ardid:** hábil, listo.
[5] **estrado:** tarima desde la que se habla en público.
[6] **porfía:** disputa.
[7] **llana:** abierta, extendida.
[8] **con su conciencia sana:** muy tranquilamente.
[9] **de porfía con gana:** con gesto amenazante.
[10] **andariego:** vagabundo.
[11] **cómo fuera su antojo:** cuál había sido su interpretación.
[12] **que le parase mientes:** que anduviese con cuidado.
[13] **puñada:** puñetazo.
[14] **mal aparejada:** que se le presentaba mal.

Para empezar...

1. Haz un breve resumen del texto.

2. Busca en el diccionario la palabra *disputar* y anota su significado. ¿Aparecen en el texto otras palabras que signifiquen lo mismo? Búscalas también en el diccionario y comprueba si hay diferencias de matiz entre ellas.

3. ¿Por qué no quieren los griegos darles sus leyes a los romanos? ¿Qué planean para no tener que dárselas?

4. En su disputa, el sabio griego y el villano romano se comunican por señas. ¿Por qué?

5. ¿Qué signos utilizan? ¿Qué significado le da a cada uno de estos gestos la persona que lo ha hecho? ¿Cómo lo interpreta el otro? ¿Por qué crees que se produce esta diferente interpretación? Imagina otros posibles significados de esos mismos gestos.

6. Los gestos que hacemos pueden tener, pues, diferentes significados. ¿Y las palabras? ¿Puede tener una palabra significados distintos? Busca ejemplos.

7. Explica si, a tu juicio, entre ambos personajes ha habido una auténtica comunicación.

1 El concepto de comunicación

› La comunicación no es exclusiva de los seres humanos.

Vivimos rodeados de signos: el despertador que suena cada mañana, los colores del semáforo, la sirena de una ambulancia, el timbre de la puerta, una valla publicitaria... Todas estas señales dan información que hemos aprendido a interpretar de manera adecuada (aunque a menudo ni siquiera nos damos cuenta de ello). De igual forma, a lo largo del día transmitimos innumerables informaciones a otros: un saludo con la mano, una palmada en la espalda, todas y cada una de nuestras conversaciones con los demás...

Y no solo hay comunicación entre los seres humanos. También los animales se comunican entre sí (un gato que lame a su cría, un pájaro que canta para llamar a la hembra) o con individuos de otras especies (un perro que nos ladra cuando pasamos por la calle, el gato que eriza su pelo y arquea el lomo cuando ve a un perro).

En sentido general, comunicación significa, 'unión, contacto entre los seres'. Por eso puede decirse que la comunicación es el fundamento de la sociedad. Si no pudiéramos comunicarnos unos con otros, estaríamos condenados a la soledad más absoluta.

Nos interesa, sin embargo, definir la **comunicación** en un sentido más técnico: entenderemos por comunicación el **proceso mediante el cual se transmite una información de un punto a otro.**

2 Los elementos de la comunicación

En la comunicación humana intervienen una serie de elementos. Para que los comprendas bien, vamos a partir de un ejemplo: Juan llama por teléfono a su amigo Alberto y le dice: «El examen es mañana a las nueve».

- **Emisor:** es quien tiene la **intención de transmitir una información,** para lo cual **elabora un mensaje y lo envía hasta su destinatario.** En nuestro ejemplo, el emisor es Juan.
- **Mensaje:** es la **secuencia de signos que el emisor elabora y hace llegar a su interlocutor.** En este caso, el mensaje es lingüístico y está formado por las palabras «El examen es mañana a las nueve».
- **Receptor:** es **aquel que recibe el mensaje y lo interpreta,** es decir, Alberto.
- **Canal:** es el **medio físico** por el cual el mensaje viaja desde el emisor hasta el receptor. Para llamar a Alberto, Juan ha empleado el canal telefónico, pero podría haber utilizado otro, como el canal de la escritura.
- **Código:** es el conjunto de **signos y de reglas para combinarlos** que el emisor utiliza para elaborar el mensaje. El código que emplea Juan es la lengua castellana. El receptor debe conocer ese código para descifrar e interpretar el mensaje que ha recibido: si Alberto no supiera castellano, sería imposible que entendiera el mensaje de Juan.

- **Situación: circunstancias o hechos que afectan al emisor y al receptor y que condicionan la interpretación del mensaje.** Por ejemplo, el hecho de que Juan y Alberto sean alumnos de un instituto, que pertenezcan a la misma clase, que falte por concretar la fecha de uno de los exámenes… Ambos interlocutores han de ser conscientes de todas esas circunstancias de la situación comunicativa —que en la conversación dan por supuestas— para que la comunicación sea efectiva.

ACTIVA TU CONOCIMIENTO

1. Busca en el *Diccionario* de la Real Academia Española las palabras *comunicación* y *comunicar*. ¿Qué idea hay en común en todas sus acepciones? Escribe oraciones en las que estas palabras se usen con cada uno de sus significados.
2. Confecciona una lista de formas de comunicación en las que no participen seres humanos. Determina los diferentes elementos que intervienen en cada una y clasifícalas según se trate de animales o de seres inanimados.
3. ¿Quién es el emisor del texto que has leído en las páginas 8 y 9? ¿Y quién ha sido el receptor? ¿Comparten ambos la misma situación comunicativa?
4. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas:

La Torre de Babel

Toda la Tierra hablaba una misma lengua y usaba las mismas palabras. Al emigrar los hombres desde Oriente, encontraron una llanura en la región de Senaar y se establecieron allí. Y se dijeron unos a otros: «Hagamos ladrillos y cozámoslos en el fuego». Emplearon ladrillos en lugar de piedras y betún en lugar de argamasa; y dijeron: «Edifiquemos una ciudad y una torre cuya cúspide llegue hasta el cielo. Hagámonos famosos y no andemos más dispersos por la Tierra». Pero Yavé bajó para ver la ciudad y la torre que los hombres estaban edificando y dijo: «He aquí que todos forman un solo pueblo y hablan una misma lengua; y este es el principio de sus empresas; nada va a ser irrealizable para ellos. Bajemos, pues, y allí mismo confundamos su lenguaje para que no se entiendan más los unos a los otros».

Así Yavé los dispersó de allí por toda la Tierra y cesaron en la construcción de la ciudad. Por eso se la llamó Babel, porque allí confundió Yavé la lengua de todos los habitantes de la Tierra y los dispersó por toda su superficie.

Génesis, 11, 1-9

› PIETER BRUEGHEL EL JOVEN: *Construcción de la Torre de Babel*, Museo del Prado.

a) En los relatos de carácter mitológico, como este de la Biblia, las culturas antiguas ofrecen explicaciones simbólicas sobre el origen de los seres y las cosas de la realidad. ¿Qué hecho pretende explicar este mito?

b) ¿Cuál es el propósito de los hombres cuando comienzan a edificar la ciudad y la torre?

c) La construcción de la torre es vista por Yavé como una amenaza. ¿Por qué? ¿En qué consiste tal amenaza?

d) A la vista de este relato, ¿para qué son importantes la comunicación y la lengua dentro de la sociedad? ¿Hay sociedad sin comunicación?

5. Escribe en tu cuaderno los elementos de la comunicación que intervienen en estos actos comunicativos:
   a) El público aplaude durante un concierto.
   b) El telediario.
   c) Una canción de C. Tangana que suena por la radio.

3 Formas de comunicación

Los seres humanos no utilizamos una sola manera de comunicarnos. Dependiendo de la clase de signos que empleemos, podemos diferenciar dos tipos generales: la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

- La **comunicación verbal** (o **lingüística**) es aquella que utiliza como signos las palabras. Transmitimos mensajes articulando sonidos con los que formamos **signos lingüísticos** (morfemas, palabras…).

  Con estos signos representamos los objetos y hechos de la realidad. Uniéndolos mediante las reglas de la **gramática,** construimos mensajes más o menos complejos (las oraciones) con los cuales representamos nuestros pensamientos.

  Quien escucha los sonidos que hemos pronunciado, si habla nuestra misma lengua, reconoce esos signos y su significado, de manera que puede evocar en su mente los pensamientos o ideas que pretendíamos transmitirle.

  La comunicación verbal es fundamentalmente **oral,** es decir, utiliza palabras pronunciadas con la voz. Pero también puede ser **escrita:** en la escritura, hemos transformado los sonidos en letras, y las palabras pronunciadas en palabras gráficas.

- La **comunicación no verbal** es la que utiliza signos que no son lingüísticos. A veces empleamos para transmitir mensajes los colores (la marca azul en un grifo significa 'agua fría', la roja significa 'agua caliente'), o determinados sonidos (la sirena de una ambulancia advierte a los conductores de que deben dejar paso), o gestos (guiñar un ojo, arquear las cejas, una palmada en la espalda…).

Y no debes olvidar que, en muchas ocasiones, los signos verbales y los no verbales se combinan en un mismo mensaje, dando así lugar a **formas mixtas de comunicación,** como pueden ser el cine, un anuncio publicitario o el cómic.

Desde otro punto de vista, si atendemos a la relación que se establece entre emisor y receptor, hay que diferenciar también entre **comunicación unilateral y comunicación bilateral.**

- Hay **comunicación bilateral** cuando el receptor de un mensaje puede convertirse a su vez en emisor para responder al mensaje recibido: así sucede, por ejemplo, en una conversación o diálogo.
- La **comunicación** es **unilateral** cuando este cambio de papeles no es posible: una señal de tráfico es un mensaje cuyo emisor es siempre la Dirección General de Tráfico; los conductores no pueden responder, son solamente receptores de ese mensaje.

SOLO PARA CURIOSOS

Los gestos y los movimientos también dan información; en el siguiente video podrás aprender mucho sobre este tipo de comunicación: https://bit.ly/3qo04wt

› Existen formas mixtas de comunicación, como esta historia ilustrada por José Noguera en el siglo XIX.

4 Los signos

Si los seres humanos (y también muchos animales) podemos comunicarnos es porque somos capaces de crear signos o de interpretar como tales ciertos elementos de la realidad.

¿Qué es un signo? Muy fácil. Lo vas a entender si lees con atención el siguiente fragmento de *Los viajes de Gulliver,* de Jonathan Swift:

> Después fuimos a la Escuela de Idiomas, donde tres profesores estaban deliberando para mejorar la [lengua] de su país. [Uno de los sistemas que proyectaban] era un sistema para abolir por completo todas las palabras y se encarecía[1] como una gran ventaja en punto a salud y brevedad. Pues es manifiesto que cada palabra que pronunciamos es en cierto modo una disminución de nuestros pulmones por corrosión, y por lo tanto contribuye a acortarnos la vida. Se ofreció, en consecuencia, una solución: que como las palabras son solo nombres de las cosas, sería más conveniente para todos los hombres llevar consigo las cosas que fueran necesarias para expresar el particular negocio que tuvieran que tratar. [...] Vi con frecuencia a dos de aquellos sabios desfallecer casi bajo el peso de sus fardos, como los buhoneros[2] entre nosotros; y cuando se encontraban en las calles, dejaban las cargas en el suelo, abrían sus sacos y conversaban una hora; después recogían sus enseres, se ayudaban mutuamente a echárselos a cuestas y se despedían.

[1] **se encarecía:** se alababa.

[2] **buhoneros:** vendedores de objetos diversos que iban de pueblo en pueblo.

Para comunicar algo sobre los objetos de la realidad, no podemos emplear los objetos mismos (como intentaban hacer los sabios del texto de Swift), sino que usamos signos que «representan» —es decir, sustituyen— a esos objetos. Las palabras son, como dice el autor, nombres de las cosas. Y con solo oír el nombre de una cosa, podemos representárnosla en nuestra mente.

Un **signo,** pues, es cualquier cosa que percibimos por los sentidos y que nos evoca otro objeto o hecho diferente con el que mantiene alguna relación.

Hay tres tipos fundamentales de signos, que distinguimos de acuerdo con la relación que se establece entre el signo y el hecho u objeto al que este representa:

- **Indicios.** Están basados en la relación de causa-efecto entre dos hechos. Si en un partido de baloncesto vemos que un jugador cojea, pensamos inmediatamente que se ha lesionado. Solo con ver el efecto (la cojera) somos capaces de representarnos mentalmente su causa (la lesión). Por eso decimos que es un indicio: nos transmite una información que hasta ese momento no conocíamos.
- **Iconos.** Se basan en la relación de semejanza entre dos hechos u objetos; por ejemplo, en un mapa del tiempo las nubes dibujadas no son nubes, sino iconos que representan nubes, y con ellos evoca la idea de que el cielo estará nublado en las zonas donde se sitúan.
- **Símbolos.** Son signos que mantienen una relación arbitraria con el objeto o hecho al que representan. No hay ninguna motivación para que el color rojo del semáforo signifique 'no pasar' y el color verde 'paso permitido'; se podría haber establecido al revés.

› Si oímos a alguien pronunciar la palabra *paloma*, nos vendrá a la cabeza la imagen de ese animal. Lo mismo sucede con otros tipos de signos: vemos una luz roja en un semáforo, y pensamos en la prohibición de cruzar.

ACTIVA TU CONOCIMIENTO

6. Repasa el texto con el que hemos comenzado este tema: *La disputa de los griegos y los romanos.*

a) Distingue en él los diferentes momentos en los que se produce comunicación verbal y comunicación no verbal entre los personajes.

b) Diferencia en el debate por gestos los distintos elementos de la comunicación. Precisa ahora qué es lo que impide que haya entre ellos una comunicación auténtica.

c) ¿Se trata de una comunicación unilateral o bilateral?

7. Pon tres ejemplos de actos comunicativos unilaterales y otros tres de bilaterales.

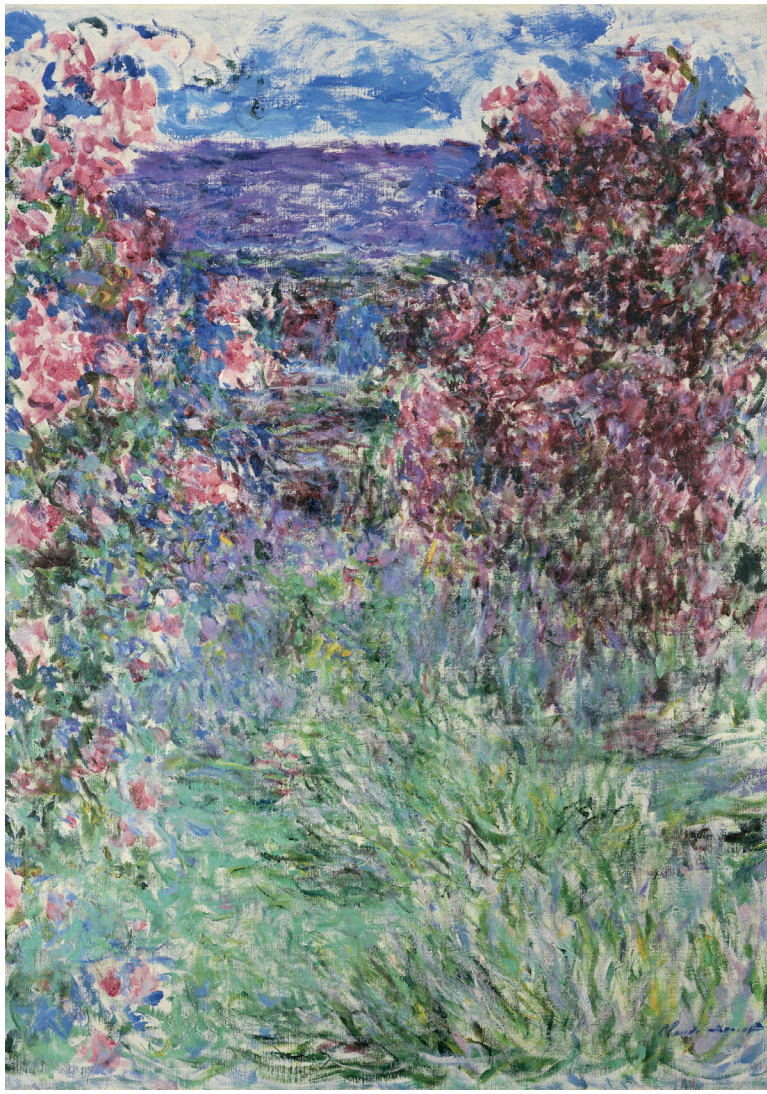
8. Lee atentamente el siguiente texto:

> Una mañana, mientras cortaba rosas en su jardín, Florentino Ariza no pudo resistir la tentación de llevarle una en la próxima visita. Fue un problema difícil en el lenguaje de las flores por tratarse de una viuda reciente. Una rosa roja, símbolo de la pasión en llamas, podía resultar ofensiva para su luto. Las flores amarillas, que en otro lenguaje eran las flores de la buena suerte, eran una expresión de celos en el lenguaje común. Alguna vez le habían hablado de las rosas negras de Turquía, que tal vez fueran las más indicadas, pero no había podido conseguirlas para aclimatarlas en su patio. Después de mucho pensarlo se arriesgó con una rosa blanca, que le gustaba menos que las otras, por insípidas y mudas: no decían nada. A última hora, por si Fermina Daza tenía la malicia de darles algún sentido, le quitó las espinas.
>
> Fue bien recibida, como un regalo sin intenciones ocultas, y así se enriqueció el ritual de los martes. Tanto, que cuando él llegaba con la rosa blanca ya estaba preparado el florero con agua en el centro de la mesita de té.
>
> GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:
> ***El amor en los tiempos del cólera.***

a) Anota el significado que el protagonista de este texto da a las distintas flores que menciona. ¿De qué tipo de comunicación se trata?

b) ¿Por qué piensa que las más indicadas para Fermina Daza pueden ser las rosas negras de Turquía?

c) ¿Por qué quita Florentino Ariza las espinas? ¿Crees que esas espinas son signo de algo? ¿Puedes imaginar de qué?



› CLAUDE MONET: *La casa entre las rosas*, Museo Thyssen.

9. ¿Constituyen también las ropas que vestimos una forma de comunicación no verbal? Explícalo y pon ejemplos.

10. No es difícil confeccionar un nuevo lenguaje de comunicación no verbal, siempre y cuando se trate de un código relativamente sencillo. Solo hace falta decidir para qué nos va a servir, qué informaciones necesitaremos comunicar (habrán de ser pocas) y qué signos emplearemos para transmitirlas. Y también, por supuesto, es preciso aprenderse bien esos signos, que han de ser claros y suficientemente distinguibles unos de otros. Dividíos en grupos de cuatro, cread un pequeño código que esté formado por no más de seis u ocho signos no verbales distintos (pueden ser gestos realizados con las manos, sonidos diferentes, etc.) y, ante el resto de la clase, ponedlo en práctica para comprobar si funciona.

ACTIVA TU CONOCIMIENTO

11. En este texto de su obra *Signo*, Umberto Eco nos habla de un personaje imaginario que vive rodeado de signos. ¿De qué tipo son los que menciona? Razona la respuesta.

> Sigma viviría en un universo de signos incluso si fuera un campesino aislado del mundo. Recorrería el campo por la mañana y, por las nubes que aparecen en el horizonte, ya sabría predecir el tiempo que hará. El color de las hojas le anunciaría el cambio de estación, [...] el musgo de un lado de los árboles le indicaría en qué parte está el norte, si es que no lo había descubierto ya por el movimiento del Sol. No disponiendo de reloj, el Sol le señalaría la hora. [...] Si fuera cazador, una huella en el suelo, un mechón de pelos en una rama de espino, cualquier rastro infinitesimal le revelaría qué animales habían pasado por allí, e incluso cuándo... O sea que, aun inmerso en la naturaleza, Sigma viviría en un mundo de signos.

12. Los signos se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios. Uno de ellos, que tiene que ver con el canal comunicativo, es el sentido por el que se perciben. Así, hay signos visuales, auditivos, olfativos, táctiles y gustativos. Pon ejemplos de cada uno de ellos y compáralos con otros que hayan aportado tus compañeros.

13. Hay muchas señales que son iguales en diferentes partes del mundo, como la que ilustra esta página. Busca cinco más e indica su significado.

¿SABES LO QUE SABES? APLÍCALO

Los monólogos son conversaciones que una persona tiene consigo misma. Junto a un compañero o compañera escribirás el monólogo con el que os presentaréis a un concurso. Para ello seguid estos pasos:

¿De qué queréis hablar?

Elegid el tema del que queréis hablar, no tiene que ser cómico, pero será más fácil si lo conocéis: el insti, las costumbres de casa, los amigos, etcétera.

¿Cómo queréis contarlo?

Decidid si queréis contarlo como protagonistas, o si es algo que os han contado, o algo que os gustaría que os pasase.

¿Cómo debéis hablar?

Emplead un lenguaje coloquial, que se adapte a lo que estáis contando y ensayad los chistes, para que no os entre la risa durante la actuación.

¿Qué imagen queréis dar?

Trabajad la puesta en escena: cómo vestiros, cómo entrar en escena, la manera de hablar de manera que el público ya tienda a la risa.

Cread el clima

Ahora solo queda elegir quién va a actuar y hacer cómplice al público de vuestro monólogo.

Tened en cuenta que se trata de un concurso, por lo que deberéis puntuar del uno al diez los siguientes aspectos:

- ¿Tiene sentido el texto?
- ¿Consigue hacer reír?
- ¿Emplea un tono adecuado?
- ¿Se entiende bien a la persona que habla?
- ¿Emplea lenguaje no verbal?

1 La palabra y otras unidades de la lengua

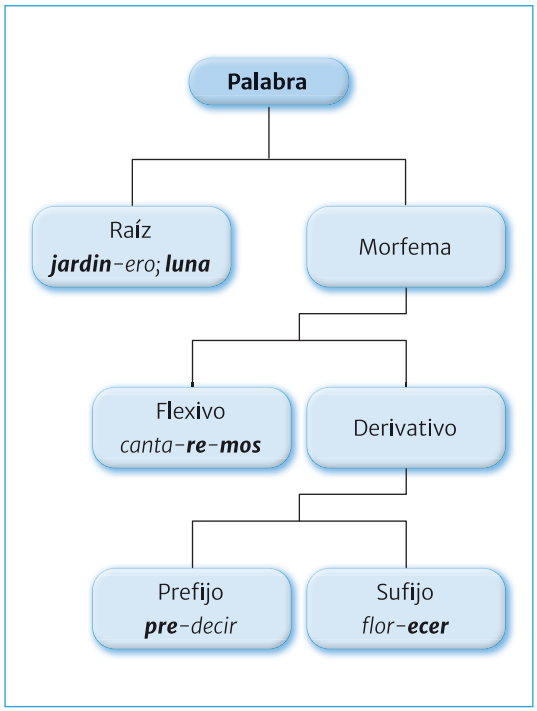
La **palabra** es una unidad de la lengua que resulta muy fácil de identificar. Tanto al hablar como en la escritura, podemos separar y aislar unas palabras de otras. Así, observamos sin dificultad que en la oración *¡Vaya grano te ha salido en la frente!* hay ocho palabras.

La palabra puede dividirse en unidades menores que tienen significado: *relojero,* se compone de *reloj-,* que designa el instrumento que mide el tiempo, y de *-ero,* que expresa la idea de oficio. Estas unidades lingüísticas, las más pequeñas con significado, se denominan **morfemas.**

Pero es posible segmentar los morfemas y obtener elementos menores: *r-e-l-o-j-e-r-o.* Se trata de los **fonemas,** las unidades más pequeñas sin significado, que se representan en la escritura mediante las letras.

Al hablar, combinamos unas palabras con otras y formamos unidades mayores y más complejas. Así, obtenemos los **grupos sintácticos,** como *el bolígrafo azul* o *en su casa,* y las **oraciones:** *El bolígrafo azul ya no escribe, Mi compañero se ha quedado esta mañana en su casa.*

2 Clases de morfemas



Los morfemas pueden ser de diferentes tipos:

- **Raíces.** Son la parte fundamental de una palabra. Tienen significado léxico, el cual viene definido en el diccionario; esto es, significan conceptos y entidades reales o imaginados: ***luna***, ***pequeñ****-ajo,* ***zapat****-ería.* A veces solo la raíz constituye la palabra entera, pero en ocasiones aparece algún morfema más. Por otro lado, el diccionario nos explica a qué se refieren todas estas raíces; aunque, en lugar de *pequeñ-* y *zapat-*, lógicamente, aparecen *pequeño* y *zapato*, que son las palabras de las que partimos para derivar *pequeñajo* y *zapatería*.

  Esas palabras a partir de las cuales creamos otras se denominan **bases léxicas:** por ejemplo, *jardín* es la base léxica que está en el origen de *jardinero* y *fruta* es la base léxica de *frutero*. Tal y como se observa, la raíz no es lo mismo que la base léxica: en *jardinero* coinciden la raíz y la base léxica, pero en *frutero* no, pues la raíz es *frut-* y la base léxica es *fruta*, la cual pierde la última vocal al unirse a ella *-ero*.

- **Morfemas flexivos.** Van situados siempre al final de la palabra y permiten que esta se pueda presentar en distintas formas. Así, el sustantivo alumno puede aparecer de cuatro formas diferentes: *alumn****-o***, *alumn****-o-s***, *alumn****-a***, *alumn****-a-s***. Los morfemas flexivos indican género y número en los

sustantivos y en los pronombres, y por efecto de la concordancia, estas propiedades se manifiestan en otras clases de palabras, como los adjetivos y los determinativos; en *herman-**a**-**s**,* *rápid-**o**-**s**,* *est-**o**-**s*** y *ell-**a**-**s**,* la ***-a-*** expresa género femenino, la ***-o-***, género masculino y la ***-s,*** número plural. En los verbos, los morfemas flexivos señalan tiempo, modo, aspecto, persona y número: en *canta-**remos*** y *llega-**bais**, **-remos*** indica primera persona del plural del futuro imperfecto de indicativo y ***-bais,*** segunda persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo.

- **Morfemas derivativos.** Van unidos a las raíces, cuyo significado modifican. Con estos morfemas podemos derivar —es decir, crear— nuevas palabras: por ejemplo, añadiendo el morfema derivativo ***-dad*** a *cruel*, se crea la palabra *crueldad*, y añadiendo ***in-*** a *capaz*, derivamos *incapaz*. Según la posición de los morfemas derivativos dentro de la palabra, se distinguen los siguientes tipos:
  - **Prefijos.** Van delante de la raíz: ***pre**-decir*, ***in**-útil*.
  - **Sufijos.** Van detrás de la raíz: *blanc-**ura,*** *flor-**ecer.*** Unos sufijos muy utilizados son los **apreciativos,** que expresan la valoración o aprecio que el hablante hace de lo que nombra con la palabra:
    - **Diminutivos.** Expresan afecto o señalan el rasgo de tamaño pequeño: *pat-**ito,*** *arbol-**illo.***
    - **Aumentativos.** Expresan una valoración negativa o señalan el rasgo de tamaño grande: *perr-**azo,*** *libr-**ote.***
    - **Despectivos.** Expresan una valoración negativa: *cuart-**ucho,*** *bich-**ejo.***

3 Formación de palabras

Como estamos viendo, las palabras tienen una estructura, es decir, se componen de elementos menores, los morfemas. Pues bien, teniendo en cuenta su estructura, las palabras se pueden clasificar en diferentes tipos:

- **Simples.** Palabras constituidas solo por una raíz:

  sol, niñas, pirata, cantaréis

  Cuando las palabras simples llevan morfemas flexivos, se siguen considerando palabras simples, ya que no se crea con ellos una palabra nueva: es la misma, que ha variado en algún rasgo o propiedad gramatical. Como hemos señalado antes, por ejemplo, la palabra *alumno* puede adoptar cuatro formas (*alumno*, *alumna*, *alumnos* y *alumnas*), y las cuatro se consideran formas simples. De igual manera, las palabras *amaremos* y *amabas* se tienen que analizar también las dos como palabras simples, pues realmente se trata de la misma palabra que ha variado en el tiempo, la persona y el número.
- **Derivadas.** Palabras formadas añadiendo un morfema derivativo a una raíz:

  ***papel**-era, in-**capaz,** in-**móv**-il, **ros**-al-eda*

SOLO PARA CURIOSOS

La palabra *rosaleda* deriva de *rosal*, y esta, a su vez, de *rosa*.

MARGARITA CAFFI: *Rosal en flor,* Museo Nacional del Prado.

Dentro del proceso de derivación se habla de **prefijación** cuando se crea una palabra mediante la incorporación de un prefijo: ***bis***-*abuelo* y de **sufijación** cuando se deriva una palabra añadiendo un sufijo: *leal*-***tad.***

Conviene saber que, cuando hay varios morfemas derivativos en una palabra, estos se han ido uniendo a la raíz siguiendo un orden; de manera que primero se crea una palabra derivada con la unión del primer morfema derivativo a la raíz, y luego se deriva de esa palabra otra en una segunda derivación. Por ejemplo, en *inmóvil* y *rosaleda* primero, con la unión de *-il* y *-al* a las raíces *mov-* y *ros-*, respectivamente, se crean las derivadas *móvil* y *ro-sal*, a las que posteriormente se añaden *in-* y *-eda*, y se obtienen, en una segunda derivación, *inmóvil* y *rosaleda*; las cuales vienen a ser, en definitiva, unas palabras derivadas a partir de otras también derivadas:

rosa + ***al*** = *rosal...* *rosal* + ***eda*** = *rosaleda*

mov + ***il*** = *móvil...* ***in*** + *móvil* = *inmóvil*

- **Compuestas.** Palabras formadas mediante un proceso de composición en el que se unen dos bases léxicas, de manera que en la palabra compuesta resultante se observan dos raíces:

agua + ***nieve*** = *aguanieve*

medio + ***día*** = *mediodía*

Estas palabras compuestas se denominan **compuestos propios.** A diferencia de ellas, hay otras palabras compuestas cuyos componentes se mantienen separados gráfica y fonéticamente, por lo que cada uno conserva su acento: se llaman **compuestos sintagmáticos.** Unas veces van separados con guion intermedio: *físico-químico, político-social*; en otras ocasiones aparecen sin él: *cabeza rapada, cocina comedor*.

De la misma manera que puede crearse una palabra derivada a partir de otra derivada, también se puede crear una derivada a partir de una compuesta. Es el caso, por ejemplo, de *paragüero*, formada mediante la unión del sufijo *-ero* a la palabra compuesta *paraguas*, y de *hispanoamericano,* construida añadiendo el sufijo *-ano* a la palabra compuesta *Hispanoamérica:*

para + ***aguas*** = *paraguas...* *paraguas* + ***ero*** = *paragüero*

hispano + ***América*** = *Hispanoamérica...* *Hispanoamérica* + ***ano*** = *hispanoamericano*

Igualmente, se puede crear una palabra compuesta a partir de una derivada. Así, *hispanohablante* se ha formado por composición al unirse *hispano* a la palabra derivada *hablante* (constituida por la raíz *habla-* y el sufijo *-nte*):

habla + ***nte*** = *hablante...*

hispano + ***hablante*** = *hispanohablante*

- **Parasintéticas.** Acabamos de ver que, cuando a una raíz se le une más de un morfema derivativo, o un morfema derivativo y otra raíz, estas uniones guardan un orden. Ahora bien, hay ocasiones en las que las nuevas palabras se crean empleando **simultáneamente** dos procedimientos de creación léxica.

SOLO PARA CURIOSOS

Los componentes de algunas expresiones fijas compuestas de dos o más palabras tienden a fusionarse de manera gráfica, pero existe un periodo de tiempo en el cual **conviven ambas posibilidades** de escritura que no alteran en nada el significado de la expresión. Algunos ejemplos de las palabras afectadas por esta situación y la forma aconsejable son:

- «a rajatabla», mejor que «a raja tabla»;
- «aguanieve», mejor que «agua nieve»;
- «caradura», mejor que «cara dura».

Unas veces se utilizan al mismo tiempo la prefijación y la sufijación. Por ejemplo, ***atardecer*** se ha formado añadiendo al mismo tiempo a la raíz *-tard-* el prefijo *a-* y el sufijo *-ecer*, como se comprueba viendo que no existen ni **atarde* ni **tardecer* (a diferencia de *inmóvil* donde el hecho de que no se hubieran añadido el prefijo y el sufijo al tiempo venía demostrado por la existencia de *móvil*):

*a + **tard** + ecer = atardecer*

Otras veces se emplean simultáneamente la composición y la sufijación. Así sucede con ***quinceañero,*** donde a la raíz *-añ-* se le han unido al mismo tiempo la palabra *quince* y el sufijo *-ero* (a diferencia de *hispanoamericano*, en la que la primera raíz y el sufijo no se incorporan al tiempo, como lo demuestra el que exista *Hispanoamérica*):

*quince + **añ** + ero = quinceañero*

Este procedimiento de creación de nuevas palabras se llama **parasíntesis,** y las palabras constituidas de esta manera son palabras **parasintéticas.**

SOLO PARA CURIOSOS

Familia de palabras

Un conjunto de palabras que comparten la misma raíz forman una **familia de palabras.** Por ejemplo: *claro, claridad, claramente, aclarar, aclaración, clarificar* constituyen una familia de palabras porque presentan una idéntica raíz, *-clar-*, lo que explica los rasgos comunes en su significado.

4 Palabras variables e invariables

Atendiendo a los rasgos morfológicos y considerando que hay palabras que admiten morfemas flexivos y palabras que no los admiten, se establece esta gran división:

- **Palabras variables.** Pueden variar para expresar el género y el número: los **sustantivos** *(niño-niña-niños-niñas)*; los **adjetivos** *(rápido-rápida-rápidos-rápidas)*; los **pronombres** *(él-ella-ellos-ellas)* y los **determinativos** *(este-esta-estos-estas)*.

  No obstante, existen palabras pertenecientes a estas clases que no admiten todas estas variaciones: así, por ejemplo, el sustantivo *luna* siempre es femenino, el sustantivo *crisis* tiene la misma forma para singular y para plural, el adjetivo *feliz* no distingue género, el pronombre *nadie* es invariable y el determinativo *mi* tampoco admite morfema de género.

  También es variable el **verbo,** puesto que, por medio de morfemas flexivos (las desinencias), modifica su forma para expresar la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto:

  saltaba-saltaremos-saltad.

- **Palabras invariables.** Las palabras que no pueden llevar morfemas flexivos son los **adverbios,** las **preposiciones,** las **conjunciones** y las **interjecciones;** son, pues, invariables: *cerca, con, y, ¡bah!*

› VINCENT VAN GOGH: *Los descargadores en Arlés*, Museo Thyssen.

ACTIVA TU CONOCIMIENTO

1. Divide las siguientes palabras en morfemas, indica de qué tipo son y clasifícalas según su estructura: *alameda, goterón, pelirrojo, tomate, cejijunto, inutilización, reponer, ensuciar, gracioso, aterrizar, desunir, picapedrero.*
2. Un morfema puede tener diversas variantes. Así, el prefijo negativo *in-* presenta las variantes *in- (inmóvil)*, *im- (imposible)* e *i- (irresponsable)*. Escribe dos palabras con cada una de las variantes de este morfema.
3. Escribe un sustantivo que indique 'oficio' derivado de las bases léxicas siguientes: *jardín, electricidad, toro, arte, diente, banco, biblioteca, pescado, piano.*

   Cocina → Cocinero
4. Escribe un sustantivo que indique 'lugar' derivado de las bases léxicas siguientes: *fruta, ceniza, probar, reliquia, joya, recibir, moneda, ensalada, hormiga.*
5. Escribe dos palabras con cada uno de los siguientes sufijos:
   a) Los diminutivos *-illo* e *-in*.
   b) Los aumentativos *-azo* y *-ote*.
   c) Los despectivos *-ucho* y *-ejo*.
6. Hay palabras compuestas en las que se han unido más de dos bases léxicas, como, por ejemplo, *vaivén*, formada por *va + y + ven*. Teniendo esto en cuenta, explica la estructura de *correveidile*, *metomentodo* y *tentempié*.
7. Forma verbos parasintéticos con la unión de los prefijos *a-*, *des-*, *em-* y *en-* y los sufijos *-ar*, *-ecer* e *-izar* a las bases léxicas siguientes: *rata, negro, temor, duro, corcho, bruto* y *luna.*

   Sucio → ensuciar
8. Escribe un sustantivo, un verbo y un adverbio de la misma familia de palabras que los siguientes adjetivos: *blando, dulce, oscuro, loco, amargo, simpático, breve, puro, noble, vil, posible.*

   Torpe → torpeza, entorpecer, torpemente.
9. Forma dos adjetivos con cada uno de los sufijos siguientes: *-ivo, -esco, -iento, -izo, -ico.*
10. Forma dos palabras con cada uno de los siguientes sufijos y precisa a qué categoría gramatical pertenecen: *-ificar, -ura, -ble, -ear, -eza, -izar, -dad, -oso.*
11. ¿Cuál es la forma en singular de *guardabarros*, *lanzallamas* y *sacapuntas*? Analiza la estructura de estas palabras teniendo en cuenta, precisamente, su forma en singular.
12. Escribe palabras compuestas a partir de las siguientes formas verbales: *guarda, tira, mata, corta, toma, saca, quita, rompe, abre, pisa, sopla.*
13. ¿Qué similitud presentan las estructuras de *sietemesino* y *embellecer*?
14. ¿Tienen idéntica estructura *latinoamericano* y *aguardiente*? ¿Por qué?
15. Observa la siguiente lista de palabras y crea una tabla en tu cuaderno con tres columnas, en la de la izquierda escribe la base léxica de la que derivan, en la central la palabra que se propone, y en la de la derecha escribe una nueva palabra derivada añadiendo un sufijo a la de la columna central: *final, urbano, mortal, paterno, nacional, purificar, comercial*. Ejemplo:

fin	final	finalizar

16. Dentro de los morfemas, se incluyen los **interfijos:** elementos de unión que no poseen significado alguno. Así, *-ad-* en *panadero* no es un sufijo, ya que no existe la palabra **panada*; es un elemento que une la raíz *pan* y el sufijo *-ero*. En cambio, *-al-* en *rosaleda* es un sufijo, pues sí puede aparecer al final de la palabra, como se comprueba al observar que existe la palabra *rosal.* De modo similar, la *-s-* de *ensanchar* no es prefijo, ya que no existe la palabra *sanchar*; pero sí es prefijo *-en-* en *desenterrar*, pues existe la palabra *enterrar*. De acuerdo con esta distinción, explica la estructura de estas palabras: *nubecita*, *nacionalista* y *polvareda*.
17. Lee el siguiente texto y señala, de manera justificada, cuatro palabras variables y cuatro invariables.

> El viaje en tren fue largo, entorpecido por la lluvia, por las inundaciones. Don Andrés estaba atareado con el papeleo. Laura iba sentada enfrente de él. Al otro lado del pasillo Pepe leía y Xavier dormía, o fingía dormir mientras Teresa tejía algo voluminoso con lana ocre anaranjada. Parecía metida en el papel de la solterona rencorosa, llevaba unas gafas que no se había puesto hasta entonces. Ahora ya no hablaba con arrullos infantiles. Y entonces ella y Pepe se quedaron dormidos también.
>
> LUCIA BERLIN: *Una noche en el paraíso.*

› PAUL DELVAUX: *El viaducto*, Museo Thyssen.

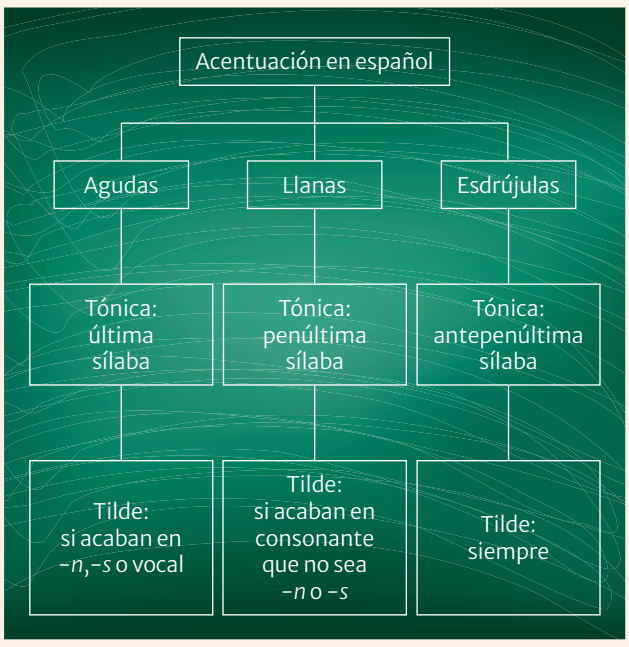
CAMBIA DE PERFIL

En esta sección te proponemos que te pongas en el lugar de otra persona, la cual ejercerá una profesión o se encontrará en una situación determinada. En ese papel, te verás obligado a utilizar algunas estrategias lingüísticas. Lo ideal es que puedas prepararlo con uno o dos compañeros.

INSTRUCCIONES

Aunque se puede presentar en clase, lo ideal es que lo grabéis en video previamente para hacerlo más ágil y minimizar los errores. Luego se puede ver en la propia clase o subirlo a alguna plataforma desde la que poder verlo.

1. Te has ido a vivir a Estados Unidos y por diversos motivos te has acabado convirtiendo en **profesor de español**. Hoy es tu primer día como profesor, y has pensado que la mejor manera de empezar esta carrera profesional es explicando a tus estudiantes quién eres, de dónde vienes y qué te llevó a dedicarte a esa profesión.
2. Tus alumnos hablan inglés y uno de los conceptos que les va a costar entender es el uso de la tilde, ya que su lengua no las tiene. Ahora es el momento de explicarles para qué sirve la tilde en español. Ten en cuenta que los ingleses, al igual que nosotros, tienen palabras agudas, llanas y esdrújulas, por lo que conviene que empieces por explicarles el concepto de «sílaba tónica».
3. Tus alumnos ya están preparados para conocer las reglas generales de acentuación, según sean palabras agudas, llanas o esdrújulas. Expón esas reglas de manera sencilla y con algún ejemplo, para que lo entiendan. Emplear algún tipo de esquema en la pizarra puede ser útil, fíjate en el siguiente:



4. Ahora que saben distinguir entre palabras agudas, llanas y esdrújulas deberás explicarles qué es un diptongo, un triptongo y un hiato. Para ello te vendrá bien repasar estos conceptos y completar esta tabla antes de explicárselo a ellos:

	Formación	**Reglas de acentuación**
El diptongo	Se forma con dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba: *peine*. Esta formado por una vocal cerrada y una abierta, una abierta más una cerrada o por dos vocales cerradas: *pierna, caudal, suiza.*	Siguen las reglas generales de acentuación: • Si están formados por dos vocales cerradas, la tilde va en la última: _____. • Si lo forma una cerrada y una abierta, la tilde va sobre la abierta: _____.
El triptongo	_____	_____
El hiato	Está formado por dos vocales seguidas que se pronuncian en sílabas distintas: *aorta, María.* _____	_____

5. Por último, prepárales una lista de palabras para que practiquen la acentuación. No olvides pronunciarlas tú, para que tengan claro cuál es la sílaba tónica.

El placer de la lectura

Me fabriqué una espada y una armadura de madera, y me lanzaba contra lo que me rodeaba.

EL APRENDIZAJE

Fueron mamá y primas de todos los grados las que me daban lecciones. La aritmética no tenía verosimilitud para mí. Había que contar manzanas y peras distribuidas a muchachos. Ahora bien, a mí siempre me las dieron, y yo siempre las di, sin contar. En el Cáucaso, hay todas las frutas que se quiera. El Abc me pareció agradable.

PRIMER LIBRO

Un cierto *El patio Ágata*. Si en aquella época hubieran caído en mis manos varios libros de esa especie, habría abandonado definitivamente la lectura. Por suerte, el segundo fue *Don Quijote.* ¡Ese sí que era un libro! Me fabriqué una espada y una armadura de madera, y me lanzaba contra lo que me rodeaba.

LOS EXÁMENES

Nos mudamos. De Bagdadi a Kutaissi. Exámenes de entrada en el instituto. Fui aceptado. Me preguntaron sobre el ancla (en mi manga); respondí como había que hacerlo. Pero el cura me preguntó qué quería decir *oko*. Yo respondí: «Tres libras» (así es en georgiano). Mis amables examinadores me explicaron que *oko* quiere decir 'ojo' en antiguo eslavo eclesiástico. Estuve a punto de fracasar. Por eso me puse a odiar todo lo que es viejo, todo lo que es eslavo, todo lo que pertenece a la Iglesia. Quizás eso esté en el origen de mi futurismo, de mi ateísmo, de mi internacionalismo.

EL INSTITUTO

Clase preparatoria. Primera, segunda. Yo estoy en primero. Leo a Julio Verne. Y en general todo lo fantástico. Un barbudo se pone a descubrir en mí dotes de pintor. Me da clases gratuitamente.

LA GUERRA CON EL JAPÓN

El número de revistas y de periódicos ha aumentado en mi casa. *Las noticias rusas, La palabra rusa, La riqueza rusa*, etc. Inconscientemente estoy excitado. En éxtasis ante las postales que representan acorazados. Las copio y hago reproducciones en tamaño mayor. Aparición de la palabra *panfleto*. Los panfletos eran pegados por los georgianos. Los georgianos eran colgados por los cosacos. Mis camaradas eran georgianos. Empecé a odiar a los cosacos.

LO CLANDESTINO

Llegada de mi hermana de Moscú. Exaltada. Me da a escondidas muchas hojas. Me agrada, son audaces. Ahora me acuerdo de ellas. La primera:

Cambia, camarada, cambia, hermano,

Tira pronto tu fusil al suelo.

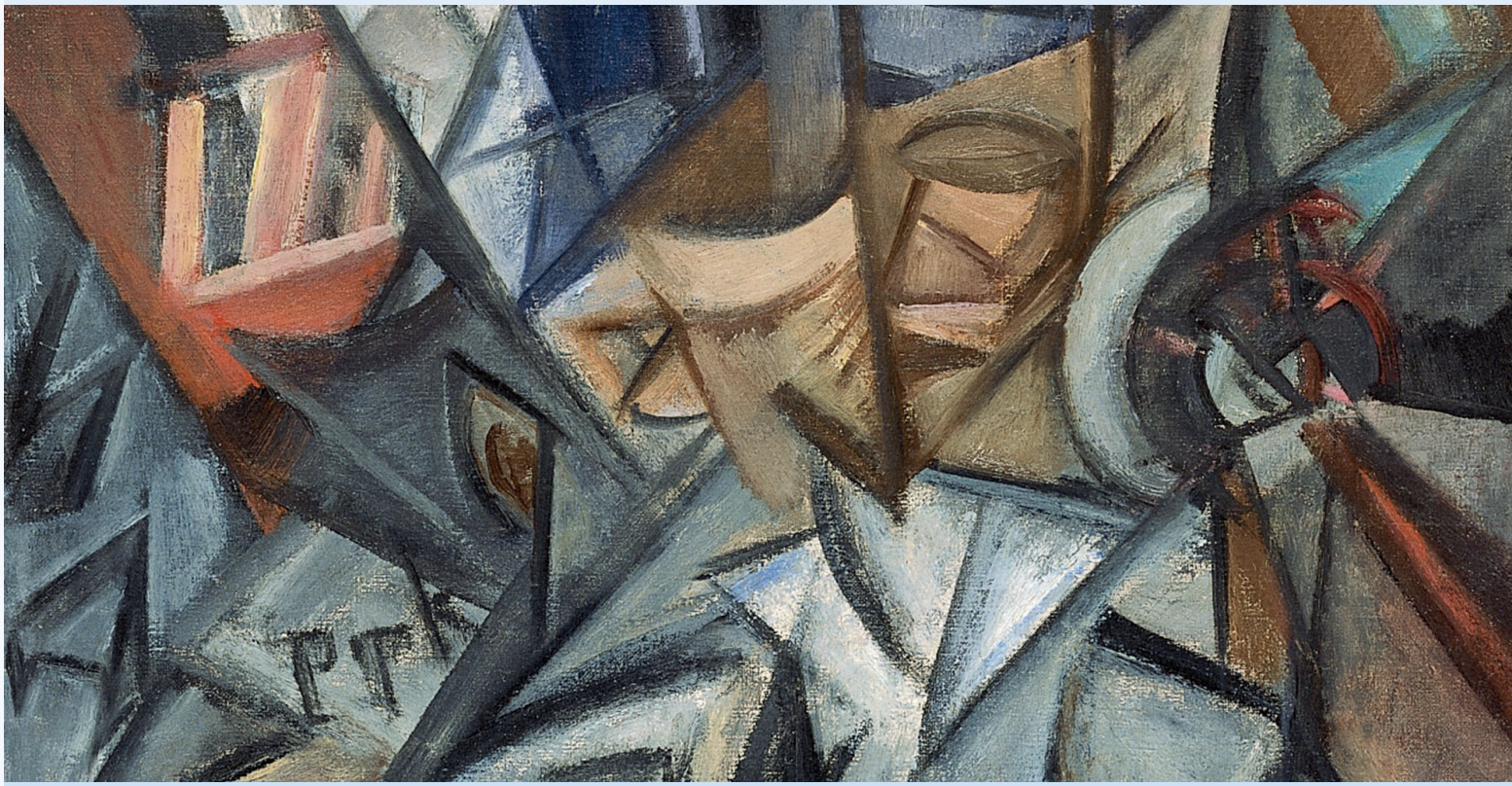
Era la revolución. Estaba en verso. Verso y revolución están como asociados en mi cabeza.

LO AGRADABLE

Me mandan a buscar petróleo. 5 rublos. En la tienda me devuelven 14 rublos y 50 kopecks: 10 rublos de beneficio líquido. Tengo escrúpulos. Doy dos vueltas a la tienda. ¿De quién habrá sido el error, del patrón o del empleado? Pregunto con cuidado al que me lo ha vendido. ¡Es del patrón! Me he comprado y comido cuatro panes de frutos confitados. El resto ha servido para pagar la barca en los estanques Patriarchi.

Luego quedé asqueado para siempre del pan de frutos confitados.

VLADIMIR MAIAKOVSKI: *Yo (autobiografía)*.



Vladimir Maiakovski (1893-1930), destacado poeta soviético, participó en la revolución bolchevique, a la que exaltó en sus obras literarias. Ello no le impidió, sin embargo, escribir también obras teatrales muy críticas con la burocracia surgida tras la revolución, como *La chinche* (1920) o *El baño* (1929). En 1928, y como prólogo a la edición completa de sus obras, escribió una breve y original autobiografía.

PARA SITUARNOS

1. Resulta curiosa la razón por la que el colegial muestra desinterés por la aritmética, en contraste con su aprendizaje del abecedario. Explica con tus palabras los motivos de esa indiferencia por el cálculo aritmético.
2. Teniendo en cuenta que *El patio Ágata* era un relato sentimental para niños, comenta el rechazo que Maiakovski siente inicialmente hacia la lectura y su entusiasmo posterior por ella a partir del *Quijote*.
3. ¿Cómo descubre Maiakovski la poesía? Explica la importancia que tiene este hallazgo, sabiendo que Vladimir Maiakovski será luego un poeta revolucionario tanto en la forma como en el contenido.
4. La anécdota de la vida del chico que se recoge en el episodio titulado «Lo agradable» es muy reveladora de la personalidad posterior del artista adulto: ¿qué rasgos de ese temperamento se apuntan ya en ese último episodio del texto?

1 La literatura

SOLO PARA CURIOSOS

Enheduanna fue una mujer que vivió en el siglo XXIII a. C. en la antigua Mesopotamia, y se considera la primera persona en la historia en crear obra literaria propia. Para escribir empleaba la escritura cuneiforme.

Enheduanna escribió muchas obras literarias, entre ellas dos himnos dedicados a Inanna, la diosa mesopotámica del amor.

También se le atribuye la autoría del mito de Inanna y Enki, una colección de 42 himnos.

› El arte nos descubre otras realidades y a veces incluye un componente crítico. En la imagen FRANCISCO DE GOYA: *Esto sí es leer,* Museo del Prado.

Se puede entender la *literatura* como un arte que emplea como instrumento la palabra. De esta manera, se distingue perfectamente el **arte literario** de lo que serían otras artes cuyo instrumento no es la palabra (por ejemplo, la música o las artes plásticas: pintura, escultura…).

Debe también tenerse en cuenta que la literatura, como el resto de las artes, es un **producto histórico.** Toda creación literaria ha sido fruto de un autor que necesariamente fue hijo de su tiempo. Por ello, una novela, una comedia o un poema solo pueden entenderse bien si sabemos en qué circunstancias históricas se compusieron, pues en ellos estarán muy presentes la mentalidad y las ideas propias de su época.

Además, para comprender un texto literario resulta útil conocer los que lo precedieron, porque el nuevo texto puede seguir a los anteriores, modificarlos u oponerse a ellos: así, las comedias españolas del siglo XVII se explican mejor sabiendo que continúan el modelo de teatro que fijó Lope de Vega y, por el contrario, interpretaremos mejor el teatro neoclásico del XVIII si no ignoramos que se enfrenta al teatro de Lope, Calderón y otros escritores barrocos.

Dentro del amplio campo de la literatura, suele distinguirse entre las obras compuestas en distintas lenguas: se habla así de literatura francesa, alemana, italiana, inglesa, etc. A veces las obras se agrupan con otros criterios, como el de la nacionalidad de sus autores (literatura argentina, mexicana, española…) o el de un determinado ámbito territorial o cultural (literatura hispanoamericana, por ejemplo).

Es frecuente escuchar una pregunta como la siguiente: ¿para qué sirve la literatura? Desde antiguo, se ha dicho que la **finalidad de la literatura** debía ser la de *enseñar deleitando.* Es decir, la literatura cumpliría una doble función: la estrictamente didáctica y la de entretener o divertir.

También se atribuyen a la literatura otras importantes funciones. Así, por ejemplo, una obra literaria puede tener como intención la pura creación de belleza, o la crítica social, o bien presentar el testimonio de la experiencia existencial de uno o varios individuos. Y, por supuesto, la mayoría de los textos no tienen un solo y exclusivo propósito.

En todo caso, lo que resulta evidente es que la literatura es una forma especial y privilegiada de conocimiento: frente al conocimiento científico, que nos desvela la realidad mediante el análisis, la observación y la experimentación, la literatura, como el arte en general, nos descubre otras realidades profundas (sentimientos, emociones, relaciones entre la gente, ideas, actitudes, comportamientos, mentalidades diversas…) que difícilmente podríamos conocer de otro modo.

2 Los géneros literarios

Pese a que todos son textos literarios, nos parecen muy diferentes una novela, un poema y una obra de teatro. Por ello, se dice que pertenecen a distintos géneros literarios. Tres son los grandes grupos en los que podría incluirse una obra literaria: la **lírica** (o poesía), la **narrativa** (o épica) y la **dramática** (o teatro).

2.1. El género lírico

La **lírica** es el género literario mediante el que el autor trata de comunicar sus sentimientos o emociones íntimas valiéndose del ritmo del lenguaje y de imágenes poéticas.

La expresión habitual del género lírico es el poema; aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa *(prosa poética)*.

Subgéneros líricos

Oda: poema de cierta extensión de tono elevado.

Asomando a la noche
en la terraza
de un rascacielos altísimo y amargo
pude tocar la bóveda nocturna
y en un acto de amor extraordinario
me apoderé de una celeste estrella.

PABLO NERUDA: «Oda a una estrella»

Elegía: poema que expresa sentimientos de dolor ante determinadas desgracias individuales o colectivas.

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

JORGE MANRIQUE:
«Coplas a la muerte de su padre»

Canción: composición lírica de extensión variable, habitualmente de tema amoroso, destinada en principio a ser cantada.

Olas del mar de Vigo,
¿Visteis a mi amigo?
¡Ay Dios! ¿vendrá pronto?
Olas del mar agitado,
¿Visteis a mi amado?
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?
¿Visteis a mi amigo,
aquél por quien yo suspiro?
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?
¿Visteis a mi amado,
quien me tiene tan preocupada?
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?

MARTÍN CÓDAX

Égloga: obra cuyos protagonistas son idealizados pastores que expresan sus sentimientos amorosos en medio de una naturaleza idílica.

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.

GARCILASO DE LA VEGA:
Égloga I

2.1.1. La medida de los versos

Observa cómo se repite el **número de sílabas** (siete u once) en los versos del poema de Antonio Machado:

A-llá en-las-tie-rras-al-tas, = 7 sílabas

por-don-de-tra-za el-Due-ro = 7 sílabas

su-cur-va-de-ba-lles-ta = 7 sílabas

en-tor-no a-So-ria, en-tre-plo-mi-zos-ce-rros = 11 sílabas

y-man-chas-de-ra-í-dos-en-ci-na-res, = 11 sílabas

mi-co-ra-zón-es-tá-va-gan-do en-sue-ños... = 11 sílabas

¿No-ves-, Leo-nor-, los-á-la-mos-del-rí-o = 11 sílabas

con-sus-ra-ma-jes-yer-tos? = 7 sílabas

Mi-ra el-Mon-ca-yo a-zul-y-blan-co-; da-me = 11 sílabas

tu-ma-no y-pa-se-e-mos. = 7 sílabas

Por-es-tos-cam-pos-de-la-tie-rra-mí-a, = 11 sílabas

bor-da-dos-de o-li-va-res-pol-vo-rien-tos, = 11 sílabas

voy-ca-mi-nan-do-so-lo, = 7 sílabas

tris-te-, can-sa-do-, pen-sa-ti-vo y-vie-jo = 11 sílabas

› Moncayo.

Te habrás percatado de que el número de sílabas métricas no coincide exactamente con el de sílabas gramaticales. En el poema de Machado, esa circunstancia la hemos marcado coloreando las sílabas correspondientes. Aunque pueden ser diversos los fenómenos que afectan al número de sílabas métricas, los dos más frecuentes son la sinalefa y la sinéresis:

- Hay **sinalefa** cuando forman una única sílaba métrica la última sílaba de una palabra y la primera de la siguiente si aquella acaba por vocal y esta comienza también por vocal (o por la letra *h*).
- La **sinéresis** consiste en reunir en una sola sílaba las dos vocales de un hiato de una palabra: por ejemplo, la sílaba métrica *Leo* marcada en azul en el séptimo verso del texto. Por el contrario, se denomina **diéresis** la licencia poética que permite pronunciar en sílabas distintas dos vocales que normalmente forman diptongo, como en *ru-ï-do* en «¡Qué descansada vida / la del que huye el mundanal ruïdo...».

Es importante que tengas en cuenta que, si la última palabra del verso es aguda, se cuenta una sílaba métrica más y, si es esdrújula, se resta una sílaba:

7 + 1 = 8 sílabas: *La pálida luna en flor* (Mauricio Bacarisse).

12 – 1 = 11 sílabas: *Mal cubierto con hojas habló el náufrago* (Jorge Guillén).

Según el número de sílabas, los versos pueden ser de arte menor (como máximo de ocho sílabas) o de arte mayor (de nueve sílabas en adelante).

2.1.2. La rima

La **rima** consiste en la repetición de ciertos sonidos a partir de la última vocal acentuada. Comprueba cómo sucede en los siguientes versos de Alfonsina Storni:

*Yo he sido aquella que paseó orgull**osa*** 11A
*El oro falso de unas cuantas r**imas*** 11B
*Sobre su espalda, y se creyó glori**osa**,* 11A
*De cosechas op**imas**[1].* 7b

*Ten paciencia, mujer que eres osc**ura**:* 11C
*Algún día, la Forma Destruct**ora*** 11D
*Que todo lo dev**ora**,* 7d
*Borrará mi fig**ura**.* 7c

Cuando se repiten solo los sonidos vocálicos, se habla de **rima asonante.** Si a partir de la última vocal acentuada se repiten vocales y consonantes, se trata entonces de **rima consonante.**

Para indicar cada una de las rimas idénticas se suele utilizar una letra (mayúscula en los versos de arte mayor y minúscula en los de arte menor; el número que precede a la letra indica el número de sílabas del verso en cuestión).

2.1.3. La estrofa y el poema

Los versos se agrupan formando estrofas y poemas. La **estrofa** es un conjunto de dos o más versos con una estructura rítmica fija basada en el número de sílabas de los versos y en su rima.

Un **poema** es una obra en verso que el poeta concibe como un todo unitario. Se distingue entre poemas estróficos y poemas no estróficos. Son **poemas estróficos** los que constan de una o varias estrofas. De este tipo es el **soneto,** probablemente la composición en verso más cultivada por los poetas desde finales de la Edad Media hasta hoy mismo.

11A *Mordido en el talón rueda el din**ero**,*
11B *y se retuerce ya en su sepult**ura**,*
11B *con la Iglesia y el hambre, la loc**ura***
11A *del juez, del militar y del banqu**ero**.*
11A *Mordida y por el mismo derrot**ero***
11B *va la familia, llaga que sup**ura**,*
11B *en una interminable calent**ura**,*
11A *jugo de muladar y estercol**ero**.*
11C *Huele a rabia, a saliva, a gente s**eca**,*
11D *contaminando un humo corromp**ido***
11C *la luz que ya no alumbra, que def**eca**.*
11D *El cadáver del Tiempo está podr**ido**,*
11C *y solo veo una espantosa mu**eca**,*
11D *una garganta rota, un pie mord**ido**.*

Rafael Alberti

[1] **ótimas**: ricas, abundantes.

Euterpe fue considerada por los romanos la musa de la poesía lírica.

ACTIVA TU CONOCIMIENTO

1. Aquí tienes un poema que te presentamos sin separar los versos. Teniendo en cuenta los elementos rítmicos que has estudiado en el tema, divide el texto en sus versos correspondientes y léelo después con la entonación adecuada:

> La vi cuando sentado contemplaba la ligera tormenta veraniega que en lontananza mana y se repliega sobre un collado gris, y alguien que estaba detrás y demudado la miraba me gritó: «¡Una serpiente!». Y cual despliega la manga el jardinero cuando riega, mas con vital poder, vi que avanzaba. A mi altura llegó y alzose erguida con retadora gracia: era escamosa y su breve cabeza iba seguida de ondulación... Entonces consolado pude observar cuán terca y cuán hermosa era aún la presencia del pecado.
>
> Juan Gil-Albert

2. Ya sabes que es posible que el poema no sea estrófico. Es lo que sucede en el siguiente poema de Leopoldo María Panero. ¿Qué rasgos ves en él para afirmar que se trata de prosa poética?

> Blancanieves se despide de los siete enanos. Prometo escribiros, pañuelos que se pierden en el horizonte, risas que palidecen, rostros que caen sin peso sobre la hierba húmeda, donde las arañas tejen ahora sus azules telas. En la casa del bosque crujen, de noche, las viejas maderas, el viento agita raídos cortinajes, entra solo la luna a través de las grietas. Los espejos silenciosos, ahora, qué grotescos, envenenados peines, manzanas, maleficios, qué olor a cerrado, ahora, qué grotescos. Os echaré de menos, nunca os olvidaré. Pañuelos que se pierden en el horizonte. A lo lejos se oyen golpes secos, uno tras otro los árboles se derrumban. Está en venta el jardín de los cerezos.

3. Es usual medir las sílabas o emplear la rima en otros ámbitos distintos del poético. Es el caso, por ejemplo, de los anuncios publicitarios o de los refranes. Busca ejemplos de anuncios o refranes en los que se utilicen esos recursos rítmicos.

4. Realiza el análisis métrico de los siguientes textos teniendo en cuenta el número de sílabas métricas de cada verso, el tipo de verso (de arte mayor o de arte menor y nombre del verso), la clase de rima (consonante o asonante), el esquema de la rima y el nombre de la estrofa.

Para realizar la actividad puedes consultar el anexo con los tipos de verso y estrofas.

> Soñaba Federico en nardo y cera,
> y aceituna y clavel y luna fría.
> Federico, Granada y Primavera.
> En afilada soledad dormía,
> al pie de sus ambiguos limoneros,
> echado, musical, junto a la vía.
> Alta la noche, ardiente de luceros,
> arrastraba su cola transparente
> por todos los caminos carreteros...
>
> Nicolás Guillén

> Tómame ahora que aún es temprano
> y que llevo dalias nuevas en la mano.
> Tómame ahora que aún es sombría
> esta taciturna cabellera mía.
> Ahora que tengo la carne olorosa
> y los ojos limpios y la piel de rosa.
> Ahora que calza mi planta ligera
> la sandalia viva de la primavera.
>
> Juana de Ibarbourou

> El viento arrima propuestas
> mejores que las de antes
> ya no son interrogantes
> triviales o deshonestas
> pero el mar tiene respuestas
> que improvisa en el momento
> y el diálogo es tan violento
> que no podré descansar
> mientras no se calme el mar
> y no se interrumpa el viento
>
> Mario Benedetti

› William Turner: *Tormenta*, Tate Gallery.

2.2. El género épico o narrativo

Los textos de género épico o narrativo tienen las siguientes características:

- Desarrollan una **historia,** esto es, cuentan unos sucesos reales o imaginarios que ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.
- La historia es contada por un **narrador** que, al igual que los hechos narrados, pertenece a la ficción.
- Los textos narrativos pueden estar escritos tanto en verso como en prosa.

Los principales subgéneros narrativos son los siguientes:

- La **epopeya:** larga narración en verso de hechos grandiosos de pueblos antiguos; por ejemplo, la *Ilíada* y la *Odisea* en la antigua Grecia.
- El **cantar de gesta:** poema medieval de larga extensión que narra las hazañas de un héroe; por ejemplo, el *Cantar de mio Cid* en España, el *Cantar de los nibelungos* en Alemania, o el *Cantar de Roldán* en Francia.
- La **novela:** narración extensa y compleja en la que frecuentemente un personaje central aparece en conflicto con el mundo que lo rodea; por ejemplo, el *Lazarillo de Tormes (Unidad 5, Textos 1 y 2)*, el *Quijote (Unidad 5, Texto 3)*, el *Guzmán de Alfarache (Unidad 7, Texto 1)*, etcétera.
- El **cuento:** relato breve muy concentrado que suele caracterizarse por su final sorprendente o llamativo; por ejemplo, el cuento de la cañaheja incluido en el *Quijote (Unidad 5, Texto 4)*.
- El **apólogo:** relato breve con finalidad moral; en la Edad Media se denominaba ***exemplo;*** como el de *El conde Lucanor (Unidad 5, Texto 4)*.
- La **fábula:** apólogo cuyos protagonistas son animales; por ejemplo, la fábula del león y el ratón del *Libro de buen amor (Unidad 3, Texto 3)* o la del león y la rana de Samaniego *(Unidad 9, Texto 2)*.

SOLO PARA CURIOSOS

Murasaki Shikibu, una mujer muy adelantada a su tiempo es la autora de la que hoy se conoce como la primera novela de la historia. Se trata de *La novela de Genji*, obra de principios del siglo XI que narra la vida de un príncipe japonés.

2.3. El género dramático (o teatral)

Los textos dramáticos se caracterizan por los rasgos siguientes:

- Se crean para ser representados sobre un escenario, por tanto, para ser recibidos por un receptor colectivo.
- Desarrollan una historia que se presenta a través de las palabras y de las acciones de los personajes sin la intervención de un narrador.
- La forma de discurso principal es el diálogo, y el modo de expresión puede ser tanto la prosa como el verso.

Los principales géneros teatrales son los siguientes:

- La **tragedia:** expone situaciones conflictivas en relación con un héroe que se enfrenta a una fuerza superior a él, normalmente un destino fatal, que lo lleva a la catástrofe. Las tragedias más famosas son las de los grandes autores trágicos de la Grecia clásica (Esquilo, Sófocles y Eurípides).
- La **comedia:** presenta conflictos o costumbres de la vida cotidiana de forma amable y su final es siempre feliz; por ejemplo, *El sí de las niñas*, de Moratín *(Unidad 9, Texto 4)*.
- El **drama:** presenta acciones graves y conflictivas, pero, a diferencia de la tragedia, la lucha de los personajes no tiene carácter heroico; suele mezclar momentos trágicos y cómicos y por ello ha recibido a veces el nombre de *tragicomedia*, como *La Celestina (Unidad 3, Texto 4)* o en el de muchas obras del teatro barroco, por ejemplo, *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega *(Unidad 8, Texto 1)*.

ACTIVA TU CONOCIMIENTO

5. Lee los tres textos siguientes y explica razonadamente a cuál de los grandes géneros literarios pertenece cada uno:

La taberna prosperaba. Los mineros la encontraban al salir a la claridad y allí, sin dar otro paso, apagaban la sed y el hambre, y la pasión del juego que dominaba a casi todos. Detrás de unas tablas, que dejaban pasar las blasfemias y el ruido del dinero, estudiaba en las noches de invierno interminables el hijo del cura, como le llamaban cínicamente los obreros delante de su madre, no en presencia de Fermín, que había probado a muchos que el estudio no le había debilitado los brazos. El espectáculo de la ignorancia, del vicio y del embrutecimiento le repugnaba hasta darle náuseas y se arrojaba con fervor en la sincera piedad, y devoraba los libros y ansiaba lo mismo que para él quería su madre: el seminario, la sotana, que era la toga del hombre libre, la que le podría arrancar de la esclavitud a que se vería condenado con todos aquellos miserables si no le llevaban sus esfuerzos a otra vida mejor, una digna del vuelo de su ambición y de los instintos que despertaban en su espíritu.

Leopoldo Alas, Clarín: *La Regenta*

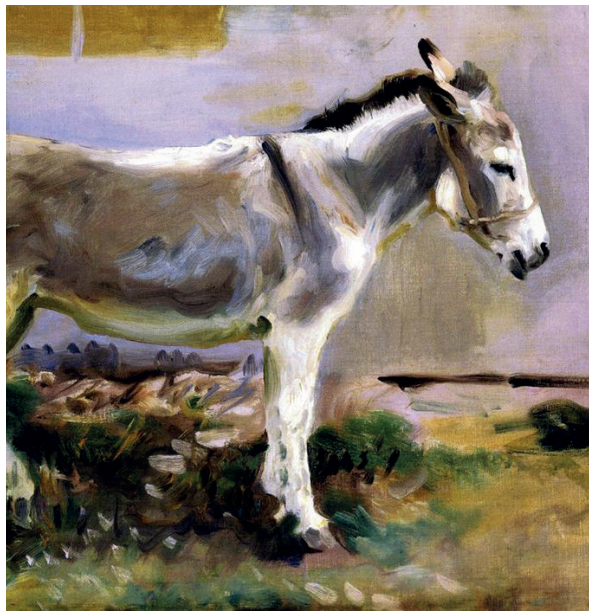
El Preso.— ¡Buenas noches!
Max.— ¿No estoy solo?
El Preso.— Así parece.
Max.— ¿Quién eres, compañero?
El Preso.— Un paria.
Max.— ¿Catalán?
El Preso.— De todas partes.
Max.— ¡Paria!... Solamente los obreros catalanes aguijan su rebeldía con ese denigrante epíteto. Paria, en bocas como la tuya, es una espuela. Pronto llegará vuestra hora.
El Preso.— Tiene usted luces que no todos tienen. Barcelona alimenta una hoguera de odio, soy obrero barcelonés, y a orgullo lo tengo.
Max.— ¿Eres anarquista?
El Preso.— Soy lo que me han hecho las leyes.

Ramón del Valle-Inclán: *Luces de bohemia*

Aceptarás luchar si es necesario.
Conocerás el destino
y crecerá tu paz al acercarse la noche y al ir
sabiendo que la vida es
una inmensa, profunda compañía.

Antonio Gamoneda

ACTIVA TU CONOCIMIENTO



6. Consulta el anexo sobre las figuras literarias y razona cuáles se emplean en los siguientes textos:

a) Ellos murieron siempre de vida (CÉSAR VALLEJO).

b) Acude, corre, vuela, / traspasa la alta sierra, ocupa el llano (FRAY LUIS DE LEÓN).

c) ...y la carne que tienta con sus frescos racimos, / y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos (RUBÉN DARÍO).

d) ¿Serás, amor, / un largo adiós que no se acaba? (PEDRO SALINAS).

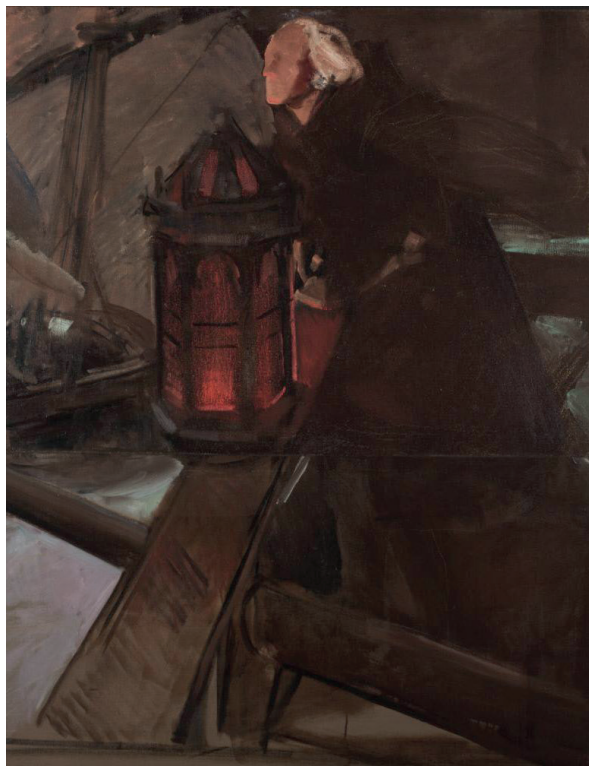
e) Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien / cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío (LUIS CERNUDA).

f) Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ).

7. Inventa tres metáforas de distinto tipo e indica en cada caso el término real y el imaginario.

8. Busca figuras literarias en anuncios publicitarios y en expresiones de la lengua coloquial y escríbelas en tu cuaderno señalando en cada ocasión de qué figura se trata.

9. En el siguiente texto literario hemos sustituido algunas palabras por números. Después te damos para cada número tres palabras: debes elegir una de ellas y reponerla en su lugar en el fragmento. El valor literario del texto resultante dependerá de lo acertada que haya sido tu elección:



El último claror de la tarde se lo **1** el techo de vigas; un **2** de pozo salobre iba cayendo por la reja. Todo el casón **3** desamparado. Pablo se acordó del conserje que se **4** de noche en el sótano de la botillería, solo, con la graja dormida en un travesaño. Y angustiose del **5** de ser él ese hombre de luto. Poco a poco le fue mirando una lucecita como la de los cuentos de los niños que se **6** por los campos. Pero los niños de los cuentos **7** bajo los bosques y los cielos, y él estaba **8** , entre vasares y muros. La lucecita venía de la parroquia, de la lámpara de Nuestro Padre San Daniel, la misma lámpara que **9** sobre la frente de su madre la noche de su **10** en la capilla del santo.

GABRIEL MIRÓ: *El obispo leproso*

1 absorbía, embebía, chupaba; **2** vaho, vapor, olor; **3** parecía, aparentaba, semejaba; **4** quedaba, estaba, encontraba; **5** espanto, pavor, horror; **6** extravían, pierden, desorientan; **7** caminan, marchan, andan; **8** inmóvil, quieto, parado; **9** osciló, alumbró, palpitó; **10** pánico, terror, horror.

Comenta el texto

El ciego

Con la punta de su bastón, llama discretamente a la puerta.

LA SEÑORA LEPIC.—¿Qué querrá este otra vez?

EL SEÑOR LEPIC.—¿No lo sabes? Quiere su moneda de diez céntimos; es su día. Déjalo entrar.

La señora Lepic, hosca, abre la puerta, tira del ciego por el brazo, bruscamente, por el frío.

—¡Buenos días a todos los que están aquí! –dice el ciego. Da unos pasos. Su bastón corre con pasos cortos por las baldosas, como para cazar ratones, y se encuentra con una silla. El ciego se sienta y acerca hacia la estufa sus manos heladas.

El señor Lepic coge una moneda de diez céntimos y dice:

—¡Tome!

Ya no le hace caso; sigue con la lectura de un periódico. Pelo de Zanahoria se entretiene. Agachado en un rincón, mira los zuecos del ciego: se derriten, y alrededor se van formando ya unos regueros.

La señora Lepic se da cuenta.

—Déjeme sus zuecos, viejo –le dice.

Los lleva bajo la chimenea, pero ya demasiado tarde; han dejado una charca, y los pies del ciego inquieto sienten la humedad, se levantan, a veces uno, a veces el otro, apartan la nieve fangosa, la esparcen a lo lejos.

Con una uña, Pelo de Zanahoria rasca el suelo, le hace señas al agua sucia para que corra hacia él, le indica las grietas profundas.

—Si ya tiene su moneda –dice la señora Lepic, sin miedo a ser oída–, ¿qué más quiere?

Pero el ciego habla de política, primero con timidez, luego con confianza. Cuando no encuentra las palabras, agita su bastón, se quema el puño en el tubo de la estufa, lo aparta rápido y, receloso, mueve el blanco del ojo en el fondo de sus lágrimas inagotables.

A veces, el señor Lepic, que hojea el periódico, dice:

—Sin duda, compadre Tissier, sin duda, ¿pero está usted seguro de eso?

—¡Que si estoy seguro! –exclama el ciego–. ¡Eso sí que es fuerte! Escúcheme, señor Lepic, va a ver usted cómo me quedé ciego.

—Ya no se marchará –dice la señora Lepic.

En efecto, el ciego se siente mejor. Cuenta su accidente, se estira y se derrite él todo. Tenía en las venas témpanos que se disuelven y circulan. Se diría que su ropa y sus miembros sudan aceite.

› JULES RENARD (1864-1910), autor de interesantes novelas y cuentos en donde destaca como un agudo observador de las costumbres y el carácter de los seres humanos. Sus principales obras narrativas son *El gorrón* (1892), *El viñador en su viña* (1894) y *Pelo de Zanahoria* (1894). Muy importante es también su *Diario* (1887-1910), testimonio de la vida literaria de su época, publicado póstumamente.

En el suelo el charco aumenta; alcanza a Pelo de Zanahoria, ya llega.

Él es la meta.

Pronto podrá jugar con el charco.

Sin embargo, la señora Lepic empieza una hábil maniobra. Roza al ciego, le da codazos, le pisa los pies, le hace retroceder, le obliga a meterse entre el aparador y la alacena donde no llega el calor. El ciego, desorientado, tantea, gesticula y sus dedos trepan como bichos. Está deshollinando su noche. De nuevo se forman los témpanos; ahora vuelve a helar.

Y el ciego termina su historia con voz llorosa.

—Sí, amigos míos, se acabó, nada de ojos, nada más, una oscuridad de horno.

El bastón se le escapa. Eso era lo que esperaba la señora Lepic. Se precipita, recoge el bastón y se lo devuelve al ciego, sin devolvérselo.

Cree que lo tiene, no lo tiene.

Sirviéndose de hábiles engaños lo vuelve a cambiar de sitio, le pone los zuecos y lo guía hacia la puerta.

Luego lo pellizca ligeramente, para vengarse un poco; lo empuja a la calle, bajo el edredón del cielo gris que se vacía de toda la nieve, contra el viento, que gruñe como un perro olvidado afuera.

Y antes de volver a cerrar la puerta, la señora Lepic le grita al ciego, como si estuviera sordo:

—Adiós; no pierda su moneda; hasta el domingo que viene si hace bueno y si todavía está usted en este mundo. ¡A fe mía!, tiene razón, viejo compadre Tissier, nunca se sabe ni quién vive, ni quién muere. ¡Cada uno con sus penas y Dios con las de todos!

JULES RENARD: *Pelo de Zanahoria.*
Traducción de Ana Fernández Álvarez.

1. Pelo de Zanahoria es el sobrenombre de un niño pelirrojo que vive en un pueblo con sus padres –el señor y la señora Lepic– y sus hermanos. La obra de Jules Renard consta de un conjunto de episodios en donde se relatan los distintos sucesos que les ocurren a Pelo de Zanahoria y a su familia. Resume lo que pasa en el que acabas de leer.
2. Comenta la actitud de cada uno de los personajes que intervienen en el texto.
3. En este pasaje alternan los momentos narrativos con otros dialogados: distínguelos. Los diálogos son, en general, introducidos por el narrador con verbos del tipo *dice*, *exclama*, etc. Subraya cada uno de estos verbos que dan paso a la intervención de un personaje. Sin embargo, por dos veces el diálogo se presenta al lector de otra forma: ¿cómo?
4. En algunas ocasiones, los objetos parecen cobrar vida en el texto: indica los casos y comenta este fenómeno.
5. Fíjate en el siguiente fragmento extraído del texto: «*lo empuja a la calle, bajo el edredón del cielo gris que se vacía de toda la nieve, contra el viento, que gruñe como un perro olvidado afuera*». En él, el cielo aparece ante los ojos del lector de una forma muy original: ¿cuál concretamente? El viento, por su parte, es presentado por el autor mediante una comparación: señálala y explica qué consigue el autor con ella.